

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ۷۸۶

چوں نقس بالاوال است بر توفیق مذکور منہ المصوف بحصول لب

اعنی پو اسلم والتعرف پس برائے تکمیل این ضرورت رسالہ

التکشف والتصوف

کہ ہم ذریعہ کرم است باین فن و تشریف او ہم منزل خشونت امرت نقشب

از افادات حکیم لائے حضرت مولانا شرف علی صاحبہ اللہ تعالیٰ فی ظاہر عن

الکشف والتسوف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله رب العالمین

مؤلف مولانا شرف علی صاحبہ اللہ تعالیٰ فی ظاہر عن

الطبع و تصانیف حضرت عظیم اللہ مولانا مولوی شاہ محمد شرف علی صاحبہ اللہ تعالیٰ فی ظاہر عن

اسما رسال کما اجزا یا ما خدایں سالہ تکشف است

وہمہ آنہا از حضرت مولف مدظلہ العالی است

(تکشف میں یہ رسالے بتما مہا لکھے گئے ہیں)

مذیل قصہ سبیل ^{۱۱} کلام کشائے فرہین۔ ملخص الانوار والتجلی۔ مسائل المشنوی۔
الفتوح فیما يتعلق بالروح۔ عرفان حافظ۔ حقیقۃ الطریقہ۔ من السنۃ الانبیاء
تأیید الحقیقۃ بالآیات العتیقۃ مع ترجمہ برجلہ بشیہ۔ النکت الدقیقۃ ما يتعلق بالحقیقۃ
لہ ملود سگورسے نہیں ہیں مگر مستقل مضامین ہونے سے کال رسالہ ہیں ۱۲

تکشف میں ان رسالوں کے مضامین منتخب کر کے لکھے گئے ہیں

حصہ اول بہشتی زیور۔ کلمات امدادیہ۔ التقی۔ خاتمہ بالخیر۔ امداد الفتاوی
اور ادرحمانی۔ شروع الایمان۔ شوق وطن

تکشف میں ان رسالوں کے صرف نام ہی حوالہ کے لئے لکھے

گئے ہیں

بہشتی زیور حصہ ہفتم۔ بہشتی گوہر قصہ سبیل تعلیم الدین باب پنجم
حق السمع۔ کلمات امدادیہ۔ روزنائے مشنوی۔ تلخیص البدایہ

مع چونکہ نسخہ فہرست میں اس رسالہ کا نام آچکے ہے لہذا اس فہرست میں اس پر بدلہ نہیں دیا گیا۔ ۱۳

دِیْبَاجُہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد الحمد والصلوة یہ خیر اندیش خلق نظر مدعا ہے کہ یہ مجموعہ اوراق کوئی مستقل تصنیف نہیں بلکہ اپنے
چند رسائل یا ان کے اجزاء متفرق کا جمع اور تالیف ہے۔ داعی اس جمع کا یہ ہوا کہ اکثر طالبان حق مختلف
طبقات کے یعنی عوام بھی خواہیں بھی وقتاً فوقتاً طریق اصلاح نفس و تربیت باطن کا علم و عملاً حاصل
کرنے کی درخواست کرتے رہتے اور بوقت صلاۃ الدین النصیحتہ باوجود اپنی نااہلی کے محض اپنے
زرگون کے امتثال امر کے سبب بقدر اپنے علم و فہم کے مشورہ مفیدہ سے ان کی اعانت اور
خدمت کی باقی اور چونکہ ہر طبقہ کے اعمال حسب تفاوت استعداد و باہدگر متفاوت ہیں اور بوجہ
تفاوت اعمال سے علوم پر طریق تنوع اعمال و احوال ان کے علوم بھی متنوع ہیں اس لئے ہر طالب کو
جاگنا نہ عام و اعمال کی تعلیم و تلقین کی حاجت ہوتی اور چونکہ یہ تعلیم زبانی ہوتی تھی اس لئے بعض
اوقات بوجہ ضیق وقت یا عدم استحضار فی الذہن بعض امور کے بیان و اظہار میں متکلم سے
فرو گذاشت ہو جاتی اور احیاناً بعض ضروریات کے فہم یا ضبط میں سابع سے کوتاہی ہو جاتی یا
بعد فہم و غلطی کے ذہنوں ہو جاتا اور غالباً ایسے اتفاقات ہر معلم و متعلم کو پیش آتے ہیں اور ظاہر
ہے کہ یہ اتفاقی اختلافات جو کہ زبانی تعلیم میں متحمل اور خارج ہیں ان کی تلافی صرف ان مضامین
کے مفیدہ بالکتابت اور نسخہ سے ہو سکتی ہے اور گو فن میں کثرت سے کتب موجود ہیں اور بوجہ اس کے کہ
ان کتب کا دیکھنا ہر شخص کو خالی از معنویت نہ تھا حق تعالیٰ ان ضرورتوں پر نظر کر کے ان کتب سے ملحق
کریں اپنے مختلف رسائل میں متفرق مقامات پر ایسے مقامات سے تعرض بھی کیا ہے مگر ان رسائل کا اول
جمع کرنا پھر اول سے آخر تک با استیجاب ان کا مطالعہ کرنا پھر ان کا ذہن میں رکھنا نشست و
سکھڑ سے خالی نہ تھا سوائے کبھی کبھی خیال آیا کہ اتفاقاً کہ ان رسائل میں سے ہر طبقہ کے مقامات علیہ
عملیہ کو جن کو فن تہذیب نفس یعنی تصوف سے زائد خصوصیت ہے منتخب کر کے جمع کر دیا جاوے
اور نیز تسلیں کے لئے ہر طبقہ کے مقامات کو ایک دوسرے سے ممتاز اور غیر مخلوط رکھا جاوے۔ تو

اسمہ پہ کہ ضرورت نہ تھوڑے کے رفع میں اس کا کفایت ہو جاوے مدت تک یہ خیال دل میں دورہ کرتا رہا
 گزشتہ سے کہ رسائل کی وجہ سے وقت ملنے کا منتظر رہا اس شان میں اپنے اس خیال کو بعض احباب سے
 بھی مشورۃ بعد مرۃ ذکر کیا تو بلا اختلاف سب نے پسند فرمایا سب سے اخیر میں مکرم شفیق مخلصی حاجی
محمد صدیق احمد ساکن ہشت سلفہ اللہ تعالیٰ بالتوفیق سے جو اسکے ذکر کی نوبت آئی تو انہوں نے
 پسندیدگی کے ساتھ اسکے جمع کا ممبر پر اشتیاق اور بذات خود اسکے طبع کے انتظام و انتہام کی استعدادی در
 قصہ کی ہر زبان اس لئے وہ خیال کہ نہ ہیر تازہ ہوا اور وہ حدیث النفس مرتبہ عزم میں آئی۔ اب بسم خدا
 اس مجموعہ کو شروع کرتا ہوں اور **التکشف عن تہمان التصوف** اس کا نام رکھتا ہوں۔ اور
 اس کے تین جینے کرتا ہوں۔ پہلا حصہ کہ اس میں اور رجال و شفاء کے لئے دو سہر حصہ متوسط انتعا
 والوں کے لئے تیسرا حصہ اہل علم کے لئے اور ہر حصہ میں جو متفق مضامین رسائل سے ہیں بھلائیلا
 اور بعد ہر حصہ میں تین ایسے کسی جگہ بضرورت ایک اور لفظ میں تغیر کرنا پڑا ہے اور جو مستقل رسائل
 میں موقع ترتیب میں انکا صرف نام لکھ دیا گیا ہے کہ اس موقع پر ان کا مطالعہ کر لین پھر چھاپنے والے
 اگر چاہیں نام ہی لکھنے پر انکا فکر کے مجموعہ کو مختصر رکھیں اور اگر مصلحت سمجھیں تو پورا رسالہ نقل کر کے
 مجموعہ میں شامل کر دیں البتہ بعض رسالے جو اب تک شائع نہیں ہوئے بھلا بضرورت وہ بجا بجا نقل کئے گئے
 اور ہر مافوق طبقہ والے ماتحت طبقہ والوں کے حصہ کو بھی مطالعہ کر لین تو اور زیادہ نفع و صلح ہے
 اور اگر سب طبقہ انتہا والے اپنے اپنے حصہ کو بجائے مطالعہ کے دراصل کر لین تو زیادہ اطمینان کی
 بات ہے اور ماخذاً اس مجموعہ کا احقر نے صرف اپنی تالیفات کو اسلئے قرار دیا کہ اپنے دوستوں کی مناسبت
 ان سے معلوم ہو چکی ہے اور مدار نفع کا مناسبت ہی پر ہے۔ اور ضرورت اور اخذ عن السلف کا لفظ بظرف
 تعالیٰ ان تالیفات میں پہلے سے کیا جا چکا ہے جو کہ موقوف علیہ ہے۔ تالیفات متاخرہ کے صحیح اور
 قابل عمل ہونے کا اسلئے کلام متقدمین سے انقاط کا تعجب مگر بربرداشت کرنا ضروری معلوم ہوا پس
 صورت یہ مجموعہ ہے رسائل جدیدۃ التصنیف کے مضامین کا اور حقیقتہً ذخیرہ اور خلاصہ ہی منتولات
 عن ائمۃ السلف کا۔

سلفۃ
 البتہ انوار الوہاب
 لی قولہ والاطلاق
 فی انفسہ شی کی
 سے کہ بوجہ تنقیص
 کے ایک اس میں
 سے وہ بھی عقل
 غیرت کا مشدہ
 رسالوں کے ہوا
 ۲ منہ

اب اللہ تعالیٰ سے دعا ہے اور ناظرین سے بھی اس دعا کی استدعا ہو کہ اللہ تعالیٰ اس کو مؤلف
 اور مؤلف لہم کے لئے زینہ وصول الی المقصود تحقیقی بناوے آمین ہو الموفق والمعين فی کل امر وھین

کتبہ نشر علی التھانوی

عاشوراء الحسین

حصہ اول از مجموعہ تکشف برائے کم استعدادان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حصہ اول و دوم و سوم و چہارم و پنجم و ششم و ہفتم بہشتی زیور و حصہ یازدہم سہمی بہشتی گوہر۔ ان سب کا مطالعہ کریں اور اگر عقائد و مسائل ضروریہ دوسرے معتبر اور کافی رسالوں سے حاصل کر لیں ہوں تو بہشتی زیور کے حصہ اول سے نظم ذیل اور حصہ دوم سے مسائل ذیل اور ساتواں حصہ پورا مطالعہ کریں۔

نظم در بے رغبتی از زیور خصوص برائے مستورات از بہشتی زیور حصہ اول

اصلی انسانی زیور

آپ زیور کی کریں تفسیر لطف مجھ انجان سے
اور جو بد زریب ہیں وہ بھی بتا دیجئے مجھے
اور مجھ پر آپ کی برکت سے کھل جائے یہ راز
گوش دل سے بات سن لو زیور ذکی تم ذری
پر نہ میری جان ہوتا تم کہیں اُن پر فدا
چار دن کی پمانندی اور پھر نہ میری رات ہو
دین و دنیا کی بھلائی نہ سبحان آسمان ہاتھ
چلتے ہیں نیکی ذریعہ سے نہ سب انسان کے کام

ایک لڑکی نے یہ پوچھا اپنی امان جان سے
کون سے زیور ہیں اچھے بہ جتنا دیکھتے تھے
تاکہ اچھے اور بُرے میں جھکے بھی ہو امتیاز
یون کہا مان نے محبت سے کہ ایڑی مری
سیم وزر کے زیور و نکو لوگ کہتے ہیں بھلا
سو نے چاندی کی چمک لیں دیکھنے کی بات ہے
نکو لازم ہے کرو مرغوب ایسے زیورات
مگر یہ جہوم غفل کا رکھنا تم اسے بیٹی مدام

اور نصیحت لاکھ تیرے جھوکوں میں ہو بھری
گر کرے اونچے عمل تیرے نصیبے تیز ہوں
کان میں رکھو نصیحت دین جو اوراق کتاب
نیکیاں پیاری مری تیرے گلے کا ہار ہوں
کامیابی سے سدا تو خرم و خورسند ہو
ہمتیں بازو کی اسے بیڑی تریں درکار ہیں
دستکاری وہ ہر پہ سب کو جو مرغوب ہے
بھینک دنیا چاہیے بیٹی بس اس حجلال کو
تم رہو ثابت قدم ہر وقت راہ نیک پر

بایں کان ہوں کان میں ایجان گوش ہوش کی
اور آؤ تیرے نصائح ہوں کہ دل و دین ہوں
کان کے پتے دیا کرتے ہیں کان کو عذاب
اور زیور گر گلے کے کچھ تجھے ذرا ہوں
قوت بازو کا حاصل تجھ کو بازو بند ہو
ہیں جو سب بازو کے زیور سب کی باز ہیں
تا تو کے زیور سے پیاری دستکاری خوب ہے
کیا کر دگی اسے مری جان زیور خلخال کو
سب سے اچھا پائون کا زیور یہ ہے نور بعز

قیم وزر کا پائون میں زیور نہ ہو تو درہم
راستی سے پائون پھلے گرنہ میری جان کہ میں

مسائل متعلقہ نوافل از بہشتی زیور حصہ دوم

بعضی نفلوں کا ثواب بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اسلئے اور نفلوں سے انکا پڑھنا بہتر ہے کہ تھوڑی سی
محنت میں بہت ثواب ملتا ہو وہ یہ ہیں یتیم الوضوء، اشراق، چاشت، اور بین۔ تہجد، صلوٰۃ التسبیح،

تحت الوضوء

تحت الوضوء اس کو کہتے ہیں کہ جب کبھی وضو کرے تو وضو کے بعد دو رکعت نفل پڑھ لیا کرے حدیث میں
اس کی بڑی فضیلت آئی ہے لیکن جس وقت نفل نماز مکروہ ہے اس وقت نہ پڑھے۔

اشراق

اشراق کی نماز کا یہ طریقہ ہے کہ جب فجر کی نماز پڑھ چکے تو جا نماز پر سے اٹھے اسی جگہ بیٹھے درود شریف
کلمہ یا اور کوئی وظیفہ پڑھتا رہے اور اللہ کی یاد میں لگا رہے دنیا کی کوئی بات حیرت نہ کرے نہ دنیا کا کوئی
کام کرے جب سویر نکلتی دے اور اونچا ہو جاوے تو دو رکعت یا چار رکعت پڑھے تو ایک حج اور ایک عمرے
کا ثواب ملتا ہے اور اگر فجر کی نماز کے بعد کسی دنیا کے و نہندے میں لگ گیا پھر سویر اونچا ہو جانے کے بعد
اشراق کی نماز پڑھی تو بھی درست ہے لیکن ثواب کم ہو جاوے گا۔

چاشت

پھر جب سویر خوب زیادہ اونچا ہو جائے اور دھوپ تیز ہو جاوے تب کم سے کم دو رکعت پڑھے یا
اس سے زیادہ پڑھے یعنی چار رکعت یا آٹھ رکعت یا بارہ رکعت پڑھے اسکو چاشت کہتے ہیں اسکا بھی بہت ثواب ہے

اولین

مغرب کے فرض اور سنتوں کے بعد کم سے کم چھ رکعتیں اور زیادہ سے زیادہ تین رکعتیں پڑھے۔ اگر اوّلین کہتے ہیں

انجس

آدھی رات کو اٹھ کر نماز پڑھنے کا بڑا ہی ثواب ہے اسی کو تجد کہتے ہیں یہ نماز اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہت مقبول ہے اور سب سے زیادہ اس کا ثواب ملتا ہے تہ کی کم سے کم چار رکعتیں اور زیادہ سے زیادہ بارہ رکعتیں ہیں نہ ہو تو دو ہی رکعتیں سہی اگر پچھلی رات کو سہت نہ ہو تو عشا کے بعد پڑھ لے مگر وہ ثواب نہ ہوگا اسکے سوا بھی رات دن میں ہمیں چاہئے نفلین پڑھئے۔

صلوۃ التسبیح

صلوۃ التسبیح کا حدیث شریف میں بڑا ثواب آیا ہے اسکے پڑھنے سے بے انتہا ثواب ملتا ہے۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا حضرت عباسؓ کو یہ نماز سکھائی تھی۔ اور فرمایا تھا اسکے پڑھنے سے تمہارے سب گناہ اگلے پچھلے نئے پڑائے جو ستہ بڑے سب معاف ہو جائیں گے اور فرمایا تھا کہ اگر ہو سکے تو ہر روز یہ نماز پڑھ لیا کرو اور ہر روز نہ ہو سکے تو ہفتہ میں ایک دفعہ پڑھ لو اگر ہفتہ نہ ہو سکے تو ہر مہینے میں ایک دفعہ لیا کرو۔ ہر مہینے میں بھی نہ ہو سکے تو ہر سال میں ایک دفعہ پڑھ لو۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو عہد بھر میں ایک دفعہ پڑھ لو۔ اس نماز کے پڑھنے کی ترکیب یہ ہے کہ چار رکعت کی نیت باندھے اور سبحان اللہ اللہم اور الحمد اور سورت جب سب پڑھ چکے تو رکوع سے پہلے ہی بندہ دفعہ پڑھے سبحان اللہ الحمد للہ وکلا لا الہ الا اللہ واللہ اکبر چار رکوع میں چار سے اور سبحان کر کے بعد دن دفعہ پھر رہی پڑھے پھر رکوع سے اٹھے اور سمیع اللہ لمن حمد کے بعد پھر دن دفعہ پڑھے پھر یہ دن جاکر سبحان مابی الا علی کے بعد پھر دن دفعہ پڑھے پھر یہ دن سے اٹھے کے دن دفعہ پڑھے اسکے بعد دوسرا سجدہ کرے اُس میں بھی دن دفعہ پڑھے پھر یہ دن سے اٹھے کے بیٹھے اور دن دفعہ پڑھے کے دوسری رکعت کیلئے کھڑا ہوا اسی طرح دوسری رکعت پڑھے اور جب دوسری رکعت میں التحیات کے لئے بیٹھے تو پہلے وہی دعاؤں دفعہ پڑھے بے ترتیباً تو بات پڑھے اسی طرح چاروں رکعتیں پڑھے۔

مسئلہ ان چاروں رکعتوں میں جو سورت چاہے پڑھے کوئی سورت مقرر نہیں ہے۔

استخارہ کی نماز کا بیان

جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرے تو اندامیان سے صلاح لے لو اس صلاح لینے کو استخارہ کہتے ہیں حدیث میں اس کی بہت ترغیب آئی ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ سے صلاح نہ لینا اور استخارہ نہ کرنا بدبختی اور کم نصیبی کی بات ہے کہیں منگنی کرے یا بیابا کرے یا سفر کرے یا اور کوئی کام کرے تو بے استخارہ لئے نکلے تو انشاء اللہ تعالیٰ بھی اپنے کئے پر شامانی نہ ہوگی۔

استخارہ کی نماز کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے دو رکعت نفل نماز پڑھے۔ اُس کے بعد خوب دل لگا کر یہ دعا پڑھے۔
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَعِیْزُكَ بِعِلْمِكَ وَاَسْتَقْدِرُكَ بِقُدْرَتِكَ وَاَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ
 الْعَظِیْمِ فَاِنَّكَ لَقَدِیْرٌ وَّلَا اَقْدِرُ وَاَعْلَمُ وَّلَا اَعْلَمُ وَاَنْتَ عَلَّامُ الْغُیُوْبِ
 اَللّٰهُمَّ اِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هٰذَا الْاَمْرَ خَیْرٌ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَمَعَاشِیْ وَبَاقِیْهِ
 اَمْرَیْ فَاهْدِ سُبْحَتِیْ وَنِیَّتِیْ لَیْ لَکُمْ بِاَمْرِیْ لَیْ فِیْهِ وَاِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هٰذَا الْاَمْرَ
 شَرٌّ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَمَعَاشِیْ وَبَاقِیْهِ اَمْرَیْ فَاصْرِفْهُ عَنِّیْ وَاصْرِ شَیْءٌ عَنِّیْ عَوْدِیْ لَیْ
 اَلْخَیْرِ حَیْثُ كَانَ لَکُمْ سَخِرْتُ بِهٖ اَوْ رَجِبْتُ لَکُمْ اَلْاَمْرَ پُرہونے جس لفظ پر لکیر بنی ہے۔
 تو اسکے پڑھتے وقت اُسی کام کا دھیان کرے جس کے لئے استخارہ کرنا چاہتا ہو اسکے بعد پاک صاف پھونے
 پر قبلہ کی طرف منہ کر کے باوہ ہو جاتے ہیں جب سو کر اُٹھیں سو وقت جو بات دل میں مضبوطی سے آ رہی
 بہتر ہے اُسی کو کرنا چاہیے مسئلہ اگر ایک دن میں کچھ نہ معلوم ہو اور دل کا غلبہ ان اور نزدیک جادو۔ تو
 دو ہر دن پھر ایسا کرے اسی طرح سات دن تک کرے انشاء اللہ تعالیٰ ضرور اُس کام کی اچھائی برائی
 معلوم ہو جاوے گی۔ مسئلہ اگر حج کے لئے جانا ہو تو یہ استخارہ نہ کرے کہ میں جاؤں یا نہ جاؤں بلکہ
 یوں استخارہ کرے کہ فلا نے دن جاؤں نہ جاؤں۔

نماز توبہ کا بیان

اگر کوئی بات خلاف شریع ہو جاوے تو دو رکعت نفل پڑھ کر اللہ تعالیٰ کے سامنے خوب گڑ گڑا کر
 اُس سے توبہ کرے اور اپنے گئے پر پچھتاوے اور اللہ تعالیٰ سے معاف کراوے اور آئندہ کے لئے پکا ارادہ
 کرے کہ اب کبھی نہ کروں گا اس سے وہ گناہ بفضل خدا معاف ہو جاتا ہے اسکے بعد۔

رسالہ قصد اسمیل کا مطالعہ کرے

اسمیں سے عالم فارغ کے معمولات کے متعلق جو مضمون ہے وہ مطالعہ سے مستثنیٰ ہے۔
 تدریجیل قصد اسمیل۔ یہ مضمون اتنا بڑے زمانہ ترتیب رسالہ تکشف میں ایک غرض خاص سے متعلق
 طور پر لکھا گیا تھا۔ وہ غرض یہ تھی کہ اس احقر سے بعض لوگ جو درخواست ادخال سلسلہ کی کرتے
 تھے۔ تو بنظر احتیاط رک بعد میں کوئی غرض مزعوم حاصل نہ ہونے سے یا کسی امر کے متعلق نصیحت کرنے سے
 خوش نہ ہو اس طریق کا مقصود صحیح اور جو جو کرنا یا چھوڑنا پڑ گیا کچھ ضروری امور ان لوگوں کے گوش گزار
 کئے جاتے تھے اسمیں احیانا دو تالیفیں واقع ہوتی تھیں ایک یہ کہ کبھی تو کوئی ضروری مضمون نہ ہوں کے
 سبب بیان سے رہ جاتا دوسرے یہ کہ اکثر مخاطب کو تفصیل یاد نہ رہتی اسکا انتظام یہ خیال میں آیا کہ
 ان مضامین کو قلمبند کر لیا جاوے پتے دکھلا دیا اور بعد میں یادداشت کیلئے انکو دیدیا چونکہ مضمون باوجود
 اختصار کے جامع اور مفید بہت معلوم ہوا اسلئے بوجہ مناسبت کے قصد اسمیل کی تیسری ایضاً تحریر کر دیئے کو جی چاہا

ہذا قصہ اسبیل کے نام کے بعد بیان بھی نقل کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی صاحب تصانیل جدید طبع کرے دے
آخر میں لگا سکتے ہیں۔ وہ ہوا۔

حقیقت طریقت

خلاصہ سنوٹ (۱) نہ اس میں کشف و کرامت ضروری ہو (۲) نہ قیامت میں بخشوانے کی ذمہ داری ہو
(۳) نہ دنیا کی کار برآری کا وعدہ ہے کہ تعویذ نڈنوں سے کام بن جائیں یا مقدمات دعا سے فتح
ہو جائے کریں یا روزگار میں ترقی ہو یا جھڑپھونک سے بیماری جاتی رہے یا ہونیوالی بات بتا دی جائے
(۴) نہ تصرفات الزام ہیں کہ میر کی توجہ سے مرید کو از خود اصلاح ہو جائے اسکو گناہ کا خیال ہی نہ آئے
خود بخود عبادت کے کام ہوتے رہیں مرید کو زیادہ ارادہ کی نہ کرنا پڑے یا علم دین قرآن میں ذہن و حافظہ بڑھ
جائے (۵) نہ ایسے باطنی کیفیات پیدا ہونے کی کوئی میعاد ہے کہ ہر وقت یا عبادت کے وقت لذت سے
سرسشار ہے عبادت میں خطرات ہی نہ آویں خوب رہنا اوسے ایسی محویت ہو جائے کہ اپنی پرانی خبر نہ ہے
(۶) نہ ذکر و شغل میں انور و غیرہ کا نظر آنا یا کسی آواز کا سننا یا دنیا ضرور ہے (۷) نہ عمدہ عمدہ خواہوں کا
نظر آنا یا الہامات کا صحیح ہونا لازمی ہے۔ بلکہ اہل اہل مقصود حق تعالیٰ کا راضی کرنا ہے جس کا ذریعہ ہے
شریعت کے حکموں پر پورے طور سے چسنا ان حکموں میں بعض متعلق ظاہر کے ہیں جیسے نماز روزہ
دع و زکوٰۃ وغیرہ اور جیسے نکاح و طلاق و ادا سے حقوق زوجین و قسم و کفارہ قسم وغیرہ اور جیسے لین دین بیروی
مقدمات و شہادت و وصیت و تقسیم ترکہ وغیرہ اور جیسے سلام و سلام و طعام و منام و قعود و قیام و دھانی و
میزبانی وغیرہ ان مسائل کو علم فقہ کہتے ہیں اور بعض متعلق باطن کے ہیں جیسے خدا سے محبت رکھنا خدا پرست
خدا کو یاد رکھنا دنیائے محبت کم ہونا خدا کی مشیت پر راضی رہنا حرص نہ کرنا عبادت میں دل کا حاضر رکھنا
دین کے کاموں کو اخلاص سے کرنا کسی کو حقیر نہ سمجھنا خود پسندی نہ ہونا غصہ کو ضبط کرنا وغیرہ ان اخلاق کو
سلوک کہتے ہیں اور نیکو احکام ظاہری کے ان احکام باطنی پر عمل کرنا بھی فرض و واجب ہے نیز ان باطنی
خوابیوں سے اکثر ظاہری اعمال میں بھی خرابی آجاتی ہے جیسے قلت محبت حق سے نماز پہنچتی ہوگی یا جلدی
جدی یا تاخیر یا ارکان پڑھ لی یا بخل سے زکوٰۃ اور حج کی ہمت نہ ہونی یا کبر و غلبہ غصہ کسی پر ظلم ہو گیا
حقوت تلف ہو گئے و شل ذلک اور اگر ان ظاہری اعمال میں حسیں باطنی بھی جاوے تب بھی جب تک نفس کی
اصلاح نہیں ہوتی وہ احتیاط چند روز سے زیادہ نہیں چلتی پس نفس کی اصلاح ان دو سبب ضروری ٹھری
لیکن یہ باطنی حرب بیان ذرا سمجھ میں نہ آتی ہیں اور جو سمجھ میں نہ آتی ہیں انکی درستی کا طریقہ کم معلوم ہوتا ہے اور جو
معلوم ہوتا ہے نفس کی کشاکشی سے اس پر عمل مشکل ہوتا ہے۔ ان ضرورتوں سے سیر کامل کو تجویز کیا جاتا ہے کہ وہ ان
باقون ہجرت لگا کر رہے اور انکا علاج و تدبیر بھی تہا تا ہو اور نفس کے اندر دوسری کی استمداد اور ان معاہدات
میں سہارا و تدبیر ان میں قوت پیدا ہونے کے لئے کچھ اور کچھ اشغال کی بھی تعلیم کرتا ہے اور خود ذکر اپنی

سے
چنانچہ اس کی
کی جہت سے
کسی اور
جس سے

کوشش نہیں کرتا نعوذ باللہ کس قدر خسران عظیم ہے پس کرامت اسوقت کھلائے گی۔ جبکہ اُس کا محل صدور
مومن تبع سنت کا مل الشفوی ہو اب ہمارے زمانہ میں جس شخص سے کوئی فعل عجیب سرز ہو جاتا ہے۔
اُسکو غوث و قطب قرار دیدیتے ہیں خواہ اُس شخص کے کیسے ہی عقائد ہوں اور کیسے ہی اعمال اخلاق ہوں
یہ بہت بڑی غلطی ہے بزرگوں نے تصریح فرمائی ہے کہ اگر کسی شخص کو ہوا میں اڑتا ہوا یا پانی پر چلتا ہوا یا کھو
مگر وہ شریعت کا پابند نہ ہو تو اُسکو باطل پیچ سمجھو۔

اور جانتا چاہئے کہ کرامت کے لئے نہ اُس ولی کو اُسکا علم ہونا ضروری ہے اور اُس کے قصد کا متعلق
ہونا ضروری ہے اور اچھا نا علم ہونا ہے اور قصد نہیں ہونا اور کسی علم و قصد دونوں امر ہوتے ہیں اس بنا پر
کرامت کی تین قسمیں تھریں۔ ایک قسم وہ جہاں علم بھی ہو اور قصد بھی جیسے نیل کا جاری ہونا حضرت عمر بن
خطاب رضی اللہ عنہ کے ذریعہ مبارک سے۔ اور دوسری وہ جہاں علم ہو اور قصد نہ ہو جیسے حضرت مریم علیہا
السلام کے پاس بے فصل بیویوں کا آجانا تیسری قسم وہ جہاں نہ علم ہو نہ قصد جیسے حضرت ابو بصیر رضی
اللہ عنہ کا چھانوں کے ساتھ کھانا کھانا اور کھانے کا دو چند سچ ہونا چنانچہ خود حضرت صدیق اکبر
کو تعجب ہوا جس سے اُنکے علم و قصد کا پہلے سے متعلق نہ ہونا ثابت ہوتا ہے در ایک حال حضرت علی بن ابی طالب
خلاف واقع ہے کہ قصد ہوا و علم نہ ہو کیونکہ بدون علم قصد ممکن نہیں اور لفظ تصرف بہت کا صرف قسم
اول پر اطلاق کیا جاتا ہے قسم ثانی و ثالث کو تصرف نہیں کہتے البتہ برکت و کرامت کہلاتی ہے۔

اور جانتا چاہئے کہ ایک اور اعتبار سے کرامت کی دو قسم ہیں ایک حسی ایک معنوی عوام لوگ اکثر حسی کو
جانتے ہیں اور اسی کو کمال شمار کرتے ہیں جیسے مافی الضمیر پر مطلع ہو جانا پانی پر چلنا ہوا پر اڑنا وغیرہ اور
خواص کے نزدیک کرامت معنوی ہے یعنی شریعت پر مستقیم رہنا مکارم اخلاق کا خور کر ہو جانا
ایک آدمی کا پابندی دینے کا کافی سے صادر ہونا حسد و کینہ و دیگر صفات ناموسہ سے قلب کا طہا ہو جانا
کوئی سانس غلامی میں نہ گزرنے کا یہ وہ کرامت ہے جو میں استدراج کا احتمال نہیں بخلاف قسم اول کو کہ ہمیں
یہ احتمال موجود ہے اس واسطے کہ میں صدر کرامت کے وقت بہت دور تھے کہ میں کہ یہ استدراج نہ ہو یا خدا
شکوہ اس سے اس سے نفس میں عجب پیدا ہو جاوے یا اس کی وجہ سے عوام میں شہرت استیلا پیدا ہو کر موجب
ہلاکت ہو بلکہ بعض سے فرمایا کہ بعض اولیائے مہتے وقت تمنا کی ہے کہ کاش دنیا میں ہماری کوئی
کرامت صادر نہ ہوتی تاکہ اُس کا عوض و اجر بھی آخرت میں ملتا کیونکہ یہ امر مقرر ہے کہ جس قدر دنیا میں
کسی نعمت میں کسی کو کمی رہی اُسکا بدلہ آخرت میں عنایت ہو گا۔

اور جانتا چاہئے کہ بعض علمائے لایمت کی قوت ایک حد خاص تاکہ معین کی ہو اور جو امور یا ست عظیم
ہیں جیسے بدون والد کے اولاد پیدا ہونا یا کسی جہاد کا جوان بن جانا یا ملائکہ کا بایں کرنا اُسکا صدور کرامت
سے متعلق قرار دیا ہے مگر محققین کے نزدیک کوئی حد نہیں کیونکہ وہ فعل پیدا کیا ہوا اللہ تعالیٰ کا ہے صرف

ولی کے ہاتھ پر اسکا ظہور ہو گیا ہے واسطے اظہار کرامت و قرب و مقبولیت اُس ولی کے سوا اللہ تعالیٰ کے قدرت کی جب کوئی حد نہیں پھر کرامت محدود کیسے ہو سکتی ہے رہا یہ مشبہ کہ معجزہ کے ساتھ رسالات لازم آنے کا احتمال اس کا جواب یہ ہے کہ جب صاحب کرامت خود کہتا ہے کہ میں نبی کا غلام ہوں تو جو کچھ اس ظاہر ہوا ہے بتبعیات اُس نبی کے ہے استقلالاً نہیں جو اس مشبہ کی گنجائش ہوا البتہ جس خرق عادت کی نسبت نبی کا ارشاد ہو کہ اس کا صدور مطلقاً محال ہے وہ بطور کرامت کے سرزد نہیں ہو سکتے جیسے قرآن مجید کا منشا لانا۔

اور جانتا چاہئے کہ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اپنی کرامت کا اخفا واجب ہے مگر جہاں اظہار کی ضرورت ہو یا غیب سے اذن ہو یا حالت اس قدر غالب ہو کہ اُس میں قصد و اختیار باقی نہ ہے یا کسی طالب حق و مرید کے یقین کا قوی کرنا مقصود ہو وہاں اظہار جائز ہے۔

اور جانتا چاہئے کہ بعض اولیاء کاملین کا مقام غلبہ عبودیت و رضا کا ہوتا ہے ایسے کسی شخص میں وہ تصرف نہیں کرتے اس وجہ سے انکی کرامتیں نہیں معلوم ہوتیں۔ اور بعضوں کو قوت تصرف ہی خنایت نہیں ہوتی تسلیم و تقویٰ ہی انکی کرامت ہوتی ہے اس سے معلوم ہوا کہ ولایت کے لئے کرامت کا وجود یا ظہور ضروری نہیں اور جانتا چاہئے کہ بعض اولیاء اللہ سے بعد انتقال کے بھی تصرفات و خوارق سرزد ہوتے ہیں۔ اور یہ امر معنی حد تو اتر تک پہنچ گیا ہے۔

اور جانتا چاہئے کہ کرامت کے لئے یہ بھی شرط ہے کہ اسباب غیبیہ سے وہ اثر پذیر ہوا ہو خواہ وہ اسباب حلی ہوں یا خفی اس مقام پر لوگوں کو دو غلطیان واقع ہو جاتی ہیں بعض تو مطلق عجیب امور کو کرامت سمجھتے ہیں اور عامل کے معتقد کمال بن جاتے ہیں آج کل اس قسم کے بہت قسے واقع ہوئے ہیں سہرزمیہ فقیر میں حاضرات ہمداد کا عمل عجاibat و نقوش طلسمات و شعبذات تاثيرات عجیبہ و آیات سحر چشم بندی وغیرہ کہ اس میں بعض کے منہ نہ تو شخص خیالی ہیں اور بعض کے واقعی بھی ہوں تو اسباب طبعیہ غیبیہ سے مربوط ہیں کرامت ان سب خرافات سے منزہ ہے اور بعض کرامات کو بھی قوت طبعیہ پر محمول کر کے سب کو ایک لکڑی یا پتھر کے صاحب بصیرت طالب حق کو قرآن قویہ سے بنظر انصاف فرق معلوم ہو جاتا ہے کہ کس فعل میں قوی طبعیہ دخل ہے یا شخص قوت قدسیہ ہے یا کسی قوت کو بھی دخل نہیں شخص کا تین محض ہی۔

اور جانتا چاہئے کہ جس فعل کا ظاہری قوی سے کرنا ممنوع ہی باطنی قوی سے بھی ممنوع ہی جیسے کسی بے گناہ کو قتل کر دینا یا کسی کے قلب پر زور ڈال کر اس کے رعبیہ سے لینا یا کسی کا راز پنہانی معلوم کرنا یا قصداً محرم کی طرف التفات کرنا بعض لوگ مطلقاً خرق عادت کو شعبہ ولایت کا سمجھ کر ان سب تصرفات کو حلال اور داخل کرامت سمجھتے ہیں۔ اور جانتا چاہئے کہ ولی سے احیائاً کوئی امر ناجائز صادر ہو جانا بشرطیکہ اس پر اصرار نہ ہو اور تنبیہ کو قوت تو یہ کرے یا کسی اختلاف فی مسئلہ میں غلطی کو اختیار کرنا ولایت و کرامت میں قانع نہیں ہی بلکہ دین مسئلے

قوت خیالیہ ہوتا رہتا ہو گیا ہو نہ میرا اختفاء بظاہر واقع میں ارواح نہیں تھیں۔ اس کے موافق جواب تھا اور جس کے اعتقاد سے خدایانہ موکد اسواؤ اس کے خلاف جواب لیا کہ گو دونوں اعتقادوں میں صحیح تسلیم ان کا تفاوت جو جس کی دلیل دیکھنا نہ ہو چکی ہو اور وقت یہ عجیب پیچیدہ اس سے عجیب غریب ہو نہ ہے تین اول واقف اس کو غلط سے بہت قریب کی طرف منسوب تھے ہیں ورمہ فیہ کے یہاں جو توجہ و طریق و وہ بھی تصرف خیالی اور کلتیہ یعنی انفرادی جو ہے وہ ہے اس کے موافق کو کوئی گناہ نہیں اور ولایت الکریمین اور انبیاء علیہم السلام کے معجزات نیز منورہی اور ان کے سبب ہیں ان کے ہوا کیسا بچھا بہت عسی اور باطل محض ہے۔ و لظہن غالب اس کے انصر کے یہاں بعض اہل عقائد سے معلوم ہوا کہ فرہیں حاصل اسی قوت خیالیہ کی تقویت ہو سکے وہاں کہ میر پتہ یہ کہ کہتے ہیں کہ یہ کوئی ہے۔ آئندہ تجاویز میں مبتلا کرتے ہیں اور سخت سخت قسمیں دیتے ہیں جنہیں گنہگاروں نے دیکھا کہ مالدہ کریمین نہ کروں تو میں ہلاک ہوجاؤں اور مجھ پر ایسی ہی بلائیں نازل ہوں میں ایسے مصائب میں مبتلا ہوں چھوٹے ہیں بھی سخت لیتے ہیں اور کچھ وحشت ناک چیزیں مثلاً بایوں و رکوبہ یوں کہ مانتے رہے ہیں اب اس کے جن معاہدے ان شخص سے ہے جو تین اور بعض آلات معاری ہی وہاں موسیٰ نے استعمال کی کچھ اور اطفال میں مقرر تین مثلاً بسوسے کو زور دے میں پڑتے ہیں جو سارے ہے آخر کام معاہدہ کی طرف و رخصت میم می بی سے کیونکہ ہمیں ہمارے کو کہتے ہیں اب کیا ہے کہ جس شخص کو کوئی بات نہ تھی صلیبوں اور تختیوں سے بعد تبادلاتی حواس و سبب اسکا وافر مالی خیریت ہو لیگا وہ اسکی اہمیت و قیمت نہ لگے ورنہ ورستے نہ تھے تبادلاتی سے دیر نہ لگے اور کیا نہ صکر جبکہ ان بدوؤں سے لگے و اہم پر کوفت نہ رکھا خوف بھی غالب ہو جو دے وہ ہرگز ہرگز بھی نہیں تبادلاتی اور چونکہ ہاں بعض کلمات ایسے بھی کہتے ہیں کہ ایسا نہیں اور نیز ایسے اعمال بھی کہہ جاتے ہیں جن میں عہد لہی تعظیم غرض و عہد و تہن ہونی ہے لہذا غالب کا عہد ہے کچھ بھی مشکل ہے اور باوجود ان کے پھر محض یہ بھی کیونکہ وہ عہد چہرہ اخلاق جمیل کا ہونا ہے جسکی تعلیم شریعت سے زیادہ کوئی گہری نہیں سکھادیں ان خدائی کی مخالفت کی سزا کے واقعات بطور تہذیب کے بھی کہما جیتے ہیں جو محض منہ سوچی ہوئے ہیں اور متبع کا یقین دلانے کے لئے تہذیب کا مشاہدہ شریعی و عہدوں سے زیادہ نہیں ہو سکتا اور چونکہ ان کی تعلیم کا حاصل اسی و اہمہ کا تو یہی کرنا ہے اسی سے باختلاف ازمہ و اگاہہ فرہیں کے قوانین و دستور العمل بدلے سے ہیں انکس تہذیب میں کچھ ہے۔ تو جز میں پچھو رہے اسی طرح کسی سہن میں کچھ ہے تو دوسرے سہن میں کچھ اور یہی تہذیب ان احوال میں جن میں ہیں اور نہ اور کوئی عجیب چیز ہے۔ ہاں یہ متبع نہیں کہ و اہمہ کے غلبہ سے کسی واقعہ جدید کی اطلاع بطور خطہ کے ہو جو دے وہیسا کہ تقدیر کے بعد بھی ایسا ہو جاتا ہے۔ میں نے اس شخص میں کسی قدر تطویل و فصلا کر دی ہے تاکہ کثرت و دین حقیقت سے واقف ہو کر انہاس سے محفوظ رہیں۔

وہ اس قسم کے شاعر، شاعرِ محسن، فریب سے باہر ہیں، جو کچھ اس رسالہ میں لکھا گیا وہ فرانس میں ہی لکھا گیا تھا۔

اسکے بعد ایک خیر شخص نے اپنا مشاہدہ بیان کیا جسکا حاصل یہ ہے کہ مقصود اس مجلس سے ایک جماعت میں باہم اتفاق و اتحاد قائم کرنا ہے اور وہاں ہی معاہدہ لیا جاتا ہے اور اس معاہدہ کی وقعت شوکت پیدا کرنے کے لئے انخفا کا اہتمام کیا گیا ہے اور انخفا کے لئے محاصل سہا جمع کئے گئے ہیں چنانچہ ہر شخص کو اپنی مجلس میں نہیں لیتے جو دنیا کے اعتبار سے بھی معزز ہو کہ عموماً ایسے لوگوں کو پاس اپنے عہد کا ہوتا ہے تو وہ عہد انخفا کو بھی پورا کرینگے اور مذہبی اعتبار سے صلح عالم کا قائل ہونا کہ جو حلف انخفا پر اس سے لیا جاوے گا وہ خدا کو ڈر کر اسکو پورا کرے دوسری منکر صانع و ملائذہب کو نہیں لیتے پھر قرآن بہت مقبول لیتے ہیں کہ یہ بھی امر طبعی ہے کہ مال خرب کر کے جو امر حاصل ہوتا ہے گو وہ معمولی ہی کیوں نہ ہو مگر اسکا اعلان سے دلچ آتا ہو اس کے بعد اسکو اس مکان میں جو کہ اسی قوم کے لئے معین ہے پہنچاتے ہیں مکان کی صورت بھی وحشت ناک بنائی ہو کہ لائے لائے ستون ہیں اس کے درمیان وسعت بہت کم ہے تنگ مکانات ہیں پھر رات کو داخل کرتے ہیں اور اسوقت کٹھنی بہت دھیمی کر دیتے ہیں کہ اس بہت سے طبیعت پر خوف کا ستولی ہو جانا امر فطری ہے اور پھر بچاتے ہیں بڑی ذلت نالی حالت سے کہ پہلا لباس اوٹر دا کر وہاں ہی کی وردی جو بالکل مردہ کی سی کفنی ہوتی ہے پہنا کر نگے میں رسی ڈال کر کشان کشان لہاتے ہیں اور ایک آدمی اندر پہلے سے پوشیدہ موجود رہتا ہے اسکے ہاتھ میں ننگی تلوار یا برچھی ہوتی ہے یہ فرمیں ہونے والا جوقت اس مکان میں قدم رکھتا ہے وہ شخص دفعۃً اسکے بے خبری میں اس تلوار یا برچھی کی نوک اسکی پہلو پر رکھ دیتا ہے جس سے اس کو یک عجیب ہیرت طاری ہوتی ہے وہ اسوقت اس سے وہ معاہدہ اپنی جماعت کی ہماردی اور ان کی رعایت مالی و جانی کے لئے جاتے ہیں اور اسکے ساتھ انخفا کا عہد بھی لیا جاتا ہے اور حلف کے ساتھ بد دعائیں بھی ہوتی ہیں کہ اگر میں بیان کا راز ظاہر کروں تو میں ہلاک ہو جاؤں اور یہ برچھی یا تلوار میرے جگر سے پار ہو جاوے دشمن ذلک اب ظاہر ہے کہ ایک تو مذہبی یا بزدلی کی وجہ سے خدا کا خوف پھر ان کے خداؤں کا انیشہ پھر ان مال خرب کر کے اس پر اطلاع ہونا پھر دنیوی عزت کی وجہ سے اپنی اس ذلت کے اظہار سے عار ہونا یہ اسباب موکہہ انخفا کے ہیں پھر وہاں کچھ آلات مسماری کے بھی ہوتے ہیں اسی لئے اسکو فریقین (جسکے معنی ہیں آزاد مسمار) کہتے ہیں اور اسی لئے وہ لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ اسکے بانی نغوذ باللہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہیں جنکو تعمیرات کا شوق تھا اور یہ دعویٰ دنیانہ عجائب سے کم نہیں یہ آلات صلا عین ہیں جو خاص معانی پر وال ہیں جیسا رسالہ التقی کے آخر سے ابھی معلوم ہوا ہے پھر تین درجہ مختلف ہیں جن میں زمانہ بعد زمان ترقی ہوتے جاتی ہے مگر حامل اس قدر ہے احقر اس راوی سے پوچھا کہ تھے باوجود حلف کیسے ظاہر کیا جواب دیا کہ اتفاقی بات ہے کہ مجھ سے قسم اس قید کے ساتھ لگتی کہ نا اہل یہ ظاہر نہ کروں گا احقر نے پوچھا کہ ایک فریق میں دوسرے سے ملکر پہچان لیتا ہے کہ یہ کون فریق ہیں بے اسکی کیا وجہ ہے جو اب دیا کہ اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ ان میں کچھ خاص رموز ہیں اگر ایک شخص نے انکو دیکھا اور وہ سنے بھی جواب دیا تو معلوم

ہو جائیگا کہ یہ بھی فرمیں ہے اور اگر جواب نہ دیا تو سوم نہیں ہو سکتا۔ بعد اس روایت کے ایک معتبر شخص نے بیان کیا کہ ایک فرمیں کے پاس وہاں کی چھپی ہوئی کتاب ملی جس کو انہوں نے پوشیدہ مطالعہ کیا کچھ مہری انگریز نے دھوکہ سے فرمیں ہو کر حلف توڑ کر لکھی ہے سو اس کے منغابین اور یہ روایت مذکور بالکل مطابق پائے گئے۔ اور حکم شرعی اس کا قطع نظر دیگر مفاسد و دقیقہ کے بنا پر اس مفسدہ کے لئے اس میں کفار و فجار سے باضروت دوستی کا عہد و التزام کرنا ہے پھر ہمدردی میں حق و ناحق کی کچھ تفصیل نہیں خواہ عین کی ظلم ہی ہو چاہے اور یہ دونوں امر حرام ہیں) بالیقین یہی ہے کہ حرام اور حقیقت ہے نیز اپنے بھائی مسلمانوں میں طرح طرح کے شکاک کیوجہ سے متہم ہوتا ہے اور تمت سے بچنا واجب ہے پس اگر این اس واجب کا بھی ترک ہے۔ فقط

علاج وساوس از رسالہ خاتمہ بالخیر

خطرہ ہر چند موافقہ کی چیز نہیں مگر اس کا غلبہ و هجوم طبیعت کو بہت پریشان کر دیتا ہے۔ اور اتنا درجہ کا حزن و الم قلب پر طاری ہو جاتا ہے سو یہ امراض شرعیہ بن تو نہیں ہے۔ اس حیثیت سے اس کا علاج ضروری مگر امراض طبعیہ میں سے سخت درجہ کا مرض ہے اس لئے اس کا علاج سہل و محسوس و مختصر عرض کیا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ خطرہ کی حقیقت بلا اختیار نفس کا کسی بڑی چیز کی طرف متوجہ ہونا ہے۔ چونکہ یہ مسئلہ بہت عقل و بہ تسلیم حکماء و علمائنا جتنا ہے کہ نفس جس وقت ایک طرف متوجہ ہوتا ہے دوسری طرف متوجہ نہیں ہوتا اس لئے جب کسی بڑی چیز کا خیال دل میں آئے تو اس کے دفعہ کا قصد نہ کرے نہ یمن اور نہ اس کے اسباب میں غوص کرے کہ اس سے زیادہ لپٹتا ہے بلکہ فوراً کسی نہ کسی چیز کی طرف خیال کو متوجہ کر دے۔ اس سے وہ برا خیال خود بخود رفع ہو جائیگا اور اگر وہ پھر خیال میں آئے پھر ایسا ہی کرے اور اشارۃً تعالیٰ اس تدبیر سے اس کا اثر بلکہ خود وہ خطرہ بھی تخیل سے بالکل نکل جائے گا۔ علاج کی اسکا یہ ہے۔ حدیث میں جو ایسے وقت میں بعض اذکار یا مطلق ذکر کی ترغیب دی گئی ہے اس سے یہ علاج مستحب ہے باقی معالجات جو مشائخ کے نزدیک معمول ہیں جیسے تصور شیخ یا پاس القاس یا تسبیح نقش احم ذات وہ سب اسی گلی کے جزئیات ہیں اور اگر خطرات سے پریشان ہو کر ضعف قلب یا خفقان یا خافت جسم یا کسی مرض کے عرض کی نوبت آگئی ہو تو علاج مذکور کے ساتھ مقویات و مفرحات قلب و غذائے نفس اور ادویہ مرض عارضی کا استعمال بھی کیا جانا ضرور ہے۔ چونکہ بعض سالکوں کو بوجہ پیش آتا ہے جس سے اُنکے ظاہری و باطنی انتظام میں خلل پڑ جاتا ہے۔ اس لئے اسکی اصلاح عرض کر دی گئی۔ اس علاج کو بہولت و اختصار کی وجہ سے بے قدری کی نظر سے نہ دیکھیں استعمال نہ کر کے اس کا قطع ملاحظہ فرمائیں۔

الرحمہدی الاولیٰ سالۃ الخیر

ازاد الفتاویٰ معروف بہ فتاویٰ اشرفیہ

عسلیح بعنہ قسم قبض

سوال - اب کچھ نئی تباہی کا حال بیان کرتا ہوں، میدوار ہوں کہ متحاشی کی بابت معاف نہ فرمایا
 ہواؤں جسکا یقین کامل ہے حضرت امویہا بیت اندھالت ہے وسیعہ وغیرہ۔ ترکیب سہ ترکیب السجی کے کر
 بیٹھتا ہوں جی گھبراتا ہے قید شمار تسلیم سے جی گھبراتا ہے تب فقاموس بیٹھ جاتا ہے ان تریبت البتہ جی کچھ
 نمک نند کہوں کیا کہوں نہ نہیں رستی کہان ہوں اور کہ ہوں بن تیغ سے شیش اشغال قطعاً
 بند ہیں کیونکہ دل کھچتا ہے مین اسکا نہ ہوتا ہر دم سوہان روح ہے وہ بات یہ بھی کہتے ہو سہ
 شہم معلوم ہوتی ہے کیونکہ خبر جانے میں کچھ سمجھتا ہوں اور کچھ اور وہ یہ ہے کہ زبادہ اوفان ہیں اور
 کبھی کبھی ہر کام میں اور کبھی کبھی نہیں بھی وہیان اللہ کا دل میں شہاسہ کہ بے اسلمن سے قوت ہے اس سے
 ہے کہ گرچہ زبانی بالقصد تسلیم کے ذکر نہیں کرتا ہوں نہ یہ بھی غنیمت ہے کہ کبھی وہین تو اپنے لند کا اجاتا
 ہے پیشہ جو سوز و گداز اور غم بہت تھا اس کا تہ بھی نہیں ہے اب نہ اسے کہ کیا حالت واقع ہوئی اور
 کیا عرج بیا جاوے ظل صفحہ ۵۰۰ رالہ تعلیم الدین ترجمہ کیا کہ موہج جان بحضور نے خدشات
 سالک تحریر فرمائی میں نظر سے گرا بخوبی اپنی حالت کو عرض حجاب تھا نفس صلیبہ مدرسہ اب قدیم
 تسلی میں مبتلا پار لیکن الحاح سے کہ اس نہن پائی حاتی بہانہ ماستہ لہو ہو بریکہ کہ وہ آپ سے تحریر
 فرما رہے ہیں ساکا کہ بہ دشت کو تاجی کرتا ہے تو بس جو عارضہ آپ فرمائیے کہ میں ذیل میں
 دون قدر خجل ہو چکا ہوں کہ مدح فرمائیے گا کہ حریہ کہ القدر کہ در ہر دور بقیرار ہو گیا ہے
 اور جوانی کی سیدہ جاتی ہے جسکا کیا بیان کریں ان پر تھکا اور خرد تو سہ کوئی بات نہ تھا ظہور
 میں اور کے والد کو عیسویہ کویری کہ حمانہ معذرتہ و انصاف جواب تریقہ پانچ گاہ ہر یہ زیادہ شد
 آپ کو بڑا ہے خیر عارف اور پیر دینی اس قدر شہرت پڑی تھا کہ ہرگز نہ اتنی عرصہ مدد نہ کر دے اور اس کے ذمہ
 ہر بقی تجویز اور ایک ذوق ہوتا تھا شہرت میں ہی ہر حالت واقع ہوں بہر حال اللہ کا ہے چہ پیستہ
 جوش و خروش تہد امین تھا کہ اس کی حالت ہو گئی ہے کوئی حالت نہیں ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام
 اپنے میں بد چھائی ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام
 تحریر فرمائیے کہ بہ حد انوسہ جو بہارت تعلیم دینی بہر تہریت ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام
 بہ ختم یہ عرفان ہو اب ذرا غور نہ نہیں بن پڑا ہے اب اس کے ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام
 کچھ نہ دے کہوں کہ دل اللہ کی باد کبھی کبھی ضرور رشتی ہے کہ کہ نہ ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام ہر کام

بڑا کرم مطلع فرمایا جاؤں بعض دفعہ اپنی تصویر مجسم اپنے در و درمیٹھے ہوئے انظر آتی ہے ہر چند آئینہ بند رہتی ہے کبھی کبھی آنکھ بند کر لینے سے جو چیز روشن ہو یا مثل رنگ آسمان کے ہے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لینے سے بھی نظر آتی ہے مثلاً ایک تجربہ یہ کہ ایک روز اپنی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا سانسے دروازہ کے ایک چھجھکھا اور اس پر کچھ کھلا ہوا مطلع اندر مکان سے نظر پڑتا تھا آنکھ بند کر کے جو دیکھ تو وہی نقشہ نظر آیا پھر آنکھوں پر ہاتھ لکھ دیکھا جسے نظر آیا فقط

اجواب

مشفقہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ آپ کا حال انما خاصا ہے عبادت کے مختلف طریقے ہیں فدی بھی عبادت ہے ذکر بلا قید عدد بھی عبادت ہے اپنے کو ذلیل و خوار قاصد ناقص سہنا بھی عبادت ہے غرض مقصود ہر حال میں حاصل ہے ہاں مذموم حالت دو ہیں ایک معصیت دوسرے غفلت سے یہ فیصلہ تعالیٰ نہیں ہے رہا غلبہ اور شوق یہ حالات عارضیہ ہیں سے ہے اس کا فقدان سادک کو نقص نہیں اور نہ یکفینت لبعینہ قائم و دائم رہ سکتی ہے جن حجابات کا آپ کو مشہد ہو گیا ہے وہ محض وہم ہے اور کچھ نہیں ہے آپ بلا دلیل محض تقلید سے میری تحریر پر مطمئن رہیں اور اپنے کام میں مہم وین اور راحت بت لکے رہیں یثانی سے البتہ قلب ضعیف ہو جاتا ہے جس میں مضر ہونے کا احتمال ہے غرض آپ نہ نفی نہ علاج کے محتاج البتہ فن کے نہ جانتے سے صحت کی خبر نہیں سو یہ بھی کوئی ضروری بات نہیں اسیس جو تحریر فرمایا ہے وہ تصدیق تو قابل توجہ کا ہے اکثر حسن مشترک میں الوان والو امر ربی کے رہتے ہیں جو آنکھ بند کرنے سے بے ہوش ہوتا ہے یہ نہ مذموم نہ دو نہ فرماوین فقط

مے
ہو جاتا ہے
عبادت کا جین
نہیں کے کہتا ہے
کروں آسمان سے
کا آنکھ بند کرنے
سے نظر نہ آئے
۱۷/۱۲

تدبیر میل شدن عشق مجازی عشق حقیقی

سوال۔ اس مقدمے اپنے مشہد کی بیات نامی میں قریب پچاس سال کی ریاضت شافد کر کے یہ تہر دل کی صفائی حاصل کی تھی اور امید تھی کہ نقشہ حب آہی دل پر نقش ہو جائیگا مگر بقول شمس

تہیدستان شہمت راچہ سودا نہ رہبر گاہل { کہ خضر از آب حیوان نشہ نہ آرد سکندر را
مولانا کی عمر نے وفادہ کی سب بنانا یا کھیل بگڑ گی نفس اور شیطان جو انسان کے حقیقی دشمن ہیں ان کا قابو لینا کتنا مشکل ہے چلہ باد قافلہ جنگل میں ٹھکراتا رہا کچھ عرصہ تک دنوں و شوق رہا آخر کو اطمینان کی شروعات ہوئی غرض کہ اب حالت ناگفتہ بہ تک پہنچ گئی نہ کہتے کہ نہ ہے نہ چھپنے سے کام پھلتا ہے۔
طیب حاذق سے مرض چھپا ناگوار کیا کہ اپنی موت کا سامان کر لیا ہے چونکہ عرصہ سے اسے کامیاب خاطر حضور پر فوری طرف سے اس سے آپ سے ریاہ کوئی نہ نہایت نہیں سمجھ سکتا اور اللہ کی دانستہ امید ہے کہ بہت جلد اصلاح اور برستی ہو جائیگی مفصل حالات تحریر کرنے کے واسطے تو ایک دن چھپ جائے مگر کسی قدر جلا حضور کی اطلاع کیواسطے تحریر کرتا ہوں بہم آہ کہ یہ حوالہ میں کا پال چین اچھا نہیں ہے۔

خواہ مخواہ میری طرف رجوع ہوگئی۔ اول تو اپنے ناز و انداز سے میرے دل کو بٹھایا اور جب اپنے اوپر اُس نے مجھ کو فریقہ کر لیا تو خود بخود کش کر بیٹھی بس اس کا کہنا میرے لئے قیامت کا آجانا ہو گیا۔ عشق بازی کا مزہ در و فریق کی لذتِ جسم کی کیفیت و صل کی طلب کا پورا پورا ذائقہ آگیا قصہ حضرت شیخ صناعہ کا جو منطقِ لطیف پس پڑھا تھا وہ ہو بہو مجھ پر صادق آگیا جو کچھ نہ کرنا تھا کیا مصرع کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کر بیٹھے۔ در و وفا طائف تو در کنار نماز تک چھوٹ گئی اُسکے ہی نام کا وظیفہ اور باتین و روز بان ہوئے لیکن اور اُسی کے رومے کتابی کا مطالعہ کرنے لگا۔

عشق کے کتب میں آیا ہون و دبستان چھوڑ کر۔ اب پڑھا کرتا ہوں حسنِ عشقِ قرآن چھوڑ کر۔ غرض کہ اس جنون کا اس وقت پورا شباب ہوا جسکے وصل کی تدبیر میں ہوں۔ مگر کبھی کبھی خیال آجاتا ہے افسوس کہا حال ہو گیا مگر صبرِ بتوں کو پوجتا ہوں اور پھر سیدھا مسلمان ہوں۔ اسی خیال میں تھا کہ آج حضور کو خط تحریر کیا۔ اگرچہ بہت روز سے چلا ہوتا تھا کہ آپ کو تحریر کروں مگر وقت نہیں آیا تھا اب اس کا وقت آگیا اور خدا تعالیٰ کی ذات سے اُمید ہے کہ اب صلاح ہو جائیگی اسلئے عجز و انکسار کیساتھ عرض ہو کہ اس احقر کو دوطرہ ہلاکت سے نکالئے اور اللہ میرے واسطے دعا فرمائیے آپ پر میرا حق ہے آپ مجھ کو اپنا غلام تصور کریں اور دعا کریں یہ امر بھی قابلِ توجہ ہے کہ میری طبیعت بالکل پھر جائے اور برگشتہ ہو جائے پیشتر اس سے کہ وہ مجھ سے کشش کرے ورنہ میرے لئے قیامت ہو جائیگی گستاخی معاف فرمادیں ضروری امر تھا جسکی وجہ سے تحریر کیا گیا۔ یہ سب امور لغویات میں سے ہیں اصل اصول عشقِ خداوندی ہے اللہ تعالیٰ اپنا عشق اور اپنے حبیب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت عطا فرماوے آمین۔

جواب۔ مشفق۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اول یہ سمجھ لینا چاہیے کہ یدون ہمت کے آسان سے آسان کام بھی نہیں ہوتا دیکھئے امراضِ ظاہری میں علاج کے لئے دوائے تلخ و ناگوار پینا پڑتی ہے چونکہ صحت مطلوب ہوتی ہے اسلئے ہمت کر کے پی جاتے ہیں اور امراضِ باطنی میں تو زیادہ اس کی ضرورت ہوگی جب یہ امر معلوم ہوا تو اب اُسکا علاج جیسے اور تبت کر کے بنام خدا اسکا استعمال کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ شفا کا کامل حاصل ہوگی علاج اُسکا مرکب ہے چند اجزاء سے اول اُس مردار سے قطعاً تعلق ترک کر دیجئے یعنی اُس سے بولنا چلنا اُسکو دیکھنا بھالنا آنا جانا حتیٰ کہ دوسرے شخص بھی اگر اُسکا تذکرہ کرے قطعاً روک دیا جاوے بلکہ قصداً تکلف کسی بھانے سے اُسکو خوب برا بھلا کہہ کر اُس سے خلاف و خصومت کر لی جاوے اسطور پر کہ اُسکو ایسی نفرت ہو جاوے کہ اصلاً اُسکو ادھر میلان و توقعِ رام ہو نیکی باقی نہ رہے اور اُس سے ظاہراً اس قدر دوری اختیار کی جاوے کہ کبھی غلطی سے بھی اُس پر نظر نہ پڑے۔ غرض اُس سے انقطاع کلی ہو جاوے و ورم ایک وقت خلوت کا مقرر کر کے غسل تازہ کر کے صاف کپڑے پہن کر خوشبو لگا کر تنہائی میں رو لے قبیلہ ہو کر اول دورِ کحت نماز تو بہ کی تہیت سے پڑھ کر اللہ تعالیٰ کے روبرو خوب استغفار اور توبہ کی جائے اور

اس بلا سے نجات بخشنے کی دعا و التجا کی جاوے یا نچسو سے لیکر ایک ہزار مرتبہ تک لا ایلہ الا اللہ کا ذکر اس طرح کیا جاوے کہ لا الہ کے ساتھ تصور کیا جاوے کہ میں نے سب غیر اللہ کو قلب کے نکال دیا اور لا اللہ کے ساتھ خیال کیا جاوے کہ میں نے محبت الہی کو قلب میں جمالیا یہ ذکر ضرب کے ساتھ ہو۔

سوم۔ جس بزرگ سے زائد عقیدت ہو اسکو اپنے قلب میں تصور کیا جاوے کہ بیٹھ ہیں اور ب خرافات کو قلب سے نکال نکال کر پھینک دے ہیں۔ چہارم کوئی مرثیہ کی کتاب کی ترجمہ ہو یا ویسے ہی کوئی کتاب ہو جو حین و ذریعہ اور غضب الہی کا جو نافہ نون پر ہلوگا۔ ذکر و مطالعہ کثرت سے کیا جاوے

پنجم۔ ایک وقت معین کر کے خلوت میں یہ تصور باندھا جاوے کہ میں حق تعالیٰ کے روبرو میدان قیامت میں حساب کے لئے کھڑا ہوں اور حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اے بے حیا تجھ کو شرم نہیں آتی کہ جھک چھوڑ کر ایک مردار کی طرف مائل ہو گیا ہمارا تجھ پر یہ حق تھا کیا ہم نے تجھ کو اسی سے بیدار کیا تھا کہ بے حیا ہمارا ہی دی ہوئی چیزوں کو آنکھ کو دل کو جاری نافرمانی میں نے استعمال کیا کچھ شرم بھی آتی بڑی دیر تک اس مراقبہ میں غرق و مشغول رہنا چاہیے اور یہ میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ گوفس کو تکلیف پہنچے مگر اس نسخہ کو ہمت کر کے بندہ کرنا چاہیے اللہ تعالیٰ شافیٰ مطبق ہے والسلام فقط ۹ شعبان ۱۳۱۷ھ

ارشاد مفید در باب انکشاف انوار لطائف

سوال۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اگرچہ ہم کہہ برابر گئے جا رہے ہیں لیکن یہ معلوم نہیں ہو کہ حضور نے ذکر جہر ارشاد فرمایا ہے یا کیا اور ہم ابھی تک برابر ذکر چہر گئے جا رہے ہیں اور وہ ہی حالت ہو لیکن نوزلیگون بہت کثرت سے قیام ہو رہا ہے اور حضور نے دوبارہ ہزار ارشاد فرمایا تھا وہی برابر کرتا ہوں اور یہ جو مرید کو توجہ دیتے ہیں اگر مرید دور ہے تب بھی توجہ پیر کی ہوتی ہے یا نہیں یوں تو توجہ ہونا پیر کا ضرور ہے نہیں بلکہ وہ توجہ جب تک کہ مرید کے حاضر نہ ہوں ویسی ہی جس سے مرید کے قلب پر حرارت پیدا ہوتی ہو اس قسم کا توجہ دور کے مرید کو بھی دے سکتے ہیں یا نہیں۔

جواب۔ ع۔ نریم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ ذکر و نون طرح مفید ہے۔ لیکن جہر اچھا معلوم ہوتا ہے آپ بھی جہر کریں مگر اس قیام جہر نہ ہو کہ نوزلیگون کو تکلیف پہنچے۔ یہ نوزلیگون وغیرہ اہل طریقت کے نزدیک انوار لطائف کے ہیں جو ذکر سے منور ہو جاتے ہیں گویہ مقصود نہیں مگر علامت محمود ہے انشاء اللہ تعالیٰ روز بروز ثمرات نیک مرتب ہوتے رہیں گے کہ مقصود حقیقی تک وصول ہو جاوے گا اپنے کام میں لگے رہیں ان حالات میں غور و فکر نہ کریں کہ یہ کیا چیز ہے کیا بات ہے سب سے قطع نظر کر کے ذکر کو مقصود سمجھنا چاہئے اگر فرصت ہو تو جتہ ہزار ام ذات اور ہزار ہا دین اور توجہ کی حقیقت اور اس کے اقسام اور حاضر و غائب سے اسکا اثر ہونا یہ بات زبانی بیان کر نیکی قبل ہے تحریر سے سمجھ میں نہ آو گی۔ فقط ۱۲ شعبان ۱۳۱۷ھ

علاج بعض اقسام وحشت و سوزش قلبی

سوال۔ بیان ایک حافظ صاحب ہیں پیشہ تعلیمی کا کرتے ہیں اور درویش دوست اور ذاکر و شاعر آدنی ہیں کل انہوں نے بندہ سے کچھ اپنے حالات کہے اور اصلاح چاہی بندہ نے غدر کیا کہ میں طفل مکتب ہوں اصلاح و علاج سے کیا علاقہ اور حضور کا پتہ بتا دیا انہوں نے اصرار کیا کہ تو ہی ایک عریفہ لکھ جال یہ ہے کہ یہ صاحب ایک پنجابی درویش صاحب خاموش صاحب نامی کے پاس کسی وقت میں حاضر ہوئے تھے طبیعت کے نہایت غمی ہیں لیکن قرآن شریف حفظ کرنے کا شوق بے حد تھا درویش صاحب نے دعا کی جس سے بالکل خلاف امید اسی سال میں قرآن شریف حفظ ہو گیا تب انہوں نے انہیں کی صحبت چند روز اختیار کی بیعت تو نہیں ہوئے مگر کچھ سیکھ لیا جب سے انکی یہ حالت تھی کہ صرف اپنی سدیق کی مقدار پیشہ تعلیمی میں کمال لینا اور جب اتنا مل گیا تو نعل باندھنے سے بھی انکار کر دینا انکے بیوی بچے بھی مر گئے مگر انکو مطلق پرواہ نہیں نعل باندھتے ہیں اور جماعت قضا نہیں ہوتی اگر کوئی اہل اللہ مل جاتا ہے تو تعلیمی کی بھی پرواہ نہیں۔ قرآن شریف نہایت اچھا پڑھتے ہیں اب چند روز ہوئے کہ ایک فقیر صاحب بخیر میں آئے تھے ظاہر باندہ شریف تھے بہت لوگ انکی طرف رجوع تھے بندہ اشخاص نے ان سے بھی کہا کہ مل لو انہوں نے اول انکار کیا مگر لوگوں کے اصرار سے چلے گئے فقیر صاحب نے انکو پاس بلا کر دو روز نوٹھلایا اور کہا انکے بندہ کرواؤ زبان کو تالو سے لگا کر سانس میں خیال کرو کیا آواز معلوم ہوتی ہے انہوں نے اسی طرح کیا معلوم ہوا کہ نیچے اوپر دونوں سانسوں میں اللہ اللہ نکلتا ہے فقیر صاحب نے فرمایا اسی طرح روز ذکر کیا کرو انہوں نے چند روز کیا اب کہتے ہیں کہ میرے سینہ میں سوزش ہے اور قلب میں وحشت اس قدر ہو گئی ہے کہ کسی کام میں دل نہیں لگتا شے کہ نماز و تلاوت میں بھی دل گھبراتا ہے۔ کہتے ہیں کہ قریب سے کہ نماز چھوڑ دوں احقر نے ہر چند غدر کیا مگر انہوں نے کہا ضرور کچھ بناؤ اب حضور کوئی علاج ارشاد فرماویں۔ جواب۔ ان صاحب سے کہا کہ نیچے کہ گھبراویں نہیں اور وہ ذکر اگر اب بھی کیا کرتے ہوں تو ان سے کہہ دیجو کہ اسکو بالکل چھوڑ دیں اور بجائے اس کے اتنا وقت تلاوت قرآن یا درود شریف میں صرف کریں اور چلتے پھرتے بھی درود شریف پڑھیں اور ہر نماز کے بعد اور رمضان شریف میں صرف مغرب و عشا کے بعد اور بھر کہا کرو درود شریف گیارہ مرتبہ پانی پر دم کر کے پیا کریں اور خلوت میں بیٹھ کر اپنے قلب پر چاند کا تصویر کیا کریں اور آب تازہ یا آب گرا سے جو موافق مزاج ہو روزانہ غسل کر لیا کریں اور تین چار روز کے بعد اپنے حالات سے پھر اطلاع دیں انشاء اللہ تعالیٰ بالکل سکون ہو جاوے گا اور آئندہ سے اسکا خیال رکھیں کہ ہر شخص کی تعلیم پر خصوصاً سیاحوں کی ہرگز عمل نہ کریں کسی شیخ متحقق کو اپنا عودہ و ثقی بنالین والسلام ۲۵ شعبان ۱۳۸۵ھ

خطبات نمط نرد و عزیز کے راہجوم و سادوں و خطر عاجز و مغلوب و قصد خوشی کے لئے

از اشرف علی عفی عنہ بخدمت مومن کامل جنابہ النفس باریک ملتہ تعالیٰ فی ایمانکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
کئی روز ہوئے آپ کا خط آیا حالات معلوم ہوئے۔ ماشاء اللہ آپ کا ایمان بالکل کامل ہے اس میں کسی طرح کا
نقصان و خلل نہیں ہے جو حالت آپ نے لکھی ہے اور اسکو موجب نعمان ایمان سمجھا ہے۔ یہی حالت آپ کے
کمال ایمان کی دلیل ہے۔ مگر چونکہ آپ کو انجی علم کم ہے موجب سے اندیشہ و قلق کا جوہم ہو گیا ہے ورنہ آپ کی حالت
بڑی خوشی کے قابل ہے یہ حالت و سوسہ کی نواہ وہ ایک و سوسہ ہو یا ہزار ہوں کچھ آپ کو اول پیش نہیں آئی
کوئی ایسا سالک واصل الی اللہ نہیں ہے جسکو ہستہ میں یہ گھاتی نہ آتی ہو پس اُن میں جو خود عارف یا کسی
عارف سے تعلق و محبت و اعتقاد کا رکھنے والا ہے اسکی نظر میں تو یہ لاشے محض معلوم ہوتی ہیں اور جو ناواقف ہیں
وہ تل کو پہاڑ کے طرح کی پریشانیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور عزیز صحابہ رضی اللہ عنہم سے بڑھ کر کسی عالم کا
کسی عارف کا رتبہ نہیں ہوا اُن تک کو یہ قصہ پیش آیا کہ انواع و اقسام نے گھیرا اور سادوں بھی ایسے
جسکو وہ زبان پر لانا جملہ کو تک ہو جانے سے بدتر اور سخت تر اور گراں تر و ناگوار تر جانتے تھے آخر انہوں نے
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور اسکو ذکر کیا حضور نے فرمایا خاک صریح ایمان یعنی یہ تو کھلی نشانی ایمان کی ہے
دو وجہ سے اول اسلئے کہ چور و بان جاتا ہے جہاں متاع پاتا ہے پس اگر متاع ایمان اس شخص کے قلب میں
نہ ہوتا تو ہرگز شیطان اسکو پیچھے نہ لے پاتا ہی وجہ سے کہ اکثر شک لوگوں کو سادوں میں آتے ہیں اور جو فساد
و فجار و شرارت میں انکو کبھی اسکا اتفاق بھی نہیں ہوتا کیونکہ شیطان ان سے جب گناہ لڑا ہی تو اسکو کیا ضرورت
ہے کہ وہ ایسے امر میں مبتلا کرے جہیں کئی قسم کا گناہ بھی نہیں نرا بخ ہی بخ ہے۔ دوسرا اسلئے علامت ایمان
کی ہے کہ مومن نے جب اسکو پیرا سمجھا پس اگر اس شخص کے ایمان میں غفل ہوتا تو اُن خیالات کفریہ کو حق سمجھتا
اور انکو دل سے قبول کرتا اور اُن پر مطمئن ہوتا اور اُن میں اس کے قلب کو اندراج ہونا لگتا نہ ہوتی جیسا تمام
کفار کو دیکھا جاتا ہے جب اس شخص نے انکو مکروہ سمجھا تو اُنکے اضا کو حق سمجھتا ہے اور یہی ایمان ہے عرض
ان وجود سے یہ علامت ایمان کی ہے۔ ہرگز ہرگز کفر نہیں بلکہ گناہ و معصیت ہی نہیں کیونکہ گناہ وہ فعل منہوم
ہے جو باخست یا نرد و کر سے اور چونکہ سادوں پر اختیار نہیں ہے اسلئے وہ گناہ نہیں ہو سکتا جب گناہ نہیں
پھر اسپر پریشان ہونا فضول ہے۔ یہ تو تحقیق ہے و سوسہ کی بُرے یا پھلے ہوئی رہا اس کا علاج بس سب
معالجات سے بہتر علاج جس کو اسیر عظم کہنا چاہیے یہی ہے کہ اسکا کچھ علاج نہ کیا جاوے بلکہ جرأت و
دلیری کے ساتھ اور یقین و عزم کے ساتھ یہ سمجھ اور دل میں خیال کرے کہ جب یہ عند اللہ گناہ نہیں
اور شدہ کا کوئی مرض نہیں پھر کیا غم بلکہ جب یہ معلوم ہو گیا کہ یہ دلیل ایمان ہے۔ تو اسپر اٹھا اور خوش ہونا
چاہیے۔ جب یہ شخص خوش ہوگا تو شیطان نے وہ و سوسہ تو خاصا ہی لے لیا کیا تھا کہ یہ شخص محزون ہوگا

جب وہ دیکھے گا کہ یہ شخص تو خوش ہوتا ہے اور اس کا خوش ہونا اس کو پسند نہیں پس وہ وسوسہ ڈالنا چھوڑ دیگا اور بہت آسانی سے اس شخص کو اس سے نجات ہو جائیگی اور اگر نجات نہ بھی ہو تو بھی پرواہ نہیں کیونکہ جب یہ مصیبت نہیں تو اس سے نجات کی ضرورت کیا ہے اور جیسے بے پروائی و دلیری اور بے توجہی سے یہ قطع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر اس سے ڈر کرے اور اس کے غم میں پڑ جائے اور یہی فکر و ذکر رکھے اور سوچا کرے تو یہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے گواہ اس کے بڑھنے سے کہ وہ تو نہیں پوتا مگر خواہ مخواہ ایک واہیات پریشانی ہوتی ہے جس سے عمدہ علاج یہ ہوا اور ہر وسوسہ کا بالتفصیل جواب سوچنا یا کسی سے پوچھنا یہ طریقہ مضرب ہے آئیں اگر فوری شہلی بھی ہو جاتی ہے تو دو چار روز کے بعد پھر اس جواب میں کوئی اعتراض نہ ہو جاتا ہے پھر وسوسہ مٹانے لگتا ہے اور نفس میں اچھا خاصہ ایک مناظرہ کا مہمان گرم ہو جاتا ہے اس لئے اس طریقہ کو ہم کہہ کر اختیار کرنا چاہیے بلکہ بجائے اس سوچ بچار کے ذکر اللہ کا شغل رکھے کہ وہ قاطع وسوسہ بھی ہے جیسا حدیث میں آیا ہے اور اس سے قلب میں بھی قوت پیدا ہوتی ہے جس سے وہ ایسے خرافات سے مشاشر نہیں ہوتا پس خلاصہ تمام تر تقریر کا تین امر ہونے (۱) ایسے وساوس کی کچھ پرواہ نہ کریں نہ اس کے دفع کی فکر کریں۔ (۲) اس کا جواب نہ سوچیں نہ کسی سے وجہ پوچھیں کتاب سنت کو بلا دلیل حق سمجھیں اور اس کے خلاف کو اعتقاد باطل سمجھیں گو کسی بات کی وجہ سمجھ میں نہ آوے گو قلب میں اس کا خطرہ آوے (۳) انھیں سے اعراض کر کے اللہ کے ذکر میں متوجہ رہیں خواہ درود شریف خواہ استغفار یا اور کچھ اسی میں خیال لگا لے رہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے قلب کو ایک ہی رفد میں بلکہ ایک ہی منہ میں پوری تسکین و راحت حاصل ہو جاوے گی اور پھر کبھی عمر بھر بھی تشویش ہوگی اگر اور کوئی بات پوچھنا ہو تو بے تکلف ظاہر کریں والسلام از محفانہ ہون یکم جمادی الاولیٰ ۱۳۲۱ھ

معالجہ صدمہ فطر

سوال۔ میرے مولانا مرثیہ نا۔ السلام علیک۔ مجھے پراسوت ایک حادثہ بہت بڑا گذر رہا ہے کہ جس کے بارگراں کا تحمل میرا قلب نہیں جوتا ہے میرا فرزند جگر بند بمر ۹ سال کہ اس نے اپنی ذاتی بیباقت سے انٹرنس پاس بھی کر لیا تھا اب زمانہ اس کے پھل پھول کا آیا تھا ایک سخت مہربن سیفینہ مبتلا ہو کر رہا ہوا ملک عدم ہوا چونکہ وہ میرے ایک ہی لڑکا تھا دنیا میں میرا قصہ ختم ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

زمین چمن گل کملائی ہے کیا کیا | بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

آپ اللہ میرے واسطے دعا سے صبر نہ فرمائیگا۔ ورنہ بھلا خوش ہوا چاہتی ہے یا کچھ پڑھنے کو بتا دیجیگا۔ فقط۔

جواب۔ مجمع اخلاق و الطاف و اعم لطفہم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ صاحبزادہ کے انتقال سے رنج ہوا اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرماوین اور آپ کو صبر جمیل بخشیں آپ کی بیائے سعادت یا اس کے ترجمہ اکسیر ہدایت کا باب صبر کا لکھ کر تکرار مطالعہ کیجئے اور لاحق اٹھتے بیٹھتے کثرت سے پڑھیے اور آخیا میں جبکہ ساتھ زیادہ

عفیت ہو انکی صورت کا بکثرت خیال رکھئے انشاء اللہ تعالیٰ سکون ہو جاوے گا مین بھی دعا بخیر کرتا ہوں چونکہ آپ کو میرے ساتھ دینی تعلق ہے جس سے خیر خواہی مین تکلف کی اجازت نہیں اسلئے یہی لکھنا ضرور ہوا کہ اس انتقال کے رخ سے زیادہ اس بات کا رخ ہے کہ آپ نے وجہ ناسف مین قضاے طبعی سے تجاوز کر کے وجہ عقلی انکی یہ لکھی ہے کہ انٹرنس پاس کر لیا تھا اور اب زمانہ اسکے پھل پھول کا آیا تھا دنیا مین اب میرا قصہ ختم ہو گیا اھ تو معلوم ہوا کہ زیادہ ناسف کی وجہ حفظہ دنیا کا فوت ہو جانا تو گویا عظم مقصود دنیا ہے۔ طالب خن کی زبان قلم سے ایسے کلمات نکلتا ایسا ہے جیسا موحی کی زبان سے کلمات شکر نکلتا اُس مصیبت سے زیادہ مصیبت یہ ہے کہ قلب ایسا کیوں ہو جس کی یہ آرزو مین آئی اصل ضروری ہے۔ ارجاوی الاولیٰ اسلئے ہے۔

پند سو مند و عشق نفسانی

سوال۔ حضرت مخدومی معظی جناب مولانا مولوی اشرف علی صاحب تسلیم باحث تحریر ایک مین ایک بلا مین مبتلا ہوں ایک دوست کی خفگی و ناراضی دینے مجھے تباہ کر دیا لہذا میری دستگیری فرمائیے تو بصر خاص کے ساتھ دعا فرمائیے کہ وہ مجھ سے راضی ہو جاوے۔ اس بارے مین اگر کوئی وظیفہ و عمل مجرب مرحمت ہو تو عین بندہ نوازی ہے۔ میرا تعلق اسکے ساتھ اضطرابی ہے اختیاری نہیں فسق و فجور کا دیان خیال نہیں محض میری اوقات گذاری کے لئے واسطہ و ذریعہ ہے۔ اگر یہی حال رہا تو خدا معلوم یہ کیا حال ہوگا اور میرے حال پر نظر فرمائیے اور جلد جواب سے سرفراز فرمائیے۔ زیادہ والسلام

جواب۔ عنایت فرمائیے بندہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ چونکہ آپ سے تعلق یہ بھائی ہونے کا ہوا اسلئے گستاخانہ مگر خیر خواہانہ عرض ہے۔

عشق نہ بود عاقبت تنگے بود	عشقماے گز پئے رنگے بود
عشق را باحی و باقیوم دار	عشق با مرده بنا شد پائدار
عشقماے اولین و آخرین	عزقی عشق شو کہ غرق است اندرین
یافتہ ہزار عشق او کار و کیا	عشق آن بگزین کہ جملہ انبیا

طلب حق اور غیر پر نظر اللہ سے ڈرے اور شرمائیے مانا کہ تعلق اضطرابی ہے لیکن نظر اور تحصیل اور اکتساب تدایر قرب یہ تو سب اختیاری اور شد عاصیبت ہے مصیبت کیسا تھا قرب حق و رضائے حق کہان اور اوقات گذاری سے مراد اگر لذت نظر و قرب ہے تو مصیبت شریعت ہے اور اگر کفالت رزق و مصارف ہے تو خلق پر نظر مصیبت طریقت و خلاف توکل ہے اور یہ جو فرمایا ہو کہ کیا حال ہوگا سو حال کیا ہوتا غایت سے غایت موت سو من عتو و عفا و کتم کلمات چھو سنبھل آپ نے

عدم انحصار وصول فی الامور او الیافختہ الشریعت

سوال - حضور مولانا دہشت نامولوی محمد اشرف علی صاحب قبلہ دام برکاتہم السلام علیکم - بچہ اندر خیریت ہون اور محتواری ذات والامدام درگاہ خدا سے مستعدی حضور والا درجہ تم کہ سیر انجام ماچہ خواہر بود اس مرتبہ بعد علالت کیفیت یہ ہو گئی ہے کہ جب دو تین روز جگر نماز تہجد و روزہ تسبیح کا شغل شروع کرتا ہوں طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھر شغل مذکور چھوٹ جاتا ہے رمضان شریف میں جب چاہا کہ حسب معمول درود وظائف کو شروع کروں لیکن وہی حالت پیش آئی جو عرض کر چکا ہوں اخیر عشرہ رمضان میں نہایت مستعدی سے چاہا کہ ۲۱ ماہ مذکور سے اعتکاف کروں اور تلافی مافات کروں لیکن ۲۰ ماہ مذکور سے طبیعت خراب ہوئی اور درشوال تک اس علالت کا سلسلہ رہا ۹ رشوال سے پھر نماز تہجد کو اٹھا تین روز تک محنت کی تھی کہ کل الاشوال کو پھر حرارت پیدا ہو گئی معلوم نہیں کہ کیا منظور خدا ہے تلقین پڑھنے سے قطع کر کے چاہا تھا کہ اللہ اللہ کروں لیکن میری بدقسمتی یہ بھی کرے نہیں دینی ان واقعات سے طبیعت ایسی متوحش اور پریشان ہے کہ کیا عرض کروں وہی مثل ہوئی کہ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے آج طبیعت کو بے حد قلق اور اضطراب ہوا ہند خدمت بابرکت میں عرض کیا گیا اگر یہ شکایت نفس ابیدر و وضعہ سے ہے لیکن یا وصف اس شکایت کے ورد و وظائف کو انجام دیتا تھا دوسرا آواز اس قدر پست ہو گئی ہے کہ ذکر جہنمیں کر سکتا البتہ ایسی آواز سے کہ خود اس سکون جب افاقہ ہوتا ہے کرتا ہوں اور بحالت نادر طبیعت کے کچھ نہیں ہو سکتا باقی خیریت ہے اور حالت بدستور ہے۔

جواب - محمدی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ بزرگان دین کا ارشاد ہے۔ طرق الوصول الی اللہ بعد الفاس الخلائق یعنی جس قدر خدایات کے سانس ہیں خدا تعالیٰ تک پہنچنے کے آئے رستہ ہیں اور اصل مقصود وصول الی اللہ یعنی ضعف نسبت مع الخلق و قوت نسبت مع الخالق خواہ کسی طریق سے ہو جس طرح اور اولیٰ کی کثرت اس کا ایک رستہ ہر اسی طرح مرض اور تنزہ اور انقباض اور ضیق قلب تا سلف و ندامت و غیلت و انکسار بھی ایک رستہ بلکہ اقرب رستہ ہے پس حالت مرقومہ خطاسامیٰ میں گو نفسانی اور جسمانی کلفت مضبوط ہے لیکن روحانی ترقی و نفع ہے مائل مطمئن رہئے اور جس قدر ہو سکے اور جس طرح ہو سکے کر لیا کیجئے اور ہو کر لیا کیجئے

<p>سہ در طریقت ہر چہ پیش ناک آید خیر اوست</p>	<p>بر صراط مستقیم اے دل کے ہمراہ نیست</p>
---	---

اللہ انفس یوں چاہتا ہے کہ کچھ کم و زک و شغل کا ثمرہ مابل و یامین ملجاوے سو یہ خطائے عظیمہ ہر موقع مشاہدہ ثمرہ کا آخرت ہے جس نے یہ نکتہ چختہ کر لیا اسکو رضا و تقویٰ کی سہلا و نصیب ہوئی اور جو اس نکتہ سے ناواقف ہے عمر بھر مشقت میں بیگا۔ خود و ما جو کچھ میں نے لکھا ہے گو مختصر ہے مگر نہایت جامع اور تجربہ کی بات ہے آپ شکر نہ اے۔ والسلام۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
حصہ دوم از مجموعہ تکشف
 بزائے متوسط الاستیعاد وان

قصہ السبیل ۱۰۱ سین سے عالم فاریخ کے معمولات کے متعلق جو مضمون ہو وہ مطالعے مستحق ہے۔
 تعلیم الدین پانچوان باب حق السماع تمام مکالات اداویہ تمام روکا مثنوی تمام
 از ادا و الفتاویٰ معرو بہ فتاویٰ اشرفیہ تعلیم ذکر زنان و بی اناحق

سوال حضرت اقدس مولانا صاحب بدو سلام سنون آنکہ نامہ نامی رسید قبول بیعت منکو صہ بندہ معلوم
 گردید خرسندگی لا بہانیت حاصل گردید وظیفہ مرقومہ راحسب فرمان جناب تعلیم یافتہ بالفعل آن غلامہ جناب
 امیدوارست از ذکر انکا نیز ارشاد فرمایند زیادہ از طرف اسلام وامید و عاصبت بنیائیکہ در خوا چند مردمان لفظ اناحق می
 گویند بعض مولویان این یاروشا را کافر گویند لہذا امیر وارم معنی اناحق چیست و نز و صوفیہ کرام جائزست یا نہ تحریر فرمائید

الجواب

عزیز من السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ زنان را اوراد و طائف بس است از کار کہ بطور اشتغال می باشند مناسب
 حال اوشان نیست ہاں اگر نزدیک معلم باشند لا باس بہ است اگر زیادہ اصرار و بیعت یا بندہ اسم ذات اللہ اللہ
 شمش ہزار بار بجاوت نشسته خواندن اہر فرمایند و ہم تغییر کے در حالت پیش آید بزودے ہرچہ تا نظر اطلی عوادہ
 باشند اوشان را از من سلام دعا رسانند۔ اناحق اگر بلا تاویل و بلا غلبہ حال گفتہ شود بیشک موجب کفرست شکہ
 نیست و اگر تبانیل گویند کہ انا الثابت الموجود کلام الموهوم کما یقول بہ السونسطائیث یا انا مظهر الحق کما یقول
 مظهر اللصاف کفر باشد مگر چونکہ موم کفرست لہذا معصیت و بدعتہ سنیہ خواہد بود تو بہ و کلمات جنجالیہ
 بود و اگر در غلبہ حال کہ عادم اختیار و قصد باشد گویند نہ عاصمی خواہد بود و نہ کافر والی مثل ہذا ظاہر افعال جہاں این
 زمان کہ خرقہ تصوف و برکشیدہ اند ہمین است کہ ازین کلمات متنازع ایمان بر باد می دہند لہذا ہم اللہ تعالیٰ ہمہ در شرح و تفسیر
 نز و صوفیہ ہم خطا است صوفیہ کرام از جادہ شرح بیرون نمی روند و ہر کہ بیرون افتادہ تصوف را درست واد ہما کہ گفتہ

سے
 اسکے بعد مضمون
 مطالعہ کیا جاوے
 حصول میں
 قصہ السبیل کے تمام
 کے بعد بعدوان
 میں قصہ السبیل
 شریف کیا جاوے
 سے باخوش
 اسکے تخریج میں
 قصہ میں
 جو کہ پیش سے
 شرف و تہنیت
 ایش کار و
 بیعت ہوتا ہو

شد نظام و باہر است کاشش فی نصف النہار واللہ اعلم فقط

حل شعرے ارشادی

تا بنی قتی چون حسین اندر پلا

اکور کور اندر مورو در کر بلا

اس میں منشا تہا مہر اشکال کا لفظ تہا ہے موجدین نے عموماً اس کو تھیل پر مبنی ہے (عربی ۸ اور تہا کہ (اردو) کے محمول کیا ہے اور اھتر اس کو عافیت پر مبنی تھی (عربی ۱) اور جب تکاب (اردو) کے محمول کر تا ہو آپ یعنی صاحبین یعنی حبیب تک حضرت امام عالی مقام حسین علیہ السلام کی طرح مجاہدہ و بذاتہ و کل بھائیوں واقع تہ ہو چکوا اور نفس کو ریاضت کا خوگر نہ بنا لو اس وقت تک کہ بلا رہا تہا ہم عشق میں نا عافیت اندیشی کے ساتھ قدم مت دہم و البتہ میں طرح حضرت امام علیہ السلام نے اول اپنی ہمت کو قوی کر لیا تھا اور سب بلاؤں کے برداشت کرنے کے لئے مستعد ہو گئے تھے اور اس وقت میدان کر بلا میں تشریف لے گئے تھے۔ اسی طرح اگر تم پہلے ریاضات و مجاہدات سے نفس میں قوت پیدا کرو تو قطعاً طریق عشق میں آنا مبارک ہو حاصل اس کا طرق و معلول الی اللہ میں سے طریق عشق کو اختیار کرنے کی شرط کا بیان کرنا ہو اور جو شخص اس شرط پر قادر نہ ہو اس کے لئے دوسرا طریق برابر کا با عافیت موجود ہے حضرت شیخ نزاری علیہ الرحمۃ نے اس کو دوسرے عنوان سے ذکر کیا۔ ۵۰ گم و شقی گم خوش گیر یہ ذکر نہ رہ عافیت پیش گیر۔ ۲۹۔ مجادی لا دلی ۳۲۷

تشخیص سبب بنی قتی و بعض احوال السماع و تحقیق اختلاف اور سبب

سوال ایک امر قابل ذکر ارش ہے اس کا جواب مرحمت فرمایا جاو حضور اور مولانا احمد حسن صاحب مرحوم اور مولوی شاہ محمد حسین صاحب لہ آبادی حضرت حاجی صاحب قلیہ الرحمۃ و انھما ان کے مریدین باوصف اتحاد بیعت حالت علیحدہ علیحدہ نظر آئی حضور کو سماع سے نفرت اور مولانا احمد حسن صاحب نے اقبال اور نہ انکار اور مولانا محمد حسین صاحب مرحوم کو بغیر سماع چین نہ تھا اس میں کیا اسرار تھا اور غالباً وجہ انتقال جناب مولانا محمد حسین صاحب مرحوم حضور نے بھی سماعت فرمائی ہوگی۔ اس واقعہ سے فخر زان سماع کے واسطے ایک بہت بڑا موقع اُس کے جو ان کا ملک ان کے گھر ان کے تحریر فرمایا جاو۔ بے کہ ایسا کون قوی سبب ہو کہ عین حالت سماع میں مولانا صاحب مرحوم و حضور نے حالت فرمائی تو باعث تسکین خاطر خاکسار متصور ہو۔

اجواب

کسی دلیل عقلی یا نقلی سے ثابت نہیں کہ کسی حالت پر موت آجائے اس حالت کے نمود ہونے کی علامت ہے جو بعض لوگوں کو عین مصیبت میں موت آگئی ہے چنانچہ بابائے چھو سال ہوئے کہ سہارنپور میں ایک بوڑھا آدمی ایک باری عورت کے عین شغولی کی حالت میں مر گیا تھا اور شدت لذت سے اُسکی روح فنا ہو گئی تھی اسی طرح سکندریہ کہ منجہ سمیات ہو

قاتل ہے تو اگر کوئی شخص جو غنا و مزامیر کو بایں شرعی معصیت کتا ہو جو بایں بطور احتمال یہ کہے کہ ممکن ہو گا کہ معصیت
 نین اسوقت لذت الہی شدید ہوئی ہو یا سکر الیسا قوی ہو یا ہو کہ اس طرح فنا ہو گئی ہو تو اس وہ کہ روح فی
 نفسہ ضعف تھی جس کا سبب ممکن ہو کہ کوئی بیماری ہو یا یہ محال بلکہ ممکن تھا کہ وہ کچھ نہیں پہنچتا تھا یا یہ کہ
 سکر و لذت اس سے بھی زیادہ قوی ہو کہ اسکی قوت سے اس پر روح قوی ہوئی نہ ہو۔ کسی کو کوئی قوت و ضعف ہو۔
 اضافہ سے ہے تو استدلال کرنے والے کے پاس اس احتمال کا کیا جواب ہے اس سے کوئی بزرگوار یہ نہیں کہ یہ حقیر
 مولانا مرحوم کی نسبت الیسا خیال رکھتا ہے حاشا وہ نہ صرف جواب ہے بلکہ غلط جواب ہے کہ یہ عارضہ بین وادھ
 محتمل سے استدلال کرتے ہیں باقی خود اختلاف شریک اولاد کے ساتھ حتی الامکان حسن ظن رکھنے سے خصوصاً
 ایک عالم اور صاحب سلسلہ کے ساتھ پھر خاص کر بعد وفات کے اس سے میرے نزدیک اس واقعہ کی وجہ ظن غالب
 یہ ہے (اور حقیقت حال اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے) کہ مختلفین فی حکم السماء میں سے مولانا مرحوم کا مذاق یہ تھا
 کہ جامع فی نفسہ اہل کے لئے جائز ہے اور آئین حرمت اجہر ہے اور وہ یہ فتنہ شہوتہ میہیمہ جو اور پت کو اس وقت کا
 مغلوب نہ پاتے تھے اسلئے تو جائز سمجھتے تھے اور اس جائز کو وجدان سند وحدت مجبوری نے جس کا سبب اللہ اعلم
 کثرت مطالعہ و استماع اقوال موحیدین سے تھا تب تک یہ خیال تھا کہ اس کو دیا تھا۔ لیونکہ سماع کے وقت بوجہ کسی کے اس
 وجدان میں ایک خاص قوت و لذت و جلال سے یہ سبب ہو گیا تھا اس عمل میں نہجک ہو گیا جب ایک مجمع میں کہ ان سب
 مولانا مرحوم کی ساتھ حسن ظن رکھتے تھے جو سبب غم ہے جہاں خاطر و ابتلا کا اور کوئی سبب جہاں ضمیر انتشار کا
 وہاں نہ تھا وہ مضمون نظم میں پڑ گیا مضمون حسب مذاق نظم و دلش کلام ایک تھا حال کا پھر متعاقبہ کا قوال
 خوش آواز یہ خصوصیات تو فاعل کی جانب میں پھر اختلاف کے دو طرف سے قلاب میں ضعف کچھ لقلیل طعاع سے
 روح میں نظافت یہ خصوصیات متغیر کی چارہ نہیں نفحات و احسان سے کچھ الیسا سماں نہ رہا کہ تجود ہو گئے اور اس
 بے خودی میں اس مضمون سے منظر بزرگ ظاہر پایوں کہنے کہ ظاہر بزرگ نہ نظر و وجدان متحین ہو اور اس تجلیل کے
 جزم اور جانب مقابل کی طرف اصلاً التفات نہ ہونے نے شوق من امتداد یا شوق الی امتداد کو الیسا غالب
 اور قوی کر دیا کہ دفعہ روح نے تن کو چھوڑ دیا۔

سوال سہم تقریر پر اس واقعہ میں کئی جزو مختلف فیہ ہیں مثلاً عمل ہے: بہ تحقیق مذکور صحیح ہونا یا ہونا اور
 وحدۃ الوجود کے معنی ہونا یا نہ ہونا یا خود وحدۃ الوجود کا مطالبہ واقع کے ہونا یا نہ ہونا اور ایک جزو بلا اختلاف قابل
 نظر ہے کہ خواص کا فعل گو وہ کسی وجہ سے اس سے باج ہو اگر خواص کے یہ جو جب سفسد ہو جو وہ خواص کے لئے
 بھی واجب الشکر ہو جاتا ہے لیکن اختہ جزو فرسخہ نہما میں خود اختلاف نہ کو اور جزو غیر مختلف فیہ میں عدم متعلی عدم
 اطوار و عدم التفات الی المفاسد کو موجب عذر نہ تھا۔ بہر حال صحت حال سے الی لوی امر محکم خلاف صاف ہوتا
 تھا جس نظر میں ہے کہ خود اس کے فعل میں تاویل مناسب کر کے شک و تواءم نہر عیہ کے تابع بنا دے نہ بیکر شریعت
 میں تبدیل کر کے شریعت کو اس کے تابع بنا دے۔ یہ جواب جو سوال شانی ہو اور نہ ہی تقریر میں جو ایک قول یہ ہے

اختلافین فی حکم السماع میں لی قولہ نہانک ہونا اور دوسرا قول یہ ہے را ایک جزو بلا اختلاف الی قولہ واجب الشک ہو جاتا ہے، ان قولوں سے سوال اول کا جواب بھی نکل آ یا کہ جو شخص مانع اور خود مختص ہے وہ یا تو آلات کو فی نفسہ محرم سمجھتا ہے یا اپنے کو قوت ہیسمیہ کا مغلوب پاتا ہے یا اپنے فعل کو موجب فساد عوام کتابت اور جو شخص انکار کرتا ہو اتہام کرتا ہے۔ وہ ان امور کو جائز اور اپنے کو قوت ہیسمیہ پر غالب سمجھتا ہوگا اور فاسد عوام کی طرف تہقیر یا اپنے مطلع نہ ہوگا یہ وجہ عدم انکار کی ہو اور وجدان مرتجئ مثل تخیل وحدۃ الوجہ دو خود دلک اسپر غالب نہ ہوگا یہ وجہ عدم اتہام کی ہو اور اتہام کی وجہ ان اقوال میں صراحت مذکور ہو رہا ہے شبہ کہ ایک پیر کے مرید ہو کر عمل مختلف کیوں ہو ایسے نور مریدی کے ارکان میں نہ شرائط یا لوازم تاکہ اتحاد سلسلہ کے ہوتے ہوئے ان میں اختلاف ہو نہ موجب شبہ ہو یہ اپنا اپنا مذاق اور تحقیق اور نظر ہے جس میں خود پیر اور مرید کا باہم کر مختلف ہونا بھی محلی استعجاب نہیں نقطہ واہد علم ۳۳۔ ۳۳

معنی ذکر و فکر و تصور شیخ و رابطہ و فنا و ثمرات انہا

سوال - خاندان نقشبندیہ میں جو اول ذکر فکر کے ساتھ بتلایا جاتا ہو اور تصور شیخ اور پھر رابطہ و فنا اور پھر کم شہادت اسکی تفصیل کی مجھے خاص ضرورت ہے جس سے میں ہر ایک بات کو اچھی طرح سمجھ لوں اور پھر ان سے کیا کیا نفع مرتب ہوتے ہیں۔

جواب - یہ سوال میری سمجھ میں نہیں آیا البتہ جو ذکر اول بتلایا جاتا ہو وہ اسم ذات ہے لیکن اس قید کیساتھ سوال کیا گیا ہے کہ فکر کے ساتھ اسکی تحقیق نہیں اور یوں ہر ذکر کے ساتھ ذکر و احضار قلب ضروری ہے البتہ تاخرین مثل شیخ نے اسم ذات کے ساتھ ہی شغل لطائف کا معمول رکھا ہے متقین کے یہاں یہ طریقہ نہ تھا یہ تو اسکی حقیقت ہی باقی نفع ذکر کا ظاہر ہے بلکہ تاہم ترناغ اسی کے ثمرات ہیں جہاں اصل نفع وہ ہے جو قرآن مجید میں موجود ہے و زاد کو دینی اذکی کھنایۃ

نمبر و نمبر ۳ - تصور شیخ کا مفہوم عام ہے رابطہ کے مفہوم سے کیونکہ رابطہ خاص ایک شغل کل نام ہی جہاں شیخ کی صورت ذہن میں حاضر کر کے نظر قلب اسکی طرف کشکی باندھ کر اور خیال کو سادہ کر دیکھا جاتا ہو۔ فیض حق کا نہ حاضر نہ ناظر لیکن حضور اقدس صلا علیہ وسلم و لا ینزع منہ العوام و ہذا هو المراد فی کلام بعض اکابر حیدر اداخل ہذا فی عموم قولہ تعالیٰ ما ہذا العاقل اللی استدر لہا عا کفوں یہ تو حقیقت ہی اسکی اور فائدہ اسکا شغف ہے شیخ کے ساتھ جس سے بے تکلف اسکا اتباع اخلاق و اعمال میں ہونے لگتا ہے چونکہ احوال ثمرات ہیں اعمال کے سلسلے وہ احوال بھی اسپر وارد ہونے لگتے ہیں لیکن لما کان ضررہ للعلوم اکثر من ہذا النفع الذکور لم یغیر ہذا النفع فی منعم منہ اور تصور شیخ کوئی خاص شغل نہیں بلکہ اسکی حقیقت وہی ہے جو لغت مفہوم ہوتی ہے محل اسکا وہ وقت ہے کہ ذکر کے ساتھ خطرات فاسدہ کا ہجوم ہوا ہر دفع کرنے سے منہ نہ ہوتے ہوں تو منتہی اسکا علاج زیادت توجہ الی اللہ کو ہے کرتا ہے۔ اور تو سطر زیادت توجہ الی الذکر سے کیونکہ جب نفس کو ایک طرف توجہ تام ہو جاوے گی حسب قاعدہ فلسفہ

انفس الاتوجہ الی شیعین فی آن واحد و دوسرا زمانہ پہلی اور دوسری چونکہ غائب یعنی مذکور کی طرف زیادت توجہ کا محور نہیں، اور ذکر اور حسی مشابہ مجموع ہے اور توجہ شواذ نہیں لیکن اس کے ساتھ انجذاب طبعی نہیں اس لئے وہ جتنا نہیں اس سبب سے اس لئے توجہ کو نافع سمجھا گیا ہے کہ وہ محسوس بھی ہے اور مجبوری بھی ہے اس کو خیال جاری جم جاتا ہے اور خیال جنہ سے خطرات مندفع ہو جاتے ہیں مگر بعد از دفاع پھر اس تصور کو نہیں جاتے کہ اشتغال بغیر المقصود و مخلص اشتغال بالمقصود ہے اور اس تقریر سے حقیقت کے ساتھ ان دونوں کا نفع بھی معلوم ہو گیا۔ نمبر ۴ و نمبر ۵ یہ دونوں لفظ بھی متقارب لفظی ہیں صرف عموم و خصوص ہی کا فرق ہے فنا عام ہی کو مگر شدن خاص کیونکہ فنا دوسرے فنا سے واقعی اور فنا سے علمی۔ فنا سے واقعی یہ کہ افعال ذمیرہ ملکات رویہ زائل ہو جائیں مثلاً ظاہری معاشی چھوڑنا اور قلب سے حب غیر اللہ حرص و طول اہل و کبر و عجب و ریا وغیرہ سب نکل جائیں اس کا فنا سے واقعی اس لئے کہتے ہیں کہ ہمیں جو چیز زائل ہوئی ہے یعنی افعال و ملکات رویہ وہ واقع میں بھی فنا ہو گئے مثلاً دوسری قسم کے جیسا عقیدہ آتا ہے اور اس کو بعض اصطلاحاً فنا سے ہی بعضے فنا سے جیسی بھی کہتے ہیں اور فنا سے علمی یہ کہ غیر اللہ اس کے قلب سے مرتبہ علم میں نکل گیا یعنی اس کو غیر اللہ کے ساتھ تعلق علمی نہیں رہا یا یہی کہ جیسا التفات و استحضار وغیرہ کا پہلے معاوہ نہ رہا بلکہ ملکہ یا دواشت کا راسخ ہو گیا اور غیر سے ذمول ہو گیا جیسا محبت مجازی میں بھی غلبہ کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ محبوب دل میں زیادہ بشارت ہے غیر کی طرف کسی شری ہی ضرورت سے توجہ ہوتی ہے۔ درجہ نگاہ کش نہیں ہوتی پھر اس کے مرتبہ حسب استعداد و سالک مختلف ہوتے ہیں حتیٰ کہ کسی کو استغراق محض ہو جاتا ہے کسی پر سک غالب ہوتا ہے کوئی مجذوب محض ہو جاتا ہے۔ کوئی پھر بعض احوال کی تکمیل کے لئے یا دوسری قسم کے علم بالا غیبار کی طرف عود کرنا چاہتا ہے مگر تلبیہ کے علم بالا شیار سے یہ علم بالا شیار کا و کیفاً و غایۃ مختلف ہوتا ہے اس حالت کو بقا کہتے ہیں جبکہ قسم اول میں بھی عین فنا کے وقت فانی کے اضافہ کے حصول کا نام بقا ہے اس قسم ثانی کو فنا علی اس لئے کہتے ہیں کہ ہمیں جو چیز اس کے تعلق علمی سے خارج ہو گئی وہ واقع میں فانی و معدوم نہیں ہوتی مثلاً ہکوزید کا خیال نہ آیا تو واقع میں زید معدوم تو نہیں ہوا فنا کی اس دوسری قسم کا نام گم شدن ہے پس مطلق فنا قسم اور عام ہے اور گم شدن اس کی ایک قسم اور خاص و فائدہ قسم اول کا ظاہر ہے کہ ترک ہے مضرات شرعیہ کا جس کو تقویٰ کہنا چاہیے اور قسم ثانی کا فائدہ یہ ہے کہ یہی علم بالا شیار بعض اوقات مہفتی الی المعاشی ہو جاتا ہے پس اسباب بعیدہ سے بچنا کمال ہے تقویٰ کا التماس میں نے کسی خاص جگہ سے نقل نہیں کیا بلکہ کچھ کتابی نظر سے کچھ صحبت شیخ سے کچھ فوف سے لکھ دیا ہے شاید کسی جگہ اس سے کافی تر ملے و فقط واللہ تعالیٰ اعلم ۱۴ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۲ھ ہجری۔

حل بعض اشعار شری

سوال۔ اشعار ذیل کا مطلب تحریر فرمایا جاوے۔

عز و رویش و ہلاک بولہب

جملہ قرآن بست در قطع سبب

انچھین زاناز قسمران تاتام

رفض اسباب است و علت اسلام

جواب اولاً باید دانست کہ مراد از شعار رسول عنہما رفض و قطع اسباب مطلقاً نیست چگونہ آن ضرورت می توان بست ہر گاہ خود و قرآن از بعض اسباب را رد شدہ کہ قولہ تعالیٰ فی الاسباب لا خروثہا اقیمو الصلوۃ و اتقوا الکویۃ و برین اسماعیل سبب شریعت را مرتب فرمود و بدخلکہ جنبت تجس من تحتہا الا ہناس و غیر ذلک من الآیات و فی الاسباب الذینوتہ و لیاخذوا الیہم یتھم و در عکس فرمود و الذین کفروا لو تغفلون الیکم مشعر است بپہون اخذ سلاح سبب حفظ از حملہ اعدای چنانچہ ظاہر است بلکہ مراد اسباب است کہ مزاحم و معارض مشیت یا رضا الہی باشد ہر گاہ این مقدمہ مہم باشد پس معنی اشعار ہوید است کہ مقصود افادہ این امر است کہ اسے ظاہر پرست تو بر اسباب طبعیہ و تدبیر تراشیدہ خیل اعتماد داری نمی بینی کہ البولہ بچماند امیر و سالمان در اضرار و کسر شوکت و در ویشباق و مساکین اہل اسلام کہ فراہم نیاوردہ و خود چہ قدر اسباب از اموال و جسم میداشت لیکن چون تدبیرش خلاف مشیت حتی بود چگونہ معاملہ منقلب شد و آن مشتے چند مساکین روئے زمین را در گرفتند و این البولہ ب ویناک و خون غلطی پس بہوش باش تا ہرگز بر اسے و تدبیر خود بقابلہ مشیت از وی نظر کنی و ہمہ کار از تقیر و طعیر خود مغبوض بقادر طلق کنی اگر سے تدبیر سے کہ ماذون غیہ یا مامور بہ و در شروع باشد چون آن معارضہ برضار لقیقتاً ندارد و معارضہ مشیت غیر معلوم اگر این تدبیر را اختیار کنی بر تو است نزد اگر مامور بہ باشد بر تو واجب است باز اگر مصلحت و علم قدیم اتماش باشد خود تمام خواہند فرمود و اگر مصلحت و عدم اتماش باشد تمام خواہند و نزدیکان صورت ہم منافع گوناگون ظاہری و باطنی بدست خواہد آمد فالتدبیر تدبیران محمود و مذموم فالمنشی ہواشانی و اثبت ہوا لاول فالتضہ الحق قحط ۱۴ - رمضان ۱۳۲۲ ہجری -

فرق در میان دعوی و تحدی بالنعمة

سوال - زید کہ کتابہ کہ اخیر منہ مطلقاً تکبر نہیں ہے، نمازی کو اس نیت سے اپنے کو بہتر سمجھتا اور بے نمازی پر ترجیح دینا کہ یہ نمازی توفیق نعمت خداوندی ہے جو فیجہ دی گئی ہے اور اس شخص سے روکی گئی ہے مغبوض تو کیا ہو محمود و بلکہ مقصود و مور بہ ہے غرض کسی نعمت یا نعمت من اللہ سمجھ کر اپنا اس شخص سے بہتر سمجھتا ہو اس نعمت سے محروم ہے تکبر نہیں ہے البتہ اس سے قطع نظر کہ کے یا نماز کو اپنا نفس ذاتی اور کارگزاری سمجھ کر دوسرے سے بہتر سمجھتا ہے بلکہ دوسرے کی جانب نسبت نہ بھی ہو تب بھی مذموم و مذہبی عنہ ہے جسکا نام عجب و خود ستائی ہے یہ صحیح ہے یا غلط -

جواب - زید سے جو تفصیل کی ہے صحیح ہے لیکن جبکہ صرف مرتبہ عنوان میں نہ ہو بلکہ معنوں کا مرتبہ بھی اس کو حاصل ہو جس میں اتکہ دھکہ ہو جانا ہے یا نحوہ ص بتدیون کو اسکی باطنی پہچان و وجود ان سے معلوم ہو سکتی ہے یہ کہ اگر اسکے قلب میں اپنے دوسرے عیوب سے ذہول اور خود اس کمال کے زوال سے بے فکر ہے اور

دوسرے کے کمالات سے بھی ذہول اور اس میں اس کمال کے پیدار ہو جانے سے بے التفاتی اور اپنے اس طاعت کے خیر قبول کے احتمال سے اور اس کی معصیت کے عفو کے احتمال سے بے فکری ہو تو مرتبہ معنوں کا حاصل نہیں ہے اور اگر سب امور پیش نظر ہوں اور لرزان ترسان ہو تو معنوں حاصل ہے۔ فقط واللہ اعلم۔

تذکیر موت از رسالہ فروع الایمان

ضمیمہ

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اکثر وادکر باذم اللذات یعنی الموت رواہ الترمذی۔ چونکہ حیر، بھان، ک، اعمال سائنات ان ق فاضلہ سے ہوتی ہے اور تحصیل ان اعمال و انشاق کی بوجہ نسیان آخرت و غلبہ نیک دشوار پوری ہے اس لئے اس مرض کا علاج حریث مذکور میں یہ فرمایا گیا کہ تم موت کو زیادہ یاد کیا کہ اس سے سب کام نجات پزیر اور فی ہر ہے کہ موت کی یاد دہی ہے کہ اس کے سب کچھ پہلے حالات متعلقہ پیش نظر کئے جاویں اس لئے اس معنوں کا ایک قصیدہ سنیں حضرت شیخ سعدی کے کلام سے نقل کرتے ہیں کہ بسو گاہ گاہ مطالعہ کر کے سفر آخرت میں جہت نکال جاویں۔

قصیدہ

روزہ کہ زیر خاک تن ما شن شود	آہنا کہ کرد ایم یکایک حیران شود
یا رب بہ فضل خویش بہ بخشائے بندہ را	آن دم کہ عازم سفر آن جهان شود
بیچارہ آدمی کہ اگر خود ہزار سال	حسرت بیابہ از اجل و کامران شود
ہم عاقبت چون نوبت رستمن بدورد	با صد ہزار حسرت از بیچارہ روان شود
فہر یاد از ان زمان کہ تن نازنین ما	بر بستہ ہوں فتد ناتوان شود
اصحاب را چو واقفہ ما خبر کنند	سہر دم کہے برسم عیسادتہ روان شود
و انھم کہ مشفق ست دلش ہر بان مست	در جہنم دوا بر این و آن شود
وانکہ کہ چشم بر رخ ما افگند طیب	در حال ما چو فکر کند بد گمان شود
گوید فلان شہاب طلب کن کہ سودست	ما را بدان امید ہے در بیان شود
شاید کہ یک دو روز دیگر ماند عمر ما	و ان یک دو روز بر سر سود و زیان شود
یارن و دوستان ہمہ در سک عافیت	کا حوالہ بر چگونہ و حال از سپان شود
تا آن زمان کہ چہرہ بگرد نہال خویش	و ان رنگ از عوانی ما ز عصفان شود
و ان بچہ در وجود نبو سے اثر کنند	کز لاغری بن بن یکہ رسیمان شود

میں نے یہ معنوں سے
تعلیم کیا کہ
گاہ گاہ اسکو
میں نے یاد کیا
میں نے جو علاج
سب دنیا پر
میں نے

دور و خطر ہلاک فہمت کشتی وجود
آمد شد ملائکہ در وقت قبض روح
باید کہ در چشمیان آن جام زہر ناک
یارب مدد بہ بخش کہ مازاد ران زبان
ایمان ماز غارت سستیطان نگاہدار
فی الجملہ روح و جسم نہ ہفت تہی شوند
ہجان اربو دلیب شود در زمین نشود
آوازہ در سراے بقید کہ خواجہ مرد
از یک طرف غلام بگرید بہائے ہائے
در یتیم گوہر یک دانہ راز اشک
تالوت و پنبہ و کفن آرنڈ و مہرہ شوے
آرنڈ نش تا بلب گور و ہر کہ ہست
ہر کس رو بہ مصلحت خویش و جسم ہا
پس نہ کہ و نیکو بہ پرسنہ جلال ہا
گر کردہ ایم خمیس و نماز و خلاب نفس
در برہم و محضیت بود و فسق کار ہا
یک ہفتہ یا دو ہفتہ کم و بیش صبح و شام
حلوستہ چار صحن شب جمعہ چند بار
وان ہمسر عزیز کہ از عدہ دست اشرت
میراث گیر کم خرد آید بہ جستجو
تامی زما بماند و اجواسے ماتم
وانگہ چند سال برین حال بگذرد
وان صورت لطیف شود جملہ زیر خاک
از خاک گور خانہ مانشت با پزند
دوران روزگار بسا بگذرد بے
تار و ز رستخیز کہ اصناف خلق را
حکم خداے عزوجل کاہشت را

نیز از عمل بماند و بے باد بان شود
چون بنگریم دیدہ ما خون فشان شود
شیرینی شہادت مادر زبان شود
قول زبان موافق قول جنیان شود
تا از عذاب و خشم تو جان در ان شود
سرخ انقبض بر نگید و در آشیان شود
و بپاک باشد از زیر آسمان شود
و نہ کم و نہ بر خانہ پُر آہ و فغان شود
در یک طرف کنیز بزاری کنان شود
جزع و دیدہ پُر ز عقیق یسان شود
اوراد و ذکر کن ز کران تاکر ان شود
بعد از نس از باز سرخان و مان شود
محبوس دستند و ران خاکد ان شود
و بین جملہ حکما ز پیے استخوان شود
آن خاکدان تیرہ ہا گلستان شود
آتش دیو فتہ بہ کدیم دھان شود
باگریہ دوست ہمد و ہمدستان شود
بہر ریاحت نہ ہر گور خانہ شود
خواہد کہ با بستہ عقد فلان شود
بس گفتگوے بر سر باغ و دکان شود
در زیر خاک باغم و حسرت نہان شود
آن نام نیز گم شود و پیے نشان شود
وان جسم زورمند کنے استخوان شود
وان خاک و خشت و سنگش کل گران شود
گاہے شود بہار و دگر کہ خزان شود
تنہا بہر عرض قرین روان شود
در فعل ہر فضیلہ بہ کلی روان شود

از گفتن و شنیدن و از کرد و ماہے بد
میزان عدل نصب کنند از برای خلق
هر کس نگہ کند بہ بد و نیک خویشتن
بندند باز بر سر دوزخ پل صراط
و آنکس کہ از صراط بہ لرزید پاسے او
اشد از حرارت دوزخ کف قبول
بس روی همچو ماہ ز خجلت شود بیاہ
بس شخص بنیوا کہ و را در علو قدر
بس پرستند کہ در گشتن مراد
مسکین اسیر نفس و ہوا کا ندران مقام
برگے کہ از برائے طبعان کشد خدائے
خرم دے کہ در جرم آماہ و دشمن

در موقف محاسبہ یک یک عیان شود
یک سر سبک بر آید و یک سر تران شود
آنکس یکے غمین و یکے شادمان شود
ہر کس از گذشتن تیم جہان شود
در خواری و عذاب ابد جاودان شود
و ابر از رعایت حق سائبان شود
بس قدر همچو تیر ز سبیت گمان شود
بعشرت سر اسے جنت اعلیٰ مکان شود
بوئے بشت بنود و نو جوان شود
با صد ہزار خصہ قرین ہواں شود
ما صی چگونہ بر سر آن برگمان شود
حق رنجوار لطف و کریم جان شود

این کار دولت است نہ اندکے یقین
سعدی یقین بخت خلعت چہان شود

فائدہ حصہ سوم تکشف کے اخیر میں جو سارے حقیقتہ الطریقہ لکھا ہے ہر چند کہ باعتبار علوم مضامین کے اس کا
سطح اہل استعداد کے لئے تجویز کیا گیا لیکن چونکہ عادیث کا اردو میں ترجمہ بھی کروایا گیا ہے و خود ان
اعادیث کے مضامین میں بوجہ ان کے مختصر دفعہ نہ ہونے کے کچھ زیادہ غموض نہیں ہے اس لئے اگر متوسط الاستعداد
و اے بھی جن کیلئے یہ حصہ دوم لکھا گیا ہے اس کا مطالعہ کر لیں تو امید نفع کی ہے انشاء اللہ تعالیٰ فقط۔

ہو تنزل ثانی مستحق الما جدیہ + و لیقال لہذا المراتب الثلثہ المراتب الالہیۃ + لایہا مندرجۃ ومندرجۃ فی الذات
الغیر المتناہیۃ + ولم تشر را تحت من التباہن العینی + وان حصل بینہا الاتیاز العلمی + علی خلاف المراتب
الثلثہ الکوئیۃ والمرتبۃ الجماعۃ فانہا مباہلۃ تعین الذات وان کانت العینیۃ فیہا لامعۃ + واعلم
ان التقدم والتأخر ذاتی فیما بین ہذہ المراتب + سلا یلزم الخلو عن الکلمات بالفعل لذات الواجب +
سجائہ وتعالی عما یقولون علو اکبر + والاربعۃ الآخرۃ التی ظہورہا عیانی + التقدم والتأخر فیما بینہا زانی
واما فیما بین الثلثہ والاربعۃ فلو اعتبر فی الترتیب الزمانی وجو والسابق + فی زمان لا یوجد فیہ اللاحق + واعتبر
الزمان موجودا حقا + فلیس بینہا ترتب زمانی مطلقا + وان دسح فی الزمان مغموما + او قد یزعمون + فالترتب
بینہا بالزمان + والترتب بالذات محفوظ فی کل اوان + واما روج + فهو تنزل ثالث للقدیس السیوح
وعالم المثال + ہو تنزل رابع تحفۃ الجلال + وعالم الاجسام + ہو تنزل خامس تحفۃ الاکرام + والانسان
ہو سادس التنزلات - لذات الحق + فهو مظهر اتم للوجود المطلق + و ہذا ہو المعنی الصحیح عند المحققین + بحديث
تحیر المسلمین ان اللہ خلق آدم علی صورۃ + ومن ہنا قبل من عرف نفسه فقد عرف ربہ + ولعلم ہذہ مسئلۃ
لیس فی عند الصوفیۃ انخیار + لعل الوحدۃ وحقائق الاعیاد + والی ہذا اشار العارف الرومی فی فہم التثنوی المعنوی

س

	<p>دو جہاں ہا شکایت میکند از تفسیر مرد و زن نالیدہ اند</p>	<p>بشنوا زنی چون حکایت میکند کز نیشان تا ماجرہ یدہ اند</p>	
<p>و فسر ہذا الاشعار ابو لوی الجاجی بشرح لم یات احد باحسن من عند ادوی الابصار + ولنسمعک بعضہا</p>			
	<p>فان از اندوہ وآزاد از طلب حکم غیبت بکلی محو بود ز انیساز علمی وعینی مصون نہ ز فیض خوان ہستی خورہ توت غرق در دریائے وحدت مسکون جملہ را در خود و خود بانود نمود بے نشانہ را نشا نہا شد عیان رسم وآئین دولی آغاز شد سوئے ساحل مدار و لاجبیط برزخ جامع میان جسم و جان نام آن بر رخ شال مطلق ہمت</p>	<p>جدا روز یکہ پیش از روز و شب متحد بودیم ہما شاہ وجود بود اعیان جہان بے چند و چون نہ بلوح علم شان نقش ثبوت نہ ز حق متاز و نہ از یکدگر ناگہان در جنبش آمد بحر جود امتسیاز علمی آمد در میان واجب و ممکن ز ہم متمسک شد بعد از ان یک موج دیگر زد محیط موج دیگر زد پدید آمد از ان پیش آن کز زمرہ اہل حق است</p>	

<p>جسم و جانهاز و پدیدار آسده تا نبوع آخرش اُفتاده دور گشته محروم از مقام محرمی پایه پایه زصل خودافتد دور نیست از بهر تحکیم ظهور تر زین جدا نیشتکانیت میکند رنگ وحدت داشت دریا قدم از نفیرم مرو زن نالیده اند کان بود فاعل در اطوار وجود منفعل گشته ز اسما و صفات دارد اندر رتبه انسان ظهور که چرا بر یک ز اهل خود جداست این بود سیر نفیر مردوزن</p>	<p>موج دیگر باز در کار آسده جسم هم گشت است طور البطور نوع آن خدا آدم است و آدمی بر مراتب سر بسر کرده عبور گر نگر دوبار سکین زین غر لے که آغاز حکایت میکند کز نیستا بنی که در وے هر عدم تا به تیغ فقر شتم بپزیده اند کیست مرد اسماے خلاق و دود چیت زن اعیان جمله مکانات چون همه اسما و اعیان بقصور جمله را در ضمن انسان ناله باست شد گرمیان گیرشان حب الوطن</p>
--	--

فزی ان نریک صورة ترتیب المراتب + لیتقیس ما ذکرنا علی لوح ذہنک الثاقب +

و هذه صورة ترتیب المراتب مع بعض اصطلاحات

مرتبه اولی	مرتبه ثانیه	مرتبه ثالثه	مرتبه رابعه	مرتبه خامسه	مرتبه سادسه	مرتبه سابعه
ذات	تنزل اول	تنزل ثانی	تنزل ثالث	تنزل رابع	تنزل خامس	تنزل سادس
احدیة	وحدة	واحدیة	روح	مثال	جسم	انسان
باطن	حقیقت محمدیہ	اعیان ثابتہ	x	x	x	x
مراتب الہیہ			مراتب کونیہ			
ظہور علی			ظہور عینی			
تنزلات ستہ						

و هذه المسئلة مسئلة واحدة من الفن فی بادی النظر + لکن بعد المعانی جمیع الفن فیہ ستر +

لان ابحاث مسائل الفن عند القوم احد عشر + وساتلو عليك اساميا وانما كيف اندرجت فيها فخذ بالحق
وان شئت التفصيل القوي فعليك بالكتب المستطر + وان اشتقت الى شرح الصدر رفصيك بخدمة
اهل الحق فانه فيها انصر + والمسائل هذه التشرلات الستة معرفة النفس معرفة الحق وحدة الوجود العينية
والغيرية القرب والوحد المعينة اندراج الشئ في الشئ تجرد الامثال القضا والقدر ماهية الروح اما
الاولى فهو المقصود بالبحث والقبول + واما الثانية والثالثة فانهما ظاهر لا يحتاج الى تأمل + واما الرابعة
لما انكشف ان العالم كل ظهور لوجود الحق سبحانه ثبت ان الوجود الحقيقي له وحده ما اعظم شأنه + واما الخامسة
فلانه اذا قطع النظر عن التعينات فاكل عين + واذا اعتبر في فية غيرية وبين + ولا تنس ان العينية والغيرية ههنا
اصطلاحيتان لا لغويتان + فلا تمد ولا تمدني ولا يزينك الشيطان + واما السادسة والسابعة فتتعلقان
وامى مرتبة منهما اكثر من الهمزة التي قام عليها البرهان + واما الثامنة فلان العالم لما كان ظهورا لصفة الذات
لوالصفات + والصفات لا شك في اندراجها في الذات + فحقيقة الاندراج باقية في هذه التشرلات + والعالم
هي العلوم التي كانت في الاعيان الثابتات + واما التاسعة فلان العالم لما كان ظهورا لاسمار والصفات
وظاهر ان تعظما من المستحيلات + فلا يدان ليعمل كل اسم في هذه الكمالات + فكان القول بتجرد الامثال من الوجبات
واما العاشرة فلان حقيقة العالم لما كانت هي الاعيان الثابتة القابلة للتجليات + والتجلى يكون على حسب تعدد
المنفعات + ولا تجل من المبدع الفياض على الكمالات كما قيل

باران كد رهافت سبش فملا خفايست | د باغ لاله رويدور شورده بوم خمس

وقال آخره

انقصان زقابل ست وگر نه على الدوام | فيض سعادتش همه كس را برابر است

فاعطى كل شئ ما سأل به بلسان استعداده + من كفه ديمانه ومما حروفه + قال تعالى وما تاتكم من كل
ماسة لوه الاية فالرزمية كل الرزمية نقصان استعدادنا + ولا احتراقنا على كريمنا وجوادنا + فاما ياد عشر
فترجع الى الثانية + والرسالة لعنان البيان الى التتيم ثمانية +

الجزء الثاني في جامعته الانسان

اعلم ان الانسان جامع الاسمار والاعيان + وبيان هذه الجامعة على وجه التفصيل خارج عن طوق البشر
والخاطة القال فليل + لان الاسمار الالوية غير متناهية بالفعل وتخرج عن العد والاعيان لا تتناهي
بمعنى انها لا تقف عند حد + والعلم الانساني امتناهي + كيف يمكن اعطائه لغير المتناهي + قال الله تعالى
قل لو كان البحر مدادا لكتبته ربى لفلان البحر قبل ان تنفذ كلمات ربى ولو جئنا بمثله مددا + وقال تعالى
ولوين ما في الارض من شجرة اقلام والبحر مدد من بعده سبعة اجرام فارت كلمت الله ان الله عز وجل حكيم

١٩	قى	كره هوى	ز	نشوة	٢٢	مذل	حيوان	ذ	سعد السعد	.
٢٠	محيى	كره ما	س	لغائم	٢٥	قوى	ملاكه	ت	سعد الراضية	.
٢١	ميت	كره ارض	ص	بلدة	٢٦	لطيف	جن	ب	مقدم اللى	.
٢٢	عزيز	معاون	ظ	سعد الزان	٢٧	جامع	انسان	م	فزع مؤخر	.
٢٣	زراق	نباتات	ث	معدب	٢٨	رفع الدرج	تعيين	و	رشاء	.

له و اسم الحاش
هو القدر

له معنى كما كره
و ارجى

ولو اردت تفصيلا اذ يد منه فاسمع منى لك تجلى الاسماء التسعة والمستعين وبعض الكونيات الجبرية العظيمة في الانسان
ولقد علم الاسماء على الاكوان اعلم ان تجلى الاسماء على قيس تكونى وتشرى وان شئت سميتها بالطقى والتملقى و
بعضها سياتى ولما كان التجلى التكونى ارفع من العقول المتوسطة طوبيا للشيخ عن انهار سره و اقصرنا على بيان
التجلى التشرى وذكره و لنذكر مع كل اسم طريق تجليه و لنسمة لفظ الفيض فتفكر فيه و بهذا ما نؤخذ من كلام
الشيخ جليل الحق المحدث الدبلوى فى شرح حديث رواه الامام الترمذى عن ابى هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان لله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة هو الله الذى لا اله الا هو فانه علم هذا
المستجمع لجميع الصفات والكمالات فيضه ان لا يشا به غير اسمى ولا ثبت له الوجود الرحمن الرحيم فيضها ان يحم
عباد الله سيما المحامد والمساكين منهم الملك فيضه ان يكون حاكما على نفسه وقلبه القدوس فيضه ان يقدر
ما سواه السلام فيضه ان يسلم من الذنوب والذما ثم المؤمن فيضه ان يؤمن الناس من لسانه وبه المهيمن
فيضه ان يحفظ ظاهره وباطنه من المعاصى والاوصاف الذميمة الغر فيضه ان يغلب على نفسه ولا يذل
بالطبع من اهل الدنيا ان يجبر فاقضه ان يجبر فاقضه ان يجبر فاقضه ان يجبر فاقضه ان يجبر فاقضه ان يجبر
البارئى المظهر فيضها ان يحصل فى نفسه الكمالات والعلوم الغفار فيضه ان يصح عن زلات الناس القهار
فيضه ان يقهر اعداء الدين من النفس والشياطين الوهاب فيضه ان يبذل نفسه والله فى الله الزائق فيضه
ان ينفق على عياله وفيض على الطالبين من المعارف القهار فيضه ان لا يغلق باب العلم النفع ويقضى حاجتهم
الغنى فيضه ان يغنى ما يغنيه القابض الباسط فيضها ان يفتق على نفسه اذ اطفى ويوسع عليه اذ ازل الخافض
الرافع فيضها ان يخفف الباطل ويرفع الحق المعز المذل فيضها ان يعز الاخير ويذل الاشرار السميع البصير فيضها
ان لا يسمع ولا يبصر الا برضى الله تعالى الحكم فيضه ان يحكم على نفسه ويراعى العدل فى الحكم العدل فيضه ان
يراعى العدل والاستقامة فى كل امره لطيف فيضه ان يرفق لعباده الله فى المعاملات والمواظاة والارشاد والبيان
فيضه ان يكون خيرا بكاء النفس ويحذو الفالدين يحكم فيضه ان يحاق الضعفاء بالعدل والعفو العظيم فيضه ان يعظم
همته ولا يصغر الدنيا واشياءها ليس العقور فيضه ان يعفر ذنوب الناس شكور فيضه ان يشكر نعمته الواسع
فيها العلى فيضه ان لا يخفض للشيطان واهل الدنيا الكبير فيضه قريب من اسم العلى المحيط

فيضه ان يحفظ على حد ود الشريعة المقيت فيضه ان يطعم الجاهل بحسب فيضه ان يفي الناس في حاجاتهم
 ويحاسب نفسه الجليل فيضه ان يحل نفسه بصفات الكمالات الكريم فيضه ان يخاص صفات الكرم الرقيب فيضه ان يرب
 نفسه لا يدع النفس والشيطان يغلباها الحبيب فيضه ان يحب ربه بالاطاعة والناس بقضاها حاجاتهم
 الواح فيضه ان يكسب لعلوم والمعارف الوسيعة ولا يفتق على الناس في المعاملات الحكيم فيضه ان يكتب
 الحكمة في العلوم والاعمال والود فيضه ان يود اهل الدين ينصح الناس جميعا النجيب فيضه ان يتصف بالمجد
 تهنيد خلافة الباعث فيضه ان يحكي قلبه المبدت ويعت رسول الروح الى النفس الشهيد فيضه ان يشهد
 الخير وخودته الدين ويتصف بما يجمله بالمشاهدة يوم القيامة الحق فيضه ان يستغفر في وجوده بحيث ينسى غيره
 الوكيل فيضه ان يصلح امور الناس خصوصا الضعفاء منهم القوي المتين فيضه ان يقوى على نفسه ثبت
 في الدين الولي فيضه ان ينصر الدين والاهل بمحمد فيضه ان يكون حاملا لله تعالى ومحمودا للناس المحصى فيضه
 ان يواظب على احصاء اعماله والذنوب ولا يفيض المبدى المتعبد فيضه ان يبدل بالخير وبعبادات منته
 النجى الميت فيضه ان يحكي قلبه ويميت نفسه الحق فيضه ان يحصل حيوة دائمة بالمجاهدة القويم فيضه ان
 في الطاعة وتضار حاجات الناس الواحد فيضه ان يوجد الكمالات في نفسه ويتقنى عما سوى الله المباد فيضه
 ان يواظب على تحصيل الكمال الواحد فيضه ان يختص في كمالات العبودية ويتوحد فيها ويتفرد فيها فيضه
 ان يكون مرجعا للناس بتحصيل الكمالات القادر المقدس فيضه ان يقدر على الشهوات النفسانية المقدم الموح
 فيضه ان يقدّم نفسه في الطاعات ويؤخرها عن المحظورات الاول الاخر فيضه ان يكون اول الناس في الدين
 واخرهم في الدنيا النظر الباطن فيضه ان يحكي ظاهره بالشرعية وباطنه بالحقيقة الاول في فيضه ان ينصر الروح
 بمقاومة النفس والشيطان ويحكم عليها المتعالي فيضه ان يتعالى على النفس والشيطان البر فيضه ان يحسن الى
 المخلوق التواضع فيضه ان يقبل معذرة الناس المنتقم فيضه ان لا يدين في الشرع ويتفهم مع اعداء الدين العفو فيضه ان
 يعفو عن الناس الروف فيضه ان يكون بالناس رؤفا مائلا ملك ذوا بحال الاكرام فيضه ان يملك ملك وجود
 ويحل نفسه ويكرم عباده المتعبد فيضه ان يسطر الجاهل مع فيضه ان يجمع في نفسه الكمالات العظيمة العلية الغنى فيضه
 ان يستغنى عن الناس والغنى اهل الفقر المعطى المانع فيضه ان يعطى المستحقين وينعم بفتاى والظالمين انضار
 الناس فيضه ان يضار اعداء الدين وينفع المطيعين التور فيضه ان يتنور بالايسان والعرفان الاول في فيضه ان يبد
 الضالين والجاهلين البديع فيضه ان يكون وحيدا في الكمال ويبدع ما ينفخ الحق الباني فيضه ان يعمل
 ما يبع نفعه بعد موته لوفائيه الاثر فيضه ان يرث الانبياء في العلوم والمعارف الرشيد فيضه ان يثبت على
 الرشيد ويبدى اليه غيره الصبور فيضه ان يصبر في كل حال وقد تم بحمد الله تعالى ههنا بيان الحق الاعلى
 مع الخلق بها وانه كيف يكون الانسان جامعا لسا فان سمعك انه كيف يكون جامعا لسا وان
 وله ثلث طرق من البيان فالادنى ما ذكره الحكماء المحسوس نظرهم في هذه الارض والسماء وهو ان الاحكام

في العالم السفلي قسما من الباطن ومركبات الباطن والصفات العنصرية والمركبات فاعدا من الجواهر والنباتات والحيوانات والبساتن المحفوظة عند تحقيقهم في حالة التركيب بالنباتات فكان كل مركب جامعا للصفات ثم ادنى درجات التركيب ان تفيض على المركب الصورة النوعية المحفوظة للتركيب ولا يكون فيه شيء من النمو والشعور والنطق والفكر والترتيب ويسمى هذا المركب بالجماد ففقه شيان الباطن والصورة المحفوظة للتركيب المواد ثم اذا فاضت عليه النفس النباتية ويحدث فيه النمو والشعور ويسمى بالنبات وتجمع فيه ثلثة امور الباطن والصورة المحفوظة الكامنة والثالث هي النفس النباتية والقوة الشامية ثم اذا فاضت النفس الحيوانية وحدث فيه الحس والحركة ويسمى بالحيوان وفيه امور اربعة الباطن والصورة المحفوظة والنفس النباتية والنفس الحيوانية الرافعة الخافضة ثم اذا فاضت عليه النفس الناطقة وجعل يتفكر في الاشياء يسمى بالانسان وفيه خمسة اجزاء الباطن والصورة المحفوظة والنفس النباتية والنفس الحيوانية والنفس الانسانية وهذا الاجتماع المذكور على القول بتجانس النفس وقد ورد واخرى كما هو المشهور فلم يبق جزء من اجزاء العالم العنصري خارجا عن الانسان واما الجواهرات فوجود غير النفس الناطقة منها فيه لم يرق عليه عندهم برهان ولما راي بعضهم هذا الترتيب غير مكمل اختاروا وجها اخر واداءه ثلاث واثبات فقالوا لان الانسان اذا علم الترتيب الواقع بين الاجسام واما بين الجواهرات ارسم صورة هذا المجموع في ذهنه كما هو من الديدسيات ولما كان حصول الاشياء بانفسها صحيحا عند اهل الاتفاق وجد العالم كله بهذا النمط في الانسان وهذا الترتيب ايضا لا يسمي ولا يعني من جوع لتوقفه على تصور الانسان هذا المجموع وما اصدق قول القائل

يا ليتني استدلانيان چو ميس بود

يا ليتني استدلانيان چو ميس بود

وابيان المتوسط لثمة الجامعة ما ذكره لاطفال الطريق الشيخ الاكبر محي الدين ابن العربي في الباب السابع والعشرين من كتاب التذبيات وعبارتها ذى ما في العالم الاعلى من لطيفة الاستعداد والى الحقيقة الكلية المحمية فكلها حيوية تنظر اليها من الانسان لطيفة روح القدس ثم في العالم العرش يتنظر اليه من الانسان الجسم ثم في العالم الكبرسي ينظر اليه من الانسان النفس بقواها ولما كان ذلك موانع القدمين فكله نفس محل الامور الهني والمدح والذم ثم في العالم البيت المعمور ينظر اليه من الانسان القلب ثم في العالم المسكن ينظر اليه من الانسان ارواحه والمرتبة كما مرتب ثم في العالم رطل فكله ينظر اليها من الانسان القوة الذكرة وموخرال دماغ ثم في العالم المشتري فكله ينظر اليها من الانسان القوة العاقلة واليا فخرج ثم في العالم الاحمر فكله ينظر اليها من الانسان القوة الغضبية وثلثها الكبد ثم في العالم شمس و فكله ينظر اليها من الانسان القوة المفكرة ووسط الدماغ ثم في العالم الزهرة فكله ينظر اليها من الانسان القوة الوهمية والروح الحيواني ثم في العالم عطار فكله ينظر اليها من الانسان القوة الخيالية ومصدره الدماغ ثم في العالم القمر فكله ينظر اليها من الانسان القوة الحسية والحواس واما عالم الاستحالة فمنا الفلك الاثني ووجه

الحركة واليبوسة ينظر اليها من الانسان الصفراء وروح القوة الماضية ثم في العالم تلك الهوا وروح الحرارة والرطوبة وينظر اليها من الانسان الدم وروح القوة الجاذبة ثم في العالم تلك الماء وروح البرودة والرطوبة ينظر اليها من الانسان البياض وروح القوة الدافعة ثم في العالم تلك التراب وروح البرودة واليبوسة ينظر اليها من الانسان السوداء وروحها القوة الماسكة واما الارض تسبع طبقات سوداء وغير المحملات منها وزرقاء وخضراء ينظر اليها من الانسان طبقات الجسم من الجلد والشحم والبلغم والعروق والعصبيات العضلات والعظام واما عالم عمادة الملائكة فمنهم الروحانيون ينظر اليهم من الانسان السالى بقوى التي فيه ثم في العالم الحيواني ينظر اليهم من الانسان ثم في العالم النباتي ينظر اليهم من الانسان ثانياً ثم في العالم الحيواني ينظر اليهم من الانسان واما عالم النسب فمنه العرض وينظر اليهم من الانسان اسود وابيض وما اشبه ذلك ثم في العالم الكيف ينظر اليهم من الانسان صحيح وسقيم ثم في العالم الكم ينظر اليهم من الانسان سبعة عشرة عوالم وطله له خمسة اذرع ثم في العالم الالوان ينظر اليهم من الانسان الاصبع موضع الكف والذراع موضع المرفع بمثل في العالم الزمان ينظر اليهم من الانسان تحرك وجهي وقت تحرك راسي ثم في العالم الازمنة ينظر اليهم من الانسان هذا اعلاه وهذا اسفله ثم في العالم الوضع ينظر اليهم من الانسان قيامه وقعوده واستقامته وضبطه وفي العالم الملك ينظر اليهم من الانسان لبسة زينة ثم في العالم ان يفعل ينظر من الانسان الكلمة ثم في العالم ان ينقل ينظر اليهم من الانسان ذوات وشرطي وكل فتشج ثم في العالم اختلاف الصور في الاممات كالقيل والحار والاسد والصرصر ينظر اليهم من الانسان القوة التي يقبل الصور المنعوتة من مذموم ومحمود هذا خلقه فوفيل وهذا لميد فهو حمار هذا شجاع فهو اسد وهذا جبان فهو كرم فمذه مضاربة الانسان بالعالم الكبير ستوفي مختصراً انتهى كلامه رضي الله عنه بعبارة اخذته من عاشية عبدك يكلم على انفسه البيضاء ويقول العبد الضعيف وكذلك الآثار والافعال المحمودة في الانسان مثال للجنان والمذمومة منها مثال لعقوبة النيران وسبحي في الحديث حق الذكر يابض لجنته وسبحان الله العلي العظيم غراس الجنة وسمى في القرآن اكل مال التيمم اكل النار وقال تعالى وان جسمكم لخطا بانكفرون وقال تعالى واحاطت بخطيئة فثبت ان الخطايا هي جسم والبلايا قال العارف الرومي حركة الله

شدد ران عام سجد او بهشت
مرغ جنت ساقش رب اعنق
بجو غلظت مرغ بادست و هوا
گشت اين دست آن طرف نخل و نبات
جوى شير خند مهرت دود
مستی و شوق تو جوئے حنجرين
کس نداند چو نش جالے آن نشانند

چون سجودى يار کو عى مرد گشت
چونکه پريد از دهانت محمد حق
حمد و سبوح من اند مرغ را
چون زد دست رفت ايشار و زکوة
آب خيرت آب جوى حنجر شد
ذوق طاعت گشت جوئے انگين
اين سبها آن اثر بارسانند

<p>این سبب چون بفرمان تو بود هر طریقی خواهی روانش میکنی چون منی تو که در فرمان هست میدود در امر تو من زنده تو آن صفت در امر تو بود این جهان آن درختان مرتزبان بر بند چون بامرست اینجا این صفات چون ز دوست زخم بر مظلوم رست چون ز خشم آتش تو در دلسازی آتش است اینجا چو آدم سوز بود آتش تو قسم مردم می کند آن نخبه های چو مار و کز و مت</p>	<p>چارچوبم مرتزبان را نمود آن صفت چون بدجانش میکنی نسل تو در امر تو آینه چیست که منم جزوت که کردیش گرد هم در امرست آن جوها روان کان درختان از صفات بابرند پس در امرست اینجا آن بزرگ است آن درختی گشت از آن ز قوم رست مایه نارجهنم آمدی انچه از و زاده مردان و ز بود نار کز و زاده مردم زنده بار و کز و گشت و میگردد و مت</p>
<p>و وجود الایمانیات و الکفریات بهذا الطريق + هو المراد بقوله تعالى هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن الآية عند اهل التحقيق + وكذلك الاعضاء الانسانية + خلقت كما في بحر الحیوة على انشغال البروج الفلكية + واکتفا على شكل حروف الهجاء بعضها على صورة الاحكام + و لوقت تیک الصور لولا خوف الملامة والاطالة و هذا الذي ذكر كان المقصود منه التمثيل + دون الاحاطة والتفصيل + ومن تأمل بالامعان + و قد جمع کائنات العالم اجمالی فی الانسان + و اما الا على من طرق البیان + لهذا المطلب الجليل الشان فتحاح الى کشف و عیان + و لا ينبغي به اللسان + و لا الرتم باللبان + نعم يمكن ان يفهم بقدر ان الانسان لما كان جامعاً للاسماء + كما ذكر تفصيلاً متوسطاً في شرح حديث الاحصاء + و هذه الاسماء العالیات + هي حقائق الکائنات - فكان الانسان خالق الاکوان جامعاً + و الکیون کلمة ظاهراً و تابعاً فكان وجود الانسان بهذا الاعتبار بالذات + و وجود الکیون بالنسبة اليه بالعرض کالفرعيات + فای جامعته اکمل من کون الانسان صل الاکوان + و الاکوان منزع الانسان + فمقابل و الاقبض + قال العارف الرومی رحمه</p>	
<p>صوفی در بارغ از بهر کشاد پس فرود رفت او بخود اندر نغول کز چنبری آخر اندر زر رنگ امر حق بشنو که گفت است انظر و گفت آثارش دل است ای بولبول</p>	<p>صوفیانه روی برزاق نهاد شد طول از صورت خوابش فغول این درختان ہیں و آثار خضر سمی این آثار رحمت آرو آن برون آثار آتارست و بس</p>

باغ باؤمیوہ باندر دل است	عکس طفت او برین آب و گل است
واما الانکشاف الزائد علی المذكور + محتاج الی الجملاء والنور + كما علمه العارف الرومی ۱۵	
<p>پنبہ اندر گوش حس دون کنسید پنبہ آن گوش سرگوش بہرست بے حس و بے گوش و بے فکر ت شوید تا بگفت و گوے پندار اندری سیر بیرونی است فعل و قول ما حس خشکی دید کز خشکے بزاو چونکہ عمر اندر رہ خشکی گذشت آب جیواں را کجا خواہی تو یافت موج خاکی ہنم و وہم و فکریاست تا دریں فکری از آن سگری تو دور گفتگوے ظاہر آمد چون غبار چشم بند و لب پہ بند گوش بند لے برادر عقل یک دم با خود آ</p>	<p>بند حس از چشم خود بیرون کنسید تا نگر دو این کر آن باطن کرست تا خطاب ارجبی را بشنوید تو ز گفت خوب کے بوسے بری سیر باطن ہست بالائے سما موسی جان پاسے در در پانیاد گاہ کوہ دگاہ صحرا گاہ دشت موج دریا با کجا خواہی تنگ گشت موج آبی سخو و سکرست و فکریاست تا ازین سستی از آن جسامی نفور دلتے خاموش کن بین ہوش دار گر نہ بینی نور حق بر من بخند و مہم و تو خندان است و بہار</p>
فاذا زقت الصغار من المقدر الملیک + لرایت الكل نیک + كما قبل ۱۵	
سمت اگر ہوت کشد کہ سیر سر و من در آ	تو ز پنچہ کم ندیدہ در دل شایخین در آ
دل کے آئینہ میں ہے تصویر یا	جب دزا گردن جھکائی دیجہ لی
کر غور ذرا دل میں کچھ جلوہ گری ہوگی	یہ شیشہ نہیں خالی دیکھ اس میں پری ہوگی
<p>فل علمت ان الانسان اشی من العالم - ومن ثم شرفہ اللہ تعالیٰ و کرم + قال تعالیٰ ولقد کرما بنی آدم و حملناہم فی البر و البحر و زرناہم من الطیبات و فضناہم علی کثیر من خلقنا الفضیلا و قال تعالیٰ و صورکم فاحسن صورکم و قال تعالیٰ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم فیا حسرة علیہ اذ لم یعرف قدرہ و لم یتفکر فی من عرف نفسه فقد عرف ربه + لسی حقیقۃ و لم یتامل + و بقیہ محبوبا فی العالم الاسفل ۱۵</p>	
<p>آمد آئینہ جملہ کون وے بینود و درو بوجہ کمال زانکہ بود ایں تفرق عدوی گشت آدم جلای ایں مرآت</p>	<p>اچھو این آئینہ مکروہ جلی صورت ذوالعبدال و الافضال مانع از ستر جامع احدی شایع ان ذات و بجلای صفات</p>

<p>بمنظره گشت کلی وجاسع شد تفصیل کون را جمیع پوست این دایره کبک شد</p>	<p>سبب ذات وصفات از ولا مع بر مثال تعین اول آخرین نقطه عین اول شد</p>
<p>بدرون لست مقصود که توئی شکر ستایش شده غلام صورت بختال بهت پرستان بخت اجمال خود و دیو در آئینه به بینی</p>	<p>چشم است که ز بیرون مدو شد نداری تو چه یوسفی ولیکن سوخت خود نظرت و داری بخت خویش بهم تو باشی سبک گزند داری</p>
<p>و بان التدارک بعد مقدور + فلیتخذه من دای الغرور + ولیرفع حقیقه نفسه - ثم یشاهد جمال ربیه + ولینزل فی رضاه محبه و ماله + والا فلعلمه ست ماله + قال الله تعالی ومن کان فی هذه اعمی فهو فی الآخرة اعمی و اضل سبیلا فان قبل اذ اعلان الانسان جامعا لخصائص الاسماء كما حقق فیما مضی - یزعم ان یخجل علی ابی جهل اسم الهادی و کذا علی المقبولین اسم المضل و هذا كما ترى - اجیب من هذا الاعتصاف بان وجود الخصائص لا یستلزم عدم الآثار و الافعال - ان ترى ان صفات الحق تعالی قدیمه بالبرهان + ثم لبعض آثارها حدوث بالزمان فیکن ان یظهر فی البعض اسم الهادی و یبطن اسم المضل مع وجود حقیقه فیه + ولایبعد ان یکون قوله علیه السلام نعم مع شیطان و لكنه اسم اشاره الی هذا التوجیه و یظهر البعض اسم المضل و یخفی اسم الهادی + ولایظهر اثر منه فی النظر السبادی + ولولم یکن حقیقه اسم الهادی فی ابی جهل و غیره من اهل الطفیان - لما خطبوا بالایمان + و استبرأ الی هذا المرتبه فی قوله علیه السلام + کل مولود یولد علی الفطره ای الاسلام + و اجواب الاخر ان الحق له صور زمان + مثلا اذا اراد الحاکم اظهار حکومته فله طریقان احدهما ان یؤمر احدا علی مامور + و ثانیها ان یتأمر علی مقهور + بل التحی الاول اکمل من الثاني - كما هو ذو قی و وجدانی + فبحی الاسماء الجلالیه علی الانبیاء و الاولایا + لیکون بالطریق الاول و کما کان الاتصاف اسم کان شاهنم اکمل + والا کملیه المغلقه اعطیها سیدنا محمد خیر البریه + علیه و علی آله اکمل السلام و التحیه فان اول مراتب ظهور الحق فی حقیقه الحمدیه و نعم ما قیل</p>	<p>من جهک المنیر لفت نور القدر بعد از خدا بزرگ توئی قصه مخمر</p>
<p>یا صاحب جمال و یا سید البشر لایکن الشنار کما کان حقه</p>	<p>قال الانسان الکامل کلی مشکک اکمل از دوه + و علیه السلام جامع الجلال و الجبال ثم علی قدر مناسبه اعطی الاخرون الکمال + و من ثم علم ان تخصیص الصوفیه الانسان الکمال بالجامعیه مع ان هذا حکم بکل بشر مثال مناه هو الاتصاف المذكور الذی لا یشارک فیه احد الانسان الکامل - هذا الذی ذکر کان بیانا للتحی اسماء الجلال + علی المقبولین فی حضرة البکیر المتعال و اما تجلیها علی الکفار فبالمعنی الشانی + لعلوا باسم بفضل وضاع عنهم هم الفانی - فان ترفع الاشکال - عن تجلی اسماء الجلال - علی اهل الجلال</p>

واما تجلی اسماء الجلال کا لہادی مثلاً علی ابی جہل و احزابہ + فقد فرغنا عن جوابہ + و جواب آخرانہ لا یلزم البیۃ
 فی امور المعاد + بل لیقال ان ذکرہ و دوبارہ فی المعاش کان تجلی اسم الہاد + و ہذا المعنی عم البیۃ
 فی القرآن ککل الوری فقال تعالیٰ اعطی کل شیء حلقہ ثم ہدی + فائدہ اعلم ان تجلی الاسماء علی
 قسمین اضطراری و لیسئی التکوینی + ولا یترتب علیہ الثواب والعقاب الذہبی فمن تجلت علیہ اسماء الجلال
 حصل لہ شیء من الکمال + عاجلاً کان او فیما لا یرال + ومن تجلت علیہ اسماء الجلال + اتصف بالمقص
 والوصول + والنقسم الثانی الاختیاری و لیسئی التشریعی فی الکلام + والامر والنہی یتعلقان بہذا المقام +
 فمن اور علی نفسه التجلیات الجملیۃ لیسئی مطیعاً + و یتجنی ثواباً و مقابلاً رفیعاً + ومن ثم ظہرت عظمۃ الاحکام
 الشرعیۃ + حیث ان کل من عمل بہا ہوا ابو الوقت من البصوفیۃ + فاذا اشار ان تجلی علیہ صفۃ المعبود لیسئی و
 لیتوم + و اذا اشار تجلی اسم الصمد بنوی و یصوم + و ہذا ہوا المراد بقولہ تعالیٰ فا ذکرکم فی اوکرکم ولما کان شق
 طالبی الجلال مقترناً بخیر زائل + شرع ببقائہ و نیادۃ النوافل + ومن اور علی نفسه الصفات القہرۃ بان
 باشر بالوجوب غضب الحق تعالیٰ یوم الحساب + لیسئی عاصیا و یتجنی العقاب + و متی غلب الفضل
 والعصیان + خرج حینئذ حقیقۃ الانسان + و بحق بسائر الحيوان + لکن الصورة لا تتغیر فی ہذہ الامتہ
 یہ کہ تسمیہ الانسان و الجان + ومن قبلنا کافوا نسخون للذل والہوان + نعم لیظہر ہذہ الصورة بنسبتہ
 الصفات یوم القیامۃ کما قالہ الثعلبی فی تفسیر القرآن + والیہ الاشارۃ فی قولہ تعالیٰ اولئک لانعام
 بل ہم فضل الایۃ ہذا احکم الشریعی الذی ہوا العصیان + منظرہ للامارۃ الکثیرۃ محمد اہل العرفان + کما لیظہر
 بالتامل والامعان + ومن عجائب الصنع الالہی ان یرادوا حیوانات تجلی علی عہد صفۃ الثواب الرحیم +
 و انہ یتوقف علی حد و رخطار ضعیف او عظیم + فیصدر منہ الخطار و بوارت و یل + و قد یطلع العبد علی ہذہ الارادۃ
 بالامارۃ او الدلیل + کما دم علیہ السلام لما قیل لہ یرجک اللہ فی جواب البطاس + استند ان علی الخطر
 والیاس + و قد لا یطلع بخطی جابلہ + و ینیب غافلہ + ثم اذا صدر منہ الخطار تجلی علیہ اسم الثواب فیتوب
 ثم صفۃ الرحمتہ فیرحم برغبہ و درجاتہ و مغفرۃ الذنوب + و ہذا ہوا السر فی زلات الانبیاء + و مشاہیر الصحاب
 و خطیبات الاولیاء + فانہم وکن من البصر + ولا تخط خط عشار + و قد لعکس الامر فیوقی للمعبود ثم تورث
 عجبا + فیہما کہما وقع لا لبیل قمر او غضبا + ربنا لا ترخ قلوبنا لجدادہ بنینا و ہب لنا من لربک رحمۃ تک
 انت الوہاب + فیما اہل النظر اقضوا من قدرتہ و حکمتہ الحب + کیف انفی القہر فی اللطف والاطف فی
 الغضب + ثم التخیص فی ثالث شہر رمضان المبارک بحسبہ بعد ہر خمسہ عشر ستہ من الاصل
 و ہذہ الفضل حکم الوصول +

الفتح فیما يتعلق بالروح

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد وصلوة جاننا چاہیے کہ روح انسانی کے بابت میں ایک قول تو حکماء و صوفیہ کا شیفن کا ہے کہ وہ ایک جوہر محمد مدبر بدن ہے۔ اور دوسرا قول اکثر اہل کلام و علماء ظاہر کا ہے کہ وہ ایک جسم لطیف ہے جو تمام بدن میں نفوذ کئے ہوئے ہے اور اسی سے حیات ہے اور تیسرا قول اطباء کا ہے کہ وہ ایک بخار ہے جو غذا سے پیدا ہوتا ہے اور باختلاف محل افعال مختلفہ کا مصدر ہوتا ہے چنانچہ قلب میں اس کے متعلق اقباء حیات ہے اور اس اعتبار سے وہ روح حیوانی بنے بسی ہے اور کبد میں اس کے متعلق ہضم ہے۔ اور اس اعتبار سے اس کا نام روح طبعی ہے۔ اور دماغ میں اس کے متعلق احساس و ادراک ہے اور اس مرتبہ میں اس کا لقب روح نفسانی ہے پھر خود حکماء و صوفیہ میں باہم یہ اختلاف ہے کہ صوفیہ اس کو حادث قبل حدوث البدن مانتے ہیں اور حکماء حکماء اس کو قدیم مانتے ہیں۔ اور متاخرین حکماء اس کو حادث بعد حدوث البدن سمجھتے ہیں اور حکماء اپنی اصطلاح میں اس کو نفس ناطقہ کہتے ہیں۔ اسی طرح قون دوم و سوم میں گو جسم ماننا دونوں میں مشترک ہو لیکن قول دوم میں اکثر نے تو اس جسم کے عنصری و غیر عنصری ہونے سے سکوت کیا ہے۔ اور بعض نے تصریح کر دی ہے کہ وہ جسم عنصری نہیں ہے۔ چنانچہ ہمارے علماء میں سے حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی نے سورہ المائدہ کی تفسیر میں تحریر فرمایا ہے۔ انسان کی جان غیر جسمانی ہے۔ مٹی پانی سے نہیں بنی الخ اور قول سوم میں اس کا جسم عنصری ہونا صحیح ہے۔ کیونکہ بخار مرکب عنصری ہے پس یہ کل مذاہب پانچ ہوئے ایک علماء متقدمین کا کہ جوہر مجرد و قدیم ہے دوسرے علماء متاخرین کا کہ جوہر مجرد حادث البدن ہے تیسرا صوفیہ کا شیفن کا کہ جوہر مجرد حادث قبل البدن ہے۔ چوتھا علماء تکلمین کا کہ جسم غیر عنصری ہے۔ پانچواں اطباء کا کہ جسم عنصری ہے اور گواہ احوال اور بہت سے ہیں مگر قابل بحث ہی پانچ ہیں بخلاف ان کے قول اول و دوم کا جس کی محض دلائل عقلیہ ہیں۔ سوا ولا سبب ممنوع و مخدوش ہیں جیسا کہ کتب کلامیہ میں مبسوط ہے۔ اور ثانیاً مذہب اول اس لئے باطل ہے کہ قدم خود دلیل عقلی سے باطل ہے جسکی تقریر بوجہ ہستی ہو سکتی ہے۔ یہاں ایک برآگفتہ کیا جاتا ہے تقریر اسکی یہ ہے کہ اگر ارواح یا باصطلاح مشہور نفوس قدیم ہوں تو کسی حاضر ایسے مسئلہ عقلیہ کے اعتبار سے جس کا علم اس کو بعد تعلق بدن کے کسباً یا حادث ہوا ہے ہم پوچھتے ہیں کہ قبل تعلق بدن اس کو کس علم کا علم قدیم تھا یا اس کا جہل قدیم تھا یا دونوں حادث تھے۔ اس طرح سے کہ ہر علم سے پہلے جہل تھا اور اس جہلی سے پہلے علم شق اول پر جب وہ علم قدیم تھا اور قدیم پر طریق زوال و عدم کا محال ہے تو بعد تعلق بدن کے وہ علم کیسے زائل ہو گیا جس میں کتاب جدید کی حیثیت ہوئی اور شق ثانی پر جہل قدیم ہے اور قدیم پر طریق

ولقد خلقنا الانسان من سلاسل من طین اور فرمایا خلقی الجان من مایع من نار اور مایک کو حدیث میں مخلوق من النور فرمایا رواہ مسلم پس ان نصوص میں ان مخلوقات کا مادہ باوجود کسی کے نہ پوچھنے کے بتلایا ہے اور روح کے بارہ میں باوجود سوال کئے جانے کے فرمایا قل الروح من امر ربی جس سے عند اقل معلوم ہوتا ہے کہ اگر روح عنصر ہے مکن ہوتی تو جب اب میں من الموار یا اسکے مثل فرماتے اس سے معلوم ہوا کہ وہ کسی عنصر سے مکن نہیں اور جسم ہونا اور ثابت ہو چکا تو اسکا قوام کسی ایسے لطیف مادہ سے ہے جسکو من المودھی زفر مایا و زفر اجاویث میں ہے اذ اخرجت روح المؤمن اور الظلوقا یہ الی آخر الاصل اور یجاد روح اور اول المؤمنین فی طیر جضر لعلق شجر النجدة وغیر ذلک اور خروج اور طلاق اور عود اور دخول فی قواب الطیور یہ سب خاص اجسام سے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ وہ جسم ہے اور غیر عنصری ہونا پہلے ثابت ہو چکا پس جسم غیر عنصری ہوا اگر کہا جاو کہ یہ امور خواص اجسام سے نہیں بلکہ خواص مادہ سے ہیں اور مادی ہونے کو جسم ہونا لازم نہیں مکن ہو کہ جو ہر فرد ہو جواب اسکا بعد تسلیم ثبوت جو ہر فرد کے یہ ہے کہ ایک حیثیت میں روح کا فرد کے باب میں آیا ہے فنفق فی حیدہ رواہ احمد اس سے ظاہر النفسام معلوم ہوتا ہے پس وہ جو ہر فرد ہوتی اور حدیثوں میں اسی کا نام نفس اور نمہ بھی آیا ہے۔ اور کتاب وسنت میں زیادہ بحث اسی روح سے کی گئی ہے۔ اور قل الروح من امر ربی وما اوتیم من العلم الاقلیلا سے احکام مذکورہ کے غیر معلوم ہونے کا شبہ نہ کیا جاو کیونکہ مقصود اس سے نفی علم بالکثرہ کی ہے۔ اور جو مذکور ہوا اس لئے علم بالوجہ کا اثبات ہوتا ہے فلا منافاة جہا پنجہ جواب میں من امر ربی فرمایا اسی بنا پر ہے کہ اس جسم کی حقیقہ میں بدن ہوتی جو کہ نور سے بھی الطیف ہو۔ اب سمجھنا چاہیے کہ جب مذہب رابع کا مدلول نصوص ہونا ثابت ہوا اور مذہب ثالث خاص اس کے معارض ہو تو بظاہر یہ متوہم ہوتا ہے۔ کہ ثالث تو باطل ہوگا اور خاص چونکہ مشاہد ہے اس کی وجہ سے نصوص مذکورہ میں تاویل واجب ہوگی سو تحقیق اس کی یہ ہے کہ تعارض اس وقت ہوتا کہ جب ایک دوسرے کی نفی کرتا اور یہاں ایسا نہیں کیونکہ بدن کہا جا سکتا ہے کہ انسان کے ساتھ تین چیزیں متعلق ہیں اور ایک ایک نیل فواکیلا یک امر کا اثبات کیا ہے اور اپنی اپنی اصطلاح میں اسکا نام روح رکھتے اور اس نے دوسرے سے تعارض نہیں کیا نہ اثبات نہ تنقیہ تو اس میں کچھ اشکال نہ رہے گا اور چونکہ اکثر محققین کے کلام سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اسلئے مظنون یہ ہے کہ بدن انسانی کے ساتھ تینوں متعلق ہیں اس طرح سے کہ روح بمعنی جو ہر محو کا تعلق بدن سے بواسطہ روح بمعنی جسم غیر عنصری کے ہے۔ اور روح بمعنی جسم غیر عنصری کا تعلق بواسطہ روح طبی بمعنی جسم عنصری کے ہے۔ اول کا فعل بدن میں بواسطہ ثانی کے ہے اور ثانی کا فعل بواسطہ ثالث کے ہے تو کیونکہ جب ثالث کا تعلق منقطع ہوتا ہے۔ اور وہ بدن سے نکلتی ہے تانی بھی نکلتی ہی۔ اور اس ثانی کے نکلنے سے اول کا فعل اور تصرف بھی معارض ہو جاتا ہے۔ اور بعد خروج یہ ثالث عناصر میں مل جاتی ہے جیسا کہ اصل میں جزعنا صرہ اور ثانی عالم برزخ میں باقی رہتی ہے۔ جو کہ ایک مکان ہے۔ جس کا بیان آگے آتا ہے

جیسا قبل تعلق بدن بھی وہاں ہی تھی اور اول چونکہ مجروح ہے۔ اسلئے وہ کسی مکان میں نہیں کیونکہ مکان خواص مادہ و مادیات سے ہے اور قبل تعلق بالبدن بھی اسی طرح وہ مکان میں نہ تھی اسلئے اسکو لامکانی کہتے ہیں۔ اور مجازاً یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ وہ لامکان میں رہتی ہے۔ اور صوفیہ نے لطائف کی بحث میں اسکی نسبت اسی معنی کر کہا ہے کہ فوق العرش ہے جسکے معنی یہ نہیں کہ عرش کے اوپر رہتی ہے بلکہ چونکہ عرش نقص ہے اکنہ ثابتہ بالدلیل کا اور یہ اکنہ سے مجروح ہے اسلئے فوق العرش کہنا یہ ہے غیر مکانی ہونے سے اور اسی لامکان کا لقب حدیثوں سے عمار بھی معلوم ہوتا ہے چنانچہ اس سوال پر کہ امین گان ربنا بحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب میں فی عواء فرمایا اور یہ ظاہر ہے کہ مکان ذات باری تعالیٰ سے منفی ہے۔ پس عمار لامکان ہی کو فرمایا پس معنی جواب کے یہ ہوئے کہ وہ قبل خلق خلق بھی منزه مکان سے تھا جیسا کہ اب منزه ہے فوالان کہا کہ ان پس سوال ہی ایسے سے باعتبار معنی ظاہری کے صحیح نہیں اور یہ معنی نہیں کہ لامکان کسی مکان کا نام ہے۔ جیسا عوام سمجھتے ہیں اور چونکہ محدود ہونا خواص مکان سے ہے اور اسلئے لامکان محدود نہیں ہو سکتا لہذا اسلئے غیر محدود ہونے کو مافوقہ ہوا و مافوقہ ہوا تعبیر فرمایا یہاں ہوا بمعنی خلا کے ہے جیسا قرآن میں ہے۔ افنداً تم ہوا تو یہ لفظ بھی عمار سے متقارب المعنی ہے پس یہ کلام اس قوت میں ہوا قیہ لامکان فوقہ لامکان و تحتہ لامکان لا بمعنی ان اللامکان اسم شی موجود بل بمعنی ان لیس فوقہ مکان مطلقاً مکان اور اسکو فوق اور تحت کہنا باعتبار صورت عنوان کے مجازاً ہے جیسا عمار کا ظرف ہونا بھی جو کہ مدلول فی کا ہے ایسا ہی ہے اور باعتبار حقیقت معنوں کے معنی مقصود نفس ہے فوق و تحت کی اور ہر چند کہ اکثر متکلمین نے ممکنات میں مجروح کے پائے جانے سے انکار کیا ہے۔ بلکہ بعض نے فائلیں بوجود المجروح کی تکفیر تک کی ہے لیکن الصفات یہ ہے کہ نفس تجربہ کے الباطل پر کوئی دلیل نہیں البتہ مجرد کا قدم یہ بیشک باطل ہے عقلاً بھی فعلاً بھی اور تجربہ کے الباطل کی دلیل جو انہوں نے بیان کی ہے کہ تجربہ خاص صفات باری تعالیٰ سے ہے اسلئے انہیں دوسرا مشارک نہیں ہو سکتا اور ایسی بنا پر تکفیر بھی کی ہے سو خود یہ مقدمہ مسنون ہے بلکہ ممکن ہے اذ ذائع میں صحیح بھی ہے کہ ان خصوصیات صرف وجوب بالذات اور قدم مطلق ہے پس اگر کوئی کسی ایسے مجروح کا قائل ہو جو ممکن اور حادث بمعنی مسبوق بالعدم الواقعی ہو تو اس میں کیا حرج ہے پس معلوم ہوا

عنه فی التماس من عمار تفتیہ صیۃ عمی و معنی البیت اخفاء و العمار الغوایۃ و اللجان و الاعمال الجبال جمع عمی و اغفال لاضلۃ التی لا عمارہ ہا و العمار السحاب لتفیع و الکثیف المظلم لوارقیۃ و الاسود و الابيض اصقلت و القدر الشربک بن الابنۃ و هو اهل معنی المادۃ الستر و الخفاء فصیح ارادة اللامکان بہ و فی اللغات و روی عمی بالکسر و معناه لیس معنی ۱۲ منہ

عنه اور یہ صحابہ چونکہ فقیہ تھے اسلئے یہ جواب دیا گیا اور ایک جاریہ سے آپ نے خود پوچھا ہے ابن عبد کبیر کہ وہ محض عالمی ۱۲ معنی مس و فی اللغات قولہما تحتہ ہوا و مافوقہ ہوا کہ یہ من ان لیس معنی تو قبل ہونے میں لفظ توہر مکان کا ان الفاظ السعارف بتعلیل موجودہ ان للحن لان العولہ بمعنی اللامکان یعنی لہذا کہ فید بالفوق و اتحت و ظاہر ان اللامکان لکونہ مفہوماً عادیاً لا یوصف بالفوق و اتحت مکان معنی قولہ فوقہ لامکان اسے لیس فوقہ مکان باعتبار تعقید و المقید کہہا اے لامکان و لافوق ۱۲ منہ

کہ ان تینوں مذاہب میں تعارض ثابت نہیں اور اگر کوئی حکیم یا طبیب تعارض کا قائل ہو اگر مدلول نفس کی نفی کرے تو اُسپر واجب ہوگا کہ تعارض یا نفی پر دلیل قائم کرے جس پر قیامت تک بھی قادر نہ ہوگا رہی یہ بات کہ ثواب و عقاب کس روح کو ہوگا۔ قبر میں بھی اور آخرت میں بھی سورج طبعی تو ادھر معلوم ہو چکا کہ وہ عناصر میں ملگئی اور اُس پر عقاب و ثواب کو ممکن ہے مگر کہیں مذکور نہیں اس واسطے قائل ہونے کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ ظاہر ہی ہے کہ وہ مورد ثواب و عقاب نہیں کیونکہ ممکن ہے کہ وہ تسخیل ہو کر پھر غائب ہو اس غائب کسی دوسرے متغذی کے بدن میں بخار لطیف پیدا ہوا اور اس شخص کے اعمال پہلے شخص کے خلاف ہوں پھر یہ مرجع تو لازم آوے گا۔ روح واحد کا معذب و متمتع ہونا ارہیہ باطل ہے نیز اس روح کا ہمیشہ گھٹنا چڑھنا حرکت سے تخیل ہونا مشاہدہ سے ثابت ہے اور روح مذکور فی الشرح کا جس پر عذاب و ثواب کا ذکر آیا ہے) بقا نصوص سے معلوم ہوتا ہے پس معلوم ہوا کہ یہ بخار و عذاب نہیں ثواب نیز یہ بخار یہاں ہی رہتا ہے۔ اور روح شرعی کو ملائکہ کا لیجانا وارد ہے اس سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے گویہ احتمال بعید باقی ہے کہ اس بخار میں کا کوئی ذرہ یا چند ذرات اول سے آخر تک بدن انسانی میں باقی رہتے ہوں اور روح غیر غصری کے ساتھ ملائکہ اُسکو بھی بجالتے ہوں اور اسوجہ سے یہ ذرات دوسرے بدن میں نہ پہنچ سکتے ہوں لیکن بلا دلیل ہم نہ اسے معتقد ہونگے اور نہ اس نفی کو مدلول شرعی قطعی کہیں گے واللہ اعلم البتہ ظاہر یہ ہے کہ مورد نہیں اب دور و حین باقی رہ گئیں ایک غیر غصری دوسری مجر و سو ایسا مظنون ہوتا ہے کہ دونوں مشاب و معاقب ہیں لیکن غیر غصری کو تو ثواب و عقاب جسی ہوتا ہوا و مجرد کو ثواب عقاب عقلی ہوتا ہے قبر میں بھی اور آخرت میں بھی اور غالباً اب یعنی دنیا میں بھی کسی راحت و کلفت پہنچنے کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ دونوں متالم و متمتع ہوتی ہیں واللہ اعلم بحقیقۃ الحال اب یہی بات کہ ان دونوں روحوں کا تالم و تتمع بواسطہ تعلق بدن کے ہے یا بلا واسطہ ممکن تو دونوں امر ہیں لیکن نصوص سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ بعد موت کے اس روح بمعنی جسم غیر غصری کا تعلق بدن کے ساتھ رہتا ہے۔ اب یہ کہ وہ کونسا بدن ہے۔ آیا یہی بدن دنیوی یا اور کوئی بدن تو اسکی کوئی ایسی تفریح وارد نہیں جس میں احتمال مخالفاً کا نہ ہے لیکن مظنون یہ ہے کہ وہ دوسرا بدن یا جیسا حدیث میں اجواف طبر حضر وغیرہ آیا ہے۔ اُس بدن کو اہل کشف بدن معنوی کہتے ہیں یعنی وہ بدن اسی بدن کی مثل یعنی خاص خاص صفات و کیفیات میں اس کے مشابہ ہے۔ اور بعض حدیثوں سے اس کا زیادہ پتہ لگتا ہے چنانچہ حدیث میں آیا ہے کہ آدم علیہ السلام کو نئے پیدا کرنے کے وقت اللہ تعالیٰ نے مٹھی کھول کر کہا ملائی فاذا فیما آدم ر وفرتہ رواہ الترمذی اور ظاہر ہے کہ آدم علیہ السلام عالم حس میں موجود تھے پھر مٹی میں کونے آدم تھے اس سے معلوم ہوا کہ اس بدن کے علاوہ کوئی دوسری چیز بھی ہے اور اس دوسری چیز کو آدم کہا جس سے متبادر بدن مع الریح ہے سو بدن تو یقیناً متعدد ہوا رہی روح سو ممکن ہے کہ ایک ہی روح

اس مثال سے وہ
مردہ نہیں جو فقط
عالم مثال میں
مثال سے مراد ہے
جسی تحقیق کفر
شوقی میں کی قدر
ہلکی کی ہے ۱۲

تبیان بقولت با
فی بعض النواشی
مطلوہ فاذ فیما
آدم و ذریعہ
مثال آدم و مٹھی
بینہ فی عالم الغیب
۱۲ منہ

دونوں بدن سے متعلق ہو چنانچہ حدیث معراج سے کہ بعض انبیاء علیہم السلام کو آپ نے متعدد جگہ دیکھا ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابدان مختلف تھے اور ایک روح سبکی مرئی تھی اسی وجہ سے دوسرے بدن کو بھی اُسی نام سے سہی کیا گیا رہا یہ کہ ایک روح دو بدن کے ساتھ کس طرح متعلق تھی سو اس کے چند طرق ہو سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک مین ساری و نافذ ہو اور دوسرے مین روحانی قوت سے متصرف ہو اور ممکن ہے کہ دونوں مین روح غیر عنصری کے کچھ کچھ اجزا ہوں اور ان دونوں مین روح مجر و تصرف کرتی ہو کہ کبھی انکو جمع کر دے کبھی منفرق نیز بعض اولیاء کو ایسے واقعات حیات دنیا میں بھی پیش آئے ہیں پس جب بدن متعدد ہو ابدان مثالی کا وجود ثابت ہو گیا اور کیا عجب کہ میناق کے وقت یہی ابدان ہوں البتہ بعض احادیث میں رد و بوج الی الارض وعود فی الجسد آیا ہے جس سے اسی بدن دنیوی کے ساتھ تعلق اور بدن مثالی سے عدم تعلق متبادر ہوتا ہے سو ممکن ہے کہ سوال کے وقت وہ روح بدن مثالی کے اندر ہو کر ارض کی طرف بھی جاتی ہو اور اس بدن عنصری کے ساتھ اُس مجموعہ کو ایک گونہ متعلق کر کے سوال اُسی روح و بدن مثالی سے ہوتا ہو مگر یہ تعلق عادتہ کسی حکمت سے اُسی وقت شرط ہو جبکہ جسد عنصری باقی ہو۔ اور اگر وہ متفرق و مثالی ہو گیا ہو تو سوال وغیرہ اُسی مجموعہ روح و بدن مثالی سے ہو جاتا ہو خواہ ارض میں یا غیر ارض میں پھر بعد سوال اُس روح کا پھر آسمان کی طرف لیجا یا جانا اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے سب ارواح ملتی ہیں کہوں کہ آخر ان سے بھی یقیناً کبھی سوال ہوا تھا اور برزخ مومنین کا یہی مکان ہے جو کہ آسمان پر ہے سہی یہ علین جیسا کہ برزخ کفار کا ارض سفلی میں ہے سہی یہ جہنم کا رواہ السیوطی فی شرح الہمدود و بشری الکلیب عن روایات کثیرہ منہا قول کعب جوا یا سوال ابن عباس اما علیون فاسما را سب الیقا فیما ارواح المومنین واما جہنم فالارض السالقا السفلی فیما ارواح الکفار و باحدیث نم کوئمہ العروس جس سے بظاہر کون الروح فی القبر متوہم ہوتا ہے سو عند التامل اس قول کے فی القبر ہونے سے نوم کا فی القبر ہونا لازم نہیں آتا کہ معارض عروج الی علین کے ہو گو من وجہ قبر سے بھی تعلق رہتا ہو اور نوم کہ عبارتہ ہے راحت سے نیز منافی تقار و کلام کے نہیں اب رہا قصہ آخرت کا سو نصوص میں تصریح سے کہ یہی بدن عنصری زندہ کیا جاوے گا چنانچہ ارشاد ہو اسے کہا ہوتا اول خلق نعیدہ و مثله فی الاحادیث اور اُس بدن کے ساتھ وہ روح بمعنی جسم غیر عنصری تو ضروری ہی متعلق ہوگی لیکن یہ روح عنصری ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی متعلق ہو کہوں کہ یہ بھی اجزا بدن سے ہے پس حشر میں یہ بھی شریک ہوگا۔ اور یہ اشکال کہ اس بدن کو کسی نے کھالیا ہو۔ اور وہ اسکا جزو بدن ہو گیا ہو یا یہ بخالات کسی اور کے جزو بدن ہو گئے ہوں پھر یہ کیسے اعادہ کئے جاویں گے باین وجہ مدفع ہے ائمن سے کچھ اجزاء اصلہا لیے ہوں کہ وہ اس دستبرد سے محفوظ رہتے ہوں وہ سب اعادہ کئے جاویں رہا روح مجر و کا تعلق سو مظنون یہ ہے کہ قبر اور آخرت دونوں مین وہ مثل تعلق دنیوی کے ہو دلیل ذلک ظہر قولہ تعالیٰ کہ ابدان اول خلق نعیدہ کیونکہ تشبیہ کا تام ہونا جیسا کہ ظاہر تشبیہ کا

مدلول ہے اسی کو مقتضی ہے پھر جنّت و دوزخ میں بھی یہی بدن جاوے گا اور اس کے واسطے سے روح کو
الم بالذلت ہوگی جیسا کہ اوپر بیان ہوا کہ روح مجرد کو عقاب ثواب عقلی ہوگا اور روح مادی کو حسی واللہ اعلم

تیسرے باب

اور جاننا چاہیے کہ یک روح کا علی سبیل التعاقب بدن عنصری پھر بدن مثالی کے ساتھ متعلق ہونا خواہ
وہ بدن برزخ میں رہے جیسا کہ عادت غالبہ اسکے لئے یہی ہے خواہ اس عالم میں بھی کبھی اسکا ظہور ہو جاوے
یا یہ ظہور روح کا کسی بدن عنصری کی ساتھ ہو جو بعد حصول مقصود فوراً منحل و مٹل ہو جاوے۔ جیسا بعض
اولیاء یا شہداء سے منقول ہے ان میں سے کوئی صورت مستلزم تسامخ نہیں کیونکہ تسامخ کی حقیقت ہے۔
کہ دوسرا بدن جو مش بدن اول کے ہو خود وقتاً و بقارہ وقتاً اسکے ساتھ روح اول کا متعلق ہونا بعض جزا و سزا
کے اور یہ قیود یہاں مقصود ہیں، یہ تشبہ کہلاتا ہے جیسا مانگہ کو ہوتا ہے جبکہ اس عالم میں نظر آتے ہیں قال اللہ تعالیٰ
فتمثل بہاشراسویا اور تسامخ کو عقلاً مساوی الوجود والعدم ہو کہ ہو نہ اسکے وجود پر کوئی عقلی دلیل لگائی نہ اسکے
امتناع پر مگر یہاں لفظاً نفسی ہی بقولہ تعالیٰ قالوا ربنا امثنا انتین الخ فلو صح التسامخ لما صح کون الاماۃ زائنین والا الحیاء الا اثین فافہم
خلاصہ تا ستر تقریر کا یہ امور ہمہ جیسے قطعاً بعض ظاہر بعض امکاناً۔

امر اول مذہب روح کے بارہ میں پانچ ہیں نمبر ۱۔ قول حکماء متقدمین کا کہ جوہر مجرد قدیم ہے۔ نمبر ۲۔
قول حکماء متاخرین کا کہ جوہر مجرد حادث بعد البدن ہے۔ نمبر ۳۔ قول صوفیہ مکاشفین کا کہ جوہر مجرد حادث قبل
البدن ہے۔ نمبر ۴۔ قول علمائے متکلمین کا کہ جسم غیر عنصری ہے۔ نمبر ۵۔ قول اطباء کا کہ جسم عنصری ہے۔

امر دوم باطل ابن مذہب میں یہ ہیں قول نمبر ۱ اور قول نمبر ۲۔

امر سوم لقی ان مذہب میں یہ ہیں قول نمبر ۳ قول نمبر ۴ قول نمبر ۵۔

امر چہارم اقوال نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ میں روح کے جو تین مصداق ہیں تینوں حادث ہیں۔

امر پنجم یہ تینوں بدن انسانی کے متعلق ہیں نمبر ۳ بواسطہ نمبر ۴ کے اور نمبر ۴ بواسطہ نمبر ۵ کے۔

امر ششم نمبر ۴ و نمبر ۵ جسم اور مکانی ہیں اور نمبر ۳ مجرد اور غیر مکانی ہے۔

امر ہفتم بعد موت کے نمبر ۵ عناصر میں حیاتی ہی اور دیگر برزخ میں رہتی ہے۔ اور نمبر ۳ بجائے غیر ممکن ہے۔

امر ہشتم متکاتب و معاقب برزخ میں نمبر ۳ و نمبر ۴ ہیں۔

امر نہم انکا تامل و تلذذ برزخ میں بواسطہ بدن مثالی کے ہوتا ہے۔

امر دہم آخرت میں تینوں روحیں نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ بدن عنصری سے متعلق ہونگی واللہ اعلم۔

المحمد کہ تبلیض رسالہ ہذا کی ۲۴۔ محرم ۱۳۲۰ ہجری کو مقام علیگڑھ میں ختم ہوئی اور تسوید اسکی رسالہ

قصداً سبیل کے ساتھ ہوئی تھی اتفاقات وقت سے تبلیض میں استعد توقف ہوا و اخیر فی الواقع۔

کتبہ اشرف علی عفی عنہ

مسائل المنشوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد حمد والصلوة سولف کلیہ منشوی و فزاو ملظہ مدعا ہے کہ کلیہ منشوی لکھ چکنے کے بعد دل میں آیا کہ بعض اہل مذاق جو مالی استطاعت یا وقت میں وسعت نہیں رکھتے یا ان کو کلیہ منشوی سے دلچسپی کہے مگر نفس فن کے شائق ہیں اور ان اسباب سے یہ حضرات کلیہ کے مطالعہ سے محروم ہیں اور اس معذوری کی وجہ سے جو مسائل مفیدہ و مہمہ فن کے منشوی میں مذکور ہیں ان سے بھی وہ محروم ہیں اس لیے اگر مسائل مسائل کو کلیہ سے لفظ کر کے ایک مختصر اور مستقل رسالہ بنا دیا جاوے تو پھر ایسے حضرات بھی نفس مسائل سے تنفع و متبع ہو سکیں گے انھوں نے کہ مدت کے بعد اس خیال کے پورا ہونے کی نوبت آئی بننا بہت مضمون نام ایک مسائل المنشوی رکھا گیا و اسد المستعان و علیہ التکوان کتبہ انشرف علی عنہ اوائل المحرم ۱۳۶۷ھ۔

معنی قطع تعلق از ماسوی اللہ

یا در کھنا چلیے کہ ماسوی اللہ سے تین قسم کے تعلقات ہیں تعلق محو و جسکا شرعیت نے امر فرمایا ہے وہ تو عین تعلق بحق ہے اس کا قطع ناجائز ہے تعلق مذموم جس سے شرع نے نہی فرمائی ہے اس کا قطع واجب و تعلق مباح جو نہ طاعت ہے نہ معصیت اس میں قطع کی ضرورت نہیں البتہ تقلیل اور انہماک نہ کرنا ضروری ہے پس جہاں قطع تعلق کی تعلیم ہے مگر تعلق محمود نہیں بلکہ مذموم و مباح ہے مگر مذموم بطور ترک کے اور مباح بطور تقلیل کے۔

اقسام علاج احلاق ذمیہ

اخلاق ذمیہ کے دو علاج ہیں ایک خبری یعنی خاص وہ یہ ہے کہ ہر ہر خلق کا خدا تعالیٰ کا علاج کیا جاوے جیسا احیاء العلوم وغیرہ میں لکھا ہے اسکو طریق سلوک کہتے ہیں دوسرا کلی یعنی عام وہ یہ کہ ذکر و تفلّس سے یا جس طرح شیعہ کامل تجویز کرے حق سبحانہ و تعالیٰ کی محبت قلب میں پیدا کی جاوے جب اسکا غلبہ ہوگا اپنی

مسائل المنشوی
بسم اللہ الرحمن الرحیم
بعد حمد والصلوة
سولف کلیہ منشوی
و فزاو ملظہ مدعا
ہے کہ کلیہ منشوی
لکھ چکنے کے بعد
دل میں آیا کہ بعض
اہل مذاق جو مالی
استطاعت یا وقت
میں وسعت نہیں
رکھتے یا ان کو
کلیہ منشوی سے
دلچسپی کہے مگر
نفس فن کے شائق
ہیں اور ان اسباب
سے یہ حضرات
کلیہ کے مطالعہ
سے محروم ہیں
اور اس معذوری
کی وجہ سے جو
مسائل مفیدہ و
مہمہ فن کے
منشوی میں
مذکور ہیں ان
سے بھی وہ
محروم ہیں
اس لیے اگر
مسائل مسائل
کو کلیہ سے
لفظ کر کے
ایک مختصر
اور مستقل
رسالہ بنا
دیا جاوے
تو پھر ایسے
حضرات
بھی نفس
مسائل سے
تنفع و متبع
ہو سکیں
گے انھوں
نے کہ مدت
کے بعد
اس خیال
کے پورا
ہونے کی
نوبت
آئی بننا
بہت
مضمون
نام ایک
مسائل
المنشوی
رکھا گیا
و اسد
المستعان
و علیہ
التکوان
کتبہ
انشرف
علی
عنہ
اوائل
المحرم
۱۳۶۷ھ۔

حکایت موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام سے بعض لوگوں کو پیشہ ہو جاتا ہے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ کا دیدار واقع ہو سکتا ہے کیونکہ قرآن شریف میں اَللّٰهُ اَبْلَغُ رُبِّهِ صاف مذکور ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے بڑی دیدار اور رویت ہے مگر یہ بڑی غلطی ہے دیدار اور رویت کے معنی ہیں دیکھنا یہ فعل موسیٰ علیہ السلام کا ہے اسکی نفی قرآن میں صاف موجود ہے کہ تَرَانِیْ لَیْسَیْ تَوْجُوهُکُمْ ہرگز نہیں دیکھ سکتے تھے اس حیات دنیوی میں۔ اور انجیل کے معنی ہیں کھلانا ظاہر ہو جانا فیصل حق سبحانہ تعالیٰ کا ہے اسکا اثبات قرآن میں کیا گیا ہے ہولنا دونوں میں بڑا فرق ہوا ایک کے اثبات سے دوسرے کا اثبات لازم نہیں آتا اور نہ قرآن مجید میں نعوذ باللہ تعالیٰ سے ہوگا حاصل آیت کا یہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ تو ظاہر ہوئے اور حجابات اٹھا دئے مگر موسیٰ علیہ السلام دیکھ نہ سکے اور بے ہوش ہو گئے خوب سمجھ لو۔

جمله معشوق است و عاشق پرده زنده معشوق است و عاشق پرده

ہر چند اوپر کے اشعار میں راز عثمانی کو کہ مسئلہ توحید وجود ہے پوشیدہ کر کے مگر وہ اختصار عوام کے لیے تھا جو اسکی حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے اور گہری وضاحت میں مبتلا ہوتے ہیں اس شعر میں خواص کے لیے قدرے اس راز کی طرف اشارہ کر دینے سے یہ اختصار سلو لائق فہم عوام کے بیان کرتا ہے مصرعہ اول میں اس مسئلہ کا دعویٰ ہے مصرعہ ثانی میں اس کی تفسیر ہے پس علم مشوق مست ہم معنی ہمدوست کا ہے جو اس مسئلہ کا مشہور عنوان ہے عاشق سے مراد اہل ممکنات کے مستحق قدرت خداوندی ہیں پردہ سے مراد موجود ظاہری جو حجاب اور ساتر ہے موجود حقیقی کا تشبیہ اس کو پردہ کہہ دیا کہ وہ بھی ساتر ہو جائے اور خود ظاہر نظر آتا ہے اور پردہ دار نظر نہیں آتا پس پردہ کے معنی موجود ظاہری ہوئے خلاصہ دعویٰ کا یہ ہوا کہ کل ممکنات تو صرف موجود ظاہری ہیں اور حقیقت میں کوئی موجود حقیقی یعنی موصوف کمال ہستی نہیں نیز ذات حق کے اسی مضبوط کو بنیہ اور است سے تعبیر کر دیتے ہیں یہ ایک جملہ ہے مطابق حادثات روزمرہ کے جس طرح کوئی حکم کسی فریاد خواہ سے کہے کہ تم اپولیس میں رہنا لکھوائی تم نے کسی وکیل سے بھی مشورہ کیا اور وہ عرض کرے کہ جناب

پولیس اور وکیل سب آپ ہی ہیں ظاہر ہے کہ اس کا یہ ہر مطلب نہیں ہوتا کہ حاکم اور پولیس اور وکیل سب ایک ہی
 میں ان میں کچھ فرق نہیں بلکہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ پولیس اور وکیل کوئی چیز قابل شمار نہیں آپ ہی صاحب
 اختیار ہیں اسی طرح یہاں سمجھ لینا چاہیے کہ ہر اوست کے معنی نہیں ہیں کہ ہمہ اور آواہک ہیں بلکہ مقصود یہ ہے
 کہ ہر کسی ہستی قابل اعتبار نہیں صرف (اوست) کی ہستی لائق شمار ہے اور باقی جتنے موجودات ہیں، حتیٰ تو ان کی بھی
 واقعی ہے مگر ان کی ہستی، ہستی کامل کے سامنے محض ایک ظاہری ہستی۔ چھٹی یعنی کامل نہیں دوسرا مصرعہ ہی منہم
 کی تفسیر اور تفسیر، تفسیر اس کی یہ ہے کہ ہر محض ہیں دو مرتبہ ہوتے ہیں ایک کامل ناقص اور یہ وعدہ ہے کہ
 کامل کے روبرو ناقص بیٹھ کا عدم سمجھا جاتا ہے اسکی مثال یہی ہے کہ کسی بستی میں ایک شخص مثلاً پانچ بارہ کا حافظ ہوا
 اور وہ ناظرہ خوانوں میں حافظ شہسوار ہوا اتفاق سے وہاں ایک ایسا شخص آکر رہنے لگے تو نام قرآن کا حافظ اور بہت
 قرأت کا فاضل ہو اسی حالت میں اگر کوئی اپنی آدمی بستی والوں سے دریافت کرنے لگے کہ تمہارا بی بستی میں کتنے
 حافظ ہیں تو نام غلطی ہی جواب دیں گے کہ ایک حافظ ہے اس جواب پر اگر کوئی عالمی کہنے لگے کہ میاں فلا نا بھی تو حافظ
 ہے تو بصری جواب دیگا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ بھلا اسکے سامنے وہ بھی کوئی حافظ ہے حالانکہ ایک معنی کا حافظ
 وہ بھی ہے مگر چونکہ ناقص ہے اس لئے کامل کے روبرو وغیرہ حافظ قرار دیا گیا یا کوئی ادنیٰ درجہ کا حاکم اپنے اجلاس پر
 بیٹھا ہوا شان حکومت دکھلا رہا تھا اور پندار منصب سے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا کہ ناگہان بادشاہ وقت
 اجلاس پر بطریق دورہ آپہنچا اس کے دیکھتے ہی ہوش اُڑ گئے اور سب پندار و دعویٰ و نشہ و خمر و
 ہرن ہو گیا اب جو اپنے اختیارات کو اقتدار شاہی کے روبرو دیکھتا ہے تو اس کا کبیر نام و نشان نہیں
 پاتا نیچے کو گر جاتا ہے نہ آواز نکلتی ہے نہ سراپہ اٹھتا ہے اس وقت گو اس کا منصب و عہدہ معدوم نہیں ہوا
 مگر کامل و مضرور ہے اس اسی طرح سمجھنا چاہیے کہ گو ممکنات موجود ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ان کو وجود دیا
 ہے موجود کیوں نہ ہوتے مگر وجود حق کے روبرو ان کا وجود نہایت ناقص و ضعیف و حقیر ہے اس لئے وجود ممکن
 کو وجود حق کے روبرو گو عدم نہ کہیں گے مگر کامل و مضرور کہیں گے جب یہ کامل و مضرور ہو تو وجود مقہورہ ایک
 ہی رہ گیا یہی معنی ہیں وحدۃ الوجود کے کیونکہ اس کا فطری ترجمہ ہے ایک ہونا وجود کا سوا ایک ہونے
 کے معنی یہ ہیں کہ دو سرا گو ہے ہی مگر ایسا ہی ہے جیسا نہیں ہے اس کو مبالغہ ملکہ عار و حدۃ
 الوجود کہا جاتا ہے شیخ سعدی نے خوب ہی بیان فرمایا ہے ۵

یکے قطرہ ازار بنیاں بکسید	جمل شد چو پہنائے دریا بدید
کہ جائیکہ دریاست من کیستم	اگر اوہست عقا کہ من نیستم
ہمہ ہر چہ ستند ازان کمتند	کہ باہستیش نام ہستی برزند

شیخ نے تصریح کر دی کہ ست تو سب ہیں مگر ان کی ہستی ہستی حق کے سامنے بستی کہنے کے قابل نہیں
 مولانا نے اس مصرعہ میں اس تفسیر کو ایک مثال میں بیان کیا ہے کہ حضرت حق کو مثل زندہ کے گھوڑا

محکم گوشت مردہ کے کہ گوشت مردہ کی کسی درجہ کا وجود رکھتا ہے آخر جسم تو ہے مگر زندہ کے رد پر دوسری ہستی قابل اعتبار نہیں کیونکہ مردہ کی ہستی ناقص ہے اور زندہ کی ہستی کامل کامل کے سامنے ناقص بالکل مضحل اور ناپید محض ہے اس مسئلہ کو مرتبہ تحقیق علی ہیں توحید کہتے ہیں کی تحصیل کوئی کمال نہیں اور جب یہ سائل کا حال بخاوصے تو اس مرتبہ میں فبا کہلاتا ہے یہ البتہ مطلوب و مقصود ہے اور یہی حاصل وحدۃ الشہود کا جو کسی دلالت اس معنی پر بہت ہی ظاہر ہے کیونکہ اس کا ترجمہ ہے ایک ہونا شہود کا یعنی واقع میں تو ہستی متعدد و کثیر ایک کو ایک ہی کا مشاہدہ ہوتا ہے اور سب کا عدم معلوم ہوتے ہیں جیسا اوپر کی مثالوں سے واضح ہو چکا ایک اور مثال سب واضح تر شیخ نے بیان فرمائی ہے ۵

مگر دیدہ ہاشمی کہ ہر باغ و راغ یکے گفتش اسے مرغ شب فروز بہ بین کاشین کر مک خاک زاد کر من روز شب جہر بصر رانیم	بنا بدشب کر مک چوں چہ راغ چہ بودت کہ بیرون نیائی بروز جواب از سر روشنائی چہ داو دلے پیش خورشید پیدانیم
--	---

پس وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود میں اختلاف لفظی ہے کما تال مرشدی مگر چونکہ وحدۃ الوجود کے معنی عوام میں غلط مشہور ہو گئے تھے اس لیے بعض محققین نے اس کا عنوان بدل دیا جو بہ نسبت عنوان تہو کے اس معنی میں زیادہ ظاہر ہے کیونکہ لفظ وحدۃ الوجود کی دلالت معنی مذکور پر مجازی ہے اور وحدۃ الشہود کی دلالت اس معنی پر حقیقی ہے اور دلیل لفظی اس مسئلہ کی یہ آیت ہو سکتی ہے گلشنی ہالک الا وہبہ جیسا شاعر عقائد نسفی نے تفسیر کی ہے۔

فرق در میان علم غیب و کشف

دل کی بات بنا دینا یہ علم غیب نہیں بلکہ کشف ہے علم غیب اس علم کو کہتے ہیں جو بلا واسطہ ہو اور یہ خاصہ خداوندی ہے اور جو علم بذریعہ کشف ہو اس میں کشف واسطہ ہے ایسے وہ علم غیب نہیں۔

ضرر سوراغ عقائد اولیاء اللہ

انت مولی القوم من الاشیثی	قد روی کلّ النّ لم ینتہ
---------------------------	-------------------------

من الاشیثی مبتدا ہے قد روی خبر کلّ النّ لم ینتہ اشارہ ہے طرف آیت قرآنی کے بطور علت کے حکم سابق کے لیے کلامی حتمی حتمی یہ ہیں کہ آپ مددگار اور خیر خواہ ہیں لوگوں کے جو آپ کی طرف رغبت نہیں کرتا وہ ہلاک ہو جاوے گا جیسا اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اگر ابراہیم خالفت رسول قبول علیہ وسلم سے باز نہ آئے گا ہم سب اس کے بال پکڑ کر جہنم کی طرف گسیٹیں گے۔

و رغبت نہ کرنا اگر بطور ملکوت کے ہے تب تو ہلاکت یہ ہے کہ کسی وبال میں مبتلا ہو گا کیونکہ اولیسا راہ سے بغض کرنا موجب خسار ہے جیسا کہ حدیث میں ہے من عادلی لی ویلیا فقد آذنتہ باطرب اور اگر اس طرح ہے کہ عقیدت و محبت نہیں ہے تو ہلاکت کے یہ معنی ہیں کہ ان کے فیوض و برکات سے محروم رہے گا کیونکہ ان حضرات کے برکات کا حامل ہونا عقیدت پر موقوف ہے۔

طریق و شرائط ایصال عشق مجازی بہ عشق حقیقی

اگر ایسا اتفاق ہو کہ عشق مجازی میں بلا قصد مبتلا ہو جاوے تو اول عفت و پارسائی اختیار کرے یعنی کوئی امر خلاف شرع اُسکے ساتھ نہ کرے حتیٰ کہ اُسکو قصد نہ دیکھے نہ اُس سے باتیں کرے نہ اُسکی باتیں کرے نہ اُس کو قصد اُس کا خیال کرے کیونکہ یہ غفلت شرع عشق حقیقی کے سنائی ہے اور نافی کے رہتے ہوئے کب امید ہے کہ عشق حقیقی حاصل ہو دو سرے اُس سے ظاہر ادوری اختیار کر لے اس طرح کہ اتفاقاً و مفاجاً بھی آپہ نظر نہ پڑے نہ اُس کی آواز کان میں پہنچے نہ اُس کے قلب میں سوز و گداز پیدا ہو اور اگر قصد آیا نہ تہ و اتفاقاً اُس سے شغیت رہا تو عمر بھر شغلی میں رہے گا کبھی نوبت نہ آوے گی کہ ادھر سے مطلوب حقیقی کی طرف توجہ ہو تو دیکھے کہ یہ خلوت و جلوت میں بیسوا کرے کہ اس شخص کا کمال یا حسن و جمال کہاں سے آبا اور کس نے عطا کیا جب موصوف مجازی کی یہ دلربائی ہے تو موصوف حقیقی کی کیا شان ہوگی بقول شخصے ۵

چہ باشد آن گار خود کہ بند ز این نگار ما

اس سے اسکا عشق مخلوق سے خالق کی طرف مائل ہو جاوے گا یہی معنی ہیں اس قول کے کہ شیخ کامل عشق مجازی کا انال نہیں کرنا مالہ کر دینا ہے جس طرح اجن گرم ہو مگر اولٹا چلتا ہو تو قطع مسافت کرنے والے کو مناسب نہیں کہ اُسکو بچھاوے بلکہ آگ نور و روشن رکھنا چاہیے اور اس کی کل پھیر کر سیدھا چلا دیا جائے اور بعض مشائخ نے بعض طالبین کو قصد عشق مجازی پیدا کرنے کا مشورہ دیا ہے مراد اس سے عشق حلال ہے نہ حرام کیونکہ معصیت تو موصول الی اللہ ہو ہی نہیں سکتی اور جو اس مشورہ سے غرض ہے وہ عشق حلال سے بھی حاصل ہے کیونکہ عشق میں گو وہ مجازی ہو یہ خواصیت ضرور ہے کہ اُس سے قلب میں سوز و گداز پیدا ہو جاتا ہے اور اُس میں باقی تعلقات قلب سے دفع ہوتے ہیں اور خیال میں یکسوئی پیدا ہو جاتی ہے اب صرف ایک کام باقی رہ جاتا ہے کہ اس تعلق کو حق تعالیٰ کی طرف پھیر دیا جاوے تو بہت آسانی سے قلب ظالی ہو جاتا ہے جیسے گھر میں بھار و دیکر خاموش و خاشاک ایک جگہ جمع کر لیتے ہیں پھر کسی ٹوکے میں اُٹھا کر باہر ایک دم سے پھینک دیتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ اگر ایک ایک ٹکڑا ٹکڑا کر باہر پھینکا جاوے مدت طویل صرف ہو اور پھر بھی اس قدر صفائی نہ ہو۔ غرض مقصود اصلی ترک تعلقات یا قلب میں رقت و سوز و گداز پیدا کرنا ہے اگر اور طریق سے حاصل ہو جاوے تو بھی کافی ہے بعض نے اس طریق مجازی کو اختیار کر لیا

مگر چونکہ اس زمانہ میں اس طریق کے اندر خطرہ شدید ہے کیونکہ نفوس میں شہوت پرستی ولذت جوئی زیادہ سے اس لئے تمہارا ایسے طریق کا تہا نا جائز نہیں ہاں اگر اتفاقاً مبتلا ہو جاوے تو بطریق مذکور بالا اسکی اہلہ عشق تحقیق کی طرف کردینا چاہیئے اور طریقوں کا بدل جائنا زمانہ کے بدل جانے سے کوئی امر عجیب نہیں یہ طریقہ حضرت مرشد علیہ الرحمۃ کا ارشاد فرمایا ہوا ہے۔

معنی ابن الوقت ابو الوقت

ابن الوقت ایک اصطلاحی لفظ ہے دو معنی پراسکی اطلاق آتا ہے ایک وہ سالک جو مغلوب کمال ہو یعنی جو حالت اسپر وارد ہو اسکے آثار میں مغلوب ہو جاوے اسکے متہا بن ابو الوقت ہے یعنی وہ سالک جو اپنے حال پر غالب ہو یعنی جس کیفیت و حالت کو چاہے اپنے اوپر وار دکرے یعنی جس کیفیت کی طرف توجہ و قصد کرے اسکے آثار اس میں پیدا ہو جاویں مثل انس و شوق و فنا و وجد و غیر ہا۔ دوسرے معنی ابن الوقت کے اور ہیں جو ان دونوں مذکور معنوں کو عام اور شامل ہیں یعنی وہ سالک جو واردات مقتضائے وقت کا حق ادا کرے خواہ وہ واردات اسپر غالب ہوں یا یہ ان پر غالب ہو۔

تحقیق عمل بر الہام مخالفہ

اس پر آں را در بنا بد عام خلق

آن پسر را کش خضر برید خلق

یہ مثال ہے کہ جس طرح خضر علیہ السلام نے اس لڑکے کو قتل کر ڈالا تھا اور اس کی وجہ عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آسکتی وہ تحقیق مقام ہی سبب کہ ہماری شریعت میں الہام پر عمل کرنا اسوقت جائز ہے جب وہ مخالف حکم شرعی کے نہ ہو ورنہ جائز نہیں غرض جہاں الہام اور وحی میں تعارض ہوتا ہے وہی پر عمل ہوتا ہے اور الہام متحرک ہوتا ہے اور شرائع سابقہ میں ظن غالب یہ ہے کہ وحی اور الہام میں جب تعارض و مخالف ہوتا تھا الہام اس وحی کا تخص بن جانا تھا یعنی وحی کے حکم عام میں سے یہ موقع خاص چلیا نسبت الہام ہوا ہے مستثنیٰ ہو جانا تھا اور بقیہ مواقع میں وحی کا حکم باقی رہتا تھا پس الہام کا اثر ان فرائع میں وہ تھا جیسا ہمارے اصول شریعت میں جنہ واحد اور قیاس مجتہد کا اثر ہے کہ تخصیص لصل کا بن سکتا ہے اور ہماری شریعت میں الہام کامرتبان سب دلائل سے بعد ہے پس وحی سے مثلاً ایک ضابطہ کلیہ ثابت ہوا تھا کہ بلا جرم کسی کو قتل مت کرواں خضر علیہ السلام کو جبکہ وہ بنی نہ ہوں الہام ہوا کہ یہ صلیحت و حکمت خاص کہ قرآن میں مذکور ہے اس بچے کو اس حکم سے مستثنیٰ کیا جاتا ہے اسکو قتل کر دو انعموں نے اسپر عمل کیا اسی طرح ممکن ہے کہ صحت بادشاہی عالم اطلاق کو نفی ہوگا اور ممکن ہے کہ مثل طفل مقتول خضر کے اس زرگر کی کسی آئندہ فرائی کی بھی اطلاع ہوئی ہو ایسے اس کے قتل کے لئے الہام کیا گیا ہماری شریعت میں ایسا امر ناجائز ہے۔

رفع شبہ افضلیت علم باطن بر علم شریعت

صد درستی در شکست خضر مست

شد ازان محجوب لوبے پر سپر

گر خضر در حجب کشتی شکست

و هم موسی با ہمہ نور و ہنر

و ہم مطلق خیال۔ ہمیں تائید ہے ترک اعتراض کی یعنی دیکھو ظاہر میں خضر علیہ السلام نے کشتی کو وڑا تھا مگر واقع میں اسکی حفاظت کی تھی جیسا قرآن مجید میں مذکور ہے لیکن حضرت موسیٰ علیہ السلام کا خیال یا وجود کا تہ علم و معرفت و کمال و نبوت کے اسکی وجہ معلوم کرنے سے محجوب رہا سو تم بے پر مت اؤرو۔

ف اس قصہ سے بعضوں کو شبہ ہو گیا ہے کہ علم باطن علم شریعت سے افضل ہے اسی وجہ سے موسیٰ علیہ السلام کو خضر علیہ السلام کے پار متفادہ کے لیے بھیجا گیا اور اس علم کے عالمی ہونے کی وجہ سے موسیٰ علیہ السلام اس کو نہ سمجھ سکے اور نیز اس سے مستنبط کیا ہے کہ اگر شیخ خلاف شرع کچھ حکم کرے تو مرد کو اسکا اتباع واجب ہے چنانچہ اتباع نہ کرنے ہی سے موسیٰ علیہ السلام جدا کر گئے۔ زخوب سمجھ لو کہ یہ سب دعوے باطل ہیں علم باطن کا علم شرع سے افضل ہونا اس قصہ سے ثابت نہیں ہوتا دو وجہ سے اول یہ کہ علم باطن خود ایک شعبہ ہے علم شریعت کا کیونکہ شریعت نام ہے اصلاح ظاہر و باطن کے طریقہ کے جاننے کا اصلاح ظاہر ہے کہ اقوال و افعال درست کے اصلاح باطن یہ کہ عقائد و اخلاق درست کرے سو یہ شریعت نے مفصل طور پر بتلایا ہے اور شریعت اس مجموعہ کا نام ہے جس میں علم اصلاح ظاہر کو فقہ کہتے ہیں اور علم اصلاح باطن کو تصوف و علم باطن کہتے ہیں جو خبر و کس طرح اکل سے افضل ہو سکتا ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ اس واقعہ میں حضرت خضر علیہ السلام کو بعض امور بعیدہ و مخفیہ کی اطلاع ہو گئی تھی یہ سب سے وہ علم باطن ہی نہیں جس میں گفتگو ہے بلکہ چند واقعات بجز یہ وہ حالات کو نبیہ ہیں جنکا انکشاف ان کو ہو گیا تھا جس کا حاصل صرف اس قدر ہے کہ جو چیزیں مانایا مگانا لیا بعید تھیں وہ انکے علم میں قریب ہو گئیں مثلاً بادشاہ کا تابعی تھا۔ بچہ کا کفر مانا بعید تھا خزانہ کا تابعی و محبوب تھا سو دور کی چیز کا نزدیک معلوم ہونا علم باطن نہیں بخلاف موسیٰ علیہ السلام کے کہ وہ علوم شرعیہ کلیہ و معارف الہیہ ہیں کہ ظاہر و باطن سب اس کے شعبے ہیں غرض علم خضریٰ کسی طرح علم موسوی سے فائق نہیں ہے رہا موسیٰ علیہ السلام کا انہیں بھیجا جانا وہ صرف اس بنا پر تھا کہ موسیٰ علیہ السلام نے جواب سائل میں انا علم فرمایا تھا جو با عینہ مقصد علوم الہیہ کے صحیح تھا مگر چونکہ لفظ اکل علوم کو شامل تھا ایسے اللہ تعالیٰ نے تعلیم احتیاط الفاظ کے لیے تنبیہ فرمائی کہ بعض علوم کو وہ آپ کے علوم سے کم ہوں دوسروں کو دے گئے ہیں آپ کو نہیں ملے ایسے آپ کو جواب میں قیہ لگانا چاہیے تھا و آپ کا نہ سمجھنا ایسا ہے جیسے کسی بڑے کمال کو یہ خبر نہ ہو کہ پس دیوار کیسا ہے سو اس واقعہ کا جاننے والا کسی طرح اس کامل سے نہیں بڑھ سکتا اور جو سنا

کیا ہے وہی غلط ہے اور قیاس مع الفارق کیونکہ یہاں موسیٰ علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ کی شہادت سے کمال ہونا
خضر علیہ السلام کا معلوم ہو گیا تھا تو یقیناً معلوم تھا کہ ان سے کوئی امر خلاف شرع نہ ہوگا گو اسکی وجہ نہ سمجھنے سے
انکار فرمایا مگر کچھ بھی سکوت و تسبیح کی گنجائش تھی اور جو شخص خلاف شرع ہو یا دوسرے کو ایسا امر بتلا دے
اسکی کمال ہونا ہی خود مشکوک ہو جاوے گا پھر یہ حضرت خضر علیہ السلام شریعت موسویہ کے اتباع کے
مکلف نہیں تھے ان کی شریعت کچھ اور تھی بخلاف اس وقت کے کہ سب ایک شریعت کے مکلف ہیں اب خلاف
شرع والے کا اتباع جائز نہیں پس معلوم ہو کہ یہ سب عموماً منہایا غلط ہیں اور اس مقام پر مولانا کا مقصود
فضیلت دنیا علم خضریٰ کو موسوی پر نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ جب بغض اکابر کو بغض چھوٹے امرا پر اطلاع
نہیں ہوتی تو تم چھوٹے ہو کر بڑوں کے امرا کا انکار کیوں کرتے ہو۔

حد ریاضت و خلاف سنت بنود ترک لذات

دو امر سمجھنے کے قابل ہیں اول یہ کہ نافع نفس و دھرم کے ہیں ایک حقوق دوسرے غلط سو مجاہدہ و ریاضت
میں غلطی کی تفصیل یا ترک کر لیا جاتا ہے اور حقوق کو ضائع نہیں کیا جاتا کہ یہ خلاف سنت بھی ہے
حدیث میں ہے ان لنفسک علیک تھا اور ضابطہ بھی ہے کیونکہ اس سے ضعف بڑھ جاتا ہے محنت میں
خلل پڑتا ہے پھر ضروری عبادات و اشغال سے بھی عاجز ہو جاتا ہے اسلئے ترقی باطنی سے محروم ہوتا ہے
دوسرا امر یہ ہے کہ بزرگوں نے جو ریاضت و مجاہدات میں ترک لذات کیا ہے وہ بطور علاج کیا ہے جیسے کوئی
ظاہری مرض بطور بیماری کے کوئی قوی غذا چھوڑ دیتا ہے کہ مضر ہوگی اسکو عبادت و موجب قرب الہی نہیں
سمجھنا اب پیرہہ اعتراض نہیں ہو سکتا کہ یہ بدعت ہے قال اللہ تعالیٰ لا تحرموا طبیعات ما اهل اللہ کم ولا
لغفہ و اکیونکہ بدعت اسوقت ہے جب بطور تقرب ہو ورنہ خود ابن عباس رضی عنہ روایت ہے من الامور
ان تاكل ما اشتیت پس مقصود ان حضرات کا یہ تھا کہ کثیر لذات سے نفس کی قوت بھیمہ کو غلبہ ہوتا ہوا و طاعت
میں سستی و کالی یا معاشی کا تقاضا کر لے لگتا ہے بعض اوقات اس وجہ سے لذات متروک ہو جاتی ہیں کہ غلبہ
محبت الہی میں لذات کی طرف التفات ہی نہیں ہوتا سو یہ ترک غیر افتباری ہے نہ سنت نہ بدعت۔

طرق وصول الی اللہ و اقسام حیرت

ایک گفت از ضرورت سے جہد
جز کہ حیرانی بنائے کاروبار
بجود و حیران و مست و دالند

کارہنچوں را کہ کیفیت ہند
گہ چنین بناید و گہ خند
کامان کر نہ تحقیق آگہند

والہشید و حیران او پر کے اشتہار میں طریقہ حیات روحانی حاصل کرنے کا بتلایا تھا

صحت آن جس زخیریب بدن

اور اس تخریب بدن (ریاضت) کا ثمرہ ضمن تمثیلات میں سمجھایا تھا کہ اسکی بدولت روحانی حیات حاصل ہوگی جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ وصول الی اللہ کا طریقہ ریاضت و مجاہدہ ہے اب یہ بتلانا مقصود ہے کہ اس طریقہ کی قید بندہ کے لیے ہے اسکو اسکی کوشش کرنا چاہیے حق تعالیٰ اس طریقہ کے مقبذ نہیں وہ قادر ہیں اور کبھی ایسا کر بھی دیتے ہیں کہ بدوین ریاضت و مجاہدات محض اپنے نفس سے دولت باطنی و حیات روحانی عطا فرمادیتے ہیں چنانچہ اس ضمنوں کے اثبات کے لیے فرماتے ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ یحیون و یمیتون ہیں ان کے کاموں کی کیفیت اور طریقہ کون مین کر سکتا ہے کہ اسی طرح ہوتا ہے جس طرح مذکور ہوا اور قضا اور جو کچھ اوپر کہا گیا ہے یہ بھی ضرورت کی وجہ سے کہا گیا ہے کہ طالبان حق مجاہدہ و ریاضت میں مشغول ہوں اور طلب میں سرگرمی کریں کہ حق محبت یہی ہے کہ محبوب کے لیے جفا کشی کرے اس کے بعد معاملات خداوندی کی کیفیت معین نہ ہونے کی تقریر کرتے ہیں کہ کبھی کوئی امر ایک طرح معلوم ہوتا ہے کبھی دوسری طرح درج کے کام میں بھی حیرت کے سوا کچھ نہیں مطلب یہ کہ کبھی اول ریاضت ہوتی ہے پھر وصول الی اللہ سیر ہوتا ہے اسکو طریقہ سلوک کہتے ہیں کبھی وصول الی اللہ پہلے ہو جاتا ہے پھر شوق ریاضت و عبادت کا پیدا ہو جاتا ہے اسکو طریقہ جذب کہتے ہیں کہ اول قلب میں کسی کامل کی محبت یا کسی بزرگ کی حکایت یا بالکسی ظاہری وجہ کے ایک قسم کی کشش اور کیفیت عشقی حق جل شانہ کی پیدا ہو گئی پھر تدریجاً تفصیلی سلوک کی تکمیل کرتا رہا جب عارف ان معاملات کو مختلف طور پر مشاہدہ کرتا ہے یا خود اپنے ساتھ مختلف معاملات اور اپنے اندر مختلف واردات دیکھتا ہے تو حق تعالیٰ کی قدرت کی نیرنگیاں اور اسرار دیکھ کر اسکو حیرت دامنگیر ہوتی ہے سو کار دین سے مراد یہی وصول الی اللہ ہے اور حقیقت میں کار دین اس سے بڑھ کر کیا ہوگا اور اس میں حیرت کی یہ جو ہے جو مذکور ہوئی اس کے بعد تقیم کے طور پر فرماتے ہیں کہ اس معاملہ خاص وصول الی اللہ ہی کی کیا تخصیص ہے کالمیں جو کہ راز حقیقت سے آگاہ ہیں وہ نوہر معاملہ قدرت و حکمت کو دیکھ کر خواہ وہ خود ان کے ساتھ پیش آویں یا دوسروں میں معاینہ کریں ہر وقت حیران و مست رہتے ہیں یہاں یہ شبہ نہ کیا جائے کہ حیرت تو ہمیشہ ناواقعی حقیقت کی وجہ سے ہوتی ہے پھر واقعی اور آگاہی کے ساتھ حیرت کی کیا وجوہات یہ ہے کہ حیرت کبھی نوعی ناواقعی کی وجہ سے ہوتی ہے بشرطیکہ اسکی تلاش و فکر بھی ہو اور کبھی اسوجہ سے ہوتی ہے کہ واقعتاً تو بہت ہے مگر پورا احاطہ حقیقت کا نہیں سو آگاہی عارف کی ظاہر ہے کہ گو کثیر ہو مگر پھر محدود ہے اور اسرار الہیہ غیر محدود اور محدود کی طرح غیر محدود کا احاطہ نہیں کر سکتا اس لیے خواہ کسی قدر علم و تحقیق حاصل ہو مگر اسرار کو احاطہ نہ کر سکنے کی وجہ سے حیرت ہی نصیب ہوتی ہے لیکن یہ حیرت عتقاد و احکام قرآن اسلامیہ میں نہیں ہے بلکہ حقیقت کا انسان مکلف ہے اور ظلماء خود ان مورخہ میں بھی متر و درہتے ہیں یہاں اسرار باطنیہ میں جو حیرت ہوتی ہے اس کا ذکر ہے پس حیرت دو قسم کی ہوتی ایک بوجہ بل محض کے اسکو حیرت

نہ موم کہتے ہیں دوسری باوجود کثرت علوم و واردات کے دیکھو بعضے کو ملی عجلیات کہتے ہیں۔ بوجہ عدم اصطلاح خالق و اسرار کے اسکو حیرت محمودہ کہتے ہیں۔

معانی عینیت و غیرت در اصطلاحات مختلفہ

نئے چہان حیران کہ پشتش سوے است	اہل چہیں حیران عرق مست دوست
آں یکے را رونے او شد سوے دوست	ایں یکے را روے و خود روے دوست

رومی معنی توجہ یعنی ہم نے جو او پر کہا ہے کہ عارف حیران رہتے ہیں سودہ ایسے شخص کی طرح حیران نہیں ہیں جسکی پشت دوست کی طرف ہو یعنی حق تعالیٰ سے غافل و محبوب ہو بلکہ وہ ایسے حیران ہیں کہ علوم ہائیمہ میں مستغرق اور مست ہیں مطلب یہ کہ انکی نیت نہ مومن نہیں بلکہ خود دے اسکے بعد حیرت محمودہ کے دو مرتبے بتلاتے ہیں کہ ایک حیرت زدہ وہ ہے کہ انکی توجہ دوست (حضرت حق) کی طرف ہے دوسرا وہ ہے کہ انکی توجہ عین دوست کی توجہ ہے مطلب یہ کہ حیرت محمودہ میں بعض کو تو متفرق کم ہوتا ہے کہ اپنے سے جو دہ نہیں ہوتے اور حضرت حق کی طرف بھی توجہ کہتے ہیں بعض ایسے مستغرق ہوجاتے ہیں کہ انکی صفت توجہ بھی نہیں رہتی بلکہ توجہ حق میں فنا ہوجاتی ہے کیونکہ جیو دی میں ظاہر ہے کہ کسی قسم کی خبر نہیں رہتی چونکہ روے و خود روی امت سے عینیت مفہوم ہوتی ہے اور اس میں بہت لوگ گلطی کرتے ہیں ایسے اہل تحقیق مختصر طور پر عرض کرتا ہوں۔

جاننا چاہیے کہ عینیت و غیریت دو لفظ متقابل ہیں اور مختلف اوضاع سے تین معنی پران کا اطلاق آتا ہے معنی اول عینیت کے یکہ و مفہوموں کا مصداق من کل لوجہ ایک ہونا یعنی دو چیزوں کا ہر طرح سے ایک ہونا کہ ان میں کسی قسم کا فرق نہ ہو جیسا انسان اور حیوان ناطق یا زید اور ذات زید کہ ان میں اصلاً تعلق نہیں اور غیریت یہ کہ ان دونوں میں کتنی قسم کا فاصلہ اور امتیاز ہو یعنی فرق ہونا اس تفسیر عینیت و غیریت میں باہم تناقص ہے جس سے ان دونوں کا ایک محل میں جمع ہونا بھی محال ہے اور دونوں کا کسی محل سے مرفوع ہونا بھی محال ہے اور متبادر معنی عینیت و غیریت کے یہی ہیں اور یہی معنی لغوی ہیں اور اسی میں اکثر عوام استعمال ہوتا ہے اور اکثر اہل عقول بھی یہی مراد لیتے ہیں اس تفسیر کے اعتبار سے کوئی شے موجود وہ حادث و مخلوق ہو جیسے نام زمین و آسمان کی چیزیں یا قدم و غیر مخلوق ہو جیسے صفات باری تعالیٰ کی عین ذات باری تعالیٰ کی نہیں مخلوقات کا عین نہ ہونا اتفاقاً اہل نقل و عقل کہے اور صفات کا عین نہ ہونا صرف جمہور اہل سنت کے نزدیک ہے بخلاف حکماء اہل تخرال کے کہ صفات کو عین ذات کہتے ہیں اور ظہر قرآن اہل سنت کی تائید کہنا ہے کہ نہ جابجا اللہ تعالیٰ نے اپنے کو عظیم اور عظیم و سمیع و بصیر فرمایا ہے بلکہ معنی ذی علم و ذی حکمت و ذی سمع و ذی بصیر ہیں اگر علم و حکمت و سمیع و بصیر عین ذات ہوتیں تو ذی علم و ذی حکمت و ذی سمیع و ذی بصیر کے معنی ذی علم و ذی حکمت و ذی سمیع و ذی بصیر ہوتے اور یہ شخص بے معنی ہے پس ظاہر قرآن و حدیث سے یہی مفہوم ہوتا ہے کہ صفات زائد علی الذات ہیں جب اس تفسیر کے اعتبار سے کوئی شے عین ذات حق نہیں تو سب ممکنات صفات غیر ذات ہونگے۔

معنی ثانی عینیت کی تو وہی تفسیر لجاوے اور غرہ بیت کے یہی ہوں کہ دو چیزوں میں سے کسی ایک کا بدن
دوسرے کے موجود ہو سکا اور ازالہ الفاظ کا بین الشیئین ولومن جانب واحد ولبیارة اخرى عدم التدازم
بین الشیئین اس تفسیر پر عینیت و غیریت میں باہم تناقض تو نہیں مگر تضاد ہے یعنی دونوں ایک
محل پر صادق نہیں آسکتے مگر دونوں مرفوع ہوسکتے ہیں جیسے شان منضادین کی ہوتی ہے اور یہ صطلح
مشکلین کی ہے اس تفسیر کے اعتبار سے بھی ذات باری تعالیٰ اور مخلوقات میں عینیت نہیں ہے جیسا اور برگزدار
بلکہ غیریت ہے کیونکہ غیریت کے معنی تھے کسی ایک کا بدن دوسرے کے موجود ہو سکا گو دوسرا بدن اس
ایک کے موجود نہ ہو سکے تو کو مخلوقات بدن باری تعالیٰ کے موجود نہیں ہو سکتی لیکن باری تعالیٰ تو بدن
مخلوق کے موجود ہو سکتے ہیں اور واقع میں قبل ایجاد خلق کے موجود تھے اور مخلوق کو فنا کر کے بھی موجود
رہیں گے پس غیریت کے معنی تحقق ہو گئے سو حضرت حق و خلق میں عینیت کی نفی اور غیریت کا ثبوت
ہو گا لیکن ذات حق اور صفات میں اس تفسیر پر نہ عینیت ہوتی نہ غیریت عینیت ایسے نہ ہوتی کہ اس کے
سختے تھے دو چیزوں کا بالکل ایک ہونا اور جب صفات نہ نہ علی اللات ہیں جیسا اوپر بیان ہوا تو عینیت
کہاں ہوئی اور غیریت ایسے نہ ہوتی کہ یہاں ذات اور صفات دونوں میں سے ایک بھی ایسی چیز نہیں کہ بدن
دوسرے کے اس کا پایا جانا ممکن ہو صفات تو بدن ذات کے اسلئے موجود ہیں جو ممکن کہ یہ صفات
تحقق میں تابع ہیں اور ذات متبوع اور تابع کا موجود بدن متبوع کے محال ہے اور ذات بدن صفات
کے اس لئے نہیں پائی جاسکتی کہ ذات کا خالی ہونا صفات کمال سے لازم آتا ہے اور وہ محال ہے پس ہر ایک
دوسرے کے لئے مستلزم ہوا ایسے غیریت بھی نہ ہوئی پس عینیت و غیریت دونوں مرفوع ہوں گے یہی معنی ہیں
مشکلین کے اس قول کے (ہی لا عینہ ولا غیرہ) معنی ثالث عینیت کے معنی ہیں ایک شی کا دوسری شی کی
طرف متعلق فی الوجود ہونا گو وہ دوسری شے اس پہلے کی محتاج نہ ہو اور غیریت کے وہ معنی ہیں جو معنی اول میں
نہ کور ہوئے ہیں یعنی ان دونوں شے میں کسی شے کا ثناء و انتیاز و فرق ہونا اور اس تفسیر پر عینیت و غیریت
میں نہ باہم تناقض ہے اور نہ تضاد بلکہ دونوں کا جمع ہونا ایک محل میں ممکن ہے مثلاً زید اور اس کے صفات کہ
صفات بدن زید کے نہیں پائے جلتے ایسے عینیت صادق آئی اور دونوں باہم متماثل بھی ہیں اس لئے
غیریت صادق آئی اور یہ اصطلاح حضرات صوفیہ کرام کی ہے اس تفسیر کے اعتبار سے ذات باری تعالیٰ اور
مخلوقات میں عینیت بھی ہے کیونکہ مخلوقات ذات باری تعالیٰ کی محتاج ہے گو ذات باری تعالیٰ احتیاج
متبر ہے اور غیریت بھی ہے کیونکہ ذات باری تعالیٰ اور مخلوقات میں لاکھوں طرح کے فرق ہیں ہر چیز کے اس
معنی ثالث کے اعتبار سے صوفیہ کرام محمودات کہ میں باری تعالیٰ کہتے ہیں اس میں کسی سا لکھارٹ کی تخصیص
نہیں مگر نفس اوقات اس تفسیر میں ایک قید اور بھی برصا تے ہیں یعنی اس احتیاج الخلق الی الخ کا علم حضرت
بھی حاصل ہوا اس معنی مقید کے اعتبار سے تمام مخلوقات میں سے صرف عارف کے لئے عینیت کا اثبات

کہنے ہیں کہ انکو معرفت ہے دوسری مخلوقات اس عرفان سے خالی ہے پھر بعض اوقات اس فید پر ایک قید اور زبرد ہاتے ہیں یعنی اس معرفت میں اسقدر استغراق ہو کہ خود مخلوق حتی کہ اپنی ذات اور حتی کی طرف بھی بالغات نہ رہے اس فید کے اعتبار سے تمام عارفین پر بھی عینیت صادق نہ آدگی بلکہ انہیں سے جو استغراق تام رکھتے ہیں وہی اسکے مصداق ہونگے اس تقریر پر عینیت وغیرہ کی کل بات تفسیر میں ہوگی اور مولانا نے روی اور خود روی کو دو میں سب سے اخیر کے معنی مراد لیے ہیں۔

علامات شیخ کامل

کار مردان روشنی و گرمی ست	کار و نوان حیلہ و بے شرمی ست
---------------------------	------------------------------

روشنی سے مراد نور ایمان و عرفان گرمی سے مراد گرمی عشق اس میں اشارہ ہے شیخ کامل کی پہچان کی طرف انکے یہ صفات ہیں معرفت اور عشق اور جو کمینے یعنی جھوٹے ہیں انکی عادت حیلہ و جیائی ہے ف مولانا نے شیخ کامل کے علامات اجمالاً بیان فرمائی ہیں راقم اس کی تفصیل کرتا ہے۔ جانا چاہیے کہ جس طرح مرض ظاہری کے علاج کے لیے ایسے طبیب کی ضرورت ہے جو خود بھی صحیح و تندرست ہو مرض نہ ہو اور دوسروں کا علاج بھی کر سکے ایونکہ اگر مریض ہے تو مسئلہ طبیب ہے اسے تحلیل طیل کو وہ طبیب ہو مگر اسکی رائے قابل اعتماد نہیں اگر وہ صحیح و تندرست ہے مگر علاج کا طریقہ نہیں جانتا تب بھی اس مریض کے مطلب کا نہیں گو خود اچھا ہے اسی طرح ایمانی مطلق کے علاج کے لیے ایسے شخص و مرشد کی حاجت ہے جو خود بھی متقی و صالح ہو مبتدع و فاسق نہ ہو اور دوسروں کی بھی تکمیل کر سکے کیونکہ اگر بدعتیدہ و بد عمل ہے تو افسوس بہ ایمان نہیں کہ یہ خیر اہری سے تعلیم کرے گا بلکہ طالب کو بھی بے عقیدہ میں اپنا جیبا ناسانی کو کشش کرے گا اور عمل میں سکواس لیے نصیحت کرے کہ اسے کا خود اچھا حال نہیں ہی جنہاں ہو گا کہ اگر نصیحت کروں گا شخص اپنے دل میں کیا کہے گا بلکہ غالب یہ ہے کہ خود بلاشبہ کو اپنی باطنی کوتاہیوں سے درست کرنا چاہے گا تو اس میں بڑی گمراہی کا اندیشہ ہے غنائی اسکی تعلیم میں انوار و برکات و تابہ و امداد و بھی نہ ہوگی اسی طرح اگر متقی و صالح تو ہو مگر تربیت باطنی کا طریقہ نہ جانتا ہو تو وہ بھی طالب کی رفع ضرورت نہیں کر سکتا اور جس طرح طبیب ظاہری کا طبیب ہونا ان علامات سے معلوم ہوتا ہے کہ علم طب پڑ یا ہو کسی طبیب کامل کے پاس مدت معتد بہ تک مطلب کیا ہو تجھدار لوگ اسکی نظر رجوع ہوں اسکے ہاتھ سے لوگ شفا یاب بھی ہوتے ہوں اسی طرح طبیب باطنی یعنی شیخ کے شیخ ہونے کی علامات یہ ہیں کہ کسی کامل کی خدمت میں مدت تک مستفیج ہوا ہو اہل علم و اہل فہم اسکو اچھا سمجھتے ہوں اور اسکے طرف رجوع کرتے ہوں اسکی صحبت سے محبت الہی کی نیادتی اور محبت و نیکی کی قلب میں محسوس ہوتی ہو اسکے پاس رہنے والوں کی حالت روز بروز درست ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہو یہ شخص اس قابل ہے کہ اسکو

شیخ بناوے اور اسکو اکسیر اعظم سمجھے اور اسکی زہدیت و خدمت کو کبریت امر جانے پس مجموعہ اُن صفات کا جو شیخ کامل میں ہونا چاہئیں یہ ہے کشتی وصلح ہو۔ بین سنت ہو۔ علم دیں بقدر ضرورت جانتا ہو۔ کسی کامل کی خدمت میں رہ کر فائدہ باطنی حاصل کیا ہو۔ عقلمار و علمدار ہر سکل طرف مائل ہوں۔ اُس کی صحبت موثر ہو اُس مریدوں کی حالت کی اصلاح ہوتی ہو۔

مراتب فرض و سنجب تصنیف و قلب

ریا و عجب و دیگر اخلاق و ہمیشہ شہوت و غضب و غیور کے دفع کرنے کے دو درجے ہیں۔
 اول یہ کہ اپنے اختلاس سے اٹھا قصد نہ کرے اور چوپیش آوے اسکو پُرانے اور اُس کے مختصا کے موافق عمل نہ کرے
 گویا خطرات و وسوس کا ہجوم رہے یہ مرتبہ اختیاری اور فرض بنیاد خطرات کا ہجوم غیر اختیاری ہے کچھ مضرب نہیں
 دوسرا درجہ یہ کہ ان اخلاق کی بیخ و بنیادی کا استیصال ہو جو عامے یعنی نفس میں اٹھا تھا ضار و میلان
 بھی نہ رہے اور ایسا ہی مبغوض ہو جو دین جیسے گندگی طبعاً مبغوض و مستقدر ہوتی ہے اسکی تحصیل سنجب ہے
 اور موجب کمال اور عبادۃ موقوف ہے مجاہدہ و ریاضت اور خلوت طویل پر اور یہی دو مرتبے ہیں حضور قلب کے
 نمازیں اول یہ کہ نماز یا کسی نیک عمل میں بطور مقصودیت کے کوئی غیر اللہ قلب میں حاضر ہو یعنی عبادت سے
 مقصود کسی حقوق کی رضایا اُس سے مال جہاں کا حاصل کرنا نہ ہو یہ حضور قلب فرض ہے اور بدوں اسکے نماز قبول
 نہیں ہوتی اور عذاب ریا کا مستحق ہوتا ہے۔ دوسرا مرتبہ یہ کہ نمازیں بخیر خدائے تعالیٰ کے قلب کا التفات بطور
 تحصیل بھی کسی جانب نہ ہو پھر اس میں بھی دو مرتبے ہیں ایک یہ کہ باخیرا خود کسی خیر کا خیال قلب میں نہ لاوے
 اسکو شروع کہتے ہیں اور آیات و احادیث سے یہ بھی سو کہ معلوم ہوتا ہے گو درجہ فرض میں نہ ہو دوسرا مرتبہ یہ کہ
 بلا قصد بھی کسی کا خیال نہ آوے یہ بدون تقاض و قلب کے نصیب نہیں ہوتا اور اسکی تحصیل سنجب ہے۔

معنی توحید ذاتی و صفاتی و فعلی

حفظہ از احوال دنیا روز و شب	چون قلم در نیچہ تہلیل رب
آنکہ او نیچہ نہ بیند در رقم	فعل پندار در جنبش از قلم

ف ان اشعار میں توحید افعال کی طرف اشارہ ہے جسکا عنوان اس طرح مشہور ہے لا فاعل الا اللہ اُس کا
 یہ مطلب نہیں کہ خدا افعال کے سوا کسی کی طرف کوئی فعل نہ سوسے نہیں اول تو یہ عقائد حقہ کے خلاف پھر صد و قبلہ
 کا جناب باری تعالیٰ سے اس میں لانعم آتا ہے پھر شہادہ اور وجدان بھی اس کی تکذیب کرنا ہے پھر یہ کہ
 تمام شراکے کا اس میں ابطال لازم آتا ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ متناسب با فعل کا پایوں کہتے کہ خالق
 افعال کا ہر شے خالق کے کوئی نہیں گو و ساطعاً ظاہراً و باطناً اور بھی ہیں چونکہ عارف کو دوسرے فاعلین

کی طرف التفات نہیں ہوتا اس لیے وہ اُٹھ کر دیتا ہے سو واقع میں یہ یعنی باعتبار قابل التفات ہونے کے یا التفات کرنے کے ہے یعنی کوئی قابل قابل التفات کے یا ملتفت الیہ نہیں بجز اللہ تعالیٰ کے اسی طرح توحید صغائی و توحید ذاتی کو سمجھنا چاہیے کہ اُس کا یہ مطلب نہیں کہ بجز صفات و ذات خداوندی کے کوئی صفت یا ذات موجود نہیں بلکہ مادیات کو کسی اور کی ذات و صفت کی طرف التفات نہیں ہوتا اس مرتبہ میں وعدہ کا حکم ہوتا ہے جو بینوں و انہماک پیدا کر دینا کے فروغ میں۔

تحقیق عالم مثال

عالم مثال ایک عالم ہے جس عالم شہادت و عالم غیب کے درمیان ہے اُس کو بزرگ بھی کہتے ہیں قرآن و حدیث کے اشارات سے اور اہل کشف کی اتہایات سے اس کا وہو ثابت ہے بعد مرگ تا قیامت اسی میں رہنا ہوتا ہے اور خواب میں وہی منکشف ہوتا ہے انہماک بزرگوں کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عالم مقداری ہے مگر مادی نہیں یہ مقداری ہونے کے اعتبار سے عالم اجسام کے مشابہ ہے اور غیر مادی ہونے کے اعتبار سے عالم ارواح کے مشابہ ہے پس اس کا مادہ و مقدار دونوں رکھتے ہیں اور ارواح کے مقدار و مادہ دونوں سے مشابہ ہے یہ عالم ان دونوں کے ساتھ ایک ایک وقت میں مشابہت رکھتا ہے۔

معنی جسم مثالی

اہل کشف کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو دو جسم عطا فرمائے ہیں ایک جسم عنصری کہ دنیا میں رہتا ہے اور آخرت میں بھی مشور ہوگا اور اسی پر سب ثواب و عذاب ہوگا دوسرا جسم مثالی کہ عالم مثال میں موجود ہے اور خواب میں نظر آتا ہے اور روح حقیقی جو زمین امر ہے (یعنی طبی کہ اُس کا تعلق نفس جسم عنصری سے ہے) دونوں جسموں سے تعلق رکھتی ہے جاگنے کی حالت میں اُس روح کی توجہ جسم عنصری کی طرف زیادہ ہوتی ہے اور سونے کی حالت میں اُسکی توجہ جسم مثالی کی طرف زیادہ ہو جاتی ہے پس روح کا بدن سے نکلنا اور عالم مثال میں جانا اس سے مراد یہی ہے کہ جسم عنصری سے تعلق ضعیف ہو کہ جسم مثالی سے تعلق بڑھ جاتا ہے اور عالم مثال سے بدن میں اُس کا آنا اس سے مراد یہی ہے کہ جسم مثالی سے تعلق ضعیف ہو کہ جسم عنصری سے زیادہ ہو جاتا ہے۔

افضلیت مجاہدہ از استغراق

ساک پر مختلف حالات طاری ہوتے ہیں جب استغراق کا غلبہ ہوتا ہے ایسی تنہا کرتا ہے ورنہ بیداری کی حالت میں خیال غیر کے آنے اور اُس کو قصد آہٹانے سے مجاہدہ ہو تا ہے وہ استغراق سے ابھیرا نہیں۔

عالم قدسی کی تفسیر
میں ہے جو ان کی صورت
میں ہے جو ان کی شکل
میں ہے جو ان کی صورت

نبی ارشتعالیٰ انوار

ان اشعار میں اشارہ ہے کہ مراقات و معاملات میں اگر کچھ انوار وغیرہ نظر آویں تو اپنے اعتقاد و عمل کو درست رکھنے اعتقاد کی درستی تو یہ کہ اسکو حادث و مخلوق سمجھے خالق و قدیم نہ جائے کیونکہ تعالیٰ کی رحمت دنیا میں نہیں پہنچتی جیسا کہ دیباچہ کے شعر سے عشق جاں طوراً مداح کی شریعت میں بیان ہوا ہے عمل کی درستی یہ کہ ان انوار میں مشغول نہ ہو بلکہ اسکی نفی کر کے مطلوب حقیقی کی طرف متوجہ ہو جاوے کیونکہ وہ گولکونی انوار ہیں ان غیر مخلوق ہیں تو اس میں مشغول ہونا ایسا ہی ہے جیسے مال و زر میں مشغول تھا حجاب ہونے میں دونوں برابر ہوئے بلکہ ملکوت کے یہ انوار فی حجاب ماسوت کے ظلماتی حجابات (مال و زر وغیرہ) سے زیادہ شدید ہیں رکند اتال مرشدی (۷) کیونکہ ماسوتی موجودات کو آدمی چونکہ قبذل و حجاب بھٹتا ہے اور ان میں زیادہ لذت بھی نہیں ہوتی اس لیے قلب ان میں زیادہ متلا نہیں ہوتا اور انسان ان کے ارتقاع کی کوشش بھی کرتا ہے اور گولکونی انوار کو عظیم الشان اور شہرہ مجاہدہ و لذت سمجھتا ہے اسلئے اس میں اگر مشغولی ہو گئی تو عمر بھر بھی اس بند سے نکلنے کی امید نہیں اور اگر اس کے ساتھ ان انوار کو لا ہوتی انوار (ذات و صفات حق) پہنچ گیا تو عمل کے ساتھ عقیدہ بھی بگڑا اس مقام پر بہت لوگ برابر ہو گئے ہیں ایسے اعتقاد و عمل کی تصحیح کا اہتمام واجب ہے۔

تحقیق محل صوفیہ کرام آیات را بر معانی خلاف ظاہر تحقیق ظہر

بطن قرآن شریف

طریقہ بیانی پاکست شعر گنج نورست ارطمشتر خاکی ست

جاننا چاہیے کہ اکثر صوفیہ کرام کے کلام میں بعض آیتوں کا خلاف ظاہر معانی پر محمول ہو نا پایا جاتا ہے ایسے مواقع پر ناظرین کو دو غلطیاں واقع ہو جاتی ہیں بعض لوگ تو یوں اعتقاد کر لیتے ہیں کہ قرآن شریف کی تفسیر یہی ہے اور علمائے اظہر نے جو تفسیر کی ہے وہ غلط ہے حالانکہ یہ اعتقاد بالکل باطل اور شعار زنا و قدح کا ہے اور اس سے تمام شریعت ناقابل اعتبار اور منہدم ہو جاتی ہے بعض لوگ ان حضرات پر طعن کرنے لگتے ہیں کہ انھوں نے قرآن میں شریف کر دی اور تفسیر بالرائے کرتے ہیں اسلئے اسکی تحقیق ضروری ہے اصل یہ ہے کہ قرآن کی تفسیر تو یہی ہے جو علمائے مفسرین نے لکھی ہے لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو مضمون مدلول و مقصود و اقرآن ہے اس کے مشابہ کوئی دوسرا مضمون ہوتا ہے تو مدلول قرآنی سے ذہن اس مشابہ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جیسا زیادہ عمر میں مناسبت ہو اور زید کا حال بیان کرنے پر او عمر دیا دیا جاوے اور اس انتقال ذہنی کی وجہ سے اس مضمون مدلول قرآنی پر اس مضمون مشابہ کو تفسیر کر کے اس کے لئے بھی وہی حکم تو مدلول قرآنی کے متعلق ہے

مجلس
نبی ارشتعالیٰ انوار
مجلس
نبی ارشتعالیٰ انوار
مجلس
نبی ارشتعالیٰ انوار
مجلس
نبی ارشتعالیٰ انوار

ثابت کرنے لگے ہیں تو مقصود ان کا اس شخص میں اس معنوں کا داخل کرنا نہیں ہوتا بلکہ محض قیاس توکل کا قصد ہوتا ہے مثلاً ای آیت طہرینی کی تفسیر سے کہ تطہیر کعبہ ہے ذہن نقیض ہوا کہ انسان میں بھی ایک چیز مثلاً کعبہ کے ہے اور وہ قلب ہے کیونکہ جس طرح کعبہ پر انوار الہی نازل ہوتے ہیں قلب پر بھی فائض ہوتے ہیں اس سے یہ قیاس کیا کہ جس طرح تطہیر کعبہ ضروری ہے کیونکہ وہ مورد تجلیات ہے اسی طرح چونکہ قلب بھی مورد تجلیات ہے اسکی تطہیر بھی ضروری ہے اور وہ دو تجلیات علت مشترکہ ہے اسکو علم اعتبار کہتے ہیں جس کی اجازت فاعل اور ایام اولی الالبصار میں موجود ہے اور جمیع فضیلتا و معجزات میں اس کا استعمال کرتے ہیں پس اگر اس معنی میں قیاس کو کوئی شخص چاراً مدلول الف کعبہ بایں معنی کہ قیاس منظر ہے نہ مثبت تو اس میں کوئی بات قابل مواخذہ نہیں اور محقق اس باب میں یہ ہے نام غالی رح نے بعض تفصیلات میں اسکی تصریح فرمائی ہے اور بعض نے جو ان تو جہات کی طرح کے لیے یہ تکلف کیا ہے کہ ہر آیت کا ایک ظہور ایک لہجہ ہوتا ہے پس علماء ظاہر نے جو کہا ہے وہ نہر ہے اور عوینہ نے جو فرمایا ہے وہ لہجہ ہے یہ تکلف نہایت بعید ہے کیونکہ ظہور و لہجہ دونوں کا اس آیت کے وجہ مجتہد سے کوئی مواضع نہیں ہے اور ایسے نکات و اعتبارات یقیناً آیت میں نہیں ہوتے جیسا کہ ماہرین قواعد شرعیہ و عربیہ پر مخفی نہیں اس لئے ان کو بطون و قرآن کہنا نہایت امر متکبر ہے بلکہ لہجہ سے مراد وہ معانی دقیقہ و مستنبطات فاضلہ ہیں جنکو حضرات مجتہدین سمجھتے ہیں جسکی تفصیل اہل اصول نے وجہ دلالات میں لکھی ہے اور ان بطون میں مراتب مختلف ہیں بعض وہ ہیں جنکو عوام نہیں سمجھتے علماء متوسطین سمجھ جاتے ہیں بعض وہ ہیں جنکو علماء رفیعین و مجتہدین سمجھتے ہیں بعض ایسے ہیں جنکو صرف حضرات انبیاء علیہم السلام سمجھتے ہیں و کذا و

کل ذی علم علیم۔

تحقیق مسئلہ تفاضل جمیع وجود

ریاضت بمعنی ترک حقوق نفس تو کسی حالت میں جائز نہیں جیسا دیا چہ کے شعر ہے نہ گسل الہ کی شرح میں گداز ہے اور ریاضت بمعنی ترک یا تقلیل خلوط و لذات نفس بتندی سلوک کے لیے حسب مشورہ شیخ ضروری ہے اور اس سے تصفیہ باطن خوب ہوتا ہے اور بشرقی و کامل کے لیے ریاضت چندان مفید اور ضروری ہیں اسکو زیادہ اہتمام جو یعنی نفع رسائی خلق اللہ کا کرنا مناسب ہے غرض بتدی کے لیے نفع لازمی کا اہتمام بہتر ہے اور بشرقی کے لیے نفع متعدی کا اہتمام بہتر ہے۔

تحقیق مسئلہ عدم منافات طاعت توکل و اقسام توکل

توکل کی دو قسمیں ہیں علما و علما علیاً تو یہ کہ ہر امر میں تصرف جتنی و مدتی جتنی حق حل و علا شانہ کو سمجھے اور اپنے کو ہر امر میں ان کا محتاج اعتقاد کرے توکل تو ہر امر میں عموماً فرض اور جزاء اسلامیہ ہے تم دوم توکل

علاؤ اسکی حقیقت ترک اسباب ہے پھر اسباب کی دو قسمیں ہیں اسباب دینیہ اور اسباب دنیویہ۔ اسباب دینیہ کی اختیار کرنے سے کوئی دینی نفع حاصل ہو ان کا ترک کرنا محمود نہیں بلکہ کیوں گناہ اور کہیں خسار و حرجان ہے اور شرعیہ توکل نہیں اگر لغتہ توکل کہا جاوے تو یہ توکل مذموم ہے اور اسباب دنیویہ جن سے دنیا کا نفع حاصل ہو اس نفع کی دو قسمیں ہیں حلال یا حرام اگر حرام ہو اس کے اسباب کا ترک کرنا ضروری ہے اور یہ توکل فرض ہے اور اگر حلال ہو اس کی تین قسمیں ہیں ظنی اور دوی اسباب دہمیہ جن کا اہل حرص و طمع اختیار کرتے ہیں جسکو طول اہل کہتے ہیں ان کا ترک کرنا ضروری ہے اور یہ توکل فرض واجب ہے اور اسباب دینیہ جن پر وہ نفع مادی ضرور مرتب ہو جاوے جیسا کھانے کے بعد سودگی ہو جانا یا پانی کے بعد پیاس کم ہو جانا اس کا ترک کرنا جائز نہیں اور نہ شرعیہ توکل ہے اور لغتہ توکل کہا جاوے تو یہ توکل جائز ہے اور اسباب ظنیہ جن پر غالباً نفع مرتب ہو جاوے مگر بارہا تخلف بھی ہو جاتا ہو جیسے علاج کے بعد صحت ہو جانا یا نوکری و مزدوری کے بعد رزق ملنا ان اسباب کا ترک کرنا وہ ہے جس کو عرف اہل طائقت میں اکثر توکل کئے ہیں اس کے حکم میں تفصیل یہ ہے کہ ضعیف نفس کے لئے تو جائز نہیں اور قوی نفس کے لئے جائز ہے بالخصوص جو شخص قوی نفس ہی ہو اور خدا میں دین میں مشغول ہو اس کے لئے مستحب بلکہ کیفہد راس سے بھی ممکن ہے پس خلاصہ فقہیر کا یہ ہوا کہ توکل عملی تو مطلقاً اور عمل میں معنی ترک اسباب حرام و ترک اسباب نفع دینی موبوم فرض اور معنی ترک اسباب دینیہ و معنی ترک اسباب دنیویہ مباح فقہیہ حرام و مذموم و معنی ترک اسباب مباحہ دنیویہ ظنیہ ضعیف نفس کو حرام اور قوی نفس کو مستحب پس تین میں فرض اور قلیل حرام اور ایک بعض اوقات میں حرام اور بعض اوقات میں مستحب اس فقرہ بر سے معلوم ہو گیا کہ جو توکل شرعیاً ناپسند ہے اس میں اور طاعت میں تنافی ہے ورنہ کوئی منافات نہیں واللہ اعلم۔

تحقیق تمثیل ذات حق بعضی اشیاء

سمجھنا چاہئے کہ اکثر فیروز کے کلام میں حق لفظی کو مختلف چیزوں کے ساتھ جیسے آفتاب و دریا و ہوا وغیرہ سے تمثیل دیا گیا ہے اور تشبیہ میں کل الوجوہ نہیں ہوتی جیسا بعض لوگ شک مزاج بھی سمجھ کر فرگوں کو بڑا کہتے ہیں یا بعضے ناواقف متصوف بھی سمجھ کر اپنے عقائد کو خلاف شرع کر لیتے ہیں بلکہ کسی خاص امر میں تشبیہ ہوا کرتی ہے مثلاً اس مقام پر ذات حق کو دریا سے صرف اس امر میں تشبیہ کی کہ دریا میں بہ نسبت خشکی کے بساطت و وحدت ہوتی ہے اور مادی کو اس سے سیری نہیں ہوتی جیسے ذات حق میں وحدت ہے اور طالب کو اس سے سیری نہیں ہوتی گو خود وحدت میں تفاوت ہو کہ دریا کی وحدت اضافی ہے اور ذات حق کی وحدت حقیقی کا مطلق وحدت میں تو مناسبت ہے اس لئے یہ تشبیہ صحیح ہو گئی اور اسی تشبیہ کا جواز متراں مجید سے ثابت ہے مثل نورہ مشکوٰۃ فیہا صباح الایہیں مثل نفع الیم والثار اور مثال کی حقیقت شتی مثلاً کت فی وصف ماسے کو طوفان تمثیل میں نہاروں درجہ تفاوت ہو قال اللہ تعالیٰ ولقد أنزلنا علی الراس کوئی محال

ہیں اور مثل کبیر اللام و سکون الثار کی حقیقت شی مشارک فی النوع ہے اور جناب باری میں اس کی مجال نہیں
تعالیٰ اللہ تعالیٰ یسئلہ شی پس منصوص نہیں سے ایراد مثال ہوتی ہے نہ ایراد مثل کبیر المیم۔

تحقیق مظہریت عالم عزت و صفات حق را واقسام ہو

چند باران عطا باران شدہ چند نور شید کرم افز وخت چند نور شید کرم تابان شدہ یہ تو دشت زردہ بر آب طین خاک این و ہر چہ دروے کاشتی ایں امانت زان امانت یافتہ نا نشان حق نبی و نو بہار آن جوادے کو جادے را ہداو آن جادہ اطف چون جان میشود آن جادے گشت از فضلش لطیف مر جادے را کند فضلش جلیہ	تا بدان آن بحر ذرا فشان شدہ تا کہ ابر و بحر جو د آموخت تا بدان آن ذرہ سرگروان شدہ تا شدہ دانہ پذیرندہ زمین بے نیات جنس آن برداشتی کتاب عدل بروے تافت ست خاک سر باران کردہ آشکار ایں خبر باوین امانت وین سداو ز مہر بر فہر نیسان مے شود کل شی من ظریف ہو ظریف عاقلان را کردہ تہر او ضربہ
---	---

آن ذرہ را و آفتاب کہ پیش عظمت حق کم از ذرہ است۔ نشان فرمان۔ سر با امو مخفیہ را دہنہ و گل۔ آن جوادے
آن مبتدا اش رہ بحق جوادے خبر بحرف رابطہ یعنی آن ذات حق چنان جوادے است از مہر پر خزان و زمستان
سفر یکور او پر کے شعاع حق بل و طاشانہ کی عظمت اور تمام مخلوقات کا ان کی طرف محتاج ہونا نہ کو رخص
ان اشعار میں اسی مضمون کی تصریح و تائید ہے فرماتے ہیں کہ بحر میں جو صفت ذرا فشان آگئی ہے اُس کی وجہ
یہ ہے کہ اسپر عطائے الہی کی بارشیں ہوئی ہیں۔ رہیں بحر کی صفت عطا حق تعالیٰ کی صفت عطا کا فیض ہے
اور ابر و بحر میں جو صفت جو آگئی ہے کہ اس قدر پانی اُس سے ملتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اسپر کرم الہی کی تابشیں
ہوئی ہیں رہیں ابر و بحر کی نعمت جو حق تعالیٰ کی صفت جو دو کرم کا فیض ہے اور آفتاب فلک میں جو صفت
سرگردانی یعنی شکر کی جس سے عالم کو نور بخشی ہوتی ہے آگئی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اسپر کرم الہی کی تابشیں
ہوئی ہیں رہیں آفتاب کی نعمت جو بخشی حق تعالیٰ کی صفت کرم بخشی کا فیض ہے اور زمین جو دانہ کو
قبول کر لیتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ آب و گل پر علم الہی کا پرتو پڑ گیا ہے (پس زمین کا دانہ کو لے لینا جس کے
لئے صفت علم کی عادت ضرورت ہے حق تعالیٰ کی صفت علم کا فیض ہے اور جنس میں جو صفت امانت
کی آگئی ہے جس سے وہ ایسی امین ہو گئی ہے کہ جو چیز اُس میں کاشت کر دو وہی اُس سے

اٹھا لو یہ ہیں کہ وہ خیانت کر کے اُس کو بیل ڈالے اور گندم کا جو دیدے اُس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں نے یہ صفت امانت حق تعالیٰ کی صفت امانت سے پائی ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ عادل ہیں اور عدل کے لئے امانت لازم ہے اس معنی کے اعتبار سے اللہ تعالیٰ کے لئے صفت امانت ثابت کی گئی ورنہ اللہ تعالیٰ کے شہور اسماء میں اسم امین نہیں ہے تو اسی صفت عدل کا آفتاب اُس زمین پر روشنی ڈال رہا ہے پس زمین کی صفت امانت و عدل حق تعالیٰ کی صفت امانت و عدل کا فیض ہے اور نیز زمین کے باطن و ظہر ہونے کا یہ اثر ہے کہ جب تک فصل بہار حق تعالیٰ کا فرمان نہیں لاتی اُس وقت تک زمین سبز و گل کو باہر نہیں نکالتی جس طرح اہل نقل و شعور کے حکم حاکم کا انتظار کیا کرتے ہیں وہ ذات پاک ایسے جو اد ہیں کہ ایک جامد محض کو (یعنی زمین کو کہ نباتات و حیوانات سے خارج ہے) ایسے علوم دے دیجے اس لئے لائے کہ یہاں دو علم کا ذکر ہے ایک اس شعر میں پر تو دانش والا اور دوسرا اس شعر میں تا نشان حق الہی جیسا دونوں کی شرح لے منکشف ہو چکا ہے اور ایسی امانت دی جس کا ذکر اس شعر میں ہے خاک امین الخ اور ایسی درستی دی علمی درستی تو علوم ہیں اور عملی درستی امانت ہے پس درستی میں سب صفات مذکورہ داخل ہو گئیں یہ حق تعالیٰ کا فیض لطف ہے جس سے وہ جامد (زمین) مثل ذی روح کے ہو جاتی ہے (کہ اُس میں صفات ذی روح کے سے پیدا ہو جاتی ہیں اور لطف علمی و علی سے موصوف ہو جاتی ہے) اور اس صفت لطف کے ظہور سے خزانِ قہر (یعنی صفت قہر جس سے خزان ہو گئی تھی) پر شبیدہ ہو جاتی ہے (کیونکہ جب اسماء جالیہ لطف و رحمت و حیا و وفوہا کے آثار ظاہر ہوتے ہیں تو اسماء جالیہ تہر و غضب و امانت کے آثار باقی نہیں رہتے اسی طرح بالکس اسکا اصطلاح میں توارد و نقائب تجلیات و ظہور اسماء متقابلہ و متضادہ کہتے ہیں اور سلسلہ تجد و اشال اسی کی فرع ہے) غرض وہ جامد فضل خداوندی سے (یعنی فیض صفت لطف الہی سے) لطیف ہو جاتا ہے (جیسا اس سے قبل شعر میں کہا ہے) آن جامد از لطف الخ حقیقت میں جو چیز جو کسی خوب کی طرف سے ہوتی ہے وہ خوب ہی ہوتی ہے (پس حق تعالیٰ اپنے تمامی اسماء و صفات کے ساتھ جمیل ہیں جہاں اُن کا فیض ہو گا وہاں بھی جمال و کمال پیدا ہو جاوے گا خوب کہا ہے ہر چہ آن سر و کند شیریں بودہ) اور اُن کی ایسی قدرت ہے کہ (جب اُن کی صفات جالیہ کا ظہور ہوتا ہے تو) اُن کا فضل جامد کو باخبر کر دیتا ہے جیسا اوپر بیان ہوا اور (جب صفات جالیہ کا ظہور ہوتا ہے) اُس وقت بڑے بڑے غفلت و اہل علم کو اُن کا تہرانہ ہاگردیتا ہے (کہ امر حق اُن کو نظر نہیں آتا جیسا علم و اہلس و غیر ہما) ف ان اشعار میں اشارہ بلکہ تصریح ہے کہ عالم مظہر ذات و صفات الہی سے جسکا حاصل یہ ہے کہ ذات مخلوقات جو کسی صفت خواہ وجود یا علم و قدرت یا غیر ذلک کے ساتھ موصوف ہوتی ہے اس انصاف میں ذات و صفات الہی واسطہ سے اس انصاف حق انصاف قیود واسطہ ہوا اور انصاف خلق بصفات حادثہ ذی واسطہ ہوا اب سمجھو کہ ایک شی کا دوسری شے کے لئے کسی صفت

میں واسطہ ہونا اسکی تین صورتیں ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ اُس صفت کے ساتھ حقیقتہً وبالذات واسطہ ہی موصوف ہو اور ذی واسطہ میں وہ صفت اصلاً نہ ہو مگر چونکہ اوس واسطہ کے ساتھ اُس ذی واسطہ کو ایک قسم کا تعلق تو ہرگز ہے اس لیے مجازاً اُس کی طرف بھی اوس صفت کو منسوب کر دیتے ہیں پس حقیقتہً اقتضائاً صرف واسطہ کو موصوف ہے اور مجازاً ذی واسطہ کو جس طرح کشتی واسطہ ہے کشتی نشین کے لیے صفت حرکت میں کہ یہاں حرکت کے ساتھ عرف واسطہ یعنی کشتی موصوف ہے اور ذی واسطہ یعنی کشتی نشین مجازاً جس کا حاصل یہ ہے کہ کشتی نشین کو مطلق حرکت نہیں ہوتی مگر تلبس اور تعلق کی وجہ سے اوسکو بھی متحرک کہنے لگے ہیں اسکا نام واسطہ فی العروض ہے۔ دوسری صورت اسکا تلبس یعنی وہ صفت ذی واسطہ میں پائی جاوے اور واسطہ میں اصلاً نہ ہو بلکہ وہ ذی واسطہ کو موصوف کر دینے میں سفیر محض ہو جیسے کپڑے کے رنگین ہونے میں صباغ واسطہ ہے کہ یہ صفت رنگین ہو یعنی صرف ذی واسطہ یعنی کپڑے میں پائی جاتی ہے چنانچہ اُسی کو رنگین کہتے ہیں اور واسطہ یعنی صباغ میں یہ صفت مطلقاً نہیں پائی جاتی چنانچہ اُسکو نہیں کہا جاتا کہ وہ رنگین ہو گیا بلکہ محض کپڑے کے رنگین ہونے میں سفیر محض ہے اسکا یہ مطلب نہیں کہ اوس میں رنگینی کی صفت اصلاً نہیں ممکن ہے کہ وہ خود بھی کلاً یا بعضاً اپنے کو اُس رنگ سے رنگین کر لے مطلب یہ ہے کہ وہ صفت کپڑے میں ہے بعینہ اوسکے ساتھ صباغ موصوف نہیں گو منتقل طور سے ایسی ہی صفت اوس میں بھی پائی جاوے اوس کا ثبوت مستقل دلیل سے ہوگا اور یہ رنگینی کپڑے کی اُس رنگینی رنگریر کے لیے مستلزم و دلیل نہ ہوگی اس کو واسطہ فی الاثبات کہتے ہیں۔ تیسری صورت یہ کہ وہ صفت واسطہ اور ذی واسطہ دونوں میں حقیقتہً پائی جاوے لیکن واسطہ میں پایا جانا علت ہو اور ذی واسطہ میں پایا جانا معلول ہو پس اقتضائاً واسطہ کا اولاً ہوگا اور اقتضائاً ذی واسطہ کا ثانیاً ہوگا جیسے فعل کھولنے وقت کچی کو کھاتے ہیں تو ہاتھ واسطہ ہے حرکت میں اور کچی ذی واسطہ حرکت و دونوں کے ساتھ حقیقتہً قائم ہے مگر جنبش ہاتھ کی علت ہے جنبش کلید کی معلول اس کو واسطہ فی الثبوت کہتے ہیں پس واسطہ فی العروض و فی الاثبات میں صفت ایک ہی ہے دوسری صفت موجود ہی نہیں اور واسطہ فی الثبوت میں خود حقیقتین دو ہیں جب یہ تہید سمجھ میں آگئی تو جاننا چاہیے کہ حق تعالیٰ کا واسطہ ہونا مخلوقات کے لیے اُن کی صفات میں معنی فی العروض و فی الثبوت تو ہو نہیں سکتا فی العروض تو ایسے کہ اوس میں لازم آتا ہے کہ مخلوقات میں جتنی صفات ہیں وہ سب حقیقت میں حق تعالیٰ ہی کی صفات ہیں اور مخلوق کی طرف محض مجازاً اُن کی نسبت ہے اس لازم میں دخل بیان ہیں اول یہ کہ بعض صفات مخلوق میں دویم اور موجب نہ صفت ہیں جن سے تنزیہ حق تعالیٰ کی واجب اور منصوص ہے۔ دوسرے یہ کہ منصوص میں جا بجا صفات حمیدہ و ذمہ ہر دو کو مخلوقات کی طرف منسوب کیا ہے اور نہ نام میں اصل حقیقت ہے جس میں لازم میں دخل بیان ہوئیں تو یہ باطل ٹھہرا جب لازم باطل ہوا تو ملزوم یعنی واسطہ فی العروض ہونا بھی باطل ٹھہرا لہذا اگر ان خرابیوں کے جواب میں یہ کہا جاوے کہ وہ صفات مخلوق ہیں مگر

وہ من مخلوقات کے فساد و استداد کی وجہ سے ہیں نہ نمل اور واسطہ ان کا بھی صفات جمیل الہیہ ہیں مثلاً حق تعالیٰ کی صفت قابض نے نشر کے ساتھ تعلق فرمایا جن کی استعداد صالح تھی وہ متبض بالحق ہوئے کہ اپنے حقوق پر اکتفا کرتے ہیں اور جن کی استعداد فاسد تھی وہ قابض بالباطل ہوئے کہ غضب و سفا کرتے ہیں جس طرح آفتاب کا نور کا ہر در و درانی بسیط ہے مختلف آئینوں کے ساتھ یکساں متعلق ہوا کہ سورج آئینہ میں وہ نور سُرخ ہو گیا اندو میں نہر و علیٰ ہذا القیاس اور اس میں کوئی خرابی تھیں نہیں یہ تو خرابی اول کا جواب دیا جاوے اور اولیٰ دوم کی نسبت یہ کہا جاوے کہ یہ مسئلہ کشنی ہے جب اسناد کے غیر حقیقی ہونے پر دلیل قائم ہے تو اس اسناد کو مجزی کہا جاوے گا اس تاویل پر البتہ واسطہ فی العروض کی گنجائش نکل آوے گی اور مدار کے ثبوت کا کشف ہو گا چنانچہ بیت حضرات کی تقریر سے یہ مضمون مستفاد ہوتا ہے اور مولانا کے ان اشعار سے بھی ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے مگر اس میں تین احتیاطیں ضروری ہیں اول یہ کہ سکرش عفا نہ منصوحہ کے داخل عفا نہ کیا جاوے احتمال اس کے غیر صحیح ہونے کا بھی رکھ جاوے۔ دوسرے یہ نہ سمجھے کہ مخلوقات میں جس قدر اور جس حالت سے صفات و کمالات مشابہت ہے ہیں بس اللہ تعالیٰ میں کما و کیفا اسبقہ رہیں اس سے زائد نہیں نفوذ بائیں نہ منہ بلکہ دونوں میں تنہا ہی و لاتناہی و کمال و نقصان کا بے خلفاوت ہے تیسرے تاویل مذکور چونکہ دقیق ہے اس لئے عوام کے روبرو اس کی تقریر نہ کرے اور جو خود بھی تاویل سمجھ میں نہ آوے تو واسطہ فی العروض کو بالکل غلط سمجھے کیونکہ بالمعنی المنہاد واقع میں وہ غلط ہے اور واسطہ فی الثبوت ہونا ایسے صحیح نہیں کہ اول تو اس میں وہی خرابی لازم آتی ہے کہ حقیقی صفات اچھی یا بُری مخلوقات میں حقیقتہً موجود ہیں جب حقیقتہً نفوذ بامر باری تعالیٰ میں بھی پائی جاویں جس کا بطلان ابھی بیان ہو چکا اور اگر تاویل مذکور سے پہلی اصلاح بھی کر لیا جاوے تو دوسری خرابی یہ لازم آتی ہے کہ علت سے خلف معلول کا محال ہے اور صفات باری تعالیٰ کی قدیم ہیں پس اگر وہ علت صفات خلق کی ہوگی تو صفات خلق کا قدیم ہونا لازم آوے گا اور یہ عقلاً و نقلاً محال ہے قبیحا کتب کلامیہ میں مذکور ہے جب دونوں صورتیں واسطہ کی باطل ہوئیں اور واسطہ ہونا یقینی ورنہ اسفنا ممکن کا واجب سے لازم آوے گا پس واسطہ فی الایات کا حق ہونا متعین ہو گیا یعنی باری تعالیٰ اپنی قدرت و ارادہ کے مخلوق کو جو صفت چاہیں عطا فرماویں اور اللہ تعالیٰ بعینہ ان صفات سے منہرہ ہیں ان کی صفات تنزل دلائل عقلی و نقلی سے ثابت ہیں اور ان صفات حادثہ کو ان صفات قدیمہ سے تجریش رکھ لفظی کے (وہ بھی بعض میں) کوئی مناسبت و مشارکت و مشابہت نہیں ہے چہ نسبت خاک رُبا عالم پاک۔ اس صورتہ میں مظہر ہونا عالم کا بایں سنی ہے کہ جس طرح مصنوعہ دلالت کرتا ہے وجود صانع پر اور کتب و دلالت کرتا ہے وجود کاتب پر اور ظاہر ہے کہ دلیل سے مدلول کا علم و ظہور ہوتا ہی ہے اور یہ مظہریت تمام اجزائے عالم کے لئے عام ہے مگر بعض مخلوقات جبکی بعض صفات و سمائور کما مناسب صفات حق تعالیٰ کے ہیں ان میں ایک ایسی مظہریت اور زائد ہے جیسے مثال مظہر و موجب و موصوع ہوتی ہے ذی مثال کے لئے ان میں سے چونکہ

انسان کو سب سے زیادہ مناسبت ہے اس لئے عارفین اسکو منظر جامع و اتم کہتے ہیں یعنی باضافہ دوسرے مخلوقات کے نہ بذات باعتبار کامل فی نفسہ کے اس بنا پر ان اشعار میں بھی بعض اشیاء میں منظریت رائدہ متحقق ہے اور واسطہ فی العروض و واسطہ فی الثبوت میں ذی واسطہ کا منظر صفت واسطہ ہونا اظہر ہے۔ اور مولانا کا یہ شعر آں جو ادے کو مجادے رابدو الخ واسطہ فی الاثبات میں صریح ہے اور اس کے اوپر کے اشعار جو ظاہراً بشرط تاویل مذکورہ شعر واسطہ فی العروض کے ہیں واسطہ فی الاثبات کی طرف اس طرح راجع ہو سکتے ہیں کہ ابرو بحر و ارض میں ان صفات کے عینیت ہو۔ لہٰذا کے لئے قدرت و ارادہ تو واسطہ ضرور ہے اور صفات باری نفسانی متکامل ہیں اس معنی کہ ان کا جو دو کرم و عدل وغیرہ سب واسطہ ہو گیا۔ ضرور نہیں کہ ان مخلوقات کا جو دو کرم و عدل ہی تعبیر وہاں موجود ہے گو واسطہ فی العروض ماننے پر مجادے رابدو میں تاویل مطلق افاضہ کی گویا منظریت فی العروض صحیح ہو سکتی ہے یہ تحقیق ہے۔ سہ ماہ منظریت کی جو کہ ایک عنوان ہے تقریر مسئلہ توحید کا اور علاوہ اسکے چند عنوان اس مسئلہ توحید کے اور ہیں عینیت وغیرت۔ وحدۃ الوجود۔ اتحاد وجود۔ توحید ذاتی و صفاتی و افغانی چنانچہ بفضلہ تعالیٰ ان پانچوں عنوانوں کی اپنے اپنے موافق تحقیق گذر چکی والحمد للہ علی ذلک جدا کثیراً اور باقی تقریرات یا ان کی طرف راجع ہیں ان میں سے تنزیلات سنت کی تقریر بھی ہے جس کا حاصل منظریت ہے اور یا محض امثلہ و تشبیہات ہیں۔

تحقیق مسئلہ تجدد امثال و تعاقب و تجلیات

اشعار مذکورہ میں ۵ زمہریر قہر رہنہاں کند۔ تجدد امثال کی طرف شبیر ہے جیسا اُس کی شرح میں تبغیرہ کی گئی ہے خلاصہ اوس کالیوں کہا گیا ہے کہ حق تعالیٰ کے اسرار ہر وقت فاعل رہتے ہیں لہٰذا یہ لازم عقلی نہیں مگر مشہور ہے، پس احیاء کا جب فعل ہوا عالم موجود ہو گیا جب امات کا فعل ہوا سب معدوم ہو گیا اور چونکہ فعل کے لئے محل کا قابل ہونا ضروری ہے اور احیاء کے لئے میت ہونا شرط ہے اور امات کے لئے جی ہونا اُس لئے حیات کے وقت احیاء کا تعطل اور موت کے وقت امات کا تعطل لازم نہیں آتا کیونکہ فعل کا یا کیا مگر فعل قابل نہ ہونے سے اثر نہیں ہوا

ذی شعور بودن اجزاء عالم

مولانا کا قول ایں خبر عالم اور کند منشخ خبر ظاہراً شعر ہے تمام اجزائے عالم کے ذی شعور ہونے پر

عہ حرمین ای دے کر آگے آؤ گلا ۱۲-۲۰

عہ اشعار۔ کورہ سے مراد وہ ہیں جو صرف بالہ منظریت کے تحت میں نقل ہوئے ہیں ۱۲-۲۰

عہ یہی اون ہی اشعار مذکورہ حاشیہ سابقہ میں ہے ۱۲-۲۰

جیسا بہت اہل کشف نے تصریح فرمائی اور ظاہر کتاب و سنت سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہم کو اس کا ادراک نہ

حقیقت عالم خلق و عالم امر

اہل کشف کو یہ بات یکشف ہو گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بعض مخلوقات ذی مادہ و ذی مقدار پیدا کی ہیں انکی مادیات کہتے ہیں تمام اجسام علویہ و سفلیہ ایسے ہی ہیں اور بعض مخلوقات مادہ و مقدار سے محروم پیدا کی ہیں ان کو مجردات کہتے ہیں اور ارواح انسانہ اور دیگر لطائف قلب و سر و مخنی و مخنی ایسے ہی ہیں اور یہی مراد ہے صوفیہ کلمے اس قول سے کہ لطائف فوق العرش ہیں مادیات کو عالم خلق اور مجردات کو عالم امر کہتے ہیں اور گوشگین نے مجردات کا انکار کیا ہے مگر وہ انکار بلا دلیل ہے اور فلاسفہ کو اس کے قائل ہیں مگر ان کی یہ گمراہی ہے کہ ان کو قدیم کہتے ہیں اور عقول کے قائل ہیں اور عالم مثال جسکا ذکر پہلے آچکا ہے ان ہی دونوں عالم کے بین بین یعنی غیر مادی ہونے میں عالم امر کے مبتلا بہ ہے اور مقداری ہونے میں عالم خلق کے ملنا بہ ہے جیسے بعض حکماء کے نزدیک بعد مجرد کی حالت ہے چونکہ عالم امر میں مقدار نہیں اور حدود و خواص مقدار سے ہیں اسلئے عالم امر غیر محدود ہوا اور چونکہ اس میں مادہ بھی نہیں اور زیادہ علت افعال و ضعف کی یہی مادہ ہے اس لئے ان کا عالم کے موجودات میں قوت بھی زیادہ ہے۔

حقیقت تہذیب اخلاق

ریاضت سے اخلاق و سیمہ کے اصول کا ازل نہیں ہوتا بلکہ ان کی تہذیب ہو جاتی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ ان اصول کے آثار کا اہل ہوتا ہے یعنی ان اخلاق کا مصروف بدل جاتا ہے مثلاً کسی شخص میں بخل اخلاق رفیلہ کے بخل اور غضب موجود ہو تو ریاضت سے اس کی بڑھ نہیں جاتی کہ غضب و بخل ہی نہ رہے بلکہ تہذیب اس طرح ہو جاتی ہے کہ پہلے مواقع خیر میں بخل کرتا تھا اور بعد کان نیک پر غصہ کرتا تھا اب نامشروع بخل کر لیا اور بغض و انہی اور اپنے نفس پر غصہ کر لیا تو اسباب بعد اس طرح اسباب قرب ریش گئے لہذا قائل منہن اور اس سے اس اختلاف کا بھی فیصلہ ہو گیا کہ ریاضت سے تبدیل اخلاق ہو سکتی ہے یا نہیں اس سے معلوم ہو گیا تبدیل اصول تو نہیں ہو سکتی حدیث میں ہے اذا ستمتم رجل زائل عن جبلتہ فلا تصدقوہ اور تبدیل آثار و مصارف ہو سکتی ہے اس لئے حکم ہے مجاہدہ و ریاضت کا۔

توجیب خیال و وہم بودن عالم

از سبب سوزش من سودایم	و ز خیالاتش چو سوسطایم
-----------------------	------------------------

تشبیہ بسو فطائی سے یہ معلوم ہوا کہ بعض صوفیہ کے کام میں جو عالم کا اوہام و خیالات ہونا نہ کوثر ہے مراد اس سے شہیت و غمغنی کی نفی نہیں ہے ورنہ عین سو فطائیت ہے پھر تشبیہ غلط ہوگی بلکہ مقصود نفی استقلال بالوجود کی ہے جیسا تقریر وحدۃ الوجود میں گذر چکا ہے۔

محافت مرید از مفارقت مرشد

مرید کو پھر سے قبل از تکمیل بالضرورت شدید علیحدگی نہ چاہیے بلکہ اسکی صحبت و خدمت کو غنیمت سمجھنا چاہیے۔

توجہ ہمراہ بودن باطن شیخ با طالب و مسافات بعیدہ

گفت باخام از محبان و نوریت | ایک بیرون آمدن و تنویریت

وزیر نے جواب دیا کہ گو میراجم بظاہر بید ہے مگر میری جان اہل محبت سے دور نہیں یعنی جان اور باطن کے اعتبار سے میں تم سے قریب ہوں لیکن باہر نکلنے کی اجازت نہیں (اللہ تعالیٰ کیا عیسیٰ علیہ السلام کی وفات میں مولانا کے اشارہ کیلئے کہ اگر پیروں سے محبت کامل ہو تو ظاہری دوری مانع فیض نہیں حدیث اطریح من احب اکلی متوید ہے یہی محبت روحانی ہے مگر یہ اوس شخص کے لئے ہے جس کو تسلیم کی حاجت نہ رہی ہو صرف تقویت نسبت میں مشغول ہو ورنہ بدون قرب جہانی کام نہیں چلتا اللہ ثواب اور برکت ضرور ہے اس مضمون کو بعض صوفیہ ان الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں کہ باطن پیر ہر جگہ ہے جسکے معنی سمجھنے یا عوام الناس غلطی کرتے ہیں کہ پیر نفوذ بالہ ہر جگہ حاضر ناظر ہے سو بہر تقدیر غلط اور غلات واقع ہے گو بطور خرق عادت و کرامت کے گاہے ایسا بھی واقع ہوا ہے مگر یہ امر ناستمر ہے اور نہ ضروری ہے کہ جب پیر کی شکل نظر آوے تو وہ پیچ پیچ پیر ہی ہو بعض اوقات کوئی فرشتہ وغیرہ اوس شکل میں نظر آجانتا ہے بلکہ معنی اس جگہ کے یہ ہیں کہ باطن اصطلاح میں اوس اسم الہی کو کہتے ہیں جس کا کسی مخلوق میں ظہور ہو (ظہور کے معنی مسئلہ ظاہر و مظہر میں بیان ہو چکے ہیں) ایسے شیخ کامل میں اسم بادی کا فیض ظاہر ہے سو باطن شیخ سے مراد اسم ہادی ہوا چونکہ وہ حق تعالیٰ کی صفت ہے مکان و زمان سے منفرہ ہے اور اُس کا نور و فیض عام اور محیط ہے اس اعتبار سے کہد یا جاتا ہے کہ باطن شیخ ہر جگہ ہے جس کا حامل یہ ہوا کہ صفت بادی کا فیض کسی زمان و مکان کے ساتھ خاص نہیں اور چونکہ قابلیت اوس فیض حاصل کرنے کی شیخ کی صحبت و تعلیم سے نصیب ہوتی ہے اس لئے باطن کو شیخ کی طرف بادی ملا بہت مصاف کرتے ہیں کذا قال مرشدی رح۔

معنی افضل داشتن شیخ خود را از ہم

ایکے چون تو در زمان نیست کسی ۰۰ اللہ اللہ خلق را فریاد رس

اس شعر میں اشارہ ہے کہ اپنے شیخ کو سب سے افضل ماننا چاہیے اس کی تفسیر یہ ہے کہ یوں اعتقاد کرے اور یقین کے ساتھ سمجھے کہ زندہ بزرگوں میں میری تلباشی و صحبت جو سے اس سے زیادہ مجھ کو نفع پہنچانے والا ملنے کی امید نہیں کہ اقبال مرشدی ہم اس تفسیر سے سبب اشکالات مرتفع ہو گئے ہیں یہ لازم آیا کہ اولیائے سابقین سے اس کو افضل سمجھے نہ یہ سمجھے کہ معاصرین میں عند اللہ اس سے کوئی افضل نہیں کیونکہ یہ دونوں اعتقاد آیت و فوق کل ذی علم علیہم کے خلاف ہونے کی وجہ سے باطل ہیں اور وہ اعتقاد مذکور کے ضروری ہونے کی یہ ہے کہ بدون اس کے سمجھے ہوئے قلب کو کیسوئی نہیں ہوتی بلکہ ہر وقت ڈانٹا ڈول رہتا ہے کہ شاید اور کسی جگہ سے زیادہ نفع پہنچے اور بدون کیسوئی کے کوئی ایسا کام نہیں بن سکتا جس میں پوری توجہ کی ضرورت ہو جیسا ذکر و شغل کا حال ہے۔

مخالفت مشایخ را از معاملہ کردن باطن لبان فوق استعداد ایشان

چار پارہ قدرت طاقت بار نہ دانہ مرغ اندازہ وی ست طفل را گر ناس دہی برجای نشہ چونکہ دندا ہنہا برآرد بعد ازان مرغ پر نارسہ چون پڑان شود چون برآرد پیرسد او بخود	برضیعان قدرت قوت کار نہ طعمہ ہر مرغ انجیر کے ست طفل سکین را ازان نان مرہ گیر ہم بخود گرد و دلش جو یائی نان لقمہ ہر گربہ دراق شود بے تکلف بے صغیر نیک و بد
---	--

(یہ سب مقولہ مولانا کا ہے بطور انتقال کے قصہ سے طرف تعلیم کے جیسا مولانا کا طریقہ سطرہ ہے۔
ف ان تیشلات کے ضمن میں مشایخ کے لئے ایک دستور العمل بتلانا منظور ہے کہ طالبوں کو ان کی استعداد سے زیادہ تعلیم کرنا یا کوئی معاملہ کرنا یا بلا کمال کے خلافت دنیا نہ چاہیے چنانچہ ایک تیشل یہ ہے کہ چار پارہ میں کسی طاقت کے قدر بوجہ رکھنا چاہیے اسی طرح ضعیفوں پر ان کی قوت کے قدر کام ڈالنا چاہیے۔ دوسری تیشل یہ ہے کہ ہر مرغ کا دانہ اور خوراک اس کے اندازہ کے موافق ہے بھلا ہر مرغ کی غذا انجیر کب ہو سکتی ہے تیسری تیشل یہ ہے کہ اگر لڑکے کو بجائے دودھ کے روٹی دینے لگو تو اس غریب کو اس روٹی کی بدولت مرہ ہی سمجھ رکھو ہاں جب اس کے دانت نکل آویں گے اس کے بعد اس کا دل خود روٹی کا خواہاں ہونے لگے گا۔ چوتھی تیشل یہ ہے کہ جس پرندہ کے پر نہ جے ہوں اگر وہ

اڑنا شروع کر دے تو یقیناً بلبوں کا قطر بنے گا اور جب اُس کے پرنکل آویں تو وہ خود بلا تکلف بلا احتیاج اس کے کوئی آدمی پہلا بڑا اسکو آواز دے اڑنے لگتا ہے (اسی طرح جب بندی کے ساتھ کبھی کا سا معاملہ کیا جاوے گا یا وہ خود مستقل بننا چاہے گا یہ یا کہ ٹیل جہاز میں پڑاں شود سے اشارہ معلوم ہوتا ہے تو وہ ضرور تباہ و برباد ہو گا کیونکہ ابتدا میں اسکو ضرورت محبت کی ہے جو بجائے شہر کے ہے البتہ جب اسکو بلا واسطہ فیض ہونے لگے اور مقام مکین حاصل ہو جاوے جو بجائے دانت نکلنے کے ہے اسوقت ترک صحبت کا مضائقہ نہیں ورنہ پچھ شیطانی میں کہ مشابہ گریہ ذراں کے ہے گرفتار ہو گا اور پوچھ نا تجربہ کاری مقبات سلوک کے خدا جانے کس جہالت و ضلالت میں مبتلا ہو جاوے گا کذا قال مرشدی)۔

منع بدگمانی پر شیخ کمال بر قوے یا فعلے خلاف ظاہر

اگر ایہ منہم بودین | اگر جو کیم آسمان را من زمین

ف اس شعر میں اشارہ ہے کہ شیخ کمال جو جامع شریعت و طریقت و علم و عمل کا ہو اگر کوئی کام مرید کی فہم و فہم سے خارج کرے یا کوئی کلام اُس سے ایسا عداور ہو جاوے تو اُسپر بدگمانی کرنا جائز نہیں بلکہ اپنی فہم کا قصور سمجھے کہ اُسکے کئے و حقیقت تک نہیں پہنچی اور واقعی میں وہ کام خلاف نہ ہو گا البتہ مرید کو کسی خلاف شرع امر کا حکم کرے تو جب تک اُسکا موافق شرع ہونا سمجھ میں نہ آجائے اُس پر عمل جائز نہیں مرید میں ہے لاطاعہ مخلوق فی معصیۃ الخالق لیکن اُسکی خدمت میں انکار یا گستاخی یا اعتراض سے پیش نہ آوے بلکہ باادب عذر کر دے اور اُس کی کمنہ دریافت کرنے کے لیے عرض کرے بعد اطمینان عمل کرے۔

مراقبہ توحید و مشورہ متاخرین دین باب

ماچو نایم و نوادر بازنت | ماچو کو نایم و صد در بازنت

ف مقصود مولانا کا مراقبہ توحید کی تعلیم ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ اپنے اوپر امت مخلوقات کے جمیع افعال و حرکات و سکناات و تغیرات میں حق جل و علا شانہ کے موثر و خالق ہونے کا ہر وقت استحضار رکھے اور ہر چیز پر امر و نہی عطا نہ ہے مگر اعتقاد میں تصدیق اجسالی کافی ہے اور ہر مراقبہ میں استحضار اور ہر جزو پر عملی توجہ زائد ہے کیفیت اضمحلال خلق کی اس کی بدولت پیدا ہوتی ہے اور شعب توحید سے یہ ایک شعبہ ہے مگر تحقیقان حال نے مطلقاً اہل زمانہ کو مراقبہ توحید سے منع فرما دیا ہے کیونکہ مسئلہ نازک ہے اور فہم ناقص اس لیے نافرمانی کا اندیشہ ہے کذا قال مرشدی رحمہ آوریہ احقر عرض کرتا ہے کہ علاوہ نقصان

فہم وقت علم کے عشق و محبت الہی میں بھی کمی ہے ایسی حالت میں جب ہر شے کو مستند الی الحق سمجھے گا اور وسائط و اسباب سے مطلق نظر اٹھ جاوے گی اور قلت محبت الہی سے بعض واقعات میں رضا و تسلیم میں کمی ہوگی تو وہ نگی اور کم ورت لغو و بابتہ حق جل و علا شانہ کی طرف سے ہوگی اس وجہ سے جب تک کہ علم و فہم و عشق سب کامل نہ ہوں یہ مراقبہ ممنوع ہوگا نہایتی قاعدہ یہی ہے کہ میں سحر میں مفسد کا اندیشہ چلو وہ کروہ ہو جاتا ہے۔

معنی بودن عطا بمقتضائے استعداد

لطف تو ناگفتہ خامی شنود

ما بنودیم و تقاضا ما بنود

یہی معنی ہیں اس قول کے جس چیز کو استعداد مقتضی تھی وہ عطا کی گئی اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ استعداد عطا کے لئے علت یا جہ و علت ہے اور ہم استعداد کی وجہ سے مستحق ہو گئے تھے کیونکہ استعداد ایک امر معدنی ہے اس میں صلاحیت علت ہونے کی کب ہو سکتی ہے نہ ہمارا کوئی استحقاق تھا علت سب کی رحمت و مشیت حق تعالیٰ کی ہے جس کے استحقاق کی کوئی علت نہیں۔

معنی قرب فرایض و قرب نوافل

جاننا چاہیے کہ جب بندہ ریاضت و مجاہدہ کرتا ہے تو اس کے صفات رفیعہ و داعی شہوت و غضب زائل ہو جاتے ہیں اور اس کے نفس میں ایک ملکہ راسخہ جب مرضیات حق و نفیض نامرضیات حق کا پیدا ہو جاتا ہے جس سے بلا تکلف اعمال حسنہ و افعال محمودہ صادر ہوتے ہیں اور اعمال قبیحہ و انفصال ذمیمہ قریب قریب معدوم ہو جاتے ہیں ایسے شخص کی نسبت حدیث میں آیا ہے فاذا اجمیعت کنت سعد الذی یسع بہ و بصیرہ الذی یبصر بہ و بیدہ الذی یطیش بہا و جلالہ الذی یشہ بہا رواہ البخاری عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ نقلیے فرماتے ہیں کہ میں اس کے کان اور آنکھ اور ہاتھ پاؤں بچاتا ہوں اس کے ظاہری معنی مراد نہیں ہیں بل عقل و شہ و اعمال کے بلکہ مطلب یہ ہے کہ چونکہ اس کے اعضا و جوارح سے سب افعال میری مرضی کے موافق سرزد ہوتے ہیں پس گو یا میں ہی اس کے اعضا بچاتا ہوں پس کلام تشبیہ و تمثیل پر محمول ہے چونکہ مجازاً اس حدیث میں حق تعالیٰ کو آلہ اور عید کو فاعل کہا گیا ہے کہ تسبیح و بیصر وغیرہ کی اسناد عبد کی طرف ہے صوفیہ کرام نے اسی اطلاق کا ابتداء کر کے یہ عنوان مقرر کیا ہے کہ بندہ فاعل اور حق تعالیٰ آلہ بجاوے اور چونکہ تشبیہ میں اس مرتبہ کا حصول تکثیر نوافل پر وارد ہے چنانچہ حدیث مذکور میں عبادت مذکورہ سے پہلے یہ جملہ ہے و ما یزال عبدی یتقرب الی بالنوافل حتی اجمیعت فاذا اجمیعت الخ اور مجاہدہ و ریاضت میں تکثیر نوافل لازم ہے خواہ نماز ہو یا روزہ یا کثرت مرزبات یا تقلیل شہوات ایسے صوفیہ اتباعاً علی حدیث اس مرتبہ کو

قرب نواہل کہتے ہیں اور چونکہ اس میں صفات و افعال ردیہ کا ازالہ ہوا ہے اسلئے فنار صفات سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ دو سرا قرب اعلیٰ درجہ کا ہے یعنی عہد کی ہستی ایسی مکمل ہو جاوے کہ اپنی قدرت و ارادہ کو قدرت و ارادہ حق کے روبرو ذوقی طور پر کالفا فی و کالعدم جاننے لگے اور افعال و اعمال میں بمنزلہ آلہ محضہ کے ہو جاوے اور حق تعالیٰ کی موثریت مستقلہ پیش نظر ہو جاوے اس مرتبہ کو اس عنوان سے تعبیر کرتے ہیں کہ حق فاعل ہو جاوے اور عبد آلہ تجاوبے اور چونکہ یہ اول سے اعلیٰ ہے کیونکہ اول میں صرف فنار و ذائل تھا فنائی اختیار نہ تھا اور اس میں فنائی اختیار ہے اس لئے اُس سے اعلیٰ ہوا اور حدیث میں تقرب بالفرائن کو تقرب بالنوازل سے اعلیٰ و افضل کہا گیا ہے چنانچہ اسی حدیث کا سب سے اول جزو یہ ہے و ما تقرب الی عبدی بشئ احب الی مما اقرضت علیہ اس لئے موافقہ للحدیث صوفیہ اس کلمہ تقرب فرائن کہتے ہیں۔ اور چونکہ یہیں سالک کو اپنی صفات ذاتیہ قدرت و اختیار بھی نظر نہیں رہی اسلئے فنائی ذات سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔

وہی بودن دولت معرفت و وصول لی اللہ

اونا یاد ہم بد لہا خویش را	اود وزد خرقہ درویش را
----------------------------	-----------------------

فت کلمہ حصہ میں اشارہ اسطرح ہے کہ معرفت و وصول حق سبحانہ تعالیٰ کا مکتسب نہیں ہے بلکہ محض مہبوب ہے اور اس کی کیا تحصیل ہے بلکہ جس قدر اسباب اپنے ثمرات و مفاد کے لئے موضوع ہیں مثلاً پانی پینا میرا پی کے لئے علاج کرنا صحت کے لئے غور و فکر کرنا رائے صحیح سمجھنے کے لئے ان سب کے ثمرات محض سبحانہ اللہ ہیں مگر عادتہ اللہ یوں ہی جاری ہے کہ مباشرت اسباب کے بعد ثمرات عطا فرما دیتے ہیں اور بدوں اسباب کے کم دیتے ہیں اسلئے اسباب کا معطل ہونا لازم نہیں آیا پس انسان مجاہدہ و ریاضت و طلب میں کمی نہ کرے مگر موثر حصول مقصود میں حق تعالیٰ کی عنایت کو سمجھے۔

تحقیق احکام دوح و معنی حدیث ان اللہ خلق آدم علی صورتہ

بنسٹ بودیم و یک جو ہر ہم	بے سرو بے پا بدیم آں سہرہ
یک گوہر بودیم چون آفتاب	بے گرہ بودیم و صافی بچو آب
چوں بصورت آندان نور سرہ	شدند و چون سایہا کے گنگرہ
گنگرہ ویراں کنید از منجبینق	تار و دفرق از بساں اس فریق

فت اشعار مذکورہ میں روح کے لئے پانچ حکم ثابت کئے ہیں۔ بیط ہونا۔ واحد ہونا۔ غیر مادی ہونا۔ روح کے لئے مظاہر کا کشیدہ ہونا۔ اُسکے مظاہر سے نظر اٹھا لینے سے اُسکا مشہود ہونا سو اسکی محضر نظر بر

کی جاتی ہے۔ جانتا چاہیے کہ ہر چند کہ کثرت و حقیقت روح کی نسبت لطیفی طور پر کسی امر کا دعویٰ مشکل ہے مگر
 اہل کشف کے کلام سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ روح ایک شے حادث ہے اور عالم امر سے غیب یعنی مادہ
 سے مجز ہے عالم خلق سے نہیں یعنی مادی نہیں ممتنع عالم خلق و عالم امر کی پہلے گذر چکی ہے اور اصل روح
 ایک ہے اسکو روح اعظم کہتے ہیں اور وہی تمام موجودات عالم کے ساتھ متعلق ہے اور تعلق بطور حلول
 کے نہیں بلکہ بطور تصرف و تدبیر کے ہے اور اسی کا فیض تمام اشیا پر حسب اختلاف استعداد مختلف طور
 پر فائز ہے اولیٰ درجہ کا فیض جمادات پر ہے کہ اسکی بدولت حرکت انکی ترکیب محفوظ ہے اور اس سے
 زیادہ نباتات پر ہے کہ علاوہ حفظ ترکیب کے ان میں نشو و نما بھی ہوتا ہے اس سے زیادہ حیوانات پر
 کہ علاوہ حفظ ترکیب و نشو و نما کے ان میں حس و حرکت بھی ہے اس سے زیادہ جن و انسان پر ہے کہ علاوہ
 حفظ ترکیب و نشو و نما و حس و حرکت کے ان میں عقل و مرکب کلیات بھی ہے اور پھر انسان پر اور بھی زیادہ
 کہ اس میں قابلیت عشق و معرفت الہی کی سب سے زیادہ ہے پس بیس فیض اسی روح اعظم کے ہیں لیکن
 ان فیض کے پہنچنے کے لیے روح اعظم اور عالم اجسام کے درمیان کچھ وساطت بھی ہیں کہ وہ بھی روح کہلاتے ہیں
 اور وہ ہر شے اور ہر شخص کے ساتھ جدا جدا متعلق ہے اور اس روح اعظم کو روح سراجی اور ان ارواح جزئیہ
 کو روح درجائی بھی کہتے ہیں اور ان ارواح جزئیہ کو ارباب الطسم و ارباب الانواع بھی کہتے ہیں اور یہ احکام سے
 روح اعظم کے لئے ثابت کئے جاتے ہیں جو نکتہ و احادیث سے اسلئے حکم ثانی صحیح ہوا اور چونکہ عالم امر سے ہے اسلئے
 حکم ثالث صحیح ہوا اور چونکہ مرکب ہمیشہ مادی ہوتا ہے اور یہ مادی نہیں اس لیے حکم اول صحیح ہوا۔ اور چونکہ
 ارواح جزئیہ اسکے مظاہر و وساطت فاعل ہیں اسلئے حکم رابع صحیح ہوا۔ اور اشیا پر کثرت سے نظر رکھ کر ایک پر جاننا
 بدیہی امر ہے پس حکم خامس بھی صحیح ہوا۔ اور جانتا چاہیے کہ روح اعظم کو تجلی حق بھی کہتے ہیں کیونکہ تجلی کہتے ہیں
 ظہور کو اور ہر مصنوع اپنے صانع کا ظہور ہوتا ہے اور اگر اسکو کسی وجہ سے صانع کے ساتھ مناسبت زیادہ
 ہو تو اس سے زیادہ ظہور ہوتا ہے اور روح اعظم کو مناسبت زیادہ ہے جیسا بیان ہوا اس لیے اس کو
 تجلی حق کہنا زیبا ہوا اور صورت حق بھی اس معنی کر کہتے ہیں کیونکہ صورت کے معنی بھی ظہور کے ہیں اور یہی
 معنی ہیں حدیث ان الصلح خلق آدم علی صورت کے۔

مسئلہ تعظیم آثار و تبرکات مقبولان الہی

جانتا چلیے کہ حضرات انبیاء علیہم السلام و اولیاء کرام کے آثار و تبرکات کی تعظیم اور وقعت دلیل محبت
 و موجب تنویر قلب ہے مگر اس شرط سے کہ حدود شرعیہ سے اعتقاد یا عمل تجاوز نہ ہوئے پاوے
 کیونکہ شرع میں احکام مقصود بالذات ہیں اور یہ امور مقصود بالعرض تو مقصود بالعرض کے واسطے مقصود
 بالذات کی تعمیر جائز نہیں اور ازاں اس میں یہ ہے کہ ایسی تعظیم مفراط تجاوز عن الحد الشرعی میں اندھا

تصرفات و اعتقادات، عالم میں جاری و ساری دیکھ رہا ہے اس لئے باوجود اس اعتقاد کے کہ ہم کو بھی واقع میں کچھ اختیار دیا گیا ہے اس اختیار خداوندی کے روبرو اپنے اس اختیار ضعیف کو محض عدم توہینیں مگر کالعدم سمجھنا ہے جیسا وحدۃ الوجود کے مسئلہ میں وجود ضعیف کا مضمحل ہونا وجود قوی کے سامنے بیان کیا گیا ہے یہ جو محمود کہلاتا ہے اور یہ عارفین کا مذاق ہے اور کتاب و سنت اسکو رد نہیں کرتے بلکہ مؤید ہیں اور اس کے حاصل ہونے کا اثر طاعات کا زائد و کامل ہو جانا اور خلاف مرضی الہی ارادوں کا فناء ہو جانا

تحقیق تجدید مثال بعنوان دیگر

پس ترا ہر لحظہ مرگ رحمتی بہت فکر مانیر نیست ازہو در ہوا ہر نفس قوی شود دنیا و ما عمر چو جوی نو نو می رسد آن ز تیزی ستم شکل آمدست شاخ آتش را چنبانی باز ایں درازی مدت از تیزی صنع طالب ایں سر اگر علامہ است وصف لواثر بر مستغنی بود	مصطفیٰ فرمود دنیا سارے مت در ہوا کے پائیدار تاحدا بخیر از نوشدن اندر لب ستمی نمی نماید در جسد چوں شمر کش تیر چنبانی بدست در نظر آتش نماید بس دراز نمی نماید سرعت انگیزی صنع نیک حسام الدین کہ سامی نام است روحانیت کو کہہ بیگمے شود
--	---

دراز مدت بندہ می نماید یعنی معلوم می شود خبر از تیزی جار مجبور متعلق بی نماید۔ سرعت انگیزی بدل از تیزی۔ طالب معنی محقق مجازاً ببلقاء آنکہ طلب سبب محقیقت می شود کہما قال تعالیٰ کانک حنی عنہما بحسام الدین مراد مطلق عارف کذا قال مرشدی ہم۔ سامی عالی۔ عارف راسامی نامر شیبہا باغبنا۔ جامعیت امر فرمودہ چنانچہ گفتہ شدہ است و انت الکتاب البین الذی الم و لکن ست کہ سامی نامہ در ترکیب مثل خوشہ و باشد یعنی آنکہ نامہ اعمالش بلند رقیہ باشد بسبب اندراج حسنات دروے نہ سیمات۔ یہاں سے بیان ہے مسئلہ تجدید اشغال کا بطور تفریع کے ماقبل پر کیونکہ اوپر مذکور ہوا تھا کہ کلام قوت عاقلیت سے پیدا ہوا تھا اور پھر اسی کی طرف رجوع ہو گیا اور ظاہر ہے کہ اگر پھر اسی کلام کا حکم کرنا چاہیں پھر اسی کو ضایع کی طرف رجعت ہوتی ہے پس اس کلام پر اس طرح پر وجود و عدم علی سبیل التماثل ظاہری ہوتے ہیں اسی کو اول بطور تفریع فرمایا بعد اس کے پھر ترقی کر کے فرمایا کہ نہندہ اندر باغبنا کلام کے اسکی کیا تخصیص ہے تمام عالم میں یہی قصہ ہو رہا ہے کہ برابر اسپر عدم و

یہ کلام ہے
یہ کلام ہے
یہ کلام ہے
یہ کلام ہے

و جو علی سبیل التعاقب طاری ہو رہا ہے یعنی ایک آن میں وہ معدوم ہوتا ہے پھر دوسری آن میں موجود ہوتا ہے
 و علی ہذا القیاس۔ یا مناسبت و ارتباط کی بوں تقریر کیا دے کہ جب قوت غافلہ کے تصرف سے اُس کا عمل
 تصرف یعنی کلام آنا فنا وجود و عدم کو قبول کر رہا ہے تو اسما الہیہ کے تصرف سے اُن کا عمل تصرف یعنی عالم
 اس تعاقب وجود و عدم کو بدیدہ اولیٰ قبول کرے گا کیونکہ غایت اسما الہیہ کی یقیناً قوت غافلہ کی غایت
 سے بڑھی ہوئی ہے کیونکہ کجا قدیم و کجا حادث پس ارشاد فرماتے ہیں کہ پس مضمون ہا اسے معلوم
 ہوا کہ (تمہارے واسطے ہر لحظہ موت اور حیات (کلام کی) حاصل ہے (اور اسکی تائید حدیث سے بھی
 ہوتی ہے کہ) مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اللہ دنیا ساعت و دنیا ایک ساعت ہے جس سے
 معلوم ہوا کہ ایک ساعت لطیفہ یعنی آن سے زیادہ کسی حادث کی عمر نہیں تو اسے عوم میں تمہاری حالت
 مذکور علی داخل ہو گئی ف بندہ را تم کہتا ہے کہ مجھ کو اس حدیث کی تحقیق نہیں اور نیز یہ معنی خلاف قیاد
 ہیں ظاہر میں اس قول کے یہی ہیں کہ دنیا نا پا نداری میں شل ایک ساعت کے یہ لیکن اس کا حدیث ہونا
 یا اس کے یہ معنی نہ ہونا اہل مسلمانیں مضرب نہیں کیونکہ یہ مسئلہ کشفی ہے کشف کے لیے ثابت بالنقل ہونا
 ضروری نہیں البتہ مخالف نقل نہ ہونا ضروری ہے سو یہ مسئلہ کسی نقل شرعی کے مخالف نہیں اس طرح
 میں تو کلام کے بے بقا ہونے کا بیان بخلاف آگے فکر و صورت و ہنہ کلب بقا ہونا بیان کرتے ہیں کہ
 ہمارے فکر و خیالات کی ایسی مثال جیسے کوئی شخص اوپر ہوائی تیر جھوٹے اسی طرح ہماری فکر حق نقل
 کی طرف سے آتی ہے اور ظاہر ہے کہ وہ تیر ہوائی نہیں رہتا تیر انداز کے پاس آکر گر تار ہے اسی طرح ہمارے
 انکار و خیالات بوجہ حادث ہونے کے ہمارے پاس باقی نہیں رہتے حق تعالیٰ کی طرف راجع ہوتے
 ہیں (حاصل اس تشبیہ کا اشارہ ہے ایک استدلال کی طرف تقریر اسکی یہ ہے کہ حادث کو بقا نہیں ہوتا
 اور بقا شامل ہے بقا قلیل و بقا کثیر کو پس لا خالہ فی ذلک وہ فنا ہو جاوے گا اور یہ شہدہ کیا جاوے کہ آخر
 وجود کے ساتھ بھی تو موصوف ہوتا ہے اگرچہ ایک آن کے لیے ہی تو وہ بھی بقا ہو گیا۔ جواب اس کا ظاہر
 ہے کہ بقا زمانی ہے آئی نہیں پس وجودی آن سے لقا لازم نہیں آتا البتہ یہ مقدمہ خود قابل کلام ہا کہ حادث
 کو بقا نہیں ہوتا سوال الصفا یہ ہے کہ اسپر کوئی دلیل قطعی عقلی قائم نہیں ہوتی نہ اعراض میں نہ جو اہر میں البتہ
 اکابر نے اسکو کشفی فرمایا ہے اور تعاقب اسما اسکی وجہ فراہم ہے جیسا عنقریب آتلا ہے اور مسئلہ کشفی ہے
 اب سمجھو کہ یہاں تک کلام اور فکر کے بے بقا ہونے کا مذکور تھا جو دونوں مقولہ عرض سے ہیں اب بطور عموم کے
 تمام حوادث کے لئے اس حکم کو ثابت کرتے ہیں کہ ہر دم تمام حاضر از سر نو پیدا ہو رہا ہے اور ہم اس
 نو پیدائی سے اس ظاہری بقا کی وجہ سے بخیر ہو رہے ہیں پس (واقع میں) ہر دم تازہ تازہ پیڑ پتی جاتی
 ہے جس طرح لہریں پانی چلتا ہے اور برابر اوپر سے نیا پانی آتا ہے (مگر) وہ دم و وجود جسم میں (مثلاً)
 مستمر و دم معلوم ہوتا ہے جس طرح نہر کا پانی سرسری نظر سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایسا ہی پانی

بجائے کشفیات بقا ضروری نہیں
 آگے سے وہ غایت حیات و موت

ہے جو نظر آ رہا ہے حالانکہ پہلی آن میں جو پانی کسی مقام پر موجود تھا وہ بوجہ جریان کے بہت دور نکال گیا مگر بوجہ اتصال جریان و تامل اجزاء سے مایہ کے اُسکا آگے کو چلا جانا اور دوسرے اجزاء کا اُسکی جگہ چلا آنا نیز نہیں ہوتا ہے یہی حالت وجود کی ہے کہ آن مقدمہ کا وجود اور ہے اور آن موخر کا وجود اور درريان میں عدم طاری ہو گیا ہے ورنہ وجودین یاں تغاير نہوتا مگر تامل حصص وجودات اور درمیان میں مسلسل کے معلوم نہونے سے شبہہ پڑتا ہے کہ وہ ایک ہی وجود باقی چلا آتا ہے غرض وہ تیزی کی وجہ سے شکل مستمر و باقی معلوم ہوتا ہے اسکی ایسی مثال ہے جیسے کوئی شعلہ ہاتھ میں لیکر اسکو زور سے جلدی جلدی لگھا دینے کی تسکلی ہوئی لکڑی کو خوب اتھام و کوشش سے جینش و نود دیکھنے میں تمام آگ ہی آگ و درناک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے اس لاکھ آگ صرف اُس مسافت حرکت کے ایک خاص اور نہایت ہی قلیل خبر میں ہے مگر سرعت حرکت سے وہ آگ تمام مسافت کو گھیرے ہوئے معلوم ہوتی ہے یہی حالت بقا حوادث میں سمجھو کہ یہ درازی مدت کی یعنی طول بقا تیزی صنعت کی وجہ سے (یعنی وجود جلدی جلدی عطا فرمانے سے) جسکو سرعت انگیزی صنف سمو کہہ سکتے ہیں سوہوم ہوتا ہے اور ایسے دقیق راز کا واقف اور ماہر اگر کوئی علامہ ہے تو وہ عارف ہی ہے جو بحال خود کتاب الامار ہو یا اس لئے کہ جس کا "بوجہ نفع عن السیات" کے بلند مرتبہ ہو اشارہ اس طرقت ہے کہ دولت عرفان کی مدانت تقویٰ کے سبب ہوتی ہے ۔ عارف ایسا ہے جسکا وصف شریعت سے مستغنی ہے (اس وجہ سے) اس سے درگزر کر دو اور ثابت بیان کر دو کہ علی ناوقت ہوا جاتا ہے **ف** مسئلہ نجد و اشارہ فی التفریع اور انکی مثال سب ان اسرار کی شرح کے ضمن میں فصل مذکور ہو چکی ہو اب صرف اس وعدہ کا ایفا باقی رہا کہ تقابل اسرار پر اسکو مبنی کہا گیا ہے مختصر تحقیق اسکی یہ ہے کہ یہ اکشف سے ثابت ہوا ہے کہ اسد تعالیٰ کا کوئی اتم کسی وقت معطل نہیں اور ان میں سے محبی اور ممیت بھی ہے پس یہ دونوں بھی ہر وقت اپنا کام کرتے ہیں اور محبی کا کام وجود دینا ہے اور ممیت کا کام فنا کر دینا اور ظاہر ہے کہ ایک وقت میں دونوں اثر جمع ہونے نہیں سکتے پس لامحالہ علی سبیل التعاقب دونوں اپنا اپنا کام کریں گے ۔ اور اس پر شبہہ نہ کیا جاوے کہ جسوقت ایک اتم اپنا فعل کر رہا ہے اُسوقت دوسرے کا تعطل لازم آوے گا کیونکہ جواب یہ ہے کہ ظہور اثر فاعل کے لئے قابلیت محل کی بھی شرط ہے پس جسوقت محبی مثلاً اپنا فعل کرنا چاہتا ہے وہ شے اُسوقت مہر ہونا چاہیے تاکہ ایجاد ممکن ہو تو اُسوقت گو ممیت بھی ماعل ہے معطل نہیں ۔ مگر چونکہ اعدام معدوم محال ہے اسلئے اسکا اثر ظاہر نہیں ہوا اسی طرح جسوقت ممیت نے اپنا فعل کرنا چاہا اُسوقت وہ شے موجود ہونا چاہیے تاکہ اعدام ممکن ہو تو اُسوقت بھی گو محبی فاعل ہے معطل نہیں مگر چونکہ ایجاد معدوم محال ہے اس لئے اسکا اثر ظاہر نہیں ہوا پس اثر ظاہر نہ ہونے سے تعطل فاعل کا لازم نہیں آتا کیونکہ یہ عدم ثبوت اثر بوجہ عدم قابلیت محل کے ہے پس وہ شبہ رفع ہو گیا فقط ۔

توجہ شیطیات عارفین

جملہ مرغاں ہر یکے اسرار خود	از ہر فرد دانش و از کار خود
بایں کمان یک بیک وامی نمود	از برای عرضہ خود رانی بستود
از تکبر نے دازہستی خویش	بہر آن بارہ بد اورا پیش

ف اس میں اشارہ ہے کہ اگر عارف کو اپنا کمال ظاہر کرتے ہن تو دعویٰ پر محمول مت کرو بلکہ وہ جہاں الہی میں اظہار بندگی کرتا ہے تاکہ آئندہ اُس سے اور خدمت لیاوے اور توفیق عطا فرمائی جاوے کذا اقبال مرشدی رحمۃ اللہ تعالیٰ اور گلے طالبین کے اعلام کے لیے ہوتا ہے کہ وہ اس سے مستفید ہو سکیں اور گلے صرف محدث بالنعمة ہوتا ہے۔ اور گلے غلبہ حال میں ہوتا ہے و بخود لک اور یہی عذر ہے نبرگوں کے شیطیات کا۔

معتقدہ شدن در ویشان غیر تشہر عرا

حق چو سیمار معروف خواندہ است	چشم عارف نہی سیما ماندہ است
رنگ دلو غماز آمد چوں جرس	از فوس آگہ کند بانگ فوس
بانگ ہر چیزے رساند ز خضر	ناشناسی بانگ خزاں بانگ در
گفت پیغمبر بہ تمیز کان	مر محقق لدی طی اللسان
رنگ روار حال دل دارد نشان	چشم کن مہرین در دل نشان
رنگ دے شرح دارد بانگ شکر	رنگ روی زرد دارد صبر و نگر

ف بحب نہیں کہ مقصود مولانا کا ان اشعار سے اسیر نہیہ فرمانا ہو کہ ہر چند کہ شخص ظاہر کسی حکم کا مدار نہیں جیسا ظاہر پرستوں کا بڑا تاؤ ہے لیکن ظاہر بالکل بیکار بھی نہیں جیسے بعض مدعیان باطن کا دعویٰ ہے کہ میں باطن درست ہوں چاہیے ظاہر میں ناگزیر روزہ و تقویٰ و طہارت میں کیا رکھا ہے اور تاؤ ہو کہ میں بہتیرے نادان بے تشہر فقیروں کے درمیان میں جانتا ہوں ان اشعار میں اس کا رد ہے لفظ تراکی یہ ہے کہ جو صفت انسان کے باطن میں ہوتی ہے ظاہر میں ضرور اس کا اثر ہے جیسے انسان اگر ان دونوں کے قلب میں محبت و خشیت ہو کہ اللہ تعالیٰ کا رخصتہ تو ظاہری احوال اس سے بدیں نہیں سمجھتا جو یہ شخص صلاح باطن کے لیے تو صلاح ظاہر لازم ہے اور اس کا غلبہ دہری نہیں اس لیے قبلی اعتقادہ شخص ہوا کہ ظاہر و باطن اس کا دونوں آراستہ ہوں اگر لفظ بہ برابر پوئید فوراً ترک کرنا چاہیے اگر لفظ بہ درست ہے تو فوراً اعتقاد کرنا چاہیے تاؤ فیکہ فرستہ سمجھو و متبع عارف سے معلوم نہ کہے اس ظاہر کا نشانہ راہ باطنی

ہے یا محض رنگ و روغن ہے طالب عاقل نشست و برخاست و طرز کلام سے اسکو بخوبی معلوم کر سکتا ہے ان اشعار میں اسکی طرف بھی اشارہ ہے اسی لیے چشم عارف کی تخصیص کی ہے۔

تحقیق ترجیح خلوت و جلوت

قول فیصل باب خلوت میں یہ ہے کہ جس شخص کی کوئی ضروری حاجت دینی یا دنیوی نہ دوسروں سے متعلق ہو نہ دوسروں کی کوئی ایسی ہی حاجت اس شخص سے متعلق ہو اس کے لیے خلوت جائز بلکہ افضل ہے خصوصاً ایام فتن و شرور میں یا جبکہ مخالفت کے ظلمات تشویشات اور ایداؤں پر صبر کرنی وقوع و ہمت ہو ا حدیث میں جو ترغیب خلوت کی آئی ہے وہ ایسی ہی حالت میں ہے جیسے حدیث میں ہے وکل مقنن فی ضعف جبل لغنیۃ بیوی حضرت ابوعبید اللہ و کما قال۔ اور جس شخص کو دوسروں سے یا تو کوئی حاجت ضروری ہو خواہ دنیوی ہو جیسے تحصیل فقہ عیال جبکہ توکل پر قادر نہ ہو خواہ دینی ہو مثل تحصیل علوم ضروریہ اس کے لیے خلوت جائز نہیں اسی طرح اگر اس کے ساتھ خلافت کی حاجات دنیویہ یا دینیہ متعلق ہوں تو بھی خلوت جائز نہیں اولیض احادیث سے جو بھی خلوت کی مفہوم ہوتی ہے وہ معمول ایسی ہی حالتوں پر ہے جیسے حضرت عثمان بن عفون رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو قبل سے منع فرمایا گیا کہ اس وقت انکو بھی تحصیل علوم دین کی حاجت تھی ادھر مسلمانوں کو بھی انکی طرف دینی حاجت تھی بالخصوص اعلا رکلتہ اللہ و ترقی اسلام میں بہت بڑی ضرورت تھی فیصل تو اس خلوت میں ہے جسکو بطریق عادت دائمی کے اپنے لیے تجویز و اختیار کرے۔ ایک خلوت چند روزہ ہے جسکی ضرورت اس وقت مبتدی سلوک کے لیے واقع ہوتی ہے کہ صحابہ کو اسکی حاجت تھی وجہ یہ کہ مقصود اصلی تو تحصیل نسبت قلبیہ سے اس سے اور وہ بدون یکسوئی قلب کے میسر نہیں ہوتی پس صحابہ کو وجہ وسعت ظرف کے مشغل جلوت اس یکسوئی سے مانع نہ تھے کما قال تعالیٰ فلیہم مجازۃ و لا یبعین ذکر اللہ۔ اور ہم لوگوں کے ظرف استغناء وسیع نہیں لہذا جب تک تعلقات جلوت کی تقبیل آنے کی جاوے اس وقت تک یکسوئی جو موقوف علیہ تحصیل نسبت کا ہے حاصل نہیں ہوتی اس لیے اس کی ضرورت چند روز کے لیے ہوتی ہے حتیٰ کہ جب ملکہ یادداشت راسخ ہو جاوے پھر اسکی تفصیل مذکور میں شخص بھی داخل ہو جاتا ہے۔

تحقیق دنیا کے مہموم

منی المہمک راحت گوش کن	لہذا ان جام تھارا نوش کن
برسگان بگذازیں مردار را	خرد بنگین شبنم پندار را

ف ان اشعار میں اسے ترک دنیا کا لوریہ مضمون بشمار آیت و روایات میں مذکور ہے تحقیق اس کی

یہ ہے کہ دنیا لائق نام ہے نزدیک کی چیز کا اور عرفاً مطلق اس حالت کا جو موت سے پہلے ہے اور شرعاً خاص اس حالت کا نام ہے جو مانع عن الآخرت ہے اور مجازاً ان اموال و امنعہ پر اطلاق کیا جاتا ہے جو اس مانعیت کے سبب نجائیں پس جو احوال خواہ از قسم اقوال ہوں یا از قبیل افعال و اعمال یا اعتقاد و علوم ہوں اسی طرح جو اموال کہ آخرت و اجتناب تحصیل سے مانع ہوں گے وہ سب دنیا ہی حرام و مذموم ہیں داخل ہیں اور اس کے مذموم ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا پس ہمارے زمانہ میں جو اتنی دنیا کی بہت کچھ مل و لگا رہے تو اس میں دین کا نقصان ہی کیوں نہ چو ان سے صرف اتنا سوال کر لینا چاہیے کہ اس دائرہ کی وسعت میں آیا وہ دنیا بھی داخل ہے جسکی تحصیل حاکم وقت کے قانون کے خلاف اور حاکم کی اطلاع پر کیا دے یا کہ داخل نہیں اگر داخل ہے تو خود بھی ذہنی و رہنی کر کے اس دعویٰ پر شاہد لایا اور اگر داخل نہیں تو وہ دنیا کیوں نہ داخل دائرہ کیجائی ہے جو قانون حاکم حقیقی کے خلاف اور ان کے علم و اطلاع پر حاصل کیا دے اور نیز ان سے یہ سوال کرنا چاہیے کہ کسی غذا کو باوجود اس کے لذیذ و مرغوب ہونے کے محض اسلئے مضر ہونے کی وجہ سے آپ نے کبھی ضروری سمجھ کر کیوں ترک کیا ہے پھر دنیا ہی مذمومہ کو وہ وہ لذیذ و مرغوب ہو مضر آخرت ہونے کی وجہ سے ترک کرنا کیوں نہیں ضروری سمجھتے۔

تحقیق مسئلہ تفاضل علوم عقلیہ و ہبیہ

جاننا چاہیے کہ دونوں قسموں میں جو علم یقیناً کسی قاعدہ شرعیہ کے مخالف ہو وہ تو یقیناً باطل ہے اور جو علوم حقہ میں ان میں دونوں قسموں میں دو دو قسمیں ہیں علم عقلی بھی دو قسم ہے قطعی اور ظنی اور علم وہی بھی دو قسم ہے قطعی یعنی وحی اور ظنی یعنی الہام پس وہی قطعی عقلی قطعی سے فضل ہے اور وہی ظنی عقلی ظنی سے فضل ہے خود صاحب علم کے لئے بھی اور اس کے تبعین کے لئے بھی پس علوم منقولہ شرعیہ دیگر علوم سے افضل ہرے اور عقلی قطعی وہی ظنی سے فضل ہے کیونکہ عقلی قطعی جسطرح اثبات حق میں قوی ہے وہی ظنی نہیں ہے۔

تقسیم اولیاء باہل ارشاد و اہل تکوین

جاننا چاہیے کہ اولیاء اللہ کی دو قسمیں ہیں ایک وہ جنکے متعلق خدایت ارشاد و ہدایت و اصلاح قلوب و تربیت نفوس و تعلیم طرق قرب و قبول عند اللہ ہے اور یہ حضرات اہل ارشاد کہلاتے ہیں اور ان میں سے اپنے عصر میں جو اکمل و افضل ہوا اور اس کا فیض اتم و اعظم ہوا اسکو قطب الارشاد کہتے ہیں اور یہ نائب حقیقی ہوتے ہیں حضرات انبیاء علیہم السلام کے اور ان کا طرز تربیت ہوتا ہے۔ دوسرے وہ جنکے متعلق خدایت اصلاح معاش و انتظام امور دنیویہ و دفع بلیات ہے کہ اپنی ہمت باطنی سے

بافن الہی ان امور کی درستی کہتے ہیں اور یہ حضرات اہل تکوین کہلاتے ہیں جنکو ہمارے عرف میں اہل خدمت کہتے ہیں اور ان میں سے جو اعلیٰ اور ذمہ داریوں پر حاکم ہوتا ہے اُس کو قطب التکوین کہتے ہیں اور اُن کی حالت مثل حضرات ملائکہ علیہم السلام کے ہوتی ہے جنکو مدبرات امر فرمایا گیا ہے حضرت خضر علیہ السلام اسی شان کے معلوم ہوتے ہیں اُن کے مقام و منصب کے لئے ایسے تصرفات عجیب کا ہونا لازم ہے بخلاف اہل ارشاد و کے کہ اُن کا خود صاحب خوارق ہو نا بھی ضروری نہیں البتہ ان حضرات کے کرامات اور طور کے ہوتے ہیں کہ اُس کا اور اک عوام کو نہیں ہوتا بلکہ وہ امور فوقی و وجدانی ہیں کہ اکثر اوقات انکی خدمت و صحبت سے جو شخص مستفید ہوتا ہے اُسکو معلوم ہوتا ہے۔ باقی یہ کہ جب لفظ طریقت اہل ارشاد ہی سے ہوتا ہے تو اہل تکوین کے کمالات بیان کرنے سے کیا فائدہ تو اُس میں در فائدہ یہ ہیں ایک علمی دوسرے علمی تو یہ کہ ایک کام کی بات معلوم ہو جاوے تاکہ علم ناقص نہ رہے۔ علمی یہ کہ اکثر ایسے لوگ ظاہر صورت سے سخت عدل و شکتہ بال و دلیں و خوار ہوتے ہیں اگر یہ سنا کسی کو معلوم ہو گا تو مساکین کی تحقیر تو وہیں تو نہ کر لیا خوب سمجھ لو۔

معنی توفیقی بودن اسماء الہیہ

اسماء الہیہ کے توفیقی ہونے کے معنی یہ ہیں کہ بطور تسمیہ کے دوسرے الفاظ کا اطلاق جائز نہیں باقی اگر بطور وصفیت کے باعتبار حقیقت یا مجاز کے کوئی لفظ اطلاق کیا جاوے تو منافی توفیقیت کے نہیں خصوصاً علیہ حال و اذن الہامی میں کسی قدر سواد بھی معاف ہے۔

تحقیق جامعیت انسان کو ان را تفسیر بیت حکیم سنائی قدس شمع

آسمان ہاست در ولایت جان	کار فرمائے آسمان بہان
در رہ روح پست و بالا ہاست	کو بہا ہے بلند و صحر ہاست

یہ قول دلیل ہے مضمون بالا کی ہست ابر و دیگر دیگر سیاف جاننا چاہیے کہ تحقیق نے کہا ہے کہ تمام کائنات عالم مظاہر ہیں اسماء الہیہ کے اور مظہر بیت کے معنی اور تفصیل گذر چکے ہیں اور اصطلاح میں ان مظاہر کو ان اسماء کی صورت کہتے ہیں اور اُن اسماء کو ان مظاہر کی حقیقت مثلاً پانی میں صفت اجباری ہے اور نہیں ہے اہم الہی محی کاپس باعتبار اصطلاح کے یوں کہا جاتا ہے کہ پانی صورت محی کی ہے اور محی حقیقت پانی کی ہے و علی ہذا نو یہاں صورت و حقیقت سے مراد معنی متبادر لغوی یا دوسرے فن کے اصطلاحی نہیں ہیں اور یہ بھی کہا ہے کہ بہ نسبت دوسری مخلوقات کے انسان میں صفات الہیہ کا ظہور اکثر اور اتم ہے اسلئے انسان کو جامع کہتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ حقائق یعنی اسماء الہیہ مرئی ہیں صورت

یعنی مظاہر کے جیب پر سب مقدمات سمجھ میں آ گئے تو جاننا چاہیئے کہ حکیم سزدانی کے شعر مذکور کا اور اسی طرح جو کلام اس کا ہم مضمون ہو اُس کا حاصل یہ ہے کہ آسمان ظاہری اور شیب و وزار اور کوہ و صحرا ظاہری جن آسمان و حقائق کے مظاہر ہیں وہ آسمان و حقائق انسان ہیں جسکی حقیقت روح ہے بوجہ اتم ظاہر و تخلی ہیں پس مراد آسمان باسے وہی حقائق ہیں اور اُن کا مرئی آسمان ظاہری ہونا ظاہر ہے اور سابق میں مذکور ہو چکا ہے اسی طرح پست بالا کوہ و صحرا جو روح میں ثابت کیا ہے ان سب کے مراد اُن مظاہر کے حقائق ہیں جنکی تخلی اتم کا روح میں ہونا مذکور ہو چکا ہے اور اُن آسمان الہیہ کا اثر روح پر یہ ہے کہ واردات و کیفیات و حالات مختلفہ و جہانہ طاری ہوتے ہیں جو مراد ہے بارش مذکور سے جیسا اوپر آیا ہے اور آگے بھی آتا ہے پس عالم غیب میں اس طرح ان ہتھیار کا وجود ثابت ہو گیا و ہذا کلام مستغاد من علوم مرشدی ج

تحقیق احادیث مذکورہ کتب تصوف

بزرگوں کے کلام میں بعض احادیث پائی جاتی ہیں جو کتب فن میں نہیں پائی جاتیں اور موافق قواعد محدثین کے وہ حدیث نہیں ہے پر کسی کو جمیع کے دو طریق ہیں ایک طریق یہ کہ محدثین نے جس طرح احادیث مناسبہ پر حدیث کا اطلاق کیا ہے اسی طرح ممکن ہے کہ ان حضرات کو کشف سے ان کا حدیث ہو نا ثابت ہو جاوے اور احادیث الہامیہ پر اطلاق حدیث کا کر دیا ہو کذا اقبال مرشدی رحمہ - و دوسرا طریق یہ ہے کہ اگر حدیث بھی نہ ہو تب بھی مضمر نہیں کیونکہ اُس کے ایراد سے جو غرض ہوتی ہے وہ دوسرے دلائل صحیحہ سے ثابت ہوتی ہے پس افعال دلیل خاص سے افعال مدعا و مقصود کا لازم نہیں آتا۔ رہا یہ امر کہ غیر حدیث کو حدیث کیوں کہہ دیا اُسکی وجہ یہ ہے کہ بزرگوں میں حسن ظن غالب ہوتا ہے اور زیادہ تفتیش کی نہ عادت ہوتی ہے نہ مہلت اسلئے کسی سے سن لیا یا کہیں لکھا ہوا دیکھ لیا یقین کر لیتے ہیں۔

تحقیق معانی باطنہ مذکورہ کتب تصوف

باطنی معانی جو بیان کیئے جاتے ہیں مقصود اُس سے تفسیر و تفسیم مراد نہیں ہوتی بلکہ محض تمثیل و قیاس ہوتا ہے ایک شے کی حالت کو دوسری شے کی حالت پر اسکو عالم اعتبار کہتے ہیں پس تفسیر بالرای یا الکار معنی ظاہری کا طعن اپنے نہیں ہو سکتا۔

جواب اشکال آنسار حضرت موسیٰ علیہ السلام از موت

ابن جہان وراثت ار پیدا بُد	کم کہے یک لحظہ اِجبا بُد
ف شعر ابن جہان وراثت ادا پر یشہد ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے مرنے میں کیوں تامل	

فرمایا۔ جواب یہ ہے کہ چونکہ اُن کو ناسوت میں بھی مشابہہ و دائمی ملکوت کا حاصل تھا گو یا زندہ در پھشت تھے اس لیے یہ مشابہہ موت پر موقوف نہ تھا اور مشاغل و غلائق کے اعتبار سے ناسوت میں تریح تھی اور یہ پھر اُن عوام کے لیے ہے جنکے مشابہہ دائمی ملکوت کے لیے غارت ناسوت شرط ہے کذا قال مرشدی ح

جواب اشکال مقبولیت پیروی

ف وجہ اشخاص کی مقبولیت کی اسکا خلوص و زاری ہے گو مقرون جہل غماز یا یہ امر کہ جہل مانع قبول کیوں نہ ہو اسواگر اس عمل کو مصیبت لیفرہ کہا جاوے تو توبہ اور نفع اُس غیب کے کہ تلتی و سبحان قوی شہوہ ہے مانع نہیں ہوا۔ اور اگر مصیبت لیغنیہ ہے تو توبہ غلبہ خلوص کے اس سبب پر مانع نہیں ہوا خوب سمجھ لو بلکہ اس جواب محل کو کسی عالم محقق سے مفصل کر لو۔

بحقیق گناہ شرین بعضی توبہ

گردانیدن عمر نظر آورا از مقام گرینہ کہ ہستی ست بمقام ستغراق

ہست ہم آئنا ہشیاری تو
زانکہ ہشیاری گناہ دیگرست
زا اعتدال رش سوی استغراق خواند
ماضی و مستقبلت پر درہ خدا
پر گرہ باشتی ازیں ہر دو چونے
ہمنشین آن لب آواز نیست
چوں بخاند آمدی ہم با خودی
توبہ تو از گناہ تو بتوبہ
کے کئی توبہ ازیں توبہ بگو
گاہ گریہ زار را قبضہ زنی

پس گفتش کہ این زاری تو
راہ فانی گشتہ راہ دیگرست
پس عمر آورا از اں حالت بلند
ہست ہشیاری زیاد ماضی
آتش نذر زن بہر و و تاجیکے
تا گرہ بانے بود ہر از نیست
چوں بطوط خود بطوفی فردی
ای خبر بات از خبردہ بے خبر
ای نواز حال گذشتہ توبہ جو
گاہ بانگ زیر را قبضہ کنی

ان اشعار کے ترجمہ سے پہلے چند امور سمجھ لینا چاہیے۔ اول طرق وصول الی اللہ کے مختلف ہیں یعنی بعد اتفاق ضروریات شرعیہ کے تطوعات کے مرتبہ میں ہر شخص کی استعداد و مناسبت کے اعتبار سے قرب کا جوا طریق ہے اور ایک طریق دوم سے طریق کے اثر کو ضعیف کر دینا ہے یا بسنی ایک کو دوسرے کا مضر کہا جاوے گا جس طرح کوئی شخص تقرب کے لیے مکثیہ نوافل کرتا ہو غلط ہے کہ اُس کے لیے درس تدریس

عہد ہشیاری
قوی شہوہ
عہد ہشیاری
عہد ہشیاری

حدیث کا شغل نماز کو مضر ہوگا اس لیے جس شخص کے لیے وہ تجویز کیا گیا ہو دوسرے شغل سے روکا جاویگا۔
دوم طریق عشق میں غیر محقق کے لیے محویت کا ملہ ہے اور غیر احمد کا شعور خواہ وہ اپنی حالت کا ہو یا دوسرے
کی حالت کا ہو حالت ناقصہ ہے۔ سوم حالت ناقصہ کو بقا بلہ حالت کاملہ کے مجازاً و اصطلاحاً گناہ و خطا سے تعبیر
کر دیا جاتا ہے گو واقع میں وہ گناہ نہ ہو بلکہ سہوہ ہو۔ جب یہ سب امور سمجھ میں آگئے اب جانا چاہیے کہ جو شخص راہ
عشق و محبت سے سلوک کا ارادہ کرے اس کے لیے مناسب ہے کہ گناہ سے ایک بار خوب توبہ کرے پھر اپنے
گناہوں کو قصداً یاد نہ کرے کہ یہ طریق اس شخص کے طریق کو مضر ہے کیونکہ اس کے طریق کے لوازم میں سے ہے
محویت و فنا اور اس طریق میں ہے مطالعہ اپنے حالات کا اسلئے اس کو اس شخص کے حق میں حالت ناقصہ
ہونے کے اعتبار سے اصطلاحاً گناہ کہہ دیا جاتا ہے اس تحقیق کے بعد اب ترجمہ سے مطلب ان اشعار کا
خوب سمجھ میں آ جاویگا یعنی حضرت عمرؓ نے ارشاد فرمایا کہ یہ تیری اگر یہ وزاری (سرحد کن) نفسی حالت محمودہ ہے
مگر تیری حالت حقیقہ کے اعتبار سے محمود نہیں کیونکہ یہ شعور و ہوشیاری کی علامات سے ہے (اور شوہر بقبار
محویت کے ایسی حالت والے کے لیے نقصان کی حالت ہے) کیونکہ فانی شدہ کا طریق ہی دوسرا ہے اس لیے
کہ ہوشیاری (اور شعور اپنے حالات کا) یہ خود (باقبار اصطلاح کے) ایک مستقل گناہ ہے (اور یہی معنی ہیں
اس قول کے دو دوک و ذنب لا یقاس بہ ذنب) پھر حضرت عمرؓ نے اس کو اس حالت سے (اپنی فوت تصرف
سے) جدا کیا اور اعتدال و توازن کی حالت سے استغراق و فنا کی طرف لائے (اب مولانا فرماتے ہیں کہ ہوشیار
ہونا حالات ماضیہ کو یاد کرنا ہے اور ماضی مستقبل (کا مطالعہ) دونوں تیرے لیے حق تعالیٰ سے حجاب ہیں یعنی لغ
استغراق و محویت ہیں اسی لئے اہل طریقت کا ارشاد ہے کہ صوفی کو ابن الحلال رہنا چاہیے اور مذکر ذنوب سے
زیادہ نافع ذکر اللہ کو کہے کیونکہ آخرت تک کے بعد بھی تو اس ذکر اللہ سے طہارت حاصل کریگا پھر پہلے ہی سے کیوں
یہ اس میں مشغول ہو جاوے قال اللہ تعالیٰ والذین اذنا فعلموا فاحشۃ و ظلموا الفہم ذکر اللہ) پس ماضی مستقبل
دونوں کو آگ لگا دو یعنی دونوں کی یاد کو چھوڑ دو کیونکہ ان دونوں کے سوچ بچار سے نئے کی طرح پر گرہ
رہو گے (یعنی ایک قسم کا اللہ تعالیٰ سے حجاب باقی رہے گا۔ ایک بوجہ اس کے کہ وہ مانع استغراق ہو گا دوسرا گناہ کا
یا ذکر ناول میں ایک قلم کا انقباض پیدا کر دیتا ہے جس سے حلاوت ذکر کی اور رہنمائی و انبساط طاقی تعالیٰ
کے ساتھ جو پہلے تھا وہ لائل یا ضعیف ہو جاتا ہے اور یہ طریق عشق میں مضر ہے اور ایک بار مبالغہ سے توبہ
کر ہی چکا ہے ایسے معافی کی قوی میں ہوئی گئی ہے پھر اللہ تعالیٰ سے انقباض کیوں پیدا کرے۔ آگے گرنے کی
تشبیہ کی توضیح ہے کہ (دیکھو جو بنگ لے میں گرہ رہتی ہے (اور آ بار نہیں ہوتی) وہ نہ نون کی ہر انہیں
یعنی اور اس کے لب و آواز سے ہنسنی مہین نہیں ہوتی (یعنی اس کے اور اندر درمیان حجاب رہتا ہے اسی طرح
ماضی مستقبل کا تصور زندہ کر حجاب ہوتا ہے جیسا اوپر مذکور ہو اؤ غرض بقصور و تفکر و لعل و شہ و شہ و شہ و شہ
اور خودی ایسی چیز ہے کہ اگر تم حالت طواف میں بھی (کہ بڑی عبادت میں) ہوا تو اس سے بڑھ کر

میں (یعنی اپنی خودی میں مشغول ہو) تو (اہل طریقت کے نزدیک حسب اصطلاح مذکور) تم مرتد ہو گے کیونکہ
 خاتمہ خدا میں بھی (کہ کعبہ ہے) اگر تم اپنی خودی میں ہو ای شخص تیرے اخبار ماضیہ و مستقبلہ خبر دہندہ سے (یعنی
 حق تعالیٰ سے) محض بجز ہیں (یعنی اشتغالِ حق میں نقصان ڈالنے والے ہیں) اس لیے قیری یہ تو بہ (کہ
 بتجربہ کمیل تو بہ بشرط طلبہ کہ بھی اس کا بار بار اعادہ کر رہا ہے) تیرے گناہ سے بھی (من وجہ) بدتر
 ہے کیونکہ زمانہ گناہ میں تو غافل تھا اس لیے زمانہ غفلت میں خودی پر نظر ہونا عملِ تعجب نہیں
 بخلاف زمانہ رجوع الی اللہ کے کہ زمانہ مشغولیِ حق کا ہے پھر ایسی حالت میں خودی پر نظر ہونا زیادہ
 محالِ تعجب ہے اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس شخص جو حالاتِ گذشتہ سے تو بہ کرتا پھر تلبہ یہ تو بتلا کہ اس
 تو بہ سے کب تو بہ کرے گا ایک زمانہ وہ تھا کہ بانگِ زبر کو فیلہ تو جہ کر رکھا تھا (یعنی زمانہ گناہ میں تو اس گناہ
 میں مشغول رہا) اور ایک وہ زمانہ تھا کہ نا لہائے زار کو بوسہ دے رہا ہے (یعنی اُن کو محبوب بنا رکھا ہے
 مطلب یہ کہ زمانہ تو بہ میں اس گناہ میں مشغول ہو رہا ہے غرض سارا وقت مشغولیِ بغیرِ حق میں گذرا بھی
 وہ مشغولیِ صورتِ محبت میں تھی کبھی صورتِ طاعت میں بہر حال گناہ کے دائرہ سے نکلنا
 نصیب نہوا)

چونکہ فاروقِ آئینہ اسرار شد	جان پیر از اندرون بیدار شد
بچو جان بے گریہ و بے خندہ شد	جانش رفت و جان دیگر زندہ شد
جیرت آمد و روشِ آہن زمان	کہ بر دین شد از زمین و آسمان
جست و جوئے از ورائے جستجو	منی دامن تو میسدانی بگو
جستجوئے از دوائے حلِ قال	غرقہ گشت در جہاں ذوالجہاں
غرقہ کے کہ خصلہ صافی باشد شش	باجیز دریا کسے بٹنا سدش

اس میں بیان ہے حضرت عمرؓ کی توجہ سے اُس پر استغراقِ غالب ہو جائے گا (یعنی) چونکہ حضرت فاروقؓ
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ آئینہ اسرار الہیہ تھے اُس کے حو نوہ اتحادی دی تو وہی اسرارِ سینہ پیر چنگی بنی پہونچے
 اس لیے اُس پر چنگی کی رون باطن سے بیدار رہتی ہو گئی اور روح (تجدد) کی طرح گریہ و خندہ سے منترہ
 ہو گیا (یعنی استغراقِ غالب ہو گیا اور غائب رہے کہ گریہ و خندہ یعنی قبض و بسط استغراق میں نہیں رہتا
 اور وجہ تشبیہ روح سے اس اعتبار سے ہے کہ محلِ انفعالات کا نفس ہے اور روح قطع نظر تعلق نفس سے
 اس کے ساتھ موصوف ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ اُس کی جان (من حیث التعلق بالنفس) تو
 فانی ہو گئی اور دوسری جان (یعنی روح مجرد من حیث التجرد) زندہ و فوی ہو گئی (جیسا اُچی بیان ہوا)
 اور اُس کے مطن میں اُس وقت ایک جبرست پیدا ہو گئی کہ لازمہ استغراق ہے جس سے وہ یزنی آسمان
 سے باہر ہو گیا (یعنی تجدد ہو گیا جس سے زمین و آسمان و جمیع ماسوی اللہ سے اسکا انفعالات قطع ہو گیا اور

اُس حالت میں) اُسکو ایک خاص حیثیت متعارف نہ ہوگی۔ علمِ ہدایہ پیدا ہونی (یعنی متعارف حیثیت تو مکتسب ہوتی ہے) اُسکو ایک وہی انجذاب نصیب ہوا جسکی تفصیل کیفیت میں نہیں بتا دے (مطلب) اگر تجھکو معلوم نہ ہو تو بیان کر دگر باں اتنا معلوم ہے کہ ایک ایسی حیثیت جو مثال و حال سے زائد تھی جسکی اجمالی کیفیت اسقدر بیان ہو سکتی ہے کہ وہ جمال و ابھار (کے مشابہہ) ہیں غرق ہو گیا تھا (مرد و استغراق انجذاب) ہے اور اُس کا حال سے خارج ہونا تو ظاہر ہے کیونکہ امر ذوقی ہے۔ با حال سے خارج ہونا حال سے مرد و حال متعارف نہ ہونی جاری بعد الا کتاب ہے گو خود طریقت الکتسابی نہ جیسا اوپر واری حیثیتوں نہ گزرا اور چونکہ کیفیت انجذاب یہ شخص کی جدا گانہ ہے اس لئے ایک صاحب حال کو دوسرے صاحب حال کی کیفیت مفصل معلوم نہیں ہو سکتی۔ اس لئے بیان تفسیر سے عذر فرما کر عنوان اجمالی پر اکتفا فرمایا کہ وہ مستغرق جمال ہو گیا تھا اور جمال کے لفظ سے روایت کا انتہا نہ کیا جاوے کہ وار دینا میں اُسکا امتناع شرعاً ثابت ہے بلکہ بات یہ ہے کہ استغراق میں محض توجہ الی حق رہ جاتی ہے اور حق تعالیٰ نے اُنہی اِن اللہ ہمیل الحمد بیٹھ گیل میں اس لئے اس توجہ کو استغراق فی الجمال یا مشابہہ جمال سے تعبیر کر دیتے ہیں اور اگر سالک اُس حالت میں کسی عملی نورانی وغیرہ سے مشرف ہو تو وہ ذات نہیں ہے بلکہ کوئی مثال ہے یعنی حادث ہے جس میں صفات عظیمہ مناسب بعضات تھی کبھی گئی ہیں پس اُن صفات کا انکشاف گویا انکشاف صفات حق کا اس طرح سمجھا جاتا ہے جس طرح کلکتہ کے نقشہ کو دیکھنا مجازاً محاورات میں کلکتہ کا دیکھنا سمجھا جاتا ہے اور اسی وجہ سے اُسکو مثال کہتے ہیں کیونکہ مثال کے معنی مشارک فی الصفات ہیں گو مشارک اُنہی سے زیادہ اسکو درجہ نہیں مثلاً جیسے انسان کو سمجھ کر یہ اس معنی کے اعتبار سے مثال کا اثبات خود قرآن میں ہے کہ شکوۃ فیہا مصلح اور اُسکو اصطلاح فن میں شبلی مثالی کہتے ہیں اُنکے اسی استغراق کی قوت تاثیر کا بیان فرماتے ہیں کہ وہ مستغرق بھی ایسا و بیانا تھا جسکو اُس سے خلاصی ہو جاوے یا جس دریائے نور حق میں وہ غرق ہو جاوے جس اُس دریائے کوئی اُسکو بچان سکے اس میں دو حکم ہیں ایک تو مصرعہ ثانیہ میں سو اُسکی تو وہی وجہ ہے جو اوپر میں پیدا تم کی شرح میں گذر چکی اور ایک حکم مصرعہ اولیٰ میں اُسکی دو توجہیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ وہ استغراق ایسا نہ تھا جو زائل ہو جاتا اُسکی وجہ یہ ہے کہ چونکہ بلا کتابت قوت عمل کی چھل نہیں ہوتی اگر ایسی حالت میں کوئی کیفیت وہی طور پر جاری ہو جاتی ہے صاحب کیفیت اُس میں مغلوب الحواس و انفعول ہو جاتا ہے اُس سے افادہ نہیں ہوتا بلکہ بعض اوقات مدعی جاتا ہے یعنی ہیں خلاصی ہونے کے۔ دوسری توجہیں حذای ہونے کی یہ ہو سکتی ہے کہ استغراق و فساد کا جو اثر خدا کا ماسوے اللہ سے تعلقات قطع ہو جاوے اور اوصاف نفسانیہ منقطع ہو جاوے وہ اثر ایسا قوی تھا کہ گاہے زائل نہیں ہو سکتا گو اُس حالت سے افادہ بھی ہو جاوے اور یہی معنی ہیں اس قول کے انسانی لایرد و حضرت شری نے اس مصرعہ کی تفسیر میں یہی قول فرمایا تھا اسی جگہ سے کہا گیا ہے کہ بھل کبھی مرد و نہیں ہوتا حدیث بخاری شریف اسکی مؤید ہے کہ الک ایمان اذا غلبت الشیۃ الطوبی ابل طائف

نے اسکی عجیب مثال دی ہے جس طرح بالغ کبھی نابالغ نہیں ہوتا۔ میرے استاد حضرت مولانا محمد تقی صاحب
عندہ تعلیم فرماتے ہیں کہ جو شخص مردود ہوتا ہے وہ واقع میں وہل ہی نہ ہوا تھا گو اسکو یاد و سروں کو اس پر
وہل ہونے کا لگاں ہو جس وہ صورتہ وہل ہوتا ہے نہ تحقیق اب حدیث مذکور کو حدیث ان الرطب علی ثمرہ
اہل الجنة و ما یكون بینہ بین الجنة والادارۃ فیسبق علیہ القدر فیکون من اہل النار سے اور عقیدہ کلامیہ السعید
قد یثقی سے بھی تعارض نہیں رہا۔

تفسیر یار اشباح خیر من اخلاص المرید

اگر بگیرم مار و دندانش کم | تاکش از سر کوفت امین کم

خلاصہ یہ ہوا کہ اسی طرح اگر عوام کو متفقہ ہی بنا لیا ہو اس شخص سے کہ جب وہ معتقد ہو جاوین تو انکو تعلیم و ارشاد
کر کے ان کے صفات ذمیرہ کا جو بابہ عداوت خلق و ہلاک ابدی ہے انا لہ کر دوں اور ان کو عند الخلق و عند الخالق
محبوب بنا دوں تو ایسے معتقد بننے میں بھی کچھ مضائقہ نہیں۔ اس میں اشارہ ہوا ایک مسئلہ کی طرف کہ یار اشباح
خیر من اخلاص المرید یعنی کمال اپنے کمال کا اظہار بھی عرض نمود سے کرتا ہے کہ لوگوں کو نفع ہو اور مرید اپنے
نفع میں سعی ہے اور ظاہر ہے کہ نفع متعدی بفضل ہے نفع لازم سے۔

تحقیق توحید و جود و تقسیم دیگر

چونکہ یہ سیر رنگ شد | موسیٰ و فرعون در جنگ شد
یوں یہ سیرنگی رسی کاں و دشمنی | موسیٰ و فرعون در جنگ شد

در سیرنگی، ملاقات مراد و جود مطلق۔ رنگ تفہیم مراد و جود است خاصہ موسیٰ مطلق ہادی مہندی۔ فرعون مطلق
ضال نفس۔ یہ ظاہر ہے کہ موجودات عالم مطلق مزہ و میں با ہم شترک ہیں اور انکار و جود میں جن کی ظہور است
کہتے ہیں با ہم متماثل و متغائر یعنی ہر موجود میں اس کا وجود ہا گاہ آثار کے ساتھ ظہور کر رہے مثلاً پانی میں
دہی و جود اس طرح ظاہر ہوا کہ لگ کا عجبا دینا پیاس کا عجبا دینا وغیرہ وغیرہ آثار اس پر مرتب ہوئے۔ آگ میں دہی
و جود اس طرح ظاہر ہوا کہ کسی چیز کو جلادینا کھانے کو چکا دینا وغیرہ وغیرہ آثار اس پر مرتب ہوئے پس سبکی مطلق و جود کے
مختلف افراد ہیں جو حصص مجزوعہ کہلاتے ہیں اور یہ جو ذات ان حصص و جود میں متماثل نہیں اور مطلق و جود میں متحد
اور اہل کشف کو حقیق ہو گیا ہے کہ یہ بود شترک باہیت و احدیت ہر باہیت یا ہر موجود کا حصہ و جود دہی
باہیت یاد و سرے موجود کے حصہ و جود سے مختلف بالماہیت نہیں صرف آثار و عوارض کا اختلاف ہے اور

اور شہلا یہ باونہس رہا کہ میں اتنی عمر حضرت داؤد علیہ السلام کو دیکھا ہوں جس سے کسی کا یہ استدلال و استنباط کرنا کہ جب حضرت آدم علیہ السلام کا علم محیط تھا تو ہمارے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا تو علم آپ سے زیادہ ہی ہے ضرور محیط ہو گا محض کے بنیاد ہو گیا مقت یہ ہے کہ علم محیط با موخر متناہیہ خاصہ حق جل و علا شانہ کا ہے اور دوسرے کے لیے مال علی ہے اور قیامت تک محدود واقعات کا کو محال نہیں لیکن بلا دلیل بلکہ خلاف دلیل قائل ہونا افتراء علی اللہ ہے۔ اور ہمارے مراد علم الاسما میں موجودات کے اہمات نہیں وصفات و اصول و کلیات لغت ہیں پس وہ علم منافی بھی تھا اور عقل بھی خوب سمجھ لو اس سے بیشمار اشکالات مرتفع ہو گئے۔

رفع شبہ احتیاج واجب ظاہر الی مظہر کمکن

جو محتاج است خواہ طالبے

بچپنا کہ تو بہ خواہد تا بنے

فت کیونکہ اگر اسل محتاج نہیں تو اختیار کی سخاوت کس طرح ظاہر ہو اور احتیاج اس ظہور کے محتاج اسل نہیں کہ اس سے ثواب ملتا ہے اور اس احتیاج الی الظہور سے پیشہ مرتفع ہو گیا کہ خالق کی صفت جو کا ظہور بھی نوعوتوف ہے وجود طالب پر وجہ ارتقاء یہ ہے کہ وہ خود محتاج ظہور نہیں لہذا توقف ظہور مستلزم احتیاج الی الخلق نہیں۔ خوب سمجھ لو۔

معنی اتصال و اتحاد

جاننا چاہیے کہ اتصال و اتصوتین معنی پر اطلاق کیا جاتا ہے۔ ایک معنی لغوی کہ دو چیزوں کی ذات کا فرامنا لجانا اور ایک ہو جانا یہ تو اللہ تعالیٰ کی جناب میں حال عقلی و نقلی ہے اور قائل ہونا اس کا اتحاد و زندقہ ہے و دوسرے معنی اصطلاحی جسکو عینیت کہتے ہیں معنی ایک تنے کا متبوع اور محتاج الیہ موقوف علیہ ہونا اور دوسرے کا محتاج و تابع و موقوف ہونا ایسا علاقہ تمام مخلوق کو خالق کے ساتھ ہے جیسا ایک جگہ اسکی مفصل بحث آچکی ہے۔ تیسرے معنی عرفی یعنی جمعیت و محبوبیت کا تعلق خاص دو شخصوں میں ہونا یہ علاقہ خاص مقبولان الہی کو اللہ تعالیٰ سے حاصل ہے۔

شرح مضمون کنت کنزاً مخفیاً لئ یبج عن رب

خالک اسلطان طلس پوش کرد

اگر مخفی ہند۔ پری پوش کرد

تنبیہ برعلی عجیب متعلق بعلاج شہوت

اوباندن کم شود بے سبب کے مہر و آتش از پیغم تر نشے زانکہ تقویٰ آب سوی مار برد	شہوت ناری براندن کم نشد تا کہ پیغم مے ہی بر آتشے چونکہ پیغم باز گیر ی نار مرد
--	---

ف بعض کو تہ نظر شہوت مذمومہ کا علاج بتھتے ہیں کہ اس شہوت کو بوا کر لیا جائے تاکہ طبیعت خالی ہو جاوے پھر تو بہ کر لی جاوے چنانچہ شیطان ہی دھوکہ دیکر بعض اطفال طریقت سے معصیت صادر کر دیتا ہے ایسے مولانا اسکو دفع فرماتے ہیں کہ یہ جو شہوت مثل نلکے ہے یہ پورا کرنے سے کم نہیں ہوتی البتہ ساکن داور ضبط کرنے سے ضرور کم ہو یا قہ سے (اسکی ایسی مثال ہے کہ جب تک آگ پر لکڑیاں رکھنے رہو تو آگ اس پیغم کر شکی اس بند پیغم سے کب بجھے گی، البتہ اگر لکڑیاں نکال لو تو آگ بجھ جائے گی) اسی طرح اسباب قضا شہوت سے، کو جہ پیچان ہو تلے ہو کر زہ سے قدرے لقب کے بعد جوش و خروش فرو ہو کر نیا مسیا ہو جاتی ہے (کیونکہ تقویٰ دھرتیز اس نلکے (شہوت) کی طرف آب (حفظ و معیت الہی) کو بجاتا ہے) اس سے مکوں ہو جاتا ہے مسیا فریق حمید من القوا سے یزید لکھ آگ کو مر تب فرمایا گیا ہے اور فرمایا ہے ان اللعین المہین (تنبیہ، لان کا یہ علان شہوت مذمومہ کے ساتھ خاص ہے جب کہ اس سے بچنے کو تقویٰ سے پیغم فرمایا اسکی ملے سے اور احضرت کو تہ نظروں کے میان بنی ہیں اس کی تصریح بھی نہیں ہوتا کہ حدیث شریفہ میں نبوت صمد مطلق اور انہماک مباح ہیں دونوں نسل ہیں اس کی یہ سبب ہیں ہوتا کہ صحت میں وہ ہے کہ اگر کسی انجینیہ کی طرف زیلان ہو تو انی بی بی سے فراغت کر لے اس سے وہ خیال دنی ہو جاتا ہے کیونکہ یہاں شہوت مذمومہ کو شہوت مباح سے دفع کیا گیا ہے اور شہوت مذمومہ سے تو غریزی رہا و مباح میں پانہماک نہیں ہوا بلکہ محض دفع ضرورت منظور نظر رہی چنانچہ خود اس حدیث میں ہلہ ان الذی معہا مثل الذی معہا مقصودیت دفع ضرورت کو تہلا مباح ہے فافہم والقد اعلم کو تہتر کا ایک طریق یہ بھی ہے۔

معنی اصطلاحات جمع و فرق و جمع الجمع

آں کے ملے ہی بنیدیاں واں کے مہراوی بنید بہم چشم ہر سہ بلغ و گوش ہر سہ تیز	واں یکے تاریک می بند جہاں ایں سہ کس نیشستہ یک منہ فغہ در تو آ ویزان و از من در گر نیر
---	---

عالم اور ہمدہ ہزارست و فزون	سحر خیب ستائیں عجب بطف حقیت
ہر نظر را نیست ایں ہمدہ ز بون	ہر نقش لرگ و برین یوسفی ست

یعنی ایک شخص ہے جو چاند کو صاف دیکھ رہا ہے (مراودا سے تشبیہ لگائی گئی ہے) اور بنید سے مراد مشاہدہ ہے جسکی تفسیر کنی بارگزر چکی ہے اور اُس کو عیاں کہنا چاہیے باعتبار اطمینان تام کے معنی مشاہدہ و قطعیہ تجربہ بحق سے مشرف ہے اور خلق کی طرف اصلا ملتفت نہیں (اور ایک دوسرا شخص وہ ہے جو عالم کو تاریک دیکھ رہا ہے) یعنی صرف مخلوق پر اسکی نظر التفات ہے اسکو مرآۃ مشاہدہ انوار حق نہیں بنایا اور مصنوع سے صانع کی طرف توجہ منصرف نہیں کی گویا عالم اس کی نظر میں تاریک ہے (اور ایک تیسرا شخص وہ ہے جو تین چاند و فتنہ دیکھ رہا ہے) (مراودا سے وہ شخص ہے جو ایک حالت میں حق اور خلق پر نظر رکھتا ہے پس ایک ماہ توفیق تعالیٰ ایک ماہ خلق باعتبار مرآۃ حق ہونے کے ورنہ بدون مرآتیت کے ابھی تاریک کہہ چکے ہیں تیسرا ماہ یعنی وہ ماہ کا اور ہر چہ کہ اس مجموعہ کا مجموعہ اعتباری ہے شکار نامہ روز و رات لکھیں چونکہ نظر حق و نظر خلق کا جبہ علی سبیل التماقب اس مرتبہ میں مقصود بالکام نہیں بلکہ علی سبیل الاختراع ملحوظ ہے اس مجہد کے اعتبار کرنے سے اس اجتماع کی طرف اشارہ ہو گیا کیونکہ مجموعہ میں ہیئت وحدانیہ کا اعتبار ضروری ہے اور وحدت و اجتماع دونوں کا ملحوظ ہے پس یہی تاکیدیہ کے لئے ہے۔ اور ان مراتب ثلثہ سے اول کو اصطلاح میں جمع کہتے ہیں ثانی کو فرق ثالث کو جمع الجمع غرض یہ تین نمبر اشخاص ہیں) اور تینوں (ظاہر میں) ایک جگہ گرہنے اپنے خیال میں مست بیٹھے ہیں درحقیقت مطلق خیال جارائے اور تینوں کی آنکھیں کھلی ہوئی اور تینوں کے کان نیز زمینی ظاہری و حی حالت یکساں مگر ہر سقدر تفاوت کہ ایک حالت ایک شخص سے قریب اور متعلق اور دوسرے سے بعید و نفور مثلاً مشاہدہ حق کہ صاحب جمع سے قریب اور صاحب فرق سے بعید۔ اور بیان من و تو سے مراد صرف یکے و دیگرے ہے بلا لحاظ معنی تکلم و خطاب) یہ تفاوت عظیم (باوجود تعارب اکثہ و احوال کے) ایک نبی سحر (یعنی تصرف عجیب) اور عجب الخفی اور لطیف (یعنی تسخیر الادراک) امر ہے کہ ایک حالت ایک شخص کے لئے نقش لرگ ہے اور دوسرے کے لئے نقش یوسفی ہے (مثلاً مشاہدہ خلق کہ صاحب فرق کے لئے مضر اور مہلک اور صاحب جمع الخفی کے لئے عین ایمان و وفان) اور گو عالم انظار ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ ہیں (جیسے عالم انسان عالم اسد عالم فوس پس عوام سے مراد انواع ہیں اور مراد محض کثرت ہے) مگر اس تفاوت نظر کی وجہ سے یہ عوام ہر نظر کے تابع نہیں ہیں (یعنی سب کو ادراک نہیں ہوتا باعتبار اتم معرفت ہونے کے)

ترجیح استفادہ از شیخ زندہ بر اہل قبور

ماہ بے گفتن چو باشد رہنما	چوں بگوید شد ضیاء اندر ضیاء
---------------------------	-----------------------------

ترجیح استفادہ از شیخ زندہ بر اہل قبور

ف اس تمام مستند ہو گیا ہے کہ باطنی لقب زندہ شیخ سے زیادہ ہوتا ہے بالخصوص اُس طالب کے لیے جس کا سلوک کامل ہو اور کیونکہ وہ اپنے پر قادر ہے ہر امر کو مفصل تیار کر سکتا ہے اور اُس کے بیان سے اپنے حالات و واردات کا اہام و فہم ہو جاتا ہے بخلاف میت کے کہ صرف تقویت نسبت کا فائدہ تو اُس سے ہوتا ہے مگر تعلیم و تلقین جو دار اعظم ہے منقود ہے اور اگر خرق عادت کے طور پر کبھی کلم کا اتفاق بھی ہو جاوے تب بھی تفصیل اور ضبط کہاں نصیب ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ تقدیر نسبت تحریر کے زیادہ نفع ہے کیونکہ تحریر میں بہت سی تفامیل ضبط نہیں ہو سکتیں پس شیخ کے حضور میں استفادہ نفس بے غیبت میں خط و کتابت کرنے سے۔ اور کوئی پریشانی نہ کرے کہ یہاں علمِ قاتل کو ترجیح دیا جا رہی ہے اور پہلے مرحلہ فرما آئے ہیں جو اب یہ کہ مرہوج قال ہے غیر اہل حال کا اور راجح قال ہے صاحب حال کا طالب کے لیے کیونکہ اس کے قال میں دونوں امر یعنی قال و حال مجتمع ہیں اور ظاہر ہے الامثال خیر من الوجد۔

مشروطیت نسبت باطنی کہ زینہ عروج سبب فیض شیخ

نگہد ز اشکاف بینی ہائے خویش

ساہا گر ظن دود با پایے خویش

ف اس میں تعلیم ہے کہ بدون فیض مرشد کامل کے مسابقت باطن سے نہیں ہوتی اور بدون اس نسبت کے ترقی نہیں ہوتی تو صرف اپنی استعداد علمی و کتب بینی و ذہانت پر رہنا وصول میں ناکافی ہے مرشد مضمون دود

فریب خوردن شیطان و ظلم غیب نبودن اور

میں طاعت پیشو و عزم و ثبات
در جد و بطرقہ گردد و دو نیم
زان نہ مارا بجائے آورد
گرد و اورا نامبارک ساعت

چون بدل میکند اوسیات
زین شود و جو شیطان بجیم
او کیو شد تا گناہے آورد
چون بنید کاں گنہ شد طاعت

ف اس سے متقین نے فرمایا ہے کہ شیطان بھی باوجود اتنے بڑے چالاک ہونے کے دھوکہ کھاتا ہے اور یہ معلوم ہوا کہ شیطان کو ظلم غیب نہیں ہے اسی طرح بصورت پلید و جن و غیرہام کو جیسا عوام کا غلط گمان ہے۔

عدم جواز معصیت مقدرہ بانکشاف تقدیر

یکہ یقیم شوشین تو منم خواجہ روح نہ ملوک تم

ف شیعہ تو منم سے دو سکے ثابت ہوتے ہیں ایک یہ کہ اہل بدعت خواندہ وغیرہ کا فرہیں ہیں کیونکہ کفار کی شفاعت نہ ہوگی دوسرے یہ کہ اگر اپنے یاد و ہرے کے کشف سے معلوم ہو جاوے کہ فلان مصیبت میری تقدیر میں لگی ہے تب بھی وہ سبب وجہ نہیں ہوتی ورنہ اس ضد نگار کہ گناہی نہ ہوتا پھر شفاعت کے کیا معنی ف وعدہ شفاعت پر یہ شبہ کہنا حضرت امامؑ نے ہیں سے قصاص کیوں لیا محض لغو شبہ ہے وعدہ شفاعت فی الآخرة کسی دلیل شرعی مستطفاً نہیں۔

تکلم و سکوت عارف حکم وقت

سخت خاک آلودہ می سخن آب تیر و شد سحر بہ بند کن

ف اس مقام میں اشارہ ہے اس طرف کہ عارف کو کلمہ وقت کلام کرنا چاہیے جب طبیعت اپنی اور سامعین کی حاضر ہو اور علوم و معارف کی آمد ہو اور اس میں اعتدال ہو کہ نہ میان میں تکلف ہو اور نہ آنا غلبہ ہو کہ حد ضبط سے خارج ہوئے کا اندیشہ ہو اس وقت افادہ فرماوے چنانچہ آمد کی قلت اور مال الفضا طائفت دونوں کا مقتضی سکوت ہونا اور پورا لانا کے کلام سے ثابت کیا گیا ہے اور اگر یہ شبہ ہو کہ بعض محققین کلام کرنا کہ تکلم و سکوت میں نفس کی مخالفت کرنا چاہیے جب کلام کی طرف رغبت ہو اس وقت سکوت کرے اور جب سکوت کی طرف رغبت ہو اس وقت کلام کرے جواب اس کا یہ ہے کہ یہ اس شخص کے لیے ہے جو ہنوجاہدہ میں مشغول ہے پس یہ بھی ایک مجاہدہ ہے اور یہاں جو مذکور ہے وہ اہل مشاہدہ و کاملین کے لیے ہے فالقائض اور اس میں یہ ہے کہ محتاج مجاہدہ چونکہ ناقص ہے اس کے سکوت و کلمہ دونوں میں نفسانی غرض ہوتی ہے لہذا سبب واجب ہوا اور کامل اغراض سے مطہر ہو چکا ہے اس کا کلمہ محض تربیت طالبین کے لیے مجانب لہ ہے پس تقاضائے کلام ناف امر الہامی الہی ہوگا لہذا اس کے اتباع کے لیے کلام ضروری ہوگا اور اس کے خلاف میں الہام امر سکوت ہوگا لہذا اس کے امتثال کے لیے سکوت ضروری ہوگا چونکہ درجہ تعلیب رب والہ اعلم

تمت رسالۃ مسائل المثنوی

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ازامداد التاوی معروف بقاوی فیشر

تحقیق فضیلت حب عقل بر عشق

سوال ایک بات قابل دریافت ہے وہ یہ ہے کہ صراطِ مستقیم میں مولانا امین صاحب شہید رحمہ نے حبِ باہانی یا عقلی کو حبِ نفسانی یا عشق پر بہت کچھ ترجیح دی ہے اور طریقِ عشق کو ایک حد تک مذموم ثابت کیا ہے حالانکہ بڑے بڑے صوفیہ کرام مولانا روم رحمہ جامی رحمہ وغیرہ عشق کی مدح سرائی کی ہے اس بات میں حضرت کی تحقیق ہلکے ہو اُس سے مفصل مطلق فرمائیے۔

جواب۔ اول یہ مقدمات سمجھنا چاہیے۔ اول فضیلتِ دو طرح کی ہوتی ہے ایک باعتبار ذاتِ شے کے۔ دوسری باعتبار کسی حالتِ خاصہ کے اول کو فضیلتِ ذاتیہ دوسری کو اضافیہ کہنا مناسب ہے۔ دوم کمالات و ولایت کے مستفاد ہوتے ہیں کمالات نبوت سے اس لیے جو کمال ولایت کا جس قدر کمال نبوت کے ساتھ مشابہ ہو گا وہ دوسرے کمال سے جو مشابہت میں کم ہے فضل ہو گا۔ سوم عشق ایک خاص درجہ ہے محبت کا جس میں ہیجان و غلیان ہوتا ہے۔ ان مقدمات کے بعد جاننا چاہیے کہ حضرت انبیاء علیہم السلام میں جو صفت محبت الہی کی ہوتی ہے اُن میں ہیجان نفسانی نہیں ہوتا اس لئے بالیقین یہی نوعِ محبت الہی ہے۔ انفس ہونے کی مگر کسی خاص استعداد و صلاحیت کے اعتبار سے تربیتِ باطن میں دوسری نوع کا نفع و اوفی ہونا ممکن ہے جیسے کہ گوشت فی نفسہ افضل الافاضل ہے لیکن کسی خاص طبیعت کے اعتبار سے آتش جو کو اصل کہا جاتا ہے پس مولانا شہید رحمہ اس فضیلتِ ذاتیہ کے مرتبہ میں حبِ باہانی کو ترجیح دے رہے ہیں اور بعض آثارِ مغلوبیت کے اعتبار سے حبِ نفسانی کو فضیلتا رہے ہیں اور دوسرے حضرات صوفیہ رحمہم العہد فضیلتِ اضافیہ کے مرتبہ میں عشق کی مدح کر رہے ہیں کیونکہ ایسے مضامین اکثر اہل حال کے کلام میں وارد ہیں جنکو تحقیقاتِ عامہ مقصود نہیں یا مراد اُن حضرات کی اصطلاحاً عشق سے مطلق کمال محبت ہو جو شامل ہے محبتِ باہانی کو بھی اور مقصودِ مذمت کرنا ہو اُس شخص کی جبین یہ کمال نہیں ہے جیسے حدیثیں ہے لایوں احدکم متی اکون احب الیہ الحدیث پس دونوں توجہیں پر مولانا اور صوفیہ کے کلام میں تعارض نہیں ہے و اما علم۔

۱۷ سوال ۱۳۲۱۔ جوی

معنی ربط قلب

سوال۔ ربط قلب بالشیخ کی کیا معنی ہیں؟
 الجواب۔ حقیقت اسکی شیخ سے ازدیاد محبت ہے اور صورت اسکی شیخ کا تصور ہے جو اچھا مناسب محبت کا ہوتا ہے اور فائدہ اسکی حقیقت کا اضافہ برکات و انوار ہے اور فائدہ اُس کی صورت کا دفعِ خطرات ہے

مگر حقیقت و صورت دونوں میں شرط یہ ہے کہ حدود شریعہ سے علما و علماء تجاوز نہ ہو ورنہ معصیت بدعت سے نسبت باطنی ظلمانی ہو جاوے گی فقط واللہ اعلم۔
۲ ذیقعدہ ۱۳۲۰ ہجری

حقیقت جذبہ

سوال - جذبہ کی کیا حقیقت ہے؟

الجواب بلا واسطہ کتاب و مجاہدہ جو احوال باطنیہ حاصل ہوجاتے ہیں اُسکو جذب کہتے ہیں اور احتیاج و محبت اور مرادیت بھی کہتے ہیں فقط واللہ اعلم۔

معنی ذکر جلی و خفی

سوال ذکر جلی اور خفی کرنے کا کیا طریقہ ہے؟

الجواب بعض کی اصطلاح میں جلی کو خفی اور سانی کو جلی کہتے ہیں بعض کی اصطلاح میں سانی کے جہر کو جلی اور غیر جہر کو خفی کہتے ہیں اور طریقے دونوں کے کتب سلوک میں مذکور ہیں مگر یہ دونوں تعین شیخ کے خود کسی طریق کا اختیار کرنا نافع نہیں ہے حصول نسبت میں۔

حد ذکر جلی

سوال - ذکر جلی کی حد کیا ہے؟

الجواب ادنیٰ کی حد تو معین ہے اصطلاح اول پر تو ترکیب لسان اور اصطلاح ثانی پر اسماع نفس خود کا صرح بہ الفقہاء لیکن اکثر کی کوئی حد نہیں اپنے نشاط پر موقوف ہے مگر اُس کے جواز کی یہ شرط ہے کہ کسی صلی یا نام کو تشویش و ایذا نہ ہو مگر صرح الفقہاء فقط واللہ اعلم۔
۲ ذیقعدہ ۱۳۲۰ ہجری

حل اشعار شریعت متعلقہ قصہ شب تحریس

سوال - مولانا رونی رح پر چٹنگی کے قصہ کے درمیان فرماتے ہیں :-

مصطفیٰ بخوش شد زان خوب صوت	شد نمازش در شب تحریس فوت
در شب تحریس پیش آن عروس	یافت جان پاک ایشان دست بوس

اس کی تصریح بعض شرح نے اس طرح کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی روحی آواز اذان سے دیکھ کر بظاہر نوا سوخت اذان بھی ہی نہیں بے ہوش اور مستغرق مشاہدہ تخلیقات الہی میں ہو گئے کیونکہ ان کی آواز آواز ذات حق اور نغمہ الہی تھی جیسا کہ گذشتہ اشعار سے منہوم و منصور ہوتا ہے اور بظاہر شعر کے سنی بھی یہی اور جہانک حدیث سے معلوم ہوتا ہے وہ بھی ہے کہ یہ وجہ آپ کی غفلت کی نہ تھی بلکہ فی الواقع نوحہ تھی کیونکہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا قبل از خواب شریف کے بلال رضی اللہ عنہ کو واسطے میدار کرنے کے تہنیت کرنا اور نماز فوت ہونے کے فرمانا کہ بلال کو شیطان نے خواب میں ڈال دیا اور یہ وادی وادی شیطان ہے جلدی برو آگے چل کر نماز قضا پڑھینگے اس گذشتہ وجہ اور ظاہر مطلب شعر کے بالکل منافی ہے کیونکہ اگر

واقعی آپ کی حالت استغراق تھی تو پھر آپ کے اس ارشاد عالی کے کہ بگو بیدار کرنا جو صاف حالت نوم پر
 وال ہے کیا سنی اور بلال کے اس جواب کا کہ یا حضرت مجھ پر بھی وہی خواب غالب آگئی تھی جو آپ پر بھی
 کیا مطلب غرض جملہ الفاظ حدیث کے ارتباط و تعلق سے بھی معلوم ہوا کہ واقعی آپ پر نوم غالب تھی۔ نیز آپ پر
 ہوا تو تجلیات الہی کا نزول و مشاہدات حق کا مہبوط رہنا تھا کبھی لسان نہ ہوا کہ آپ کی نماز قضا ہو گئی ہو اسی
 وقت کی کیا خصوصیت تھی۔ علاوہ انہیں حالت ماننے سے زیادہ تو کوئی وقت قرب کا نہیں کہ سبک بارہ میں
 الصلوٰۃ معراج المومنین ارشاد ہے چاہیے کہ اس میں زیادہ حالت استغراق ہو بہا تنگ کہ محذورات
 حق ہو کر رکوع و سجود کی بھی اصلاح نہ ہے یعنی اگر قیام کی حالت میں استغراق حالت کو عود ہو تو قیام میں
 رہے رکوع کی نوبت ہی نہ آئے اگر حالت رکوع میں یہ کیفیت طاری ہوئی تو قعود تک نہ پہنچ سکے علی ہذا
 مگر کبھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ موقع نہیں گذرا۔ قطع نظر ان سب کے جو کچھ بھی سنی لئے جائیں
 خواہ حالت استغراقی مرادیں یا کیفیت نومی تو پھر حضرت کے اس ارشاد (نام معنی دلانیام قلبی) کے کیا معنی
 اگرچہ بعض شروح میں بعض اعتراضات کے جواب مرقوم ہیں مگر لائق تشفی نہیں بلکہ مزید برآں انواع النواع
 کے شبہات قلب میں جاگزیں ہوتے ہیں حضور پر نور خوب حدیث شریف کے ظاہری و باطنی مطلب
 اور مولانا کے اشعار کے مدعا سے مطلع فرمائیں۔

الجواب۔ اول چند امور بطور مقدمات عرض کرتا ہوں کہ مطلب میں سہولت ہو اہر اول جو امراض
 میں مسکوت عنہ ہو اس کا دعویٰ کرنا کسی قرینہ سے نص کی مخالفت نہیں البتہ امر ثبت فی النص کی نفی یا نفی
 فی النص کا اثبات یہ مخالفت نص کے ہے۔ اہر دوم جو واقعہ وجہ مختلفہ کو تحمل ہو اور اسکی وجہ مقتول
 نہ کسی دلیل ظنی سے اسکی تعیین کرنا کچھ مضائقہ نہیں جیسا کہ فلاسفہ موزن نے ظن سے ہر واقعہ کے اسباب
 و علل نکالے ہیں۔ اہر سوم اتحاد اثر سے اتحاد سبب ضروری نہیں اسی طرح اتحاد سبب سے اتحاد سبب
 اسبب ضروری نہیں۔ اہر چہارم کا لین کو استغراق دینی نہیں ہوتا۔ اہر پنجم کسی شے کا نمود ہونا
 اس کے مقصود ہونے کو متفق نہیں اہر ششم اشعار میں بہت سی لفظی شاعری رعایات بھی ہوتی ہیں
 اہر ہفتم کسی حاسہ کے تعطل سے اس کے درکات کا ادراک نہیں ہوتا۔ بعد مہتد ان مقدمات کے سننا چاہیے
 کہ مولانا نے اول اذان بلال نہ کاندھ حق سے ناشی ہونا بیان کیا ہے اس شخص میں ۵ زان دنی
 کا دم اخ اس کے بعد دو شعروں میں اس ندای حق کا اثر بیان فرماتے ہیں کہ آپ اس کے اثر سے بخود
 مستغرق ہو گئے اور استغراق میں نماز قضا ہو گئی تو شب لغس میں اس محبوب مطلق یعنی ذات حق کے روبرو
 آپ کی روح بحیثیت متغراق حاضر تھی اہر ہیاں مولانا نے استغراق کو سبب فوت صلوٰۃ کا بٹرایا اور حدیث میں
 اس کی وجہ دوم آئی ہے مگر چونکہ ممکن ہے کہ نوم کے بعد یہ استغراق ہو گیا ہو لہذا کچھ تعارض نہیں اب یہ کہ
 طول نوم کی کیا وجہ تھی سو نوم بلال وغیرہ کا سبب مجبیٰ شیطان ہونے سے یہ لازم نہیں کہ نوم نبوی کی وجہ بھی

یہی ہو بلکہ ممکن ہے کہ وہ استغراق ہو کیونکہ اتحاد اثر سے اتحاد سبب ضروری نہیں (حکم مقدمہ سوم) اور ہر مقدمہ حدیث میں استغراق کا سبب ہونا مذکور نہیں مگر اسکی نفی بھی نہیں تو اگر اس کے سبب ہونے کا دعویٰ کیا جاوے تو حدیث کی مخالفت نہیں (حکم مقدمہ اول) اور چونکہ آپ کی شان پاک کے مناسب یہی وجہ ہے اسلئے دوسرے وجوہ قائل میں سے اسکو ترجیح دینا مضائقہ نہیں (حکم مقدمہ دوم) اور مولانا نے محض استغراق کا اثر نہا ہونا بیان کیا ہے جو کسی درجہ میں مخصوص ہے اس کا فصل بیان کرنا مقصود نہیں تاکہ یہ شبہ ہو کہ اگر استغراق میں یغیبت ہے تو تارکیوں فوت ہوئی کیونکہ خود میت مستلزم مفقودیت نہیں (حکم مقدمہ چہم) اور چونکہ استغراق دائمی نہیں ہوتا اس لئے دوسرے حالات کے اعتبار سے شبہ نہیں ہو سکتا (حکم مقدمہ چہم) اور لفظ عروس صرف رعایت لفظی ہے نہ بیان اشتقاق تاکہ نفی کی مخالفت کا شبہ ہو کہ مقدمہ ششم) اور وقت مبصرات سے ہے اور نوم میں سے کہ مثل لباس کے ہے حاسہ بصر معلول اور وقت التفات معلول ہو جاتی ہے لہذا اسکا اور کب نہ ہو (حکم مقدمہ ہفتم) فقط و الحمد اعلم۔

تفسیر شریعت و طریقت و معرفت و حقیقت

سوال۔ ایک مختصر مضمون میں شریعت اور طریقت اور معرفت اور حقیقت کی حقیقت اور ان کا باہمی تعلق لکھ کر مرحمت فرمائیے ؟

جواب۔ شریعت نام ہے مجموعہ احکام تکلیفیہ کا اس میں اعمال ظاہری و باطنی سب آگئے اور متقدمین کی اصطلاحاً لفظ فقہ کو اس کا مراد فہم تھے جیسے امام ابو حنیفہ رحمہ سے فقہ کی یہ تعریف منقول ہے۔ سفرۃ النفس ما لبھا و ما علیہا۔ پھر متاخرین کی اصطلاح میں شریعت کے جزو تعلق باعمال ظاہرہ کا نام فقہ ہو گیا اور دوسرے جزو تعلق باعمال باطنہ کا نام تقویٰ ہو گیا ان اعمال باطنی کے طریقوں کو طریقت کہتے ہیں پھر ان اعمال باطن کی دستی سے قلب میں جو کجلا و حصار پیدا ہوتا ہے اس سے قلب بعض حقائق کو نبیہ متعلقہ عیسان و اعراض بالخصوص اعمال حسنہ و سببہ و حقائق اکبریہ صفاتیہ و فعلیہ بالخصوص معاملات فیما بین اللہ و بین العبد مشکف ہو سکتے ہیں ان مشکوفات کو حقیقت کہتے ہیں اور اس انکشاف کو معرفت کہتے ہیں اور اس صاحب انکشاف کو محقق و عارف کہتے ہیں پس یہ سب امور تعلق شریعت کے ہی ہیں۔ اور عوام میں جو یہ شایع ہو گیا ہے کہ شریعت صرف جزو تعلق باحکام ظاہرہ کو کہتے لگے ہیں یہ اصطلاح کسی اہل علم سے منقول نہیں اور عوام کے اعتبار سے اسکا منشا بھی صحیح نہیں کہ وہ اعتقاد ثنائی ہے ظاہر و باطن میں و الحمد اعلم۔ لے ارجمادی الاولیٰ ۱۳۳۲ھ

شرح الفاظ ثلثہ علم الیقین وین الیقین وحق الیقین

یقین کہتے ہیں اعتقاد جازم مطابق للواقع کو اگر ادراک کا صرف یہی مرتبہ ہے تو علم الیقین ہے اور اگر اس کے ساتھ قلب حال بھی ہو لیکن اس قلب میں مدرک کو غیر مدرک سے غیبت نہ ہو تو یقین الیقین ہے اور اگر ایسا غلبہ ہے کہ غیر مدرک سے غیبت بھی ہے تو حق الیقین ہے اسی کو کتب فن میں مختلف عنوانات و لکھا و و المکمل ۲۹ جہادی الاولیٰ ۱۳۳۲ھ

حل بعض اشعار حضرت مولانا جامی قدس سرہ

قال اعراف الجانی فی وصف یوسف علی نبینا وعلیہ السلام

مقدس نورے از قید چہ و چوں	سراز جلیباب چوں آدر و بیرون
چو آن بچوں دریں چوں کردہ آرام	پئے رو پوش کردہ یوسفش نام

حل مفردات - چہ ترجمہ ماہو کہ موضوع است برائے سوالی از جنس یا نوع مرکب و گاہے مستعمل باشد در سوال از مطلق حقیقت خواہ مرکب یا مجرد مرکب باشد خواہ بسیط مجرد یا غیر مجرد باشد - چوں ترجمہ - کیف کہ مقولہ است از مقولات تعدی عرض کہ نمے هست از ممکن و گاہے مستعمل باشد در مطلق صفت حادث باشد با قدیم ممکن باشد یا واجب دلو بوجوب الذات - جلیباب چون با ضافہ مراد قیود بمشارکت و صف تشدید اجتناباً گفتند - آرام تجلی و نزول مقصود کہ منتہا ہے ارادہ باشد مجازاً اور آرام گفته کہ آرام معنی سکون منتہا ہے حرکت حبیبہ و ارادیہ می باشد رو پوش حجاب -

مقدمات - مقدمہ اولی - حق تعالی کو بچوں اور ماہیت و کیفیت سے مطلق کہنے کے دو عمل ہیں اگرچہ چوں کہ مقولہ کیف کے ساتھ خاص کہا جاوے اور ماہیت کو جنس و نوع مرکب کے ساتھ تب تو اس سے مطلق اور مقدس ہونا ظاہر ہے کیونکہ مقولہ کیف قسم ہے ممکن کی اور قسم حق تعالی پر صادق نہیں تو قسم بھی صادق نہیں ورنہ صدق قسم کا بدون قسم کے لازم آوے گا اور یہ محال ہے اور جنس و نوع دونوں میں نیز کیف لازم آتی ہے اور وہ مستلزم ہے حدوث کو اور حدوث باری تعالی کا محال ہے پس لا محالہ باری تعالی اس کیف اور اس ماہیت سے منترہ ہے اور اگرچہ چوں سے مراد مطلق صفت لی جاوے اور چہ سے مراد مطلق حقیقت لی جاوے تو اس وقت اس حکم میں ہستمال مجاز کا ہے کہ عام بول کر خاص مراد لیا یعنی صفات حقیقت سے مراد ممکن کی صفات و حقیقت ہیں پس اس معنی کے اعتبار سے بھی تنزیہ ظاہر ہے ورنہ خود ظاہر ہے کہ احد تعالیٰ کے لیے حقیقت اور صفت دونوں ثابت ہیں - مقدمہ ثانیہ - تجلی اور نزول معنی لغوی پر محمول ہیں الفاظ اصطلاحیہ ہیں مطلق ظہور کو کہتے ہیں مثلاً حروف مکتوبہ کو دیکھ کر کتاب کا وجود استدلال سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنوع بدون صانع کے با یانہیں جاتا تو ضرر در صانع موجود ہے اس معنی کے اعتبار سے حق تعالیٰ تمام موجودات میں تجلی ہیں کہ ان سے ان کے وجود اور صفات کمال پر دلالت ہوتی ہے اتنا فرق ہے کہ یہ ظہور اور تجلی اہل ظاہر کے نزدیک عقلی ہے اور اہل باطن کے نزدیک ذوقی ہے اور اسی تجلی ذوقی کے اعتبار سے گاہے تخصیص کر دی جاتی ہے قلوب عارفین کے ساتھ کہ اپنے تجلی ہوتی ہے یعنی ظہور حق تعالیٰ کا استیبار میں ان کے قلوب پر بوج خاص یعنی ذوقا منکشف ہوتا ہے (مقدمہ ثالثہ) محال تجلی یعنی استیبار کو مظاہر اور محجب بھی اصطلاح میں کہتے ہیں مظاہر تو اس اعتبار سے کہ اگر یہ واسطہ نہ ہو تو انکشاف وجود واجب

کی عند الکلف کوئی صورت نہ تھی تو اشیاء آلہ ظہور میں اس اعتبار سے کہ اکثر اہل غفلت ان مسائل کا ہی کو دیکھتے ہیں اور ان سے استدلال وجود صانع پر نہیں کرتے تو ان وسائل کی طرف ایسا التفات مانع ہو گیا التفات الی الصانع سے اس اعتبار سے یہ اشیاء آلہ اختفا ہو گئیں پس صدق مفہوم متضادین کا اعتبار میں مختلفین سے موجب اشکال نہ رہا۔ (مقدمہ رابعہ) کبھی کسی نکتہ شاعری یا تحقیقی کی وجہ سے مطلق اثر کو گو وہ مقصود نہ ہو غایت یعنی اثر مقصود ٹھیکہ دیتے ہیں (مقدمہ خامسہ) چونکہ انسان پر نسبت اور مخلوق کے عجائب و غرائب کا زیادہ جامع ہے اسکی دلالت بھی صفات کمال الہی پر زیادہ ہوگی۔ اسلئے انسان کو منظر اتم و غنہائے تجلیات وغیرہ کہتے ہیں (مقدمہ سادسہ) صوفیہ کہتے ہیں کہ سب ظہور ذات و صفات حق تعالیٰ کا انکی صفت جمال ہے یعنی جمال مقضی ظہور کو ہوتا ہے۔ اور ذات و صفات سب جمیل ہیں اس لئے مقضی ظہور کو مہمیں اور یہ اقتضاء بمعنی اضطراب نہیں بلکہ ادار حق حکمت ہے۔ (مقدمہ سابعہ) مخلوقات میں اجل انسان ہے۔ لقولہ تعالیٰ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم الا یہ و لقولہ تعالیٰ وصورکم فاحسن صورکم الا یہ۔ اور انسان میں ظاہری جمال کے اعتبار سے اجل حضرت یونس علیہ السلام ہیں لقولہ علیہ السلام و قد اعطی رشداً احسن الحدیث۔

تقریر شرح۔ جب یہ سب امور ذہن نشین ہو گئے اب مطلب اشعار کا ظاہر ہے۔ یوسف علیہ السلام کے حسن کا بیان ہے کہ یوں سمجھو کہ نور حق جو کہ بالمعینین المذکورین فی المقدمة الاثلی قید ماہیت و کیفیت سے منزہ ہے وہ قید چون یعنی حجاب مخلوق سے یا بعنوان دیگر منظر مخلوق سے کما ذکر کلا جانی المقدمة الثالثہ ظاہر ہوا۔ اور ان دو عنوانوں میں سے پہلے شعر میں آورد بیرون میں عنوان منہریت کی طرف آوردوسرے شعر میں لفظ رد پوش میں عنوان حجاب کی طرف اشارہ ہے اور جب اس مطلق نے اس مقید میں بالمعنی المذکور فی المقدمة الثانیہ نزول نہرایا جب کو یا باعتبار مطلق نزول مقصود کے آرام سے تعبیر کیا گیا یا خاص منتہائے نزول کے اعتبار سے آرام کہا گیا کیونکہ یہاں منظر خاص انسان ہے کما ذکر فی المقدمة الخاتمہ تو اس مقید کا نام رد پوشی کے واسطے یوسف رکہ دیا اور اس رد پوشی کا ہر چند کہ مقصود ہونے کا دعویٰ نہ کیا جاوے لیکن چونکہ اس نزول پر یہ مرتب ہوتی ہے مجازاً اسکو لفظ پے سے غایت قرار دیدیا کما ذکر فی المقدمة الرابعہ۔ اور یہاں نکتہ شاید یہ ہو کہ اس رد پوشی سے ابتلا و امتحان خلق منظور تھا کہ دیکھیں کہ من محو تماشائے یوسف ہو کر جمیل حقیقی کو بھولتا ہے اور کون انکو دیکھ کر بزبان حال یہ کہتا ہے ۵

حسن خویش از رویے خوبان آشکارا کردہ پس بچشم عاشقان حذر اتماشا کردہ

مع چہ باشد آں نگار خود کہ بند دایں نگار ہا

اور ہر چند کہ یہ تجلی اور یہ احتجاب ہر مخلوق میں حاصل ہے لیکن چونکہ یوسف علیہ السلام صفت جمال میں او مخلوق سے اکمل ہیں کما ذکر فی المقدمة السابعہ تو آپ خاص اس صفت کے زیادہ تجلی گاہ ہوئے جو کہ

بمقدمہ سادہ اصل منشا ظہور و تکوین کا ہے اسلئے اس تجلی و احتجاب خاص میں خاص اعتبار سے آپکو ترجیح ہوئی لہذا اس شعر میں تخصیص کر لی گئی واللہ اعلم۔ ۴۔ جمادی الاخری ۱۳۲۵ھ

حقیقت نفس

سوال۔ نفس کیا چیز ہے اگر لمتہ الشر کا نام ہے تو بعض وقت مسلمان طبعاً عبادت کی خواہش کرتا ہے خصوصاً جب اس میں حق سبحانہ کچھ لذت مرحمت فرما دیں اس وقت ہواے نفس اور لمتہ الخیر رضائے باری عز اسمہ میں سواتے اسکے کر دین اسلام اور شریعت غرا کو ہمیں قرار دیں اور کوئی بھی سبیل افتراق ہے یا نہیں بظاہر تو جودل گناہ میں لذت پاتا اور اس کی خواہش کرتا ہے وہی عبادت میں لذت پاتا اور خوشنم ہو تا ہے محض یہ سمجھ لینا کہ دل لمتہ الشر من الشیطان ہے دوسرے لمتہ الخیر من الملک ہے دل کو تسکین نہیں دے سکتا اور اگر سو بھی تو ہر شخص کے لئے نبی "نفس عن الہوی پر عمل کرنے کے لئے پورے علم دین کی ضرورت ہے تھوڑا علم کافی نہیں اس صورت میں تکمیل علم زائد از ضرورت جس کو فرض افشاء کیا گیا ہے فرض عین اور حد ضرورت میں داخل ہو جائیگا۔ نیز صوفیہ کرام کا مہاجات کو مہاجات کے اندیشہ سے ترک کرنا اسی بنا پر ہے کہ ہواۓ نفس ہے اور نفس کی جہاں تک ہو۔ محالفت چاہئے۔ اس بنا پر بھوک کے وقت کھانا اور ضرورت کے وقت جامعت بھی ہوائے نفس ہوگی۔ پھر عبادت کے موافق یا بغرض حصول لذت عبادت کے وقت طاعت میں مشغول ہونا ہوائی نفس کیوں نہو البتہ وہ بحکم الطبع ہے اور یہ بحکم الشرع مگر عبادت کے درجہ میں یہی عبادت بحکم الطبع میں داخل اور سبب عبادت و قوام بدن و تصحیح خیال و زاد مادہ فاسدہ کی نیت سے اکل و جماع بھی بحکم الشرع ہے پھر امتیاز و مشاوغرض گو اتنا عبت کچھ ہو جاتی ہے مگر الام و اسکات بلکہ اطمینان نہیں۔

الجواب۔ نفس انسان کے اندر ایک قوت ہے جس سے کسی چیز کی خواہش کرتا ہے خواہ وہ خواہش خیر ہو یا شر اگر اکثر شر کی خواہش کرے اور نادام بھی نہ ہو اس وقت امارہ کہلاتا ہے یعنی کثیر الامار یا سوراہہ ہوتی اسی مرتبہ کی خواہش کا نام ہے۔ اور کبھی کبھی اس میں خیر کی بھی خواہش پیدا ہو جانا اس مفہوم کے منافی نہیں کیونکہ کثیر الامار کو دائم الامر ہونا لازم نہیں لہذا اگر نادام بھی ہونے لگے تو لوامہ کہلاتا ہے۔ اور اگر اکثر خواہش خیر کی کرے اس وقت مطمئنہ کہلاتا ہے بمعنی ساکن الی الخیر کو کبھی اس میں شر کی بھی خواہش بلا عمل اچھا نا پیدا ہو جاوے کیونکہ محض انجذاب بمعنی میلان منافی سکون کے نہیں چنانچہ اجسام ثقیلہ باوجود میلان الی المرکز کے ساکن بھی دیکھے جاتے ہیں البتہ اس خواہش کے مقتضا پر عمل کرنا حرکت من المقر ہے یہ البتہ منافی سکون ہے تو اس صورت میں مطمئنہ ہوگا غرض دونوں خواہشیں خیر کی بھی اور شر کی بھی نفس ہی کے متعلق ہیں البتہ اسباب ہر خواہش کے جدا جدا ہیں۔ بعض تو مشاہد ہیں جیسے نصیحت و محبت نیک خواہش خیر کے لئے اور عجز و محبت بد خواہش شر کے لئے اور بعض اسباب غیر مشاہد ہیں جیسے القادح خواہش خیر کے لئے اور القادح خواہش شر کے لئے ای کو حدیث میں لمتہ الملک لمتہ الشیطان

اور ایجاد بالخیر اور ایجاد بالشیر سے تعبیر نہ مایا ہے۔ اور بزرگوں کا مباحات کو چھوڑنا اس بنا پر نہیں کہ مباحات کی خوشی ہوای نفسانی ہے بلکہ اس بنا پر ہے کہ وہ مفضی الی الہوی نہوجاوے۔ اس تقریر میں تاہل کرنے سے اسید ہے کہ سب شبہات زائل ہو جائیگی کیونکہ ہمیں منشاء اشتباہ کا ارفع ہو گیا ہے اور اگر اب بھی کوئی شبہ رہے تو اسکی تقریر کمزور واضح طور پر کیجاوے +

۶ جمادی الاخریٰ ۱۲۸۵ھ

تفسیر اشعار کہ بعض اہل حال برآن وفات نہ موند

سوال = گذارش خدا ہے کہ لفظ خود بخود آزاد پر اپنی طرف اشارہ کیے سے کیا مطلب ہے اور یہ مضمون عارفین کے نزدیک کیا نہایت سخت ہے کہ جو خوف وصال ہوا کیا مراد ہے۔ خادم کا جی چاہتا ہے کہ اس غزل کی تفسیر موافق مذاق اہل حال آنحضرت پر فرماویں نہایت اشتیاق ہے۔ غزل

آستین بردوشیدی بچھو مکار آمدی	با خودی خود در تماشا سوسے بازار آمدی
در بہاران گل شدی در صحن گلزار آمدی	بعد از آن بلبل شدی بانالہ و زار آمدی
شور منصورانہ کجا و دار منصور از کجا	خود زدی بانگ انا الحق بر سر دار آمدی
گفت قدوسی فقیر سے دہشت اور دہشت	خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آمدی

اس سے زیادہ خادم کو یاد نہیں شاید در بھی اشعار ہیں (ضمیمہ سوال) مولانا شاہ محمد حسین خان بہادر صاحب الدہ آبادی علیہ الرحمۃ نے درج ذیل ۱۹ ستمبر ۱۲۸۵ھ بمقام جمیر شریف ساڑھے نو بجے صبح کو انتقال فرمایا نواب سرور جنگ کے مکان پر جو احاطہ درگاہ شریف میں واقع ہے سماع کا جلسہ تھا مولانا صاحب قدس سرہ دہان تشریف لے گئے آستانہ مبارک کے قوالوں نے حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی میز غزل شروع کی مثنوی۔ آستین بردوشیدی بچھو مکار آمدی + با خودی خود در تماشا سوسے بازار آمدی + مولانا صاحب نے سب عادت ہر مصرع کی تفسیر نہ مانی شروع کی جب قوالوں نے مقطع کا شعر معنی = گفت قدوسی فقیر سے دہشت اور دہشت + خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آمدی + پگنا شروع کیا تو مولانا صاحب نے تفسیر اس شعر کی کی اور دوبار الفاظ خود بخود آزاد کو فرمایا اور اپنی طرف اشارہ کر کے سجدہ میں چلے گئے اور چشم زدن میں روح القدس قید تن سے آزاد ہو گئی آٹھ بجے شب کو حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کے پائیں میں مدفون ہوئے۔

الجواب = آپ نے اس واقعہ کے متعلق تین سوال کئے ہیں۔ اول اشارہ سے کیا مطلب ہے۔ دوسرے وجہ وفات کی تحقیق۔ تیسرے ان اشعار کی تفسیر۔ سو وجہ وفات کا سوال ایک اور صاحب نے بھی کیا ہے اس جواب کا خلاصہ دوسرے پرچہ پر لکھے دیتا ہوں۔ تفسیر سے پہلے ایک تہذیب سمجھ لیجئے وجہ اشارہ کا بھنبائی اسی پر موقوف ہے وہ یہ کہ ممکن من حیث الامکان کی وضع و وجود کو ایسی حمال و کمال کو نہایت یقینی نہیں در نہ وہ واجب ہو جاوے گا کہ بہت پھر جب ان اوصاف کے ساتھ موصوف ہو گا اس میں کسی علت و واسطہ کی

ملاحظہ فرمائیے کہ مولانا صاحب نے اس شعر کی تفسیر نہ مانی ہے

ضرورت ہوگی جو مرجع انصاف کا ہو اور وہ واسطہ ذات حق مع الصفات ولا افعال ہے اب رہا یہ امر کہ کہا تو مسطری کیا کیفیت ہے اور آیا وہ واسطہ فی العروض ہے یا فی الثبوت یا فی الاثبات اسکی تحقیق از بر طریل ہے اور کلید مثنوی میں بقدر ضرورت مذکور بھی ہے بہر حال آئیں اہل ذوق کے اقوال مختلف ہیں لیکن اتنا امر مشترک التسلیم ہے کہ ممکن کو واجب تعالیٰ کی ذات و صفات و افعال کے ساتھ ایک خاص تعلق اور نسبت ہے۔ اور ممکن کے تطورات وجود اس انتساب کی بدولت میں پس کمال و جمال کے ساتھ موصوف بالذات و الحقیقۃ ذات حق ہے اور ممکنات اس کے مفتقر اور ستہ جہر پس بعض اوقات کثرت عراقات یا قوت تخیل یا ذوق وجدانی یا غلبہ فنا و سکر سے یہ اوصاف و کمالات و تطورات تو ملاحظہ میں رہتے ہیں لیکن ممکن پر من حیث الخلق اور واجب پر من حیث الانصاف نظر پڑتی ہے۔ اسوقت ان اوصاف کو غالباً و حالاً ذات حق کی طرف نسبت کرنے لگتا ہے جیسے کوئی شخص یک متعیر کو ملاحظہ میں رکھ کر پھر اس کے غیر مالک ہونے پر اور میر کے مالک ہونے پر نظر کرے تو بالاضطرار کہتا اٹھد گا ان یہ المستعیر ہی یہ المیر چنانچہ انسی پر نقبہ کے کلام میں یہ اطلاق وارد ہے اور اس کو توحید افالی و صفائی کہتے ہیں۔ اور جب اس حالت کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے تو ممکن کا اضمحلال اس درجہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس قابل بھی نہیں معلوم ہوتا کہ اسکی ذات کو اس پر محمول کیا جاوے کیونکہ یہ محل ایجابی بھی ایک گونہ ثبوت موضوع کو چاہتا ہے۔ اور ممکن کے لئے حقیقۃ ثبوت نہیں اسلئے جس طرح افعال ممکن کو افعال حق اور صفات ممکن کو صفات حق کہہ دیا تھا اسی طرح ذوات ممکن کو ذات حق کہہ دیتا ہے اور ان سب کو اسی ایک ذات کے ظہورات سمجھتا ہے بلا اتحاد و بلا حلول جیسا انصریحاً فرمایا ہے کہ اب ہے

انصاف بے تکلیف بے قیاس ہست رب الناس را با جان ناس

اس محل کے حکم کو توحید ذاتی کہتے ہیں اور منصور علیہ الرحمۃ کے قول کا دشیا یہی تھا اور ہمہ اوست کی ایک تفسیر یہ بھی ہے ان اشعار میں توحید کے انی مراتب کو بیان کیا ہے اب انکی تفسیر میں کوئی چٹا نہیں رہا اور بعض اوقات خلو ممکن اور انصاف پر نظر پڑنے کے ساتھ اوصاف و افعال و ذوات ممکن ملاحظہ میں نہیں رہتے اسوقت ان سب موصوفات اور اوصاف کو متحد و متحدہ سمجھتا ہے اور ان سب امور کی نسبت ذات حق کی طرف نہیں کرتا بلکہ ان سب پر عدم کا حکم کرتا ہے جیسا نظامی رحمۃ اللہ علیہ کے قول میں ہے ہمہ سیتند انچہ سبتی تونی ہ اور ہمہ اوست کی ایک تفسیر یہ بھی ہے جسکو میں نے کلیۃ مثنوی کے باب چہمیں لکھا ہے۔ اور کبھی اوصاف ممکن کے ساتھ انصاف ممکن پر بھی نظر فرمائی ہے اور ساتھ ہی اخلاق کو بھی سمجھتا ہے تو ہمہ از و ست کہتا ہے اور یہ حالت صحت کی اور مد رک باقتل ہے۔ اب یہی وجہ اشارت کی سوچو کہ نسبت دوسرے ممکنات کے انسان اجمع الکلمات ہے اور اسی بنا پر اسکو مرتبہ جامع اور منظر اتم کہا گیا ہے اسلئے نسبت مذکور میں یا اوروں سے زیادہ حق ہے سو میرا ظن غالب یہ ہے کہ مولانا نے اس حالت میں اس لائن فصیحہ غیر لفظیہ بودی کے مخاطب کو شراہ دیتا ہے۔ اصل معنی ہجرتہ قالہ انصاف و اسلئے ان نسبت انت الحق فلیق فی افعال عینی ظاہری باطنی مگر یہ نسبت و تخمین ہر دو حقائق امور پر عالم الامر مطلع ہیں غرض انکی خاطر سے لکھ دیا کہ غلطی ہو گئی ہو اتہ تعالیٰ عارف فرماویں السلام ۴۴۔ چاہئے

عرفان حافظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد الحمد والصلوة یہ خاکپائے طابان خدا و سالکان راہ ہدیٰ منظر مدعا ہے کہ کتاب لطیف دیوان حافظ کو جو اکثر عوام و خواص میں ایک خاص مقبولیت حاصل ہے ظاہر ہے میرے دل میں خود بھی خیال تھا اور بعض احباب کے اشارہ سے وہ خیال اور زیادہ موکہ ہو گیا کہ اس کے جو اشعار متضمن تحقیقات یا حالات باطنی ہیں انکی مختصر اور سہل طور پر توضیح کر دیجائے اور جو اشعار محض شاعرانہ نکات و لطائف پر مبنی ہیں انکا حاصل غرض خاص کی تکمیل و تفصیل میں درج نہیں سمجھا گیا الا نا اور الفائدہ تا اور چونکہ حافظ قدس سرہ بوجہ صاب حال ہونے کے ان اشعار خاصہ میں بیشتر حقائق و معارف بیان فرماتے ہیں اسلئے اس مجموعہ پریشان کا نام **عرفان حافظ** رکھنا زیادہ موزوں معلوم ہوا۔ یہ امر بھی پیش نظر رکھنے کے قابل ہے کہ چونکہ دیوان کے اشعار اجزاء غزل ہیں لہذا انمیں باہم ارتباط و تناسب مفہوم ضروری نہیں فباللہ احوال و ثلثہ بہ اقول۔

قال الحافظ

الایا ایسا ساقی اور کاسا و ناولہا کہ عشق آساں نمود اول لے افتاد و مشکلمہا

ساقی شراب پلانیوالا مراد محبوب حقیقی۔ کاس پیالہ شراب مراد جذب عشقی یعنی ادھر منوجہ ہو کر اے محبوب حقیقی دور دیجئے پیالہ (جذب عشقی) کو اور (اوس دور میں) وہ پیالہ مجھ کو بھی دیدیے گئے۔ (یعنی مجھ کو اپنی طرف منجذب کر لیجئے) کیونکہ (راہ عشق) کا سلوک (اول اول آسان معلوم ہوا تھا) چونکہ اُس کے عقبات نہ دیکھی تھیں (لیکن) سلوک کے وقت (بڑی بڑی مشکلیں واقع ہوئیں۔ جن سے راہ قطع ہونا دشوار ہو گیا سو آپ کے جذب سے یہ سب مشکلیں سہل ہو جاویں گی) ف اس شعر میں اس مسئلہ کی تحقیق ہے کہ سلوک محض بلا جذب کے وصول الی المقصود میں کافی نہیں ہوتا۔ اور سلوک اور جذب کے معنی کوئی شخص ہوش اور بیہوشی کے نہ سمجھ جاوے بلکہ سلوک کہنے میں

پیش نظر

مقامات یعنی اخلاق باطنی کی صلاح کو مع پانچہ کی اعمال ظاہر کے اس سے نسبت باطنی کے حاصل ہو جانے کی استعداد اور قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن نسبت باطنی کا بالفعل حاصل ہو جانا یہ اختیار سالک نہیں ہے محض فضل الہی پر موقوف ہے پس وہ فیض غیبی رعایت حق جس سے یہ نسبت حاصل ہو جاوے جذب کہلاتا ہے۔ اور اس نسبت کو وصول الی اللہ بھی کہتے ہیں غرض سلوک اختیاری ہے اور جذب غیر اختیاری جذب سمجھ لو اسی مضمون کو کسی نے اس طرح تعبیر کیا ہے کہ اگر دو شخص ہرگز باہر عشق از دوید نہا کہ می بالہ بخود این راہ چون تاگ از برید نہا۔

قال رح

ہوئے نافہ کا خرسب اس طرح بکشايد

اگر اسے امید - طرہ کھلے ہوئے ہاں - جعد گند سے ہوئے ہاں - لفظی مدلول یہ ہے کہ، با امید اس نافہ یعنی خوشبو کے جس کو آخر (کبھی نہ کبھی) تو با - عبا اس طرہ سے کھولے (اور پھیلائے) گی (اس میں ہر محبوب کے جعد شکن کے پیر زتاب کی وجہ سے کیسے کیسے خون قلوب میں پڑ رہے ہیں اور عشاق ان کو اسی خوشبو کی امید پر کہ وہ بھی ایک گونہ قرب و وصال سے پھیل رہے ہیں) ف اور بکشا اشارہ جعد سے مراد واردات سالک کا بند ہونا جس کو قبض کہتے ہیں اور نافہ سے مراد ان واردات کا نازل ہونا جس کو بسط کہتے ہیں اور ان واردات کو مرتبہ قبض میں جعد سے اور مرتبہ بسط میں طرہ سے تعبیر کرنا نہایت لطافت و رعایت شاعرانہ بھی ہے۔ اور قبا سے مراد فیض مرشد ہے جو واسطہ ایصال واردات و برکات الہیہ کا پس اس میں تعلیم ہے اس مسئلہ کی کہ قبض میں سالک کو نا امید و دل شکستہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ اس میں ہزاروں حکمتیں اور مصلحتیں ہوتی ہیں ایک ظاہر مصلحت جو ہر قبض میں مشترک ہے یہ ہے کہ قبض سے سالک کو ایک خاص انگار اور شکستگی اور اپنے کو محض بیچ اور نا چیز اور زوئیں اور حقیر سمجھنا اور عجب و پندار کمال کا قطعاً نظر اور تنفات سے اٹھ جائے یا یہ امور بلا مجاہدہ حاصل ہو جاتے ہیں۔ سو یہ خود کتنی بڑی دولت ہے اسی لئے بعض محققین کا قول ہے کہ قبض ارتفع ہے بسط سے یعنی اس وجہ خاص سے پس اس حالت میں نا امید اور پریشان نہ ہونا بلکہ اس پر صبر کرے اور راہنی رہے اور امید رکھے کہ جب میرے لئے مصلحت ہوگی بسط ہو جاوے گا کہ وہ بھی قرب کی ایک خاص صورت ہے جیسا کہ قبض بھی من وجہ قرب ہے۔ اور نسبت الی الصبا میں اشارہ ہے کہ قبض میں مرشد کی طرف رجوع کرے کیونکہ قبض کے علل و آثار و مصلحت و طرق بسط یا اس قبض کا عین بسط یعنی حکمت میں مثل بسط ہونا یہ سب مراتب مرشد سے حل ہوتے ہیں نیز اس سے لازم آگیا کہ سالک قبض میں اپنی رائے پریر کر عمل نہ کرے ورنہ بہت سے اہل صورتہ یا معنی ہلاک ہو چکے ہیں۔ قبض کے باب میں یہ مضمون ہونا ان کے کلام میں زیادہ مصرح ہے کہ چونکہ قبضے آیدت اسے راہ رو بہ آن صلاح تست آیس دل مشو + چونکہ قبض

آمد تو دور سے بسط میں پناہ باز و چیں میفکن برجیں۔ قال مرح

بجے سجادہ رنگین کن گرت پیر مغاں کوید | کہ سالک بیخبر بنود ز راہ و رسم منزلیا

اسے شراب مراد وہ امر مباح جو طریقت کے خلاف معلوم ہو اور قابل احتراز ہو باوجود مسباح شرعی ہونے کے طریقہ تفریق ہونے کے وصف کے سبب سبب شراب سے تنبیہ دیدی مطلب یہ ہے کہ کسی میں سجادہ رنگین کرنا دیکھتے ہیں لیکن اگر تجھ کو پیر مغاں یعنی مرشد بتلاوے تو عمل کھینچو کیونکہ جو شخص راہ چلا بنا راہ راہ دیکھا ہو بلکہ وہ سارے کے طریق اور آمار سے بیخبر نہیں ہوتا ہر طریق رستہ اور رسم جو راہ پر نشان بنے ہوئے ہیں جن کو دیکھ کر راستہ چلتے ہیں، اسی طرح اگر مرشد مسترشد کو کوئی ایسا امر بتلاوے جو غلط تو جائز تھا لیکن بغیر طریقت کے خلاف ہونے سے منکر معلوم ہوتا ہے۔ اس سالک کو چاہئے کہ اس کو مفسر سلوک نہ سمجھے بلکہ اس پر عمل کرے کہ وہ واقع میں مفسر نہ ہو گا بلکہ مفید ہو گا۔ یہ کہ شیخ کو اس سے تنبیہ و فرما زیادہ تجربہ ہے فہم کے لئے ایک مثال فرض کرتا ہوں مثلاً کسی سالک کو قبض ہوا اور شیخ نے اپنی بصیرت و تجربہ سے سچاں دیکھا کہ شیخ شغال اور ضعف و ملال طبیعت کا اس سبب ہوا ہے شیخ نے امر فرمایا کہ برائے چند گنے غل باکل چھوڑ دو اور بصیرت کو درست و دوار احباب میں بیٹھ کر مزاج و مطالبہ سے فرحت حاصل کرو اور اکثر حصہ شرب کا سوڈا و خوب اندکمانے کھاؤ تو بلاشبہ ہر امور خلاف طریقت معلوم ہوتے ہیں لیکن واقع میں عین طریقت میں کیونکہ علت قبض کا سبب سلاج بالضعف ہے کہ ملال اور ضعف کا علاج نشاط اور تقویت ہے اس سلاج سے بسط ہو جائے گا اور ذکر و شغل اطمینان سے ہو گا تو وہ حقیقت شیخ سے شغل ترک نہیں کرایا بلکہ شغل کے دوا کا سامان کیا ہے۔ تنبیہ یاد رکھو کہ بے سجادہ رنگین کن میں تشبیہ المفرد بالمرکب ہے اجزاء مرکب کے جدا جدا مشبہ یہ نہیں۔ اور نشان نفت میں آتش پرستوں کو کہتے ہیں چونکہ اہل فارس صل میں آتش پرست تھے اسلئے فارسی زبان میں وہی مادہ آدیں گے۔ لیکن مراد محض حسنی مجازی ہوئے۔ اور سالک جو شیخ کو کہہ دیا ہے اس کے معنی آنگہ سلوک میں بند نہیں بلکہ آنگہ سلوک کردہ و فارغ شدہ باشند ہیں۔ و لاحقہ جو تفسیر بی سجادہ رنگین کن کا کی ہے قرینہ اس کا ہر ہے کہ جس فن کا مضمون ہے اسی فن کے اعتبار سے جو امر سن کر یہ وہ متعین الارادہ ہے معنی لغوی لینا باکل فن سے خارج ہو جائے خوب سمجھ لو۔ قال مرح

مرا در منزل جانان چہ امن و عیش چوں ہر دم | جرس منسیر یاد میدارد کہ بر بندید محملہا

در منزل جانان مقام و حال باطن۔ جرس اثر ارشاد و فادر شوق قلب مراد یہ کہ تجھ کو کسی مقام یا حال باطنی میں امن و عیش (یعنی مستقر و سکون) کیونکہ حاصل ہو جبکہ ہر وقت قلب میں جو عارفین کے (اس ارشاد کا اثر ہے کہ سالک کو کہیں توقف نہ کرنا چاہیے) اور شوق قلب بھی نقصان نہ کرے کہ ہاں محل لاو اور سفر کر دے۔ اس میں تسلیم ہے کہ کسی خاص حالت باطنی پر قناعت نہ کرے بلکہ ہر دم طالب مزید

سورغل دمی سے بھی توجہ اور ارادہ سے بھی اور دعا و انتہا سے بھی مولانا نے بھی اسی ضمنوں کو ارشاد فرمایا ہے
 ۵۔ اسے برادر بے نہایت درگہی است ہر چہ بروے میر سی بروے مالیت تبلیغہ عادت تھی
 کہ کوچ کے وقت جس بجائے سمجھے جیسے اسٹیشن پر کھنٹی بجتے دیکھی ہوگی۔ قال مرح

شب تاریک ہم موج گردا بے چینیں ہائل | کجا داند حال ما سبکساران ساہلبا

راہیں بیان ہے حال حیرت کا اور شکایت ہے منع ایک گونہ عذر مختصر ضمیمہ اور ملا متنگروں کے (یعنی
 ہماری حالت حیرت میں) ایسی ہے جیسے اندھیری رات ہو اور موج کا خوف ہوا و رطوبت ہونا کہ میں
 کتنی اہلگی ہو تو ہمارے (اس) حال کی ان لوگوں کو کب خبر ہو سکتی ہے جو ہلکے پھلکے کنارہ پر کھڑے ہیں
 انھوں نے دایا میں قدم بھی نہیں رکھا) ف مقصود یہ ہے کہ اگر کوئی صاحب مال کسی عقبہ باطنی
 میں گرفتار ہو کر حیرت میں پڑ جاوے تو اس کے افعال و اقوال بڑا واقف لوگ اعتراض اور ملامت
 کیا کرتے ہیں مگر یہ اعتراض خود ویل اس کی ہوتی ہے کہ ان لوگوں پر کبھی ایسی حالت نہیں گذری پس ان کے
 واقف ہونے کا اور مبتلا سے حیرت کو ایسے اعتراضوں سے دلگیر نہ ہونے کا بتانا مقصود ہے۔ رہے
 واقف اور عارف لوگ وہ اسپر رحم کرتے ہیں اور اُس کی بستگیری کرتے ہیں تبلیغہ اس میں تشبیہ
 مرکب بالمرکب ہے قال مرح

ہمہ کام زخو و کامی بہ بدنامی کشید آخر | نہان کے ماند آن رازے کز دسا ز ند مخفلیا

خود کامی استعمال وصل) یعنی جلدی کامیاب ہو جانے کے تقاضے کی بدولت میرے کام کا انجام یہ
 ہوا کہ تمام میں رسوا ہو گیا (کیونکہ اس جلدی میں ہر کسی سے تدبیریں پرچھنے لگا جمیں اظہار راز محبت کرنا پڑا
 سب کو میرا حال معلوم ہو گیا) اور بھلا ایسا راز کب پوشیدہ رہ سکتا ہے جس کے لئے جمع کیا جاوے
 (جیسے میں نے جمع کر لیا) ف اہیں یہ بتلادیا کہ سالک کو استعمال اور جلدی مشرہ حاصل ہو جانے کا
 تقاضا مضر ہے کیونکہ ایسا شخص اپنے رہبر پر قناعت و طاعت نہیں رکھتا بلکہ اہل کی تخصیص بھی نہیں رکھتا
 ہر کس واکس سے چارہ جونی کرتا ہے اور سب کو اس کا مخفی حال معلوم ہو جاتا ہے اور مخفی حال کا
 اظہار بجز مرشد کے کسی سے مذموم ہے اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ہر جانی ہونے کی وجہ سے پوری توجہ و شفقت
 اس شخص پر کسی کو بھی نہیں ہوتی اور شیخ کی عنایت و لطف بھی جاتا رہتا ہے اور مستزید برآں یہ کہ جس
 چیز کو جلدی چاہتا ہے اس کا حصول خارج از اختیار ہوتا ہے۔ اس سے پریشانی اور بڑھتی ہے
 غرض ظاہر اور باطن ہر طرح سے بُرائی ہی بُرائی مانتھ آتی ہے پس اس میں اشارہ ہے کہ سالک ہرگز
 تقاضا اور جلدی نہ چاوے اور غیر مرشد سے اپنا حال نہ کہے۔ قال مرح

حضور کی گری خواہی از وغائب مشو حافظ | مستی مالتق من تہوی درع الدنیا و امہلبا

یعنی اگر تم (محبوب حقیقی کے دربار میں) حضوری (اور قرب و قربی) چاہتے ہو تو اس سے غائب (یعنی

دل سے غافل) مست ہو (بلکہ اُسکی طرف متوجہ رہو) اور جب ملاقات کرو اپنے محبوب سے (یعنی اُس کے طرق لغات میں کہ عبارت ہے عبادت سے مشغول ہو تو دنیا کو چھوڑ دیا کرو یعنی قصد اُنویا فیہا کی طرف اسوقت التفات مت کیا کرو) فہمیں تعلیم ہے ذکر و عبادت پر دوام کرنے کی اور اُس ذکر و عبادت کے نفع کی شہرہ ملی کہ اُسوقت قصد اخیر اللہ کو مستحضر نہ کرے کہ مغفوت نفع ہے اور بلکہ قصد اُسے تو اصلاً مضر نہیں اور مکرر ذکر کی طرف متوجہ ہوجانے سے وہ آیا بواجبال از خود دفع ہوجاتا ہے قصد اُدفع کرنے کی ضرورت نہیں اور دفع بھی نہیں ہوتا اور اگر توجہ نہ کرے بھی دفع نہ ہو تو اصلاً پروا نہ کرے کیونکہ اُمیر مضر قابل اہتمام نہیں ہوتا اور نہ اُس کے درپے ہوجانے سے پھر وہ بدواً بال جان ہوجاتا ہے۔

نزل قال رح

اے فروغ ماہ حسن از روئے رخشان شما | آبروے خوبی از چاہ رخندان شما

فروغ و آبرو یعنی رونق و تقارب - حسن و خوبی مترادف - روئے رخشان و چاہ رخندان عبارت از ذات باغیبا و انصافش کمالات - ماہ حسن با صافیش بہ سوی مشبہ مثل کہین المارہ - مطلب ظاہر ہے کہ حسن جو مشابہ چاند کے ہے اور خوبصورتی انکی رونق اُسے محبوب تمہارے روئے رخشان اور چاہ رخندان کی بدولت ہے جتنی تمہارا رخ اور رخ حسن کا محتاج نہیں بلکہ خود حسن تمہارے رخ اور رخ کا محتاج ہے فہمقر کے ذوق میں یہ شعر اشارہ ہے ایک مسئلہ متعلقہ ذات و صفات کی تحقیق کی طرف اُسکی تقریر سے پہلے ایک مقدمہ سمجھ لینا چاہیے وہ یہ کہ ذات و صفات کے درمیان وجہ ارتباط کے باب میں چند اقوال ہیں - عینیت محضہ کل میں - اور عینیت بعض میں اور غیریت بعض میں - اور لا عینیت - اور لا غیریت کل میں اور یہی مذہب اخیر منسوب ہے عامہ اہل سنت کی طرف جس کو حاصل یہ ہے کہ صفات کا قیام ذات کے ساتھ اس طرح ہے کہ وہ زائد علی الذات ہیں لیکن لازم و متمنع الانفکاک میں زیادہ علی الذات کو لا عینیت سے تعبیر کیا گیا اور لزوم کو اصطلاحاً لا غیریت کہہ یا گیا اور ظاہر صنف وارد فی المخصوص سے زیادہ ہی مفہوم ہوتی ہے۔ اور لزوم خود اعم عقلی ہے لہذا مذہب متصور یہی ہے اور صوفیہ کا عین کہہ دینا چونکہ مبنی بر اصطلاح ہے۔ اس قول کے سنائی نہیں - جب یہ مقدمہ سمجھ میں آگیا تو اب سمجھو کہ اس قول پر ظاہراً ایک اشکال واقع ہوتا ہے کہ اس قول پر دوام لازم آئے میں ایک یہ کہ صفات محتاج ہوں ذات کی طرف اپنے قیام میں سوا کا تو کوئی مضائقہ نہیں اور دوسرے یہ کہ ذات محتاج ہو صفات کی طرف اپنے متصف بالکمال ہونے میں مثلاً لا وصفہ العلم لما کان الذات عالماً موصوفاً بالکمال العلوی و تس علیہ سائر الکمالات اور اُضبیاج ذات کی کسی دوسری شئی کی طرف محال ہے کیونکہ احتیاج مستلزم ہے امکان وحدوث کو جو کہ واجب میں محال ہے۔ جب قول زیادہ الصفات مستلزم ہونی احتیاج ذات الی غیرہا کو اور مستلزم محال کو محال ہے پس قول

راوی حکیم و شاعر و کلامی

تخصیص ارتباط بین الذات و الصفات

بالزیادہ محال ہے اس اشکال کا بعض اکابر نے یہ جواب دیا ہے کہ مطلق احتیاج کا استحصال غیر مسلم ہے البتہ احتیاج الذات الی غیر صفاتہ محال ہے سودہ لازم نہیں آیا اور جو لازم آیا وہ محال نہیں لیکن اس سے اقرب اور اصوب جواب وہ ہے جسکی طریف اس شعر میں ہمارے ہاں ہے حاصل اس کا یہ ہے کہ ہم اسی کو نہیں مانتے کہ اس سے ذات میں احتیاج لازم آتی ہے جیسا کہ تقریر مطلب میں لکھا گیا ہے کہ تمہارا رخ اور زرخ (یعنی ذات احسن کا) یعنی صفات کا محتاج نہیں بلکہ خود حسن تمہارے رخ اور زرخ کا محتاج ہے یعنی صفات کو قوت ذات کی طرف اپنے قیام میں احتیاج ہے لیکن ذات کو صفات کی طرف احتیاج نہیں اور اسکی دلیل میں یہ کہنا کہ لولا صفۃ العلم الخ سوا اس سے احتیاج لازم نہیں آتی کیونکہ احتیاج کے لئے تقدم محتاج الیک لازم ہے اور یہاں تحقق صفت علم کا تقدم اتصاف بالکمال العلیٰ بخیر مسلم ہے کیونکہ تقدم و تاخر کے لئے متقدم و تاخر کا متناظر بالمفہوم بخیر لازم ہے اور یہاں تفاخر نہیں ہے کیونکہ تحقق صفت علم خود اتصاف بالکمال العلیٰ ہی ہے جیسا کہ بدیہی ہے پس دونوں عین ہوئے اور عینیت کے بعد تقدم کے قائل ہونے سے تقدم شئی علیٰ نفسہ لازم آویگا جو کہ محال ہے پس تقدم تحقق صفت علم کا اتصاف بالکمال العلیٰ پر محال ہو جائیگا تعنی احتیاج کی پس احتیاج لازم نہ آئی و ہوا المطلوب بلکہ خود کہنا لولا صفۃ العلم الخ اگر بنا علی الاطلاق یعنی توسعا و تاو لاسبے تو اصطلاح میں مناقضہ نہیں اور اگر تحقیقاً ہے تو غلط ہے کیونکہ ایک شے اور اس کے عین میں لولاء لا تنفع کا حکم باطل ہے بخلاف کمالات مکانات کے کہ وہاں گواحتیاج کی حقیقت نہیں ہے لیکن جو اصل صفات انکی مستفاد ہیں غیر سے اور حق تعالیٰ کی صفات میں یہ احتمال ہی نہیں اور اگر اس اطلاق عرفی ہی کے مرتبہ میں صحت علم کو احتیاج کہا جاوے تو اس اصطلاح میں کوئی ضرر و محذور لازم نہیں آتا مقصود تو نفی کرنا ہے احتیاج کی حقیقت میں اور نفی حقیقہ اور اثبات اصطلاحاً میں کوئی تعارض نہیں اور بعض اکابر کے جواب مذکور کو اگر اسی جواب کی طرف محمل و مفصل کیا جاوے تو بعد توجیہ ممکن ہے۔ مکتبہ ماہ کے مقابلہ میں رخشاں جو اکثر غور شمیمیں متعلیٰ ہوتا ہے اور چاہے کے مقابلہ میں آب لانے میں لطافت شعری ظاہر ہے۔ التماس ہے کہ مضمون ہی مشکل تھا اس لئے میں اس کو آسان نہ کر سکا۔

قال مرح

عزیم و بیدار تو دار و جان بر لب آمدہ | باز گردو یا بر آید چست فرمان شما

اے محبوب یہ عاشق تیرے دیدار کا عزیم رکھتا ہے اور (اس اشتیاق میں) بھل تک جان آپکی ہے سو اب کہو تمہارا کیا حکم ہے وہ جان واپس ہو جاوے یا نکل آوے یعنی واپس ہونے میں تو اور چند روز مصیبت کے بھگتنے پڑینگے اور نکل جانے میں اس سے نجات ہو جاوے گی سو جیہیں تمہاری رضا ہو آپس رہی ہوں۔ ف اور بسان اشارۃ اسکی شرح یہ ہے کہ جان بر لب آمدن کنایہ ہے فنا سے جو آخر سلوک میں پیش آتا ہے اور متباہر و معوج ہے اور دیدار عبارت ہے مشاہدہ تجلیات مشکوٰۃ طریق سے اور باز گردو سے مراد ہے حصول

حکمت و نور و دل سالک

بقار بعد الفنا جو منتہا نزول ہے اور برآید سے مراد ہے ترقی احوال فنا کی اور انشاء استغناء یعنی اخبار سے پس مقصود مقام یہ مسئلہ بتلانا ہے کہ سالک جب مراتب سلوک میں حرج کرتا ہوا مرتبہ فنا تک پہنچتا ہے اور ہر مرتبہ میں تجلیات اسمائی و صفاتی کا انکشاف و مشاہدہ غلبہ کے ساتھ ہوتا ہے جو اصطلاح میں عروج کہلاتا ہے ہے تو غایت سکر سے متمنی ترقی احوال فنا کا ہوتا ہے لیکن محبوب حقیقی کا معاملہ اس مرتبہ کے بعد سالک کے ساتھ جدا گانہ ہوتا ہے بعض کو تو عجب تنہا ان کے ہی احوال فزائیں ترقی ہوتی رہتی ہے اور ان کو مستغرق کر دیتے ہیں اور ان لوگوں سے آئندہ سلسلہ افادہ کا جاری نہیں ہوتا اور بعض کو اس سکر و فنا سے افاقہ بخشنے ہیں اور یہ لقاہ و نزول کہلاتا ہے اور ایسے لوگ سداً ارشاد پر ممکن ہو کر خلق اللہ کو فیض پہنچاتے ہیں اور وہ تجلیات اسمائی و صفاتی ان کے بھی منقطع و مخفی نہیں رہتیں بلکہ انکی معرفت ان اہل فنا سے اتنی ہوتی ہے لیکن یہ حضرات ان تجلیات میں مغلوب نہیں ہوتے اور چونکہ ہشتیاں انکا مقتضی ہوتا ہے تہجد و توجہ الی الحق کو اور شان ارشاد کے لوازم سے ہے توجہ الی المخلوق بھی گوانے لئے یہ توجہ اس توجہ سے مانع نہیں بلکہ معین بکار معین ہے لیکن تمام تہجد و توجہ نہیں لہذا ایک گونہ کلفت برداشت کرنا پڑتی ہے جس کو تہجد و تہجد میں سمیت بھگتے سے تعبیر کیا گیا ہے پس ملاحظہ کو یہ بات بتلانا مقصود ہے کہ اس عروج و نزول کا مدار سالک کی تمنا پر نہیں ہے بلکہ مرضی حق پر ہے کما قال فیضاً

در کار کلاب و گل حکم ازلی ایں بود کاں مشاہد بازاری دیں پر دینیں باشند
اور جاننا چاہیے کہ فنا کی کئی قسمیں ہیں بیان فنا علی مراد ہے حسین فانی واقع میں منفی الوجود نہیں ہوتا البتہ غیر ملتفت الیہ بحسب العلم ہو جاتا ہے۔ اور بقا اسی کا مقابل ہے یعنی ملتفت الیہ بحسب العلم ہو جاتا ہے۔ اور مشاہدہ سے مراد ریت نہیں بلکہ غلبہ استحضار علمی مراد ہے قال

کے ہر دست ایں غرض یارب ہر دستاں شوند خاطر مجموع ما زلف پریشان شما

ہر دستاں موافق مطلب یہ کہ خدا جانے یہ مقصود کب حاصل ہوگا کہ تمھارے زلف پریشان کا وصال اسطرح حاصل ہو کہ ہمارے دل کو اسوقت جمعیت نصیب ہو (یعنی اطمینان خاطر سے وصال میسر ہو اور مجموع اور پریشان کے تقابل میں جو لطافت شاعری ہے ظاہر ہے ف اور بلسان اشارت زلف سے مراد عالم کثرت و جہ تشبیہ چارہم ہیں اول زلف میں بھی بانوں کی کثرت ہوتی ہے۔ دوم زلف سائتر ہوتی ہے روئے محبوب کی اسطرح عالم کثرت نجاب ہے مشاہدہ وحدت سے۔ سوم زلف منظر جمال محبوب ہوتی ہے اور عین محبوب نہیں اسی طرح عالم کثرت منظر صفات الکیہ ہے اور عین ذات و صفات نہیں۔ چہاں ارم زلف محبوب سیاہ ہوتی ہے۔ اسطرح عالم کثرت یہ نسبت انوار الکیہ کے منظر ہے۔ جب دوم و سوم میں ظاہر اعتراض کا تو ہم نہ کیا جاوے کہ سائتر ہونا اور منظر ہونا کیسے جمع ہو سکتا ہے۔ دفع اس تو ہم کہایہ ہے کہ سائتر ہونا باعتبار نجد بہن کے ہے اور منظر ہونا باعتبار عارفین کے باعتبار ف ہی کے حق میں سائتر بھی ہے اور

منظر بھی سنا تو ذات سے اور منظر صفات کا پس بعنوان آرزو اس میں یہ مسئلہ بتلانا منظور ہے کہ سالک کو بالخصوص منتہی کو جو توجہ عالم کثرت کی طرف ہوتی ہے اسکی توجہ اور عوام کی توجہ میں فرق ہے وہ یہ کہ عوام کی نظر میں تو وہ محانتات کثیرہ ہی خود مقصود ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے ہمیشہ پریشان رہتے ہیں کیونکہ اکثر حصول میں کہ وہ بھی، نیز آسپاری، باہم مزاحم ہوتے ہیں بخلاف خواص کے کہ ان کو ان محدثات کثیرہ سے بھی مقصود توجہ الی الحق ہوتی ہے۔ اور اس کثرت کو وہ آئینہ مشابہہ وحدت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے انکو ہمیشہ جمعیت رہتی ہے کیونکہ علاوہ اس توجہ مقصود کی اختیاریت کے خود اس توجہ میں کوئی حسرت و عالم مزاحم نہیں ہو سکتا بلکہ مرآت و معین ہے اور چونکہ اس توجہ میں عالم کثرت کا واسطہ ہونا متضمن ہوتا ہے بہت سی محنتوں اور مصلحتوں کو اس لئے اس کو توجہ مذکور کا مرآۃ بنا یا جاتا ہے۔ پس حاصل کلام یہ ہوا کہ عالم کثرت کی طرف مطلقاً توجہ کرنے کو مذموم سمجھو بلکہ جب یہ توجہ جمعیت قلب کے ساتھ ہو جو فسرع ہے ملاحظہ وحدت کی تو ضرر نہیں پس تنہا کے طور پر کہتے ہیں کہ یا اللہ وہ کونسا وقت ہو گا کہ عالم کثرت کی طرف جو مجھ کو پریشانی کے ساتھ اور من حیث اکثریت توجہ ہے وہ زائل ہو جاوے اور اگر توجہ رہے تو جمعیت خاطر اور ملاحظہ وحدت کے ساتھ ہو اور محط فائدہ یہی قید ہے پس اگر مصلحت آئیہ اصل عدم توجہ الی الخلق کو مقتضی ہو تو یہ آرزو اسکی نافی نہیں کیونکہ نفس توجہ الی الخلق محط فائدہ نہیں بلکہ تنقید ملاحظہ وحدت بر تقدیر توجہ مطمح قصد ہے واللہ اعلم۔ قال رحمہ

کس بدھ زگست طرح نے نہ بست از عافیت | یہ کہ بغرض مستوری چستان شما

دور نوبت زگس چشم، چمنستان اس چشمان مست۔ طرف بسوق حاصل نمودن بغرض مست حوالہ کنند۔ مستوری گوشہ نشینی متقارب عافیت۔ مطلب یہ کہ اسے محبوب تھا۔ اسے چشمان مست کے دورے اور زمانہ میں کوئی شخص آج تک عافیت حاصل نہیں کر سکا کیونکہ سب اس سے گھال اور تخی رہے اسلئے بہتر یہی ہے کہ عشاق اپنی عافیت کی فکر جانے دیں اور اسکو متھارے چشمان مست کے حوالہ کریں کہ وہ چشمان مست جو تصرف انکے بارہ میں کریں اس پر راضی رہیں اور اس کو تسلیم کریں (ف اس میں تسلیم ہے سالک کہ کد طریق سلوک میں اپنے لئے کسی خاص حالت کو جو اس کے مذاق کے موافق ہو اور اس میں اپنی منفعت یا لذت سمجھتا ہو مثل شوق یا انس یا وجد یا اور کوئی تخی خاص ہرگز تجویز نہ کرے اور اسامہ متقابل کی تجلیات سے جو اسکی حالت میں تلون ہو کہ بعض اہمیں سے اسکی مراد اور مذاق کے خلاف بھی ہے اس وقت تک : ہو کیونکہ مقصود اس سب سے اسکی رہیت ہوتی ہے اور زہیت کا طریق خود مری زیادہ جانتا ہے پس حافظ رحمہ اس تجویز مراد کی لم تھا اگر اسکی اصلاح کرتے ہیں معنی اصل سبب اس تجویز کا جلب عافیت اور راحت ہے جس میں نفس کا ایک کید رخصی ہے کہ طلب حق میں بھی اپنے مرغوبات و مشتہیات کو نہیں چھوڑتا اور مشقت سے بھاگتا ہے اسلئے سالک کو چاہیے نہ مجھے کہ عافیت کہ مقتضائے نفس ہے طریق

طلب سالک حالت خاصہ

حق میں مطلوب نہیں بلکہ بالقضائے حکمت آئینہ حاصل بھی نہیں ہوا کرتی اس لئے اپنے کو ان تجلیات و درویشی کے تابع کو دینا چاہیے حتیٰ کہ جس حالت پر قرار دینا حسب استعداد طالب مرضی بخیر ہوگا اس پر تکلیف عطا فرمائیے کہ چونکہ برصیت بہ بند و بستہ باش و چون کشاید چایک و برصیتہ باش و قال مرح

بخت خواب آلود و مایہ دار خواہ شد مگر زانکہ زوہر ویدہ آبے روئے رخشان شما

(یعنی اب امید ہے کہ) شاید ہمارا بخت خفتہ جس سے ہم فراق میں مبتلا ہیں، غبار مہو جاوے (اور ہمو وصال میسر ہو جاوے) کیونکہ تمہارا سے روئے رخشان بنے اب رہاری آنکھوں پر پانی کا چھینٹا دیا ہے یعنی تمہارے روئے رخشان کی شعلہ حسن کو دیکھ کر آنکھوں سے پانی بہنے لگا جیسا آفتاب کی طرف نظر کرنے سے واقع ہوتا ہے اور قاعدہ ذکر سوتے کی آنکھوں پر پانی پھڑکنے سے وہ جاگ اٹھتا ہے یہ کنایہ ہے روئے سے کہ اکثر محبوب کو اس سے رحم آجاتا و رعایت شاعرانہ سے اس عنوان خاص سے تعبیر کیا، ف بسان اشارت تعلیم سے اس مسئلہ کی کہ جب طالب کی بیقراری اور گریہ و زاری بڑھتی ہے تو برب حقیقی کا فضل اس کے حال پر متوجہ ہوتا ہے تا نہ گریہ کے خند و چین نہ تانہ گریہ کا فضل کے جوش و شہین اور وجہ اس بیقراری کی تنگی اور حیرت ہوتی ہے اور یہ علامات کا سہابی سے ہے لہذا تنگی کو کران نہ بھیجیے کام میں لگا رہے اور جب یہ کیفیت پیش آوے امید کو قوی کرے۔ قال مرح

با صبا ہمراہ بفرست از رخت گلہ ستم | بوکہ بوئے شبنم از خاک بستان شما

یعنی اپنے رخ سے ایک گلہ ستم با صبا کے ہمراہ بھیج دیجئے تاکہ تم آپ کے خاک بستان کی ایک خوشبو سرنگھ میں ف صبا سے مراد ذکر و شغل بوجہ واسطہ فیض ہونے کے۔ گلہ ستم سے مراد فیوض غیبیہ جو قلب پر وارد ہوتے ہیں۔ بستان سے مراد ذات و صفات حاصل مصنون یہ کہ اسے محبوب ذکر و شغل کے واسطہ سے فیوض غیبیہ قلب پر نازل نہ سہمائے تاکہ قدرے ذات و صفات کی معرفت نصیب ہو جس سے آگے اور طلب اور شوق میں زیادتی ہو۔ اشارہ ہے واردات غیبیہ کی حکمت کی طرف کہ اس سے ذوق و شوق بڑھتا ہے تو وہ غمرہ اصلی ذکر و شغل کا نہیں بلکہ طریقہ تربیت کا ہے جس سے طالب کو آسانی ہوتی ہے۔ سو اگر یہ واردات قلب پر نہ آویں تو اصلی غمرہ سے کہ وہ رضا و قرب ہے اپنے کو محروم و بھنا چاہیے اور بہت سے کام میں لگا رہنا چاہیے بلکہ بعض اوقات کے منکشف نہ ہونے سے یا بعد انکشاف کے بند ہو جانے سے قلب میں فتنہ متواسے اور یہی فتنہ سبب توجہ رحمت کا بڑھتا ہے جیسا اوپر کے شعر میں مذکور ہوا۔ غرض بسط میں بھی حکمت ہے اور قص میں بھی مصلحت ہے۔ قال مرح

دل خسرانی می کند دلدار را آگہ کنید | زینہا را سے دوستان جان من جان شما

یعنی میرا دل غریبی کر رہا ہے کسی طرح درست نہیں ہوتا (دلدار کو آگاہ کر دو) کہ مجھے عنایت کرے ضرور اسے دوستو دلیا کر دو (میری جان اور تمہاری جان تو ایک ہی ہے) میرے ساتھ ہمدردی کرنا چاہیے

ف لبسان اشارت تعلیم ہے اس امر کی کہ مجاہدہ دریا منت حصول مقصود کی علت تا نہیں بعض اوقات اس سے کشود کا نہیں ہوتا اس وقت اہل اللہ کی دعا سے استعانت کرنا چاہیے کہ وہ حق تعالیٰ سے عرض کریں جس سے باطن کی درستگی ہو پس لہذا کو آگاہ کرنا مجازاً لکنا یہ ہے حق تعالیٰ کی جناب میں عرض کرنے سے اگرچہ وہ پہلے سے بھی آگاہ ہیں اور جان بدن جان میں اثبات ہے اتحاد کا طالبان حق کے درمیان ہیں کہ انہیں طالبان دنیا کی طرح متنازع نہیں ہوتا۔ اور اس جملہ اخیرہ کی ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ پس سیری جان ہے اور تمھاری جان ہے یعنی اب میں ہوں اور تم ہو میں تمکو چھوڑوں گا نہیں۔

قال رح

عمر تار باد اور از لے ساقیان بزم جم | اگرچہ جام مانشد پرے بدوران شما

یعنی اسے بزم جم کے سابقہ تمام دیر سلامت رہو اگرچہ تمھارے دور میں ہمارا جام شراب سے پُر نہیں ہوا (اور ہیکو شراب نہیں ملی) وف تتمہ ہے ماسبق کا اور اشارہ ہے اس طرف کہ بسنی مقصود کے وقت جب اہل اللہ سے استعانت اور طلب بہت کیا ہو اور اس کے بعد بھی دیر ہو تو ان سے بد اعتقاد نہ ہو اور ان کے کمال سے بد گمان نہ ہو ان سے ویسی ہی محبت اور عقیدت رکھے اول تو اس وجہ سے کہ وہ محبوبان حق ہیں۔ دوسرے اسلئے کہ ان سے دوسروں کو نفع ہو رہا ہے۔ تیسرے تحقیق یہ ہے۔ کہ اس کو بھی نفع ہو اب گو سردست محسوس نہیں ہوا جیسے کسی کو ایک قیمتی جوہر لجاوے مگر اس کی ماہیت سے بخیر ہو تو باوجود حصول کے محرومی کا گمان کرتا ہے بعد چندے خود یا کسی کامل کی تنبیہ سے اطلاع ہوتی ہے تو شکر کرتا ہے۔ قال رح

اے صبا باساکان شہر یزداز ما بگو | کالے سر ہاتھ شناساں گوی میدان شما
گرچہ دوریم از بساط قرب بہت دوریت | بندہ شاہ شما نیم و شما خوان شما

شعر ثانی کے مصرعہ اولی میں بہت بحدت مضاف مبتدا ہے یعنی بہت ما دوریت اور پورا شعر ثانی جواب ہے ندا کا۔ مطلب یہ کہ اے صبا شہر یزد کے رہنے والوں سے ہماری طرف سے یون کہنا کہ اے یزدگو جنگی شان یہ ہے کہ ناحق شناس مخالف لوگوں کا سر تمھارے میدان میں گنبد کی طرح خدا کرے بھیجے مارا مارا پھیر کرے یعنی فشم کما یخ کما فذار (اور وہ بات کہنے کی یہ ہے کہ ہم اگرچہ آپ لوگوں کے بساط قرب ظاہری سے دور و مجور ہیں لیکن ہماری بہت یعنی توجہ تمام دور نہیں ہے بلکہ سر اسر دل آپ ہی کی طرف مصروف ہے اور ہم آپ کے پادشاہ (یعنی حق تعالیٰ) کے غلام ہیں اور آپ لوگوں کے بھی شخاص ہیں ف اسیں بھی شغل سابق کے خطاب ہے اہل اللہ کو اور اشارہ ہے دوستوں کی طرف اول یہ کہ اویار اللہ سے اگرچہ ظاہری دور ہو لیکن غیبت میں بھی ان سے محبت و عقیدت کامل رکھے اور ان کے اقوال و افعال کا خیال رکھے تاکہ تہتبع کی توفیق ہو ویکس حملہ می سلسلہ تصدیق انتیج لفظ خاص

بشر انطا للعوام فائدہ کیا قیل و درحق او نور و درحق تو نار و درحق او درد و درحق تو خار و دوسرے
یہ کہ حق تعالیٰ کے احسان ماننے کے بعد ان حضرات کا بھی احسان ماننے اور بی ہمنی میں اس حدیث کے
سن لیں شکر اناس لم یشرک اللہ اور ان دونوں سکون میں یہ امر قابل سمجھنے کے ہے کہ مقبولین کے ساتھ
محبت اور احسان ہونا شافی کمال توحید و خلاص کے نہیں کیونکہ توحید و خلاص جو کما حق ہے یہ اُسی
کے امر سے ہے اور اُسی کے واسطے ہے اور اُسی کی توحید کی تکمیل کے لئے ہے کیونکہ تعلیم اُسکی ان ہی
حضرات کے واسطے ہے بخلاف قول اہل شرک کے مانند ہم الا یقر بونا الی اللہ نہ یضی کیونکہ عباد
حق میں عبادت غیر کے واسطہ کی تو حاجت نہیں پس وہ اشراک ہے اور تعلیم غیر کی حاجت ہے پس وہ آلہ
ادراک ہے فافہم قال مرح

دور وار از خاک خون دامن چو برا بگلدی | کا ندین رہ گشتہ بسیار ز تیربان شما

یعنی اے محبوب جب بہتہارا پیر گذر ہو تو اپنا دامن (ہمارے) خاک و خون سے بچا نا کبھی آلودہ نہ ہو جائے
کیونکہ اس راہ میں بہت لوگ پتھر تیربان ہو چکے ہیں (اور خاک و خون میں آغشتہ ہو رہے ہیں اپنا دامن سب
سے دور رکھنا چاہیے) ف بلسان اشارت خاک و خون - سے مراد وہ امور ہیں جو غلبہ حالت سکرو دنیا میں غلبہ
ظاہر شیعہ صادر ہو جاتے ہیں کہ باوجودیکہ ان میں عذر سموع ہے لیکن فی نسب تو ان میں آلودگی و نقصان
ہے اس لئے خاک و خون سے تشبیہ دی گئی - اور دامن سے مراد نظر و اتفاقات ہے - مطلب یہ کہ ایسے
امور پر نظر نہ فرمائیے بلکہ انکو معاف کر دیجئے کیونکہ اوروں پر بھی ایسی حالت گذری ہے اور ان کے
ساتھ معاملہ عفو کا کیا گیا ہے مجھ کو بھی امید ہے خطاب کے پیرا میں یہ مسئلہ بتلانا منتظر ہے کہ مغلطہ
احمال کی لغزشیں معاف ہوتی ہیں جیسا کہ مجنون شرعاً غیر مکلف ہے پس اہل ظاہر کو اُپر اعتراض کرنے
میں مبادرۃ نہ چاہئے قال مرح

لے شہنشاہ بلند اختر خدا را ہستے | تا بوسہ چو گر دوں خاک ایوان شما

یعنی اے بادشاہ بلند اقبال خدا کے لئے ایک توجہ فرمائیے تاکہ (اُسکی برکت سے) آپ کے ایوان کی خاک
کو بوسہ دوں جس طرح آسمان اُس کو بوسہ دیتا ہے ف شہنشاہ سے مراد یا محبوب حقیقی ہے اور
بلند اختر مجازاً بمعنی عالی صفات لیلیا اور خدارا میں وضع منظم موضع مضمر ہے یعنی برائے خود را ویرام
مرشد ہے مجموعہ ہر دو تہنیک کا حاصل یہ تعلیم ہے کہ مجاہدہ محض وصول الی المطلوب کے لئے کافی نہیں بلکہ
عنایت حق و توجہ اہل اللہ اسمیں زیادہ موثر و وکیل ہے سو مجاہدہ پر مغرور نہ ہو بلکہ عنایات حق و خاصان
حق و گر ملک باشد سب سے تشوق و درق - قال مرح

میکند حافظ دعاے بشنو آمین بگو | روزی ما با د لعل شکر افشان شما

یعنی حافظ ایک دعا کرتا ہے آمین کہنا وہ دعا یہ ہے کہ خدا کرے ہم کو تھار الہب شکر افشان نصیب ہو

ف خطاب ہے مطلوب حقیقی کی طرف اور آمین کہنا کہ کلمہ استجاب ہے کیا ہے استجاب سے مطلب یہ کہ آپ کا وصل میری تھا و دعا ہے آپ اس کو مستجاب فرمائیں۔ اس میں بھی تعلیم ہے کہ اپنے مجاہدہ پر مغرور نہ ہو بلکہ جناب باری تعالیٰ سے التجا و تضرع کرتا رہے فقط غنڈل

دل میرو دزد و دہستم صاحب دلاں خدا را | اور واکہ راز نہ ہنساں خواہد شد آشکارا

یعنی میرے ہاتھ سے دل چھلکا جاتا ہے اسے صاحب دلوں خدا کے واسطے رہنما ہوں ہائے انہوں کہ (آپ) راز نہ مانی (دل کا) ظاہر ہو جاوے گا حالانکہ اُس کا پوشیدہ کرنا مصلحت ہی ف میں اشارہ ہے کہ حال باطنی کا ضبط و خفا زیادہ بہتر ہے اس میں چند مصلحتیں ہیں اول اس صورت میں ترقی ترقی زیادہ ہوتی ہے دوم اہل میں احتمال ہے کہ درج و اعتقاد عوام سے عجب و پندار پیدا ہو جاوے۔ سوم بعض امور کا انہماک موجب فتنہ عوام ہو جائے کی بے بسی کے ہو جاتا ہے اور نیز اس سے لازم آیا کہ مغلوب الحال ہونے سے غالب علی الحال ہونا زیادہ افضل و مکمل ہے وجہ لزوم ظاہر ہے کہ مغلوب الحال اخفا پر کم قادر ہے نیز ہمیں اشارہ ہے کہ اگر کوئی حالت غالب ہو جس کے سبب ضبط سے عاجز ہو جاوے تو شیخ کا ملین کی توجہ سے ضبط آسان ہو جاتا ہے جیسا کہ مشاہدہ ہوتا ہے پس اس سے اس کی تعلیم بھی لازم آتی کہ ایسے وقت اس کی خدمت میں رجوع اور عرض کرے۔ قال مرح

وہ روزہ ہر گروں افسانہ ایست و انوں | نیکی سجا سے یار راں فرصت شمارا

یعنی یہ چند روزہ ہر بانی آسمان کی یعنی مساعدت راز کی جس سے ہم صاحب نعمت و شمت ہو رہے ہیں ایک خواب و خیال (یعنی فتنہ ہو جائے والی چیز ہے تو اسے یا ر اپنے یاروں (اور رفیقوں) سے نیکی اور احسان کرنے کو غنیمت سمجھو اور جو نفع کسی کو پہونچا سکوں اس میں دریغ نہ کرو) ہمیں تعلیم سے خدمت خلق اللہ کی کہ سالک کے لئے از بس نافع ہے و وجہ تہ اول اس میں خوگر ہوتا ہے تو خلع کا جسکی صفات بہن کیسے سخت ضرورت ہے کیونکہ کبر اور خودی اعلیٰ درجہ کا عجب ہر دو سے کمر بن لوگوں کی خدمت کر چکا انکو راحت پہونچیں اور وہ دل سے اس کے لئے دعا کریں گے اگر کسی اخلاص مند کی دعا کا اگر ہو گئی اسکا کام بن گیا شیخ نے اسکو فرمایا ہے نہ طریقت بجز خدمت خلق نیست پد تسبیح و سجادہ و دلق نیست۔ مگر یہ یاد رہے کہ ضرورت خدمت سے زیادہ اختلاط نہ کرے کہ وہ منافی غرلت کے اور مضرات باطن سے ہے اور سالک کیلئے غرلت ضروری ہے۔ اور بنو جیب ممکن ہے کہ شیوخ کو خطاب ہو کہ تمکو کمال کا ناز نہ دلائیے طالبین کے ساتھ ملاطفت و توجہ رکھو۔ قال مرح

کشتی شکستہ گانیم اے باد شطر بر خیز | باشد کہ باز بنیم آن یا را شنار ا

یعنی ہماری کشتی (مصلحت) شکستہ (کے) ہو گئی رک کہ جس طرح اُس کے سوار چاروں طرف متحیر ہوتے ہیں اسی طرح ہم میں گویا واقع میں کشتی شکستہ نہ ہوئی ہو کیونکہ آگے کہتے ہیں کہ ہلے باد و فتنہ (اور ہلے کیم)

میں ہمارے دل میں ہے خدا

قرینہ اس مجاز کو رکھا ہے درنظاہر ہے کہ با و موافق کشتی شکستہ کو کیونکر چلا سکتی ہے) شاید کہ ہم کشتی کے پار گئے سے منزل مقصود تک پہنچ جاویں اور اس بار آتشاغنی محبوب کو پھر دیکھ لیں۔ اور بعض نسخوں میں ہے کشتی نشستگایم اسکی دو توجہیں ہو سکتی ہیں سبک یہ کہ کشتی مانشتہ است یعنی مثل اس کشتی کے ہے جو دھس گئی ہو کہ چلتی نہیں اسی طرح ہوائے موافق نہ ہونے سے وہ نہیں چلتی۔ گو واقع میں دھسی پہنی نہیں اس ثباز کا قرینہ بھی وہی ہے کہ دھسی ہوئی کشتی کہ ہوا کیسے چلا دے گی۔ دو تہری توجہ یہ کہ کشتی نشستہ ایم یعنی سفر کئے تیار ہیں اب اسباب موصولہ کی ضرورت ہے۔ ف ہر تقدیر پر با و شرطے اشارہ ہے توجہ بعلم مرشد کامل کی طرف کہ عقبات سلوک سے اس کی بدولت گذرنا ہے۔ اور بازینیم میں اشارہ ہے اس طرف کہ اصلی حالت روح کی مشاہدہ حتیٰ تا مگر تعلقات کا ظلمت جاب شہود ہو گیا تھا ریاضت اور سلوک سے پھر مشاہدہ اصلیہ عود کرنا ہے مگر اتنا فرق ہے کہ مشاہدہ اولی ناقص اور ناقابل ترتب اجرو قرب تھا اور یہ مشاہدہ بوجہ اس کے کہ طاعات سے ناشی ہے کامل اور قابل ترتب اجرو قرب ہے لیکن نفس مشاہدہ امر مشترک ہے اسلئے باز کہہ دیا۔ اور یہ بھی ایک محل ہے منجملہ محال قول مشہور کے الخفاۃ ہوا المرجوع الی المبدأ اور دوسرا محل باعتبار نظاہری حالت کے ہے کہ منہج ماں بوجہ ممکن کے ظاہر مثل مبتدی خالی عن الاحوال کے ہو جاتا ہے۔ قیصر محل باعتبار کیفیت معرفت کے ہے کہ جس طرح ابتدا میں معرفت سافج ہوتی ہے الوان و قیود سے اسی طرح انتہا میں بوجہ کمال تحقیق و حذف قیود خیالیہ کے ہوجاتی ہے البتہ توسط میں بسبب تلمین کے ہمیشہ خیالات و تصورات ہر لئے رہتے ہیں من لم یذق لم یدر والعاقل تکفیدہ اشارۃ۔ قال رح

در حلقہ گل دل خوش خواند و خوش بلبل

مات الصبوح حیوایا ایہا السکارا

یعنی گل اور شراب کے مجمع میں (مراد یہ کہ محبوب اور محبت کی مجلس میں) سب گدشتہ میں بلبل ہے (مراد یہ کہ عاشق نے) خوب بات کہی کہ (اے ساتی) صبوحی (یعنی شراب صبح یا مطلق شراب) دے (اور) اے مستو آؤ (اور جو شراب ملے پیو) ف اشارہ اس طرف ہے کہ سالک کو چاہیے کہ ہمیشہ مزید کا طالب رہے اور جو حال باطنی بھی حاصل ہو بہتر قناعت نہ کرے۔ چنانچہ مات الصبوح اس طرف مشیر ہے۔ اور نیز یہ اشارہ ہے کہ دوسرے سالکوں کی حالت محمودہ دیکھ کر غرض ہوا را کی مزید نعمت میں راغب ہو۔ حیوایا ایہا السکارا اس کا شعر ہے ایسا نہ کرے جیسے بعض نوآموز جاہل ہوتے ہیں کہ اگر کسی کی اچھی حالت دیکھ لیتے ہیں تو حسد کر لے گتے ہیں۔ یا خود ذرا قلب میں گداز پاتے ہیں تو مغرور ہو کر اسی کو انتہائی کمال سمجھنے لگتے ہیں پس حیوایا ایہا السکارا بسان حال ہے اور یہ مراد نہیں کہ لسان قال سے لوگوں کی اسکی ترغیب دینا چھوے کیونکہ یہ عمل مبتدی کے لئے موجب شہرت و مضر ہے۔ خوب یاد رکھو۔ قال رح

لے صاحب کرامت شکر از سلامت

روزے تفقدی کن درویش میو را

تولہ شکرانہ اے بشکرانہ یعنی اے صاحب اعزاز (اپنی) صحت سلامتی کے شکرانہ میں کسی دن تو دیویش

بے نوا کی خبر لیلو۔ ف مطلب یہ ہے کہ صاحب کمال کو طالبین سے استغنا مناسب نہیں جیسا کہ بعض کی عادت ہے بلکہ اس شکر میں کہ خدا تعالیٰ نے سب کدورات و ظلمات نفسانیہ سے سالم و ناجی کر دیا و سر جہنم کی تربیت کی طرف توجہ دینے کا چاہیے جیسا کسی زمانہ میں خود بھی چاہا ہو گا کہ کا ملین میرے حال پر توجہ نہ فرماویں۔ قال مرح

اسائیش دو گیتی تفسیر اس دو حرف است | با دوستان تملطف با دشمنان مارا

الفاظ کا ترجمہ ظاہر ہے کہ دوستوں کے ساتھ تملطف اور دشمنوں سے مدارا کرنے سے دونوں جہان کی اسائیش نصیب ہوتی ہے۔ (دنیا کی تو ظاہر ہے اور آخرت کی اس لئے کہ یہ خوش اخلاقی ہے اور خوش اخلاقی آخرت میں نافع اور موجب ثواب ہے) ف تملطف سے اختلاط ہر ادب نہیں بلکہ اگر لمباویں تو اسے رفق و تہہ بہ تہہ اور مدارا کہتے ہیں دفع القہری کو مراد یہ ہے کہ سالک کو تعلقات بڑا نا نہ چاہیے نہ دوستی کے نہ دشمنی کے کہ دونوں وقت اور قلب کے مشغول کر نیوالے ہیں۔ نہ دوستوں سے اختلاط نہ دشمنوں سے مخالفت کا بہتا و کرے کہ یہ بجائے خود ایک مستقل شغل ہو جاوے گا جان کو وبال لگ جاوے گا اور ذکر اللہ میں خلل انداز ہو گا۔ بلکہ دوست لمباویں تو ان سے صرف جان بچانا ثابت نہو ورنہ پھر اسکی تحقیق تفتیش میں لگیں گے اور دشمن لمباویں تو اس سے ظاہری اخلاق پر تے تاکہ اس کا بچان نہ پڑے ورنہ وہ اسکی ایذا سے در پے ہو گا۔ اور یہ اپنی حفاظت میں لگے گا غرض اسی طرح وقت ضائع نہ ہو گا۔ مولانا نے خوب فرمایا ہے نہ خود پر جائے جنگ و جدل نیک و بد پر کایں دلم از صلح با ہم میرد۔ قال مرح

در کوئے نیک نامی مارا گذرندادند | اگر توئے پسندی تھیر کن قضا را

ترجمہ ظاہر ہے اور اشکال بھی ظاہری معنی پر قوی ہے لیکن حقیقت کلام سمجھنے کے بعد کچھ اشکالیں حاصل اس کا یہ ہے کہ طالبین میں ہر ایک کی استعداد و فطرتی جہد اموتی ہے اور اسی استعداد کے موافق ہر ایک کی تربیت علیحدہ علیحدہ طور پر کی جاتی ہے مثلاً کسی پر بخود ہی غالب کرتے ہیں کسی کو قاف دیتے ہیں اور ان ہی احوال کے اختلاف سے ہر ایک سے بعضہ افعال بھی مختلف صادر ہوتے ہیں گو وہ افعال سب ہوتے ہیں دائرہ اباحت شرعیہ کے اندر لیکن انہیں سے بعض شان اہل تکمیل کے خلاف ہوتے ہیں جن کا غیر مقتدا سے صادر ہونا مضر عامہ خلق بھی نہیں ہوتا اس لئے وہ انکے لئے نہ بالذات ممنوع ہیں نہ بقدر مثلاً نماز کے اندر غلبہ حال سے آواز گریہ کی نکل جانا کہ بے اختیاری کی حالتیں مباح ہے لیکن نماز کی ہیئت جس ادب کو مقتضی ہو اس کے خلاف ہونے کی وجہ سے ظاہر نظر میں قابل ملامت ہے نہ ممکن ہے کہ کسی شخص کی استعداد اسی کو مقتضی ہو کہ ملامت سے اسکو باطنی نفع ہو گا بوجہ اسکے کہ تدریل معالجہ ہے۔ بعض کو مثلاً پسوج شخص فن تربیت کے اصول سے ناواقف ہے وہ بعض اوقات ان امور پر باوجود اسکے انطباق علی الشرع کے اعتراض کرنے لگتا ہے اس شعر میں اس شخص کی تعلیم ہے کہ قصداً اہی جو ہماری تربیت باطنی کے ساتھ

در زمانہ طالب

فہم لفظات مذکورہ

عدم اعتراض بر این توضیح

مستقل ہوئی ہے اس میں ہمارے لئے بنیادی کے افعال مقدر ہیں گو بدینی کے نہیں سکھائے مگر تو اسکو پسند نہیں کرتا تو اس قضا کو مبدل کر دے جس سے تو محض عاجز ہے جب عاجز ہے تو غرض ترک کرے پس اس شعر میں جبر کا ہرگز کوئی ثابہ نہیں کیونکہ قضا سے مراد یہ قضا نہیں باقی مطلق قضا کے اعتبار سے اگر کوئی شخص خود اپنی طرف سے ایسی تقریر کرے تو وہ ایک مسئلہ مستقلہ جو جس کے حل کا یہ بقا نہیں۔ قابل ہج

آئینہ سکندر جام جم است ہنگام ۱۰۔ بابر تو غرضہ و ازواج مالک دارا۔

مستقل ہے کہ دارا دو شخص ہوئے ہیں ایک دارا ہے اکبر جو جمشید کا مقابل تھا دوسرا دارا ہے اصغر جو سکندر واضح آئینہ کا مقابل تھا جمشید نے ایک جام طلسمی بنایا تھا جس میں دور کی چیزیں منکشف ہوتی تھیں اور غرض اس سے دارا نے اکبر کی تبدیلیات و سامان وغیرہ کا دریافت کرنا تھا تاکہ ہر تدبیر کے مقابل مناسب تدبیر کرے۔ پس ظاہر ہر معنی میں کہ آئینہ سکندر کی بمنزلہ جام جم کے لئے اس کو دیکھا کرتا تھا کہ کوئی ملک کا سارا حال بتلادیا کرے اور لبسان اشارت آئینہ سکندر سے مراد سالک کا قلب جو باعتبار کھٹا علوم و معارف کے آئینہ سکندر و جام جم کے مشابہ ہے اور دارا سے مراد سلطان عشق جو بوجہ تسلط و استیلا کرتے ایک بادشاہ سے تشبیہ دیا گیا اور بوجہ غایت سوز ہونے کے اس تشبیہ میں خصوصیت دارا کا لحاظ کیا گیا جو مشہر مطلق ضرر و رسانی ہے قطع نظر حقیقی و صوری ضرر سے اور اس دارا کا ملک خود اس عشق کے افعال اور تصرفات اور احوال سے مراد جو ان افعال سے آثار و ثمرات پیدا ہوتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ قلب میں دو شخص ہیں ایک معرفت کا دوسرا عشق کا پس نسبت داتے ہیں کہ ذکر اللہ کی برکت و اثر سے قلب پر جو علوم و معارف وارد ہوتے ہیں ان میں مراد ہرگز کہ عشق کے تصرفات سے قلب میں جو ثمرات حالیہ پیدا ہوتے ہیں وہ کلمہ مشاہد ہوں تاکہ ان نعمتوں کا شکر موجب ترقی ہو ف اس میں یہ بتلادیا کہ واردات علیہ کا مشاہدہ واردات حالیہ کی تقویت کا سبب ہوتا ہے۔ قال مرح۔

سرکش مشوک چوں شمع از غیرت بسوزد دلبر کہ در کف او موم است سنگ خارا

دلبر فاعل ہے بسوز کا اور جہاں در کف او انہ صفت سے دلبر کی۔ مطلب یہ کہ سرکشی اور کبر مت کر و کبھی تلمذ محبوب حقیقی جس کی صفت ہے کہ اس کی ہیبت سے سنگ خارا بھی موم ہو جاتا ہے غیرت کی وجہ سے جو کہ معاشی عباد و بظاہر ہوتی ہے سوختہ کر دے جس طرح شمع سرکشی کرتی ہے اور سوختہ ہوتی ہے غرض کبر کی بد ظاہر ہوتی اور شمع کی مثال محض تنظیر ہے تمثیل نہیں کیونکہ شمع کا جلنا کسی محصیت سے نہیں اور لبسان حسری سالک کو عجب و پندار سے منع فرماتے ہیں یا دھل کو نازیجا سے کہ طابین کے ساتھ کیا جاوے و کہتیں اور ان معنی میں بسوز سے اشارہ ہوگا احتیال یا سلب احوال کی طرف لغو ائد۔ اور جو احوال یا انکار یا تشدد و کلام کی اصلاح یا امتحان کی غرض سے بقدر ضرورت ہو وہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ قال مرح۔

گر مہر بحر یفاں ایں پارسی بخواند در قفس و حالت آرد پیران پار سارا

حرفیاں یا ران۔ ایس پارسی یعنی کلام حافظ کے مشتمل بر مضامین عشق است مراد مطلق مضامین عشقیہ مطلب ظاہر ہے کہ اگر مطرب اس کلام غنئی کو پڑھ کر سناوے تو بڑے بڑے پارساؤں کو جو بڑے حرد و ادب میں وہدیں لے آوے بوجہ اپنے موثر ہونے کے اور معنی مقصود اشارہ کرنا ہے مضامین عشق کے کی طرف جو کہ مرشد کے مونہ سے نکلتے ہیں کہ اس سے زہد خشک جہیں دعویٰ و پندار سو جاتا ہے۔ اس ضمن میں تسلیم ہے اہل عرفان کے پاس ہمنے جانے اور ان کے کلام سننے کی تاکہ اپنے اندر بھی جذبہ عشق پیدا ہو جاوے۔ قال مرح

آن تلخوش کہ صوفی ام الحجاب تنش خواند | اشہی لسا و اَحلی من قبلۃ العذاری

ترجمہ نقلی تو یہ ہے کہ وہ شراب تیز کہ صوفی بس کو ام الحجاب تنش کہتا ہے مکو و دیشہ رطیکوں کے ہوس سے بھی زیادہ مرعوب اور تیریں معلوم ہوتی ہے۔ اور لسان معنوی تلخوش سے مراد مجاہدہ و نفس کشی ہے جو نفس پر گراں تلخ نگذرتا ہے۔ اور صوفی سے مراد زہد خشک مدعی تقویٰ۔ اور ام الحجاب تنش سے مراد مطلق مصیبت۔ مطلب یہ کہ مجاہدہ و نفس کشی کو زہد اہل ظاہر مصیبت کہتا ہے بوجہ اس کے کہ ظاہر اتلکہ ہے جس کی ممانعت آتی ہے و لذت قرار باید یکملہ الی التھلکہ الایہ لیکن ہم کو اس میں بوجہ غلبہ محبت کے یا بامید وصول الی المقصود کے لذت آتی ہے اس عنوان میں ظاہر پرست کے استدلال کا جواب بھی ہو گیا کہ ممنوع ہونے کی علت نہ بلکہ ہے اور جب کو اس میں لذت آتی ہو اس کیلئے تب لکہ کہیں ہو گا پس ممنوع بھی نہ ہو گا۔ تحقیق اس میں یہ ہے کہ مجاہدہ بمعنی تبحر و عبادات و تفہیل لذات اگر اس مرتبہ تک ہے کہ حقوق واجبہ نفس کے بھی فوت ہو جاویں یا ترک لذات کو قربت مقصودہ سمجھنے لگے تب تو مصیبت و بدعت ہے جیسا حدیث میں ہے ان لجمدک علیک حقاً و ان لعینک علیک حقاً الحدیث اور قرآن میں ہے لذت و الا یہ اوریہ و اقمی تنلک میں داخل ہے۔ اور جہیں صرف حفظ فوت ہوں اور اس کو معالجہ سمجھے و خود مقاصد شرع سے ہے اور اس میں لذت آنا اور زیادہ مسلمات قلب و انشاء صدر و نورانیت روح کی دلیل ہے کہ سنن شرعیہ مثل مرغوبات طبعیہ کے ہونے کم فہم و دونوں میں غلط کر دیتا ہے اس شعر میں اس کی اصلاح ہے۔ قال مرح

سنگہ گم سنگہ سستی در عیش کوش دستی | کایں کیمیائے ہستی قاروں کند گدا را

ترجمہ نقلی تو ظاہر ہے کہ سنگہ سستی کے وقت معنوم مت ہو بلکہ عیش دستی میں کوشش کرو یعنی خوش رہو کیونکہ یہ خوشدلی جس کو کیمیائے ہستی تشبیہاً کہہ یا گدا و مفلس کو بھی غنی کر دیتی ہے کیونکہ اصل غنا غفلت قلب ہے اگر یہ فقر میں بھی حاصل ہے تو غنا ہے اور اگر غنا ہے ظاہر میں یہ ہو تو وہ فقر ہے اور لسان معنوی سنگہ سستی سے اشارہ ہے قلت واردات قلبیہ کی طرف جس کو قنص کہتے ہیں اور عیش دستی سے مراد بطن اسکا وہ مطلب ہے جیسا مولانا فرماتے ہیں چو کہ قنص آمد تو دروے سبط میں پناہ بخش دین

میں گنہگار ہیں + چونکہ قبضے آیدت اسے راہ روہ اس صلاح تست آس دل مشغول ہو گئے اسکی علت فرماتے ہیں کہ یہ عیش مستی یعنی حالت قبض میں بھی خوش رہنا اور دلگیر نہ ہونا غیر صاحب وازنات کو قریب کی میں مثل صاحب وازنات کے بنا دیتا ہے یعنی اہل مقصد و قرب الہی ہے اور وہ واردات پر موقوف نہیں بلکہ صاحب وازنات کا قرب بوجہ تعلق و نسبت مع اللہ کے ہے پس اگر صاحب قبض اپنی حالت پر صابر و شاکر رہا اور اس میں مصلحت و حکمت سمجھ کر راضی رہا اور اللہ تعالیٰ کی قضا سے تنگ نہ ہوا تو اس کو بھی قرب حاصل رہا بخلاف اسکے کہ راضی بقضائے ہوا اور اس سے بڑھ کر یہ کہ شکوہ شکایت کرنے لگا تو بعد ہوا جو اسے گامیسا کہ صاحب بطل اگر غیب میں مبتلا ہو گیا تو وہ بھی بید ہوا و گیا بلکہ بوجہ اس کو قبض میں انکسار و انحلال و جو زیادہ اور یہ خود مقاصد طریق سے ہے من و جہر بطل سے بھی ارفع و انفع ہے۔ قال مج

خوبان پارسی کو بخشندگان عمرند | ساتی بدہ بشارت پیران پارسا

مطلب ظاہری تو یہ کہ فارس کے معشوق کو بخشندگان عمر کہنا چاہئے کیونکہ انکے دیکھنے سے فرحت ہوتی ہے اور فرحت سے عمر کا لطف بڑھتا ہے اے ساتی فارس کے بوجہ عدل کو جبکی عمر ظاہر ا قریب ختم ہے بشارت دو کہ تمہارے پاس ہر وقت دیکھنے کے واسطے ایسے محبوب موجود ہیں انکو دیکھنے سے تمہاری عمر بھی بڑھ جائے گی اور پیران فارس کی تخصیص اسی سبب کی وجہ سے کی گئی۔ اور لسان اشارت خوبان سے مراد تجلیات جو سالک کے قلب پر ہوتی ہیں۔ اور پیران فارس سے مراد سالکین اور عمر بخشی انشراح و سرور اور ساتی سے مراد مطلق بشر مطلب یکہ تجلیات سے سالک کو بڑی فرحت ہوتی ہے اور اس سے قلب کو تقویت ہوتی ہے بالخصوص غیر وصل کو کہ اس سے مجاہدہ میں سہرگرم ہو کر مشرف بہ ترقی ہوتا ہے کما قال الجنید رحم فی بعض ہذا الواردات تلك خيالات توبی بها اطفال الطليقة گو وہ مقصود ہوں جیسا اسکے قبل شعر میں بیان ہوا ہے لیکن محمود ضروری اگر خلاف کتاب و سنت نہ ہوں گویا اس شعر میں بطل کی حکمت کا بیان ہے جیسا اوپر قبض کے متعلق بیان تھا پس مجموعہ میں تعلیم ہو گئی کہ اگر بطل ہو اس میں بھی خوش رہو کہ اس میں خاص حکمتیں ہیں اور اگر قبض ہو اس میں بھی راضی رہو کہ وہ بھی حکمت سے خالی نہیں۔ اور جاننا چاہئے کہ اوپر بھی ایک شعر کے قافیہ میں پارسا آیا ہے لزوم تکرار قافیہ سے بچنے کے لئے بعض نے وہاں فارس کے اور یہاں پارسا کے معنی لئے ہیں لیکن میں نے عکس متباد سمجھا کیونکہ مضمون عشق سب کو عام ہے اور یہاں قرب مخصص ہے۔ قال مج

حافظ بخود نو شیدا یں خرقہ می لود | ای شیخ پاک دامن معذور دار مارا

مطلب ظاہری یہ کہ یہ شراب آلودہ خرقہ میں لے کر نہیں پہنا بلکہ مقدس رہی تھا بلکہ معذور سمجھو یعنی مثل معذور کے ہمارے ساتھ معاملہ کرو اس باب میں کہ اپنا ترفع اور تقویٰ جتلا کر بلکہ براہ کبر حقیرت سمجھو اس تقریر سے مشبہ جبر برف ہو گیا اور جو الکار بطور اصلاح ہو وہ اس سے خارج ہو گیا کہ وہ ضروری اور نسبت

طہر
نہ

انبیاء علیہم السلام ہے۔ اور بلسان معنوی خرقہ عقی آلود اشارہ ہے مشرب ملامتی کی طرف : بابر معنی کہ خلاف شرع امور کے مرتکب ہوں بلکہ خلاف وضع اور خلاف شان امور اختیار کریں بعض کے لئے شیخ کامل اس کو بعض مصالح سے تجویز کرتا ہے مثلاً ایک شخص میں کبر دیکھا اُسکے لئے یہ تجویز کیا یا ایک شخص کو ہجوم خلق سے ضرر ہو گا یا تنگ مزاجی کی وجہ سے ہجوم میں خلق کو اُس سے ضرر ہو گا یا کسی کی استعداد ذلیلہ یضیرت سے معلوم ہو گئی کہ تذلّل سے وہ واصل الی المقصود ہو گا یا ایسی ہی اور کوئی حکمت ہوا سیکے اُسکے واسطے یہ مشرب تجویز کیا جاتا ہے۔ پس فرماتے ہیں کہ یہ طریق میں نے اپنی رائے سے اختیار کیا سیمالکہ میری استعداد کا مقتضایہ یہ ہے کہ میری حالت رہے اس لئے کہ معذور دیکھو۔ کوئی یوں نہ سمجھے کہ ملامت سے تو خوش ہونا چاہیے معذور رکھنے کی درخواست کیوں کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ یہاں متعرض کی غلطی کا بتلانا ہے اور یہ تو بھی جانتے ہیں کہ متعرض کبھی معذور نہ رکھے گا اس غلطی بتلانے سے طامناہن حق کو نفع علم حقیقت کا ہو جاتا ہے اور پاکدامن باعتبار دعوی اس شخص کے کہہ یا جو شیخت اور تقدس کا مدعی ہے گوارا میں نہ ہو۔ قال مرح خلی

اساتی بنور بادہ برافروز جام ما

مطرب بلو کہ کا جہاں شد بکام ما

مطلب ظاہری ظاہر ہے کہ اسے ساتی نور شراب سے ہمارا پیاد روشن کر دے یعنی شراب تابان بھر دے کہ پیالہ روشن ہو جاوے اور اسے مطرب (خوشی کا یہ نغمہ) کہہ دے کہ دہر کا تصرف ہمارے مقصود کے موافق ہو گیا یعنی ہم کامیاب ہو گئے۔ اور بلسان اشارت مصرع اولیٰ میں مرشد سے درخواست کرتے ہیں کہ شراب محبت و عشق سے ہمارا قلب لبریز کر دے یعنی عشق حقیقی عطا فرما اور مصرع ثانیہ میں اس طلب کی کامیابی پر خوشی ظاہر کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ہدایت کے مرتبہ ابتدائی کے حصول پر سرور ہیں اور اس کے مرتبہ انتہائی کے حصول کے تھمتی ہیں واللہ اعلم مقصود ترغیب ہے دوام طلب پر اور تعلیم شرک ہے حصول مقصود پر۔ قال مرح

ای یخیز لذت شراب مدام ما

ما و پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم

مطلب ظاہری ظاہر ہے کہ شراب خواری پر ملامت کرتے واسے کو جواب ہے کہ پیالہ شراب میں روئے محبوب کا عکس ہو کر نظر آیا تھا اس لئے شراب پیتے ہیں تو کیا جانے۔ اور بلسان اشارت پیالہ سے مراد قلب جیسا شعر بالا میں تھا۔ حاصل یہ کہ اسے وہ شخص جو آثار عشق سے بے خبر ہے کہ جو غلبہ سکری کی حالت میں بعض امور غیر قابل اظہار کے اظہار پر ملامت کرتا ہے تنہا اس کی خبر نہیں کہ ہمارے قلب پر بعض تجلیات الہیہ و واروات غیبیہ کا غلبہ ہوا اس نے کہو مخلوب کر دیا اور اظہار راز ہو گیا اگر شکوہ خبر ہوئی تو کہو معذور سمجھتا ہوں ارشاد کر کہ اہل حال کے لیے اقوال و افعال کی جو گلے صادر ہو جائیں تاویل مناسب ہے۔ قال مرح

چند ان بود کرشمہ و ناز سہی قدان

کا ید بجلوہ سر و صنوبر حرام ما

تعلیم ظاہر

تجویز و احوال اہل حال

مطلب لفظی تو یہ ہے کہ اگر محبوبوں کا کرشمہ دنا ز ہمارے محبوب کے جلوہ گری شروع کرنے تک ہے جس وقت وہ جلوہ افروز ہو جاوے گا اسکے ناز و کرشمہ ختم اور بقدر اور کم ہو جاوے گی۔ اور مطلب معنوی یہ ہے کہ محبوبان مجازی نامی وقت تک محبوب اور دلر با معلوم ہوتے ہیں کہ محبوب حقیقی کا جمال کسی کے قلب پر متجلی نہیں ہوتا اور جس وقت اس کا مشاہدہ ہو جاتا ہے پھر سب کا حس و جمال لاشی معلوم ہونے لگتا ہے۔ پس اس میں تعلیم ہے کہ عشق حقیقی حاصل کر دنا کہ مجاز کہ طرف التفات نہ رہے۔ قال مرح

ہرگز نمیر و نہ دلش زندہ شد عاشق
ثبت است بر جریدہ عالم دوام

مطلب لفظی تو بہت ظاہر ہے کہ عاشق کا ذکر نمیر مرور و دور تک قائم رہتا ہے۔ اور مطلب معنوی بھی یاد حق نہیں یعنی جس کو عشق حقیقی سے روحانی حیات حاصل ہو گئی وہ اگر مر بھی جائے تو واقع میں بوجہ اسکے کہ لذت قرب علی وجہ الکمال اس کو حاصل ہو جاتی ہے اس لئے اسکو زندہ کہنا چاہیے اور یوں تو مرنے کے بعد حرام مومنین بھی بائیں سنی زندہ ہوتے ہیں لیکن زیادہ تقرب کی وجہ سے اس عاشق کو ترجیح ہے اس مرتبہ میں تخصیص کی گئی اور کفار بھی زندہ رہتے ہیں لیکن چونکہ وہ حیات مقرون بالعذاب و مرگ سے بھی بدتر ہے لہذا قابل شمار نہیں مقصود و ترغیب ہے محبوب حقیقی کی محبت کی تحصیل کی۔ قال مرح

مستی بچشم شاہد و لبند ما خوش است
زال رو سپردہ اندبستی زام

مراد لفظی تو یہ ہے کہ سستی ہمارے محبوب کی چشم کے لئے زیبا ہے اسلئے ہمارے سستی کے حاملہ اور اسکا مسخر کیا گیا کہ وہ مست و مستغنی رہے اور ہم سست اور اسکے محتاج رہیں۔ اور مراد معنوی میں سستی سے اشارہ صفت غنا کی طرف اور چشم سے اشارہ ذات کی طرف اطلاقا للبحر علی اکمل مراد یہ کہ غنا محبوب حقیقی کو زیبا ہے اور عبد کے لئے تو احتیاج اسکے لوازم ذات سے ہے اسلئے ہم اسکی صفت غنا کے محتاج اور اسکے ساتھ وابستہ کئے گئے۔ مقصود تعلیم ہے کہ عبد کو گاہے آنا عبدیت کا چھوڑنا اور خواہش الوبیہ کا دعویٰ کرنا جیسا کہ مدعیان کا ذب یا صوریان خام کا شیروہ ہے طریق وصول کے مولف سے ہے اور جاننا چاہیے کہ غنائے ذات کے معنی بعضیہ سمجھتے ہیں کہ حق تعالیٰ کو نغوذ باشد خلق کی طرف توجہ اور ان پر نظر نہیں اس معنی کو آیات و احادیث رحمت و رافت تصریح کر دتی ہیں نغوذ باشد منہ بلکہ غنا مقبول احتیاج کے ہے ماحصل اسکا یہ ہے کہ وہ کسی کے محتاج نہیں پس اس صفت سے تو عنایت کی زیادہ امید ہوتی ہے کیونکہ وہ جب کسی کے محتاج نہیں تو ہمارے اعمال سے نہ انکا نفع نہ انکا ضرر اور رحمت انکی ثابت پس امید ہے کہ ہماری تصفیرات زیادہ معاف ہو جاویں بخلاف اس شخص کے جو کہ تضرر ہوتا ہو وہاں احتمال ہوتا ہے کہ ہمارے افعال سے اسکو مضرت پہونچے اس لئے معافی کی امید نہیں۔ اسی طرح طاعات کے قبول ہونے کے زیادہ امید ہے کہ وہ زیادہ خاص نہیں بخلاف اس شخص کے جو ہماری خدمت سے منفیع ہوتا ہو چونکہ اعمال غیر کا مل سے اسکو کم نفع پہونچتا اس لئے عوص بھی ہلکے ملتا۔ قال مرح

مطلب معنوی

ترجیح حصول قربت پر مستحق

مطلب احتیاج اور عجز

ترسم کہ صرف نہ برورد بازخواست	ان حلال شیخ ز آب حرام ما
صرف بردن بصلہ از معنی غلبہ بردن۔ روز بازخواست قیامت کہ در ان از اعمال پریش و سوال واقع شود معنی یہ ہیں کہ گو ہم گنہگار ہیں اور شیخ یعنی عابد اہل طلبہ ہر متقی ہے لیکن ہم میں چونکہ عجز و سکت اور معتراف بالتقصیر اور اس عابد میں زیادہ دوعی و تکبر اور دوسروں کی تحقیر پائی جاتی ہے اس لئے مجھ کو یہ اندیشہ ہے کہ شاید شیخ کا تقویٰ ہماری محبت پر زلیحہ نہایت ہونے میں غالب نہ اس کے بلکہ مغلوب ہو جاوے اور اس پر وارہ گیر ہونے لگے اور ہماری تقصیرات سے درگزر ہو جاوے مقصود منع ہے پندارے نہ کہ گناہ پر جرأت دلانا۔ قال مرح	
ای باد اگر گلشن احباب بگذری گو نام ما ز یاد بجز آچہ می بری	ز نہار عرضہ وہ بر جانان پیام ما خود آید انگہ یا دنیاری ز نام ما
مدلول لفظی تو یہ ہے کہ ہوا کو خطاب فرضی کر کے کہتے ہیں کہ اگر تیرا گزرا گلشن احباب تک ہو جاوے جس کا سر محفل محبوب ہے تو ضرور محبوب سے میرا پیام کہ دنیا کہ میرا نام قصداً اپنی یاد سے کیوں دور کرتے ہو یعنی محکوم تصدداً کیوں فراموش کرتے ہو خود وہ وقت غنقریب آ جاوے گا کہ میں مر جاؤں گا اس وقت میرا نام کبھی یاد نہ کر دو گے پھر ابھی سے کیوں بھلا دیا۔ اور مدلول معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ قایل پر حالت قبض غالب ہے اور وہ تو جہر شد سے اچھا نا اور تعلیم مرشد سے اکثر بلکہ دوا ادا دفع ہو جاتا ہے اس لئے حالت قبض میں تنگ ہو کر مضطربانہ مرشد سے بعنوان شکایت عرض ہے کہ حضرت میرے حال پر توجہ اور صبری خبر گیری کیجئے کیونکہ کبھی تک تو مرا نہیں جب مر جاؤں گا جب ہی بچ پھیر لیجئے چونکہ قبض شدید میں گونہ معذور ہوتا ہے اس لئے ایسے امور معاف ہیں اور اس میں تعلیم بھی ہے قبض میں رجوع الی المرشد کی۔ قال مرح	
اگر رفت بھولالہ دلم در ہوا سے سرو	ای مرغ بخت کے شوی آخر تو رام ما
مطلب لفظی تو ظاہر ہے کہ بیسالا خون ہوتا ہے اسی طرح میرا دل ایک سرو قامت کے عشق اور فراق میں منقبض اور گرفتہ ہو گیا اسے طالع تو میرے موافق کب ہو گا۔ یعنی وصل محبوب کب میسر ہو گا۔ اور مدلول معنوی یہ ہے کہ حالت قبض میں تنگ ہو کر کہہ رہے ہیں کہ محبوب کے عشق میں بالکل خون خون ہو گیا خدا جانے وصل کب میسر ہو گا۔ قال مرح	
اور یای انصہر فلک و شستی بلال	سپند خرق نعمت حاجی قوام ما
شرح نے کہا ہے کہ حاجی قوام کوئی وزیر تھا اسکے یہاں خواہ ما فطکی دعوت تھی کسی شہر باد غیر مکہ پیلا میں آسمان اور بلال کا عکس نظر آیا تو طریق مطاہر کے خواجہ نے بیضیوں نسہ مایا جو تجربتہ ظاہر ہے اور میرے نزدیک اہل معنی ہر او ڈھونڈنا تکلف ہے گو یہ کہہ سکتے ہیں کہ حاجی قوام کیا یہ مرشد ہے اور مطلب یہ کہ ہمارے مرشد کے فیوض باطنہ کے سامنے ظاہری عالم کے بڑے بڑے اجرام بیچ ہیں کیونکہ خالی میں اور وہ باقی ہے اور مقصود درغیب پر تحصیل کمال باطنی کی اور تعلیم ہر ترک اتفات کا ثبات جسم کی کہ اشتغال	

عقوبت مدار

فیض علی لا رست دروغ

انکامانہ توجہ الی الحق سے ہے۔ قال مرح

محافظ زردیدہ وائے اشکے ہے فشان باشد کہ مرغ وصل کست قصد و ادم ما

یعنی اسے سالک ہمیشہ گریہ و زاری و طلب و بیقراری میں رہا کر امید ہے کہ وصل محبوب میرے جاوے اس میں تعلیم ہے کہ راہ نیاز اختیار کرنا چاہیے کہ وصول کا موقوف علیہ ہے ناز اور خوبی استحقاق اور عجب و خود بینی بخلاف مہلکات عظیمہ و ریزن طریق ہے واللہ اعلم۔ قال مرح غزل

صلح کار کجا و من خراب کجا بلیں تفاوت از کجا است تا کجا

مدلول الفاظ تو ظاہر ہے اور معنی مقصود یہ معلوم ہوتے ہیں کہ اعمال صالحہ و ذکر و شغل سے جو اکثر کم ظرف مبتدیوں کو عجب و پندار پیدا ہوتا ہے اس کا معالجہ بتلائے میں حاصل یہ ہے کہ اس شخص کو چاہیے کہ صلاح کا تو اعلیٰ درجہ کو مطلوب ہے پیش نظر رکھے اور پھر غور کر کے اپنی خرابیوں اور عیوبوں اور ظاہری باطنی لغزشوں کو عجب کے وقت دیکھا کرے اس سے پھر گمان بزدلی اور کمال کا اپنی نسبت پیدا نہ ہوگا پس اس شعر میں تعلیم ہے سلوک کی۔ قال مرح

چہ نسبت است برندی صلاح و تقویٰ سماع و عطف کجا نعمت رباب کجا

اس کا مقصود بھی تشریح قریب مقصود شعر سابق کے ہے کہ بھنے لوگ تنہا سے اعمال حسنہ اختیار کر کے باوجود ان کتاب قبائح کے مغرور ہو جاتے ہیں حالانکہ صلاح و تقویٰ و سماع و عطف جو سپرہ نازان ہیں رندی اور نغمہ رباب سے کہ وہ اس میں بھی مبتلا ہوتے ہیں کیا نسبت کہ ان قبائح کے ہوتے ہوئے ان طاعات کا دعویٰ بجا ہے۔ قال مرح

دلہ ز صومعہ بگرفت و خرقة ساکوں کجا است دیرمغان و شراب ناب کجا

صومعہ معبدیدہ و مراد مطلق معبد ساکوں کہ سفان آتش پرستان نہایت خالص یہاں اس عبادت ربانی کی مذمت ہے جس میں اخلاص نہاد و ترغیب ہے صحبت اہل محبت اور تحصیل محبت و طاعت خالصہ کی تقریر شعر کی ظاہر ہے۔ قال مرح

بشر ز یاد خوش شایہ روزگار وصال خود آن کرشمہ کجا رفت و آں عتاب کجا

یہ شعر حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے از یاد شدن فراموشی و نسیان کہ باعتبار معنی مجازی کنایت از ترک کما صرح بالمفسر و ن فی قولہ نفاے نسیانم کہ کرشمہ اداس محبت عبارت از تجلی جالی۔ عتاب عبارت از تجلی صلابی۔ حالت بسط میں جو کہ وصال کی ایک خاص صورت ہے جو قلب پر واردات ہوتے ہیں جن میں بعض تجلیات جمالیہ ہوتی ہیں بعض تجلیات علالیہ اور ہر ایک میں سالک کو ایک خاص حظ ہوتا ہے اور دونوں آثار اس تشریب و وصال خاص کے ہیں پس قبض میں وہ واردات جو منقطع ہو گئے اس لئے ننگ ہو کر کہتے ہیں کہ اس وصال و بسط کی حالت میں جو تجلیات و واردات ہوتے تھے کہاں گئے۔ جاننا پانا

تسلیم اختیار کردن طریقتہ کران نیاز

نغمہ سحر

تزیینات باطنیت

کہ تنگی طبعی و مضطرب سے درنقبض بھی ایک حالت رفیعہ اور ایک گونہ قرب و وصل ہے کہا میں فی محلہ او کام جو قبض سے کبھی تنگی ظاہر کرتا ہے مقصود افتقار و انکسار ہوتا ہے نہ کہ شکوہ و شکایت کا قائل الخاری الروی سے دل ہی گویہ ازورنجیدہ ام ۶ و زلفاق شست او خندیدہ ام ۶ فافیم۔ قال مرح

زرودی دوست دل دشمنان چہ ویرا بد | چرخ مرده کجا شمع آفتاب کجا

مدلول الفاظ ظاہر ہے کہ فافیم کا نائب محبوب کے حسن و جمال کو کیا اور اک کر گچھا جیسا بھی ہوئے چرخ کو شمع آفتاب یعنی آفتاب سے کوئی نسبت نہیں اسی طرح مدبرک و مدبرک مذکور ہیں کوئی نسبت نہیں شاید یہ مسئلہ حقیقت کا ابتداء منظور ہے کہ محبوب حقیقی کی ذات یا صفات مشہورہ یا غیر مشہورہ کے جو بعضے معاند متذکرین واقع میں نقصان اور اک ان ہی کی جانب ہے ورنہ ورح اپنی ذات و صفات و کمالات کو اظہر مرآہ شمس ہیں کسی نے خوب کہا ہے سے شدت بغت پرودہ چشمیں میں بغت پرودہ چشم ۶ بے پردہ ورنہ لمبے جوں آفتاب وارم ۶ بلکہ محققین نے کہا ہے کہ غایت ظہوری سبب غایت بطون کا ہو گیا ہے و تفصیل فی محلہ۔ قال مرح

بہیں سبب زرخندان کہ چاہہ در راہ | کجا بھی روی ای دل بدیں شتاب کجا

لفظی مطلب تو ظاہر ہے کہ اسے دل تو کہاں جلدی جلدی جا رہا ہے راہ میں زرخندان بھی کبھی تو اس میں پھنس جاتے پھر کلنا مشکل ہو جاتے اسلئے حسن پرستی سے دور رہنا سلاستی ہے۔ اور مصطلح قوم میں سبب زرخندان عبارت ہے محبوب کے لطف تہ آمیز سے جس کی حقیقت یہ ہے کہ بعض اوقات باوجود معصیت ظاہری کے نعمت ظاہری سلب نہیں ہوتی اور اسی طرح باوجود معصیت باطنی مثل بدعت یا عجب وغیرہ کے نعمت باطنی مثل واردات و مکاشفات و حواری وغیرہ کے مسلوب نہیں ہوتی جس سے سالک کو وہو کہ مقبولیت کا رہتا ہے اور اس معصیت پر تہ یا اس سے توبہ کا غم نہیں ہوتا تو ظاہر میں تو یطیف ہوتے مگر واقع میں تہ و غضب اور ایک نوع کا استدراج دیس حاصل شاعر یہ کہ اسے سالک تو جو باوجود صدور معاصی کے اپنی حالت پر چما ہوا چلا جا رہا ہے اور اس میں تبدیل نہیں ہوا اور اوجھ تو یہ لطف تہ آمیز کبھی اسی حقیقت میں تو پھنس رہے اور ترقی و عروج قرب سے رکجاوے ذرا سنبھل اور غم سے کام لے لے تو قواعد شریعت و طہریت کو معیار بنا کر اپنی اصلاح کر۔ قال مرح

چو کل ویدہ ما خاک آستان شاست | کجا رویم لبہ را ازیں جناب کجا
خواب حافط طمع مدارے دوست | نزار چیت صبورری کد ام خواب کجا

ان دونوں کا ظاہری مطلب تو ظاہر ہے اور باطنی معنی اس میں تعلیم ہے سالک کو کہ غراہ طریق طلبی کبھی پیش آئے نہ کامی و نامرادی و قبض و تنگی وغیرہ لیکن چونکہ محبوب حقیقی کے سوا اور کوئی مقصود نہیں اسکو چھوڑنا چاہیے طلب میں لگا رہے ورنہ دوسرا ٹھکانہ کہاں ہو یہ تو عدم حصول مراد کی حالتیں ہیں

گردن نفس حالت کعبہ

عدم ادراک ذات و صفات محبوب حقیقی از نقصان ظہوریت

عدم تلبس فی غریبیت

عدم تلبس فی غریبیت

اور شتر ثانی میں حصول مراد کی حالت کے متعلق تعلیم ہے کہ خواہ کیسا ہی کمال یا حال یا مقام حاصل ہو جاوے لیکن پھر بھی طلب ہی میں سرگرم رہے قناعت اور توقف نہ کرے آگے بڑھتا رہے خوب کہتا رہے اور بلورے نہایت درجے است پڑھو ہر روز میری بروے بابت۔ غزل

اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دلدار را
بخال مهندوش بخشم سرمه قند و بخار را

معنی ظاہری ظاہر ہیں کہ اگر محبوب شیراز کا رہنے والا جہاں کے محبوب حسن و جمال میں مشہور ہیں ہماری ولداری کرے، یعنی ہمو اسے ویدارے کامیاب کرے تو میں نصف اس کے ایک سیاہ نعل (دیکھئے) کے عوض اور شکر میں ہونے والا جو جہاں کہ حسین و جمیل نیز مشہور ہیں ہے: الاول اونٹنار کرو دل۔ اور سہمی باطنی یہ ہیں کہ اگر محبوب حقیقی اپنا تجلیات سے مشرف فرما دے تو اسکی ارنی تجلی کے مقابلہ میں دونوں عالم کو خدا کروں کیونکہ مقصود بالذات کے سامنے مقصود باعرض کی طرف التفات نہیں ہو کر تا۔ خال ۳۴

بدہ ساقی سے بانی کہ درجست نخواست یافت

رکنا باو ایک چٹمہ ہے شیراز میں اور مصلحانہ گاہ کو کہتے ہیں وہاں اکثر عوام بطور تفریح و مسرے کے جاتے تھے اور نیز اکثر خواص و اہل ریاضت وہاں رہ کر عبادتِ عمل میں لاتے تھے معنی ظاہری یہ ہیں کہ اسے ساقی شرابِ زندگی بخش ان دلکش مقامات میں مجلسِ آرائش کر کے دیدے کیونکہ جنت میں یہ چیزیں نہ ملیں گی مگر حقیقی باطنی یہ ہیں کہ اسے مرثہ شرابِ محبت یہاں عطا کر دیجئے اس طرح ہے کہ اذکار و اشغال جو مورتِ محبت ہوں تعلیمِ مراد دیجئے کیونکہ جنت میں پھر ریاضت اور مشقت جن پر مدار ترقی مراتب ہے میسر نہ ہوگا چنانچہ معلوم و مسلم ہے کہ جنت میں اعمال و طاعات موجب ترقی قرب نہوں گے اس لئے دنیا ہی میں ان اعمال کا طریقہ بتا دیجئے تاکہ محنتِ مشقت کر کے اس کے ثمرات سے ابدالِ باند مقنع ہوں۔ قال سر

فغان کیں بولیاں شمع شیریں کا شہر آتشب

معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ میں ان مشاہد ان شوق شیریں حرکات شہر آشوب کے ہاتھ سے فرما دو کرتا ہوں کہ انہوں نے متعلق صبر و قرار اسطرح غارت کر دیا جس طرح ترک خوان لیا کو لوٹ بھاگتے ہیں۔ اور معنی باطنی یہ ہیں کہ اذکار و اشغال میں جو انوار وغیرہ منکشف ہوتے ہیں اور اپنی دل کشی سے سالک کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں اسے مرشد میں ان سے فغاں کرتا ہوں جلدی اسکی طرف مشغول ہونے سے بچنے کا طریقہ بتاتا کیونکہ انہیں مشغول ہونا مانع وصول الی المقصود الحقیقی ہے۔ چنانچہ اسی مضمون کو حضرت حافظ نے دوسری جگہ اسطرح فرمایا ہے: دلبراں گرد لبری ز نیساں کنند ز ابدان را رخند و رایاں کنند ۴ حقیر نے حضرت پرورد مرشد علیہ الرحمۃ سے سنا ہے کہ جب نورانیہ استاد ہیں جب ظلمانیہ سے۔ قال مرح

ز عشق ناتمام ما جمال ما مستغنی بہت

اسمیں اصلاح ہے ایک غلطی کی جو اکثر اہل طریق کو ایک مشہور مسئلہ کنت کنز / خفضیا ناجابت ان اعراف

اساتذات محبت

طلب مشرب محبت

بوزیر انوار مائع معہ محبوب

خلقت الخلق سے اور اسکی شرح میں جو بعض کلمات اس قسم کے مشہور و منقول ہیں ۵ نمبر و کتاب
مستوری نذر و چور بندی سر از روزن بر آرد + اور جیسے کہا جاتا ہے کہ جمال الہی مقصی ظہور کا ہوتا ہے
مرآۃ خلق میں اپنا مشاہدہ کرے اور خلق بھی اس جمال کا مشاہدہ کرے و امثال ذلک ایسے کلمات سے وہ غلطی
واقف پہنچتی ہے اور یوں سمجھنے لگتے ہیں کہ غایت ظہور کی یہی مشاہدہ و معرفت ہے جو موقوف ہے ہمارے
عہد پر تو گویا بدون ہمارے اس غایت کا استکمال نہ ہو سکتا تھا اور پھر تقاضا ہے جمال اس ظہور کو مستلزم
ہے جس سے ایک گونہ ایسا ہم اضطرار کا ہوتا ہے۔ سبحانہ تعالیٰ عما یصفون سو اس شعر میں اسکی اصلاح ہے
کہ خود ہمارا عشق اور عرفان ہی اپنا نام ہے اور ذات جلیلہ محبوب حقیقی کی خود موصوف ایسے کمال تام کے ساتھ
ہے کہ وہاں استکمال بالذیہ محال ہے خصوص جبکہ وہ غیر محض انفس پر مینا فرض کر دے کوئی شخص نہایت زیبا
صورت ہو تو اسکو دیگر محسنات عارضیہ کی کوئی امینہ نہیں اسی طرح حق سبحانہ تعالیٰ ہر حسیلیج سے
سنہرے ہیں اور وہاں امتیاز محال ہے اور مشاہدہ مذکور کا غایت ظہور ہونا اسی طرح کمال و جمال کا مستلزم
ظہور ہونا یہ دونوں امر مستلزم امتیاز ہیں جو محال تھی اور مستلزم محال خود محال ہے پس غایت مذکورہ اور استکمال
مذکورہ کا حکم محال ہوگا بلکہ یہ سب کچھ ہمارے ہی حال پر غایت فرمانے کے لئے اور ہمارے استکمال کے لئے ہوا
وہ بھی بارادہ و خستیار جیسا کہ مولانا رومی کا بھی ارشاد ہے ۵ من نہ کردم خلق تا سودے کنم + بلکہ تبارک و تعالیٰ
جو دے کم + باقی ایک وقت تک عدم رہنا پھر وجود عطا ہونا اس حقیقی راز اور حرکت خدا کی کو معلوم اور کلمات
مشہورہ جو اس کے خلاف کے موعوم ہیں وہ بوجہ اسکے کہ مقال اہل حال ہے مادل ہوگا کیونکہ ہماری تحقیق مذکورہ
قرآن و حدیث کا منطوق ہے اور حکم جو بکھلے اور قال رحم

من اذ ان جن لفظ افزوں کہ یوسف و شمس اتم | کہ عشق از پروردہ عصمت بر ول آر دینار
بصحت سے مراد خود واری جو انہر زاہان خشک میں ہوتی ہے جس کی وجہ واردات قلبیہ سے ہے بہ ہونا ہے
اور جب کسی کامل کی نوبہ اور تسلیم سے ان واردات کا تو رہوتا ہے پیارہ کی ساری خود داری خاک میں لجانی
ہے اس تقریر کے بعد مطلب ظاہر ہے کہ یوسف یعنی محبوب حقیقی کے حسن روزانہ سوز سے یعنی ان
واردات سے جو سالک کے قلب پر علی سبیل رائے نامہ متجلی ہوتے ہیں مجھ کو یقین ہو گیا تھا کہ ایسا اثر کہ عشق
و معرفت ہے اس سالک کو اسکی تدبیر نموداری کے دائرہ سے غمزہ نکال دے گا چنانچہ انکسار و شکستگی
کا ترتیب پھر مشاہدہ ہے۔ قال رحم

حدیث از مطرب وحی گوور از دم گستر جو | کہ کس نکشود و نہ کشاید حکمت این مہمار

اس میں اصلاح ہے ان لوگوں کی جنھوں نے شب و روز اپنا بڑا شغل اور بڑا مقصود مسئل تصوف و اسرار
حقیقت کی تحقیق کو بنا رکھا ہے اور جو اس مقصود و مذکورہ شغل میں کرتے ہیں ان کو غیر مقصود کی طرف
انتہات سے روک کر مقصود کی طرف رغبت و معرفت ہے اور جن محال سے محبت و معرفت پیدا ہوتی ہے۔

ان کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ قال مرح

نصیحت گوش کن جانان کہ از جان دوست تر داند

یہ شعر اوپر کے شعر سے متعلق ہے چونکہ اس میں مسائل تصوف کی تحقیق سے منع کیا تھا اور اس کا غیر نافع بلکہ مضر ہونا مبتدی کی سمجھ میں آتا نہیں اس لئے شاید وہ اسکے ماننے میں پس پیش کرنا ابتدا نہایت شفقت سے اسکو اس مضمون کے ساتھ خطاب کرتے ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مستقل نصیحت ہو کہ اگر مبتدی کی سمجھ میں مرشد کے کسی امر بالمعروف کی حکمت نہ آوے تب بھی اطاعت کرنا چاہئے۔ قال مرح

بدم گفتی و حوز ستم عفاک اللہ لکو گفتی

اس میں تسلیم ہے ستر شد کی کہ اگر مرشد کبھی تلخ و درشت کہے تو اس میں اپنی اصلاح سمجھ کر زبان حال اسکو ہر شعر کا مخاطب قرار دیکر دیگر نہ مولا نامہ کا ارشاد ہے سے صبر کن درکار خضریٰ بے نفاق بتاگو یہ خضر روز برفراق اور جب مرشد کے ساتھ ایسا معاملہ رکھنا ضروری ہے تو اگر احیاناً محبوب حقیقی کی جانب سے کسی ایسے خطاب عتاب کا انکشاف و انقار ہو تو اسکو حکمت پر مبنی سمجھ کر مدد معطل نہ ہو۔ قال مرح

غزل گفتی و در سفتی بیا و خوشش بجا حافظ

چونکہ غزل مذکور میں بہت معنی مضامین ہیں اس لئے اس شعر میں اس غزل کی شاکرتے ہیں۔ ترجمہ ظاہر ہے۔

غزل

دوش از مسجد سوی میخانہ آمد پیر ما	چیت یاران طریقت بعد ازین تیر ما
در خرابات مغاں ما نیز ہم منزل تقویم	کایں چنین رفت بہت و عہد ازل تدبیر ما
ما مریدان رو بسوی کعبہ چون لایم چون	رو بسوی خاؤ حصار و دار و پیر ما

مطلب ظاہری خطا ہے۔ معنی معنی یہ ہے کہ مسجد اور کعبہ سے مراد طریق کثرت عبادت۔ اور میخانہ اور خرابات مغاں اور خانہ خمار سے مراد طریق عشق و محبت اور یہ دونوں طریق وصول الی اللہ کے مسلوک ہیں ہر شخص کی جیسی استعداد ہوتی ہے۔ اسی طرح اس کو تربیت کیا جاتا ہے۔ اور طریق محبت کے معنی میں سمجھ کر جاوید کہ ہمیں عبادت نہیں ہوتی کہ یہ تو اسکا و محض ہے بلکہ کثرت عبادت نہیں ہوتی یعنی نوافل وغیرہ کا اہتمام زیادہ نہیں ہوتا پس وہ طریق بھی خلاف شرع نہیں ہے اور یہ تیسری طریق تربیت کی کبھی شیخ کی فرمائش ہوتی ہے اور کبھی غیبی حور پر اس پر دیے ہی واردات ہونے لگتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ایک طریق سے ہوتی تھی اور تکمیل دوسرے طریق سے ہوتی ہے کبھی کامل کے حال میں بھی تبدیل ہو جاتا ہے گو وہ تبدیل مبتدی کا سا نہیں ہوتا۔ جب یہ ب مرتعات سمجھ میں آگئے اب مطلب اشعار کا سمجھنا چاہیے۔ شعر اول سوال ہے دوسرا شعر جواب ہے تیسرا شعر اس جواب کی دلیل ہے پس نہ سہماتے ہیں کہ ہمارے شیخ کی حالت غیبی طور پر کچھ بدلی ہے کہ پہلا انہی طریق کثرت عبادت کا خلاب تھا اب طریق عشق کا خلاب ہو گیا گو جامعیت و نور و مائتوں میں باقی ہے۔ اب سوال کے طور پر

کہتے ہیں کہ اس حالت میں ہمارے لئے کیا تدبیر مناسب آئی اس تبدل سے دوسرے شیخ کو بدلنا چاہیے یا کسی شیخ کا اتباع اس طریق میں کرنا چاہیے کیونکہ اس وقت تعلیم میں بھی اخروی کا غالب ہو گا پھر وہ جواب میں تدبیر بتلاتے ہیں کہ مکمل بھی شیخ کے ساتھ ہم منزل مرجعنا چاہیے یعنی اسی طریق میں شیخ کا اتباع چاہیے کیونکہ ظاہر اجماعی تربیت اسی طرح مفید رہے اس ظاہر کی دلیل یہ ہے کہ ایسے اسباب جمع ہو گئے کہ اس شیخ سے ہمارا تعلق ہو گیا یہ علامت باہمی تناسب کی ہے جو مدار فیض و افادہ ہے جیسا کہ ریشہ میں ہے اکابر و احقر جو دھندلے و خفا کے خلاف رہنا مختلف و مماثل کہ ہونا مختلف آگے اسکی دلیل فرماتے ہیں کہ جب ہمارا شیخ ایک طریق پر ہے تو ہم دوسرے طریق پر کیسے ہو سکتے ہیں حاصل دلیل کا یہ ہوا کہ افادہ و استفادہ میں اتحاد و مشرب نہ ہو گا اگر ہم نے دوسرا طریق اختیار کیا تو شرط فیض فوت ہو جاوے گی پھر فیض بھی نہ ہو گا۔ اور یہ احتمال کہ دوسرے سے فیض ہو شرعی ثانی میں قطع ہو چکا ہے کہ ظاہر فیض اسی شیخ سے مفید ہو اور چونکہ صحبت باب علیات سے سے تعلیمات میں خطابیات احتیاج کے لئے کافی ہیں اس واسطے اس تقریر پر کوئی غبار نہیں۔ حاصل مفاد کا یہ ہوا کہ جیسے بعض فاضلین در ذیل بات میں کہ ان کے خلاف طبع ہو گو خلاف شرع نہ ہو میرے بدگمان و رخص ہو جاتے ہیں یہ دلیل مسدود کی ذریعہ ایسا سے قطع تعلق کرنا چاہئے بلکہ اسکا اتباع و موافقت حد شرعی تک ضروری ہے کہ ممکن ہے اسکا حال میں ترقی ہوئی ہو اور یہ تبدل اس کا اثر ہو اور ممکن ہے کہ تمہاری تربیت اس تبدل سے وابستہ ہو کہ تمہارا تبدل مقصود ہو واللہ اعلم قال رحمہ

عقل گردانہ دل در بند لفتش حمل خوش است	عاقلان دیوانہ گرد و دازنے زنجیر ما
---------------------------------------	------------------------------------

یعنی گو طریق سلوک میں کیفیات عشقیہ مثل آہ ذالہ و زیاد و زاری و دور و غم و کوچ کر عطا ظاہری سمجھتے ہو گئے کہ یہ لوگ بڑی مصیبت میں ہیں لیکن ہماری روحانی مسرت و نشاط کی اگر انکو خبر ہو جائے تو اس زنجیر زلف و قید عشق کی طلب اور تمنا اور اشتیاق میں وہ خود دیوانوں کی طرح پھرنے لگیں اور خود بھی ان کیفیات کے جویاں خواہاں ہو جائیں یہ مطلب یہ کہ محنت عشق پر نہارا راحت قرآن میں۔ قال رحمہ

روی خوبت آیت از لطف برآشف کرد	از ان سبب جز نطف و خوبی نیست و تفسیر ما
-------------------------------	---

یہ شعر تبلی حالی یعنی افسوس و رجا کے قلب کی حالت کا معلوم ہوتا ہے یعنی میری تفسیر بیان میں جو رجا و رحمت کے مضامین زیادہ معلوم ہوتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ محبوب کے روعے خوب یعنی تبلی حالی نے لطف و رحمت کی صفت بچہ منکشف کردی اس لئے جس کیفیت کا قلب پر غلبہ ہے زبان سے بھی اسی کا صدور ہوتا ہے یہاں سے یہ مسئلہ بھی معلوم ہو گیا کہ ظاہری اقوال و احوال بھی جب کہ بنا ساختہ صادر ہوتے معلوم ہوں علامت ہوتی ہے اس شخص کی کیفیت باطنی کی پس پر کی تلماش کرنیوالے کو اس سے استفادہ چاہیئے۔ درایت و تفسیر کا حقیق کرنا لطف شاعر ہی ہے۔ قال رحمہ

با دل سنگینت آیا ایچ در گیر و شب	آہ آتشبار و سوز نالہ شہگیر ما
----------------------------------	-------------------------------

افقیہ

لفظ سنگین مجازاً صفت مناد و لفظی بے ادبی و درغلبہ عشق و عفو است۔ شش بگیر کہ ز شرب۔ لفظ آیا براے تنہا۔
 دیگر مجازاً ز رحم آرد بدون احتساب و انفعال۔ حاصل یہ کہ تمنا کرتے ہیں کہ ہماری مناجات سحری جس کا نشانہ
 عشق ہے آپکی صفت غنا کو ہمارے حال پر مصدر رحمت کر دے یعنی ہمہ رحمت فرمانے میں گو کوئی آپکا حاجت
 نہیں ہے اور یہی سچی میں غنا کے مگر ہماری حاجت کی وجہ سے ہمہ رحمت فرمائیے۔ خلاصہ یہ کہ تمنا سے رحمت
 کر رہے ہیں انہیں اس طرف بھی اشارہ ہے کہ سالک اپنے مجاہدات و ریاضات پر نظر کر کے اپنے کو مستحق فیض کا
 نہ سمجھے بلکہ انکما برود و افتقار و ذلل و عرض حاجت کرتا رہے نتیجہ بعض کم ہم غنا کے معنی بے اتفاقی
 کے سمجھے ہیں جو محض غلط ہے بلکہ اسکے معنی بے احتیاجی کے ہیں جو منقضي ہے زیادات التفات و عنایت کو
 کیونکہ خلق جو التفات میں کمی کرتے ہیں تو بوجہ اسکے کہ بعض منافع کے محتاج ہوتے ہیں جس سے وہ منفعت
 حاصل ہوتی ہے اسکی طرف التفات کرتے ہیں جس سے وہ منفعت حاصل نہیں ہوتی اسکی طرف التفات نہیں کرتے
 پس عدم التفات کی علت احتیاج ہے اور یہ وہاں مفقود ہے پس التفات زیادہ متوقع ہے ہاں اگر عبد بھی
 کی طرف سے کوئی امر مانع ہو مثل کفر و شرک وغیرہ کے تو وہ اور بات ہے خوب سمجھ لو۔ قال مرح

طلب رحمت

سچی غنا

میرغ دل را صید جمعیت بام افتادہ بود	زلف بکشادی و باز از دست شد خیر ما
-------------------------------------	-----------------------------------

زلف کننا یہ از صفت قابض بہ نسبت آنکہ زلف پریشانی دار و دو حالت قبض ہم پریشانی رو و پس ہر دورا
 لعلی است با پریشانی و نیز چنانچہ زلف ساتر رخ است چنان قبض ساتر دوات جمالہ است و مجاز ہیں
 قدر بہ نسبت کافی است۔ یعنی ہمارے قلب میں کیفیت سکون کی ہوگئی تھی مگر قابض کی سختی سے قبض ہوا ادھر
 ہر شغل کی اور پریشانی ہوگئی۔ اس میں تحقیق ہے تعاقب بسط و قبض کی اور تعلیم ہے کہ کسی حالت مرعوبہ پر عجب
 نہ کرے کہ رو و مضد سے ہر وقت زوال ممکن ہے۔ قال مرح

ظہیر عجب برجات فرشتہ

باد بر زلف تو آمد شد جہاں برین سیاه	غیبت از سودای زلفت بیش ازین توفیر ما
-------------------------------------	--------------------------------------

باو سبب پریشانی زلف می باشد کننا یہ از صفت ارادہ کہ سبب تعلق صفت قابض باشد باحوال قلبیہ سالک
 جہاں سیاه شدن پریشان شدن۔ توفیر زیادت و محصل۔ سو و خیال عشق۔ مطلب یہ کہ آپ نے جب ارادہ فرمایا
 کہ میرے قلب پر کیفیت قبض کی وارڈ کروں تو اس کے ورو سے میری پریشانی بڑھ گئی جو کہ لازمہ قبض ہے
 آگے کہتے ہیں کہ واقعی غلبی اسم قابض کا یہ قبض ہے اور لفظ سودا بڑے میں اشارہ ہے ایک حقیق کی طرف وہ یہ کہ
 صفات البیہ سبب جلیل اور محبوب میں اور عاشق کو واجب ہے کہ صفت کے قبض کو خواہ جالی ہو یا جالی ہوا بلکہ
 قبول کرے اور اس اپنی تربیت سمجھے پس قبض سے بھی دلگیر نہ ہو۔ اور سودا اور زلف میں لطف شاعری
 بھی ہے۔ قال مرح

ظہیر سبب غلبہ

تیرا نہ گزردوں بگذر و جان غم سوز	رحم کن بر جان خود پر سیر کن از تیر ما
----------------------------------	---------------------------------------

اگر اسکا مخاطب ظاہر پرستوں کو کہا جاوے جو کہ عشاق کے حالات سے خیر ہوتے ہیں اور انکو ایذا میں پہنچاتے

بیس تب تو معنی ہے تکلف میں کہ ہمارا تیرا کہ آہ مظلوم ہے آسمان سے گزر کر پایہ سریر سلطانی تک پہنچا ہے اور مقبول ہوئے تو اسے جان بزریر ریشفقہ کہدیا) کہو ایدامت پہنچا اپنے اور پر رحم کرو اس صورت میں کہیں ارشاد ہوگا کہ غیر اہل حال کو اہل حال پر انکار جو بخر بایدا ہونہ چاہئے۔ اور اگر محبوب حقیقی کو منادی کہا جاوے تو مجازات بعیدہ کا تکلف کرنا پڑیگا۔ اور مقصود کا حاصل یہ ہوگا کہ چونکہ محبوب حقیقی نہایت رحیم ہے اس کو اپنے بند کی پریشانی کو ارا نہیں اسلئے عرض کرتے ہیں کہ ہکو فراق سے نجات دیکھو ورنہ ہماری پریشانی سے آپ کو ایذا ہوگی سکے قریب استعمالات مجازیہ کتاب، سنت میں بھی وارویں قال اللہ قل لای یؤذن اللہ وف الحدیث عن اللہ قالی ما تردوت فی مخرج ما تردوت فی قبض نفس المؤمن ہو لیکو الموت وانا کولہ مساند یہ حدیث کا مضمون ہے لفظ اچھی طرح یاد نہیں لیکن تردو اور کرامت کے لفظ میں کوئی شک نہیں بعد تعین محصل مقصود کے اب انطباق الفاظ شعر کا اس معنی پر کچھ دشوار نہیں۔ قال مر

ہر درمیانہ خواہم گشت چوں حافظ مقیم | چوں خرابانی شدای یا رطریقت پیرا

چوں حافظ مانند حافظ۔ یہ مقطع ہم مضمون مطلع کا ہے۔ غزل

شبنم مالہ جان سوزنے را کہ بے رقت ندیم، بیخ شے را ز زلف و رخ نمودی شمس و دی را بگفتم ساتی فرخندہ ہے را چو پیمودی پیایے جام نے را جسناک الدنی الدارین خیرا بیک جو مملکت کاؤس و گئے را	اشب از مطرب کہ دل خوش باد ویرا چنان در جان من ہو بخش اثر کرد حریف بد مرا سانی کہ مردم چو شوقم دید در ساغبرے افزود رہا نیدی مرا از شرستی حاکم الدن عن شر الزمان چو خود گشت حافظ کے شمارو
---	---

مطرب کہایہ از شیخ وعارف۔ مالہ لے مضامین عشق۔ سوزش سوزا۔ حریف مصاحب ذہ بفتح وال تخفف عہ دیوہ۔ فوائد حوادث۔ مملکت ملک۔ اس پوری غزل کے اشعار بطور قطع بنیہ کے ہیں سبب ایک ہی مضمون ہے یعنی کسور عشقیہ و حقائق عرفانیہ کی تعلیم پانے پر مسرت اور شیخ تعلیم کنندہ کا شکریہ۔ خلاصہ یہ کہ شب گزشتہ میں میں نے شیخ سے کہ خدا تعالیٰ انکو خوش رکھے اسرار عشق سے جو کہ جانور تھے ان مضامین کے سوزنے میرے اندر ایسا اثر کیا کہ کسی طے کو میں نے رقت سے خالی نہ پایا اسوجہ سے کہ اپنے اندر جو کیفیت ہوتی ہے اُن کا اثر ہر شے میں محسوس ہوا کرتا ہے اس وجہ پر تو رقت صفت ہر شے کی ہوگی اور یہ توجہ بھی ہو سکتی ہے کہ رقت صفت متشکل کی ہواور سخی یہ ہمنے کہ میں نے ہر شے کو اسطور پر دیکھا کہ اس کو دیکھ کر توجہ رقت ہوتی تھی وہ اسکی یہ ہے کہ ہر شے نظر معرفت میں آمیزہ حال آتی ہے جب اسرار وعارف منکشف ہوتے ہیں تو ہر شے کو انہی نظر سے دیکھتے ہیں اور اس نظر کے لئے تاثر و رقت لازم ہے۔ اگے پھر شیخ کے بیان اسرار کا بیان کہ ایسا ہماری

عہ کرا تیل
کین ماسٹ
نے کسی قبیل
چانچے کہ ہے راجہ
نکاح سے راجہ
و جو رگہ بند
آن صبح خواہ
آرند مصبح
زلف و رخ سوزی
شمس دی +
خوارست چو رگہ
صفت شذ
شود و اگر رگہ
مطلق شہادہ
را گوندہ
ایمان شہادہ
و صبح چن
عز زلف و
رخ سوزی
نے لا
نے بالغ مینی
سایہ ریز
مقالہ شری
بشائست زلف
و رخ سوزی
پس ہے راجہ
دیوہ مبین
سبب مدغم
است۔ آواز
مذہب اسالی۔

اور فریق میرا ساقی تھا یعنی ایسا شمع اُن معارف کو بیان کر رہا تھا کہ وارداتِ جلالیہ و جلالیہ کے بیان سے شمس اور دیوگر کا نقشہ دکھلا رہا تھا یا یوں کہا جاوے کہ اُن واردات کو کہ اپنے نصرف سے قلب پر فائزہ کر رہا تھا جب اُس نے میرا شوق دیکھا تو پیالہ میں شراب اور بڑھا دی یعنی میرے قلب میں تعلیمایا فائزہ دے رہا واردات اور الفا فرمائے اسوقت میں نے خوش ہو کر ساقی فرخندہ سے کہا کہ آپ نے مجھ کو ان سہرا کے افانصہ کی بدولت ہستی موبوم کے سرور و آفات سے یعنی آفتارِ ظلمانیہ ہو کہ دولتِ نفسانیہ سے چھڑا دیا جبکہ علی الترتیبہ ہر چھپر فائزہ فرمائے پس اللہ تعالیٰ آپ کو تمام حوادث کے شر سے محفوظ رکھے اور دونوں جان کی اسکی جائے خیر ہے اور جب ہیں ان اسرار سے بجز وہ نہایت تمام سلامین کے ملک و دولت کی ایک جگہ کی برا بھی میری آنکھیں تھری چنانچہ ظاہر ہے کہ دولتِ باطنی کے سامنے دولتِ ظاہری لاشے محض و غزلِ قال رح

صوفی بیب کہ آئینہ صاف است جام را	تا بگری صفا سے منے لعلِ فام را
----------------------------------	--------------------------------

صوفی کا اطلاق کبھی صوفی حقیقی پر آتا ہے کبھی معنی پر یہاں معنی ثانی مراد میں اور جام سے مراد قلب اُر کو آئینہ سے تشبیہی باعتبارِ اجلا کے جب آمدہ و ریخت سے اور سے سرخ رنگ سے مراد عشق و محبت باعتبارِ مکر و مخدوی کے مطلب یہ کہ اے معنی تم اپنے کمالات پر کیا دعوے کرتے ہو اور طریقِ اہلِ صدق کی طرف آؤ اور صدق اختیار کرو کہ آئینہ قلب میں نفسہ صاف ہے صرف اوصافِ زمیمہ کا اسیر حجابِ پڑا ہے صدق کی برکت سے یہ اٹھ جاویگا پھر کثرتِ کین تجلیات و صفات کی منکس ہو کر محبوبِ حقیقی کی معرفت ہوگی اور معرفت سے محبت و عشق کا غلبہ ہوگا اسوقت نورِ محبت کا ادراک ہوگا حاصلِ نفع کا ترغیب دینا ہے تصفیہ و تزکیہ میں کہ ذریعہ وصول الی المحبوب ہے۔ قال رح

رازِ درون پرودہ زندانِ مست پرس	کایں حالِ میت صوفی عالمِ مقام را
--------------------------------	----------------------------------

یہاں بھی صوفی سے وہی معنی ثانی مراد میں جو شعر بالا میں مذکور ہوئے اور عالمِ مقام باعتبارِ ارشاد و شرکت ظاہری کے کہا مطلب یہ کہ اسرارِ حقیقتِ عشاق و تارکانِ تعلقات مستغرقانِ محبت سے دریافت کرنا چاہیے کہ مدعیوں پر احوالِ باطنی ہی طاری نہیں ہوئے تاکہ اُن سے قلب پر وارداتِ حالیہ یا علمیہ فائز ہوئے۔ اسیں بھی مذمت سے دعویٰ کی اور ترغیب ہے صدق و ترکِ ماسوی کی۔ قال مزہ

عقدا شکارِ کس نہ شود دام بازِ حیلین	کایںجا ہمیشہ باو بدست است دلام را
-------------------------------------	-----------------------------------

باو بدست چااصل عقدا کنا یہ از ذات باعتبارِ اخفا سے داعی مطلب یہ کہ شبن طرح عقدا کو کوئی شکار نہیں کر سکتا بس دام بھیلانا اور کوشش کرنا لا حاصل ہی اصطلاح نہ ذاتِ محبت کو کوئی ادراک نہیں کر سکتا اسلئے فکر اور سوچ بیکار ہے۔ اسیں سالک کو یہ بتلانا ہے کہ انکشافِ ذات کی فکر میں پڑ کر پریشان نہ ہو اور اپنا وقت صرف کرے پس اس شعر میں سلم و عمل یعنی حقیقت و طریقت دونوں کی تسلیم ہے۔ قال رح

من آن زمانِ طمع بریدم زعافیت	کایں دل نہاد و دکت عشقت زمام را
------------------------------	---------------------------------

تیم تصفیہ و تزکیہ

تیم حقیقت و طریقت

تیم حقیقت و طریقت

یعنی میں نے تو اسوقت عافیت سے امید قطع کر دی تھی جبکہ میرا دل تیرے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس تعلیم ہے کہ عاشق حق کو عافیت اور بیفکری کی طلب عبت ہے جو حالت شدید سے شدید عشق میں مش آوے اسکو برواشت کرے۔ یہ مضمون ان لوگوں کے یاد رکھنے کا ہے جو بعض احوال باطنی سے تنگ آکر دوسرے احوال مریضہ کی تنگ کیا کرتے ہیں ممکن ہے کہ یہ ناگوار حالت اس کو گوارا حالت سے نفع ہو۔ قال مرح

عشق شداد و عشق

نشانی کا سیالی

عقرب و غیرہ اسنادی

عافیت و اشتیاق تجلیات و غیرہ طبع و ادب و ادب

اما ابراہیمستان تو بس حق خدمت است | انخواجہ بازمیں تیر حرم غلام را

ہر چند کہ شان محبوب کے لائق کسی کو بھی خدمت نہیں ہو سکتی مگر اپنی طاقت سے زیادہ جوش محبت و عشق میں اس کا صدور ہو جاتا ہے اور فقرہ و کامیابی میں دیر ہو۔ اسے ولولہ میں وہ طاعات زبان پر بھی آجاتی ہیں یعنی مدت ہوئی طلب و خدمت میں سرگرم ہوں اب تو کامیاب فرمادیتے۔ یہ ایک حالت ہے جس میں عاشق معذور ہے۔ اور اگر مقصود افتخار ہو تو ماجرہ کے بقول یعقوب علیہ السلام انا شکوئی و حوئی الی اللہ رسول اہل النار باعائہم الصالحین الخرج عن النار۔ قال مرح

و عشق نقد کویش کہ چوں آسجور نما مرد | آدم بہشت روضہ دار السلام را

عشق نقد سے مراد اعمال و طاعات و مجاہدہ جس کو سر و سبت عمل میں لے آوے اور لگے وقت پر نہ رکھے مطلب یہ کہ جو کچھ ذخیرہ آخرت جمع ہو سکے جمع کر لو اور نفس کی تسویلات و تسویفات میں مت رہو کہ کل کریں گے۔ پرسوں کر لینگے حتیٰ کہ عمر یوں ہی ختم ہو جاتی ہے بلکہ جو کچھ کرنا ہو فوراً کر لو کیونکہ جب آدم علیہ السلام کا حصہ جنت میں قیام کر نیکا علم الہی میں ختم ہو گیا تو انکو ایسے اسباب پیش آئے کہ بہشت چھوڑنا پڑی پس جب بہشت جو کہ فی نفسہ و ارقامت ہے اجل معین گذرنے پر چھوٹ گئی تو دنیا جو کہ دار الزوال ہے اسکو تو اہل موعود پر تنگ کر دیا۔ اولے چھوڑنا پڑ گیا پھر کاہکے بھروسے ٹال رہے ہو۔ قال مرح

در بزم دور یک دو قبح در کش درو | یعنی طمع مدار وصال دوام را

یہاں وصال سے مراد تجلی ذاتی ہے جس کے معنی اصطلاح میں یہ ہیں کہ ذات سجت کی طرف توجہ میں ایسا استغراق ہو کہ غیر ذات کی طرف اصلاً التفات نہ رہے اور ممکن ہے کہ مطلق تجلی مراد ہر عام تجلی ذات و صفات سے گردی جس میں استغراق تام نہ ہو۔ حاصل شعر کا یہ ہے کہ بعض سالکین ایسے بعض احوال کے طاری ہونے کے بعد اس کا دوام چاہتے ہیں اور عادتہ السدیہ ہے کہ اکثر اس کا دوام نہیں ہوتا اور ایسی میں نفع بھی ہے کیونکہ حسب تخصیص انہ فن استغراق میں ترقی نہیں ہوتی کیونکہ ترقی ہوتی ہے عمل سے اور اس میں عمل نہیں ہوتا۔ دوسرے تعلق بھی ہو جاتا ہے اور مقصود زیادت طاعت ہے۔ تیسرے بدن کی تذبذب بھی مختل ہو جاتی ہے اور توام و بنی کا اعتدال موقوف علیہ ہے طاعت کا ان حکمتوں سے یہ تجلیات دائم نہیں ہوتیں اسلئے فرماتے ہیں کہ جو کچھ ایسا ناان تجلیات سے مشرف ہو جاؤ عافیت سمجھو اور پھر سلوک میں لگ جاؤ برو سے اسی طرف اشارہ ہے کیونکہ رفتن ترجمہ ہے سلوک کا۔ قال مرح

ای دل شباب ہے فت و خمیدی گلے زخم	پیرانہ سر کن ہنر ننگ و نام را
<p>یعنی جلی کی عمر جو مجاہدہ و ریاضت کا وقت تھا گذر گئی اور انس ہے تو نے کوئی کام نہ کیا اب بڑھاپا آیا تو علاوہ ضعف جسمانی و روحانی کے اب زیادہ ہوس رہتی ہے جاہ کی اور اسی کو ہنر سمجھتے ہیں خواہ جاہ دنیوی یا جاہ دینی مبیا اہل علم ظاہری کو پیش آتی ہے اور وہ جاہ بہت سے اعمال و قربات و طلب مقصود سے مانع ہوتی ہے۔ آئینے نصیبت کرتے ہیں کہ اس ننگ و نام کے ہنر کو پیشہ مت کرو کہ اب تو ہم غرور و صبا شان یا صاحب کمال مشہور ہیں اب کیا کسی سے رجوع کریں یا مہملوں کے احوال و اشغال کو کیا انصاف کریں یا خلوعن الکمال کا کیا اعتراف کریں کہ مشیت میں خلل پڑتا ہے اللہ محفوظ بلکہ بس بڑھاپے ہی کے حصہ میں جو کچھ پرکے انہیں درخیز نہ کرے پس کن میں سبل بسیط ہے ایک ہی مفعول پر تمام ہو جاتا ہے یعنی مکمل</p> <p>الافتنه یعنی الاستدکف و اللہ اعلم۔ قال رحمہ</p>	
حافظ مرید جام جم است ای صبا پرو	وزندہ بندگی زبان شیخ جام را
<p>جام جم قلب پر شیخ جام پیر کیہ انچیں قلب دارد۔ ترجمہ تو ظاہر ہے شاید مقصود اس سے تنبیہ ہو حقوق شیخ پر کہ مرید کتنا ہی کامل ہو جاوے جیسے کہ حافظ شیرازی تھے مگر تب بھی شیخ کا ادب اور احترام اور امتیاز اُس کے دلی نعمت و نئے کا بلکہ حسب موقع اُس کا انبار بھی کرتا رہے حتیٰ کہ اس کی حالت غیبت میں بھی اُس کے حقوق میں تساہل و تغافل نہ کرے پس اس تقریر پر اس شعر میں تسلیم ہوگی ادب شیخ و حقوق صحبت کی واللہ اعلم۔ غنزل قال ۵</p>	
روقی عہد شباب است و گریستان را	میرسد مژدہ گل لبیل خوش احسان را
<p>یہ شعر زبان بطل کا مسموم ہوتا ہے کہتے ہیں کہ گریستان یعنی قلب میں پھر عہد شباب یعنی زمانہ بطل کی رونق یعنی شکستگی حاصل ہوئی ہے اور گل یعنی محبوب حقیقی کا مژدہ یعنی تجلیات جالیہ لبیل خوش احسان یعنی عاشق پر وارد ہے۔ اور معنی ظاہری ظاہر نہیں۔</p>	
ای صبا اگر بچوانان چمن باز رسی	خدمت ما برساں سرو گل و ریحاں را
<p>سرو گل و ریحاں سے مراد وہی جوانان چمن بطور وضع منظر موضع منظر کے مراد اس سے یاران و طریق مثل پیر بھائیوں کے۔ اسمیں اشارہ اس طرف سے کہ صاحب طریقہ کو اپنے صحاب و احباب کا خادم اور نیازمند رہنا چاہیئے کہ اسیں علاوہ اولیٰ حق و اختیار تو وضع کے انکی دعا و محبت و تطیب قلب سے باطنی نفع بھی ہے</p> <p>قال ۵</p>	
ای کہ بر مرگشی از عنبر سرا چو گان	مرضرب حال گردان من سر گردان را
<p>سارا بلف زائدہ یعنی مثل چوں خاکسارائے مثل عنبر۔ یا سار یعنی جاچون نمک سار و ہر ہر و تقدیر مراد زلف و چوگان ہر نمایا زلف بہنا نسبت امتداد و طول۔ و کلمہ از براے بیان۔ یا عنبر سارا صفت و چوگان موصوف</p>	

مستم بر جاہ و ننگ و نام

مستم بکلام شیخ و حقوق صحبت

مستم بر آئینہ سادہ بطریقہ زنی و ادبیت

و مغرور گشتی معذوف اسے پرده۔ و مراد بدو بخ مطلب یہ ہے کہ زلف عنبر سار یعنی تجلی جلالی سے کہ اس کے لازم سے قبض ہے ماہ کو یعنی تجلی جلالی کو مستور نہ کیجئے اور ٹھکڑا مضطرب حال نہ کیجئے ہر چند کہ تجلی جلالی بھی تجلی محبوب ہی ہے لیکن اس کے عدم تحمل کے بیان سے اپنے ضعف کا اظہار ہے کہ انتقام و انکسار میں مطلب ہر حال میں

ترسم آن قوم بر دور و کشاں مخیندند | در سر کار خرابات کسند ایمان را

سر خیال کا خرابات سے نوشی مطلب یہ کہ جو ظاہر پرست مدعی زہد و تقویٰ عشاق پر ہنستے ہیں جو کہ شراب محبت سے بیخود ہیں اور اسوجہ سے بعض امور غلبہ عشق سے آڑہ سے ایسے سرزد ہو جاتے ہیں جو ظاہر پرستوں کی سمجھ میں نہیں آتے مجاہد اندیش ہے کہ اس تحقیر و استکبار کی نحوست سے کسی ایسی حالت میں مبتلا نہ ہوں کہ صحیح ایمان و تقویٰ میں خلل انداز ہو مثلاً کسی مملوق ہی کے ناجائز عشق میں مبتلا ہو جاویں اس میں تسلیم ہے کہ کسی پرہیزگار اور طہور کرنا چاہیے ہاں اصلاح کے موقع پر اصلاح کے طریقہ سے اصلاح کرنا ضروری ہے۔ قال مرح

یا مردان حسد ایاش کہ درستی نوح | بہت خاک کے کہ آبے مخرد و طوفان را

کشتی نوح طریقہ یا صحبت اہل حق۔ مردان حسد اہل حق۔ خاک فاعت۔ طوفان جاہ و ثروت۔ آبے حصہ اداں۔ یعنی اسے طالب حق تو اہل اللہ کی صحبت و خدمت کو مت چھوڑ کیونکہ اہل اللہ کے طریقہ علم عمل یا صحبت میں ایسی فاعت و ترک ماسویٰ کی تسلیم اور تحصیل ہے کہ تمام جاہ و سلطنت کو زورہ برابر بھی نہیں سمجھتے ہیں تعلیم ہے ترک ماسویٰ کا اور ایسے تارکین کے ساتھ لگے پٹے رہنے کی پس اثبات ہے برکت صحبت کا بھی قال مرح

برواز خانہ گردون بدرومان مطلب | کاین سیہ کاسہ در آخر بکشد مہمان را

برواز از رفعت بدرستی برون۔ خانہ گردون دنیا۔ نان تعلقات۔ سیہ کاسہ بنجیل۔ یعنی اس دنیا سے بے تعلق رہا و تعلقات کا طالب مت ہو کیونکہ یہ گردون یعنی اہل دنیا کہ گردون آما دیں آخر کار مہمان کو یعنی تجھ کو کہ مہمان چند روزہ ہے ہلاک کر بنگے یعنی تعلقات دنیویہ سے کسی کو فلاح نہیں ہوتی بلکہ خسرو و حیران ہی ہاتھ آتا ہے۔ قال مرح

آرٹہ خنیں جملہ کندیہ بچہ بادہ فروش | خاک روپ و ریختہ نہ کم مژگان را

مخ آتش پرست کیا یہ از طالب نور حقیقی و گاہے کنا یہ از پیر باشد مرغ بچہ بچہ مرغ مراد از خلیفہ ارشاد کہ نائب پیر باشد یعنی اگر خلیفہ ارشاد کہ قاسم محبت ہے اسی طرح مظہر کائنات ہوتوں لپکوں سے در پرجھاڑو دوں۔ آستین تعلیم ہے کہ خلیفہ ارشاد کو پیر بھائی ہو لیکن جب وہ بانابت شیخ افاضہ کرے تو اس کو محض دوم سمجھنا چاہیے مساوات کا دعویٰ اور حد موجب حرمان ہے۔ قال مرح

انشوی واقف یک نکتہ ز اسرار وجود | اگر تو سرگشتہ شوی دائرہ امرکان را

تعلیم ترک بریدگان

تعلیم ترک ماسویٰ

تعلیم ترک تعلیق

تعلیم کہ خلیفہ ارشاد

اگر وجود سے مراد وجود حقیقی واجب ہے جیسا کہ اسکان کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے تب تو اسرار سے مراد کس اور حقیقت ہے یعنی اگر وجود ممکن کے کل حقائق کو بھی محیط ہو جاؤ تب بھی واجب کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی اگر وجود سے مراد وجود ممکن ہو تو اسرار سے مراد ممکن ہیں یعنی اگر کمال عالم میں پھر جاؤ تب بھی محدث اشیا کی حکمتیں معلوم نہیں ہو سکتیں کہ یہ عالم کیوں پیدا ہوا۔ دونوں تقدیروں پر اس میں تعلیم ہے کہ جو امور ماحولہ اور پاک میں سمجھی نہ آسکیں طالب حق کو چاہیے کہ اس کے ادراک میں اپنا وقت صرف نہ کرے جیسا بہت لوگ اسی غلطی میں مبتلا ہیں۔ قال مرح

ہر کر اخرا کہ آخر بد و مہشت خاک است | گو چہ حاجت کہ برافلاک کشد بالواں را |

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود تعلیم ہے ترک تعلقات و طول اہل کی کہ لازمہ طلب مقصود حقیقی ہے۔ قال مرح

ماہ کنگانی من مسند مصر آن تو شد | وقت آن است کہ پدر و کنی زندان را |

یعنی اسے روح یا قلب کہ مشابہ یوسف علیہ السلام کے ہے مسند یعنی مقام عشق تکجو بفضل تعالیٰ میسر ہو گیا اب دنیا کو کہ عن ہومن ہے ترک کر دو۔ مقصود وہیں بھی ارشاد ہے ترک تعلقات دنیویہ کا۔ قال مرح

در سر زلف نہ داکم کہ چہ سودا داری | کہ ہم بر زوہ گیسوی مشک افشان را |

زلف کنایہ اذ عالم کثرت کہ سائر وحدت است چنانکہ زلف سائر رخ است چونکہ سالک کو بعد خروج کے نزول اور بعد فنا کے بقا ہوتا ہے اور اس کے لوازم سے ہے توجہ الی الخلق اگرچہ وہ لہجہ ہوتی ہے اس لئے بعنوان استفہام کہ مقصود اس سے تقریر ہے کہتے ہیں کہ خدا جانے اس عالم کثرت کی طرف متوجہ کرنے میں کیا راز ہے کہ منہی کو اس طرف متوجہ کیا جاتا ہے یعنی بڑا راز ہے اور وہ راز تربیت الخلق ہے۔ اس مسئلہ کا حقائق میں سے ہونا تو ظاہر ہے اور فن سلوک کے اعتبار سے تعلیم ہے اس امر کی کہ اگر بعد بقا کے یہ حالت عطا ہو تو اس کو حاجب عن الحق نہ سمجھے کہ یہ بھی موجب قرب الی اللہ ہے۔ قال مرح

ملک آزادگی مرغ قناعت گنجے است | کہ بششیر میسر نہ شود سلطان را |

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود تعلیم ہے قناعت کی کہ شرط طریق ہے۔ قال مرح

حافظی نمی خورد ورنہ کن خوش باش ملے | دام تزیور کن چوں دگر اس تیراں را |

بے درندی میرے نزدیک معنی ظاہری پر محمول میں کیونکہ لفظ دلے بمعنی لیکن ان الفاظ کو معنی محمود کے ساتھ ماویل کرنے سے آتی ہے چنانچہ ظاہر ہے مقصود اس سے اجازت و اباحت نہیں بلکہ مبالغہ ہے تزیور کی تصبیح میں جیسا ہمارے محاورہ میں کہا کرتے ہیں کہ زہر کھالینا مگر فلانے شخص کے گھر کھا نامت کھانا یعنی وہ زہر سے بھی بدتر ہے پس اسی طریق پر اس کا مطلب ہے کہ ظاہری گناہ کا کام کر لینا مگر دین کو ذریعہ تزیور مت کرنا یعنی یہ عمل سب معاصی سے بدتر ہے وجہ اسکی ظاہر ہے کہ اور معاصی میں کسی کو فائدہ دینی ضرر نہیں پہنچتا بخلاف تزیور بالمدین کے۔ غنیمت۔ قال مرح

تعلیم ترک خواہد شد از یک روز یک بار

تعلیم ترک خواہد شد از یک روز یک بار

راز قناعت

تعلیم قناعت

تعلیم تزیور

<p>بلا زمان سلطان کہ رس اندین دھارا چہ قیامت است جان کہ بعاشقان نودی زرتیب دیو سیرت بجد بھی پنہام دل عالمی بسوزی چو عذرا بر فروزی مژہ سیاہست ار کر و سہوی خون اشارت ہمہ شب دیدن امیدم کہ نسیم صبح گاہی بجد اگر جرعہ دہ تو بجا فطاحل خیر</p>	<p>کہ بشکریا دشاہی ز نظر مران گدارا رخ ہچو ماہ تابان دل چو سنگ خارا مگر آن شہاب ثاقب مددی کند خدا را تو ازین چہ سو واری کہ نمی کنی مدارا ز فریب او بیندیش و غلط مکن نگارا بہ پیام آشنائے بنوازد آشنارا کہ دعای صبح گاہی اثرے کند شمارا</p>
<p>ہن اشعار میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بے تکلف مرشد کے خطاب پر انکا انطباق ہو سکتا ہے۔ محبوب حقیقی کو مخاطب بنا مبض اشعار میں قریب نا مکن کے ہے ان سب کا حاصل مرشد سے توجہ کی درخواست کرنا ہے اور چونکہ سکر طلب میں مغلوب ہیں اسلئے بعض الفاظ مہم سورادب صادر ہو گئے ہیں چونکہ بعض اوقات طالب کو اپنی حالت کی کمی اور حسرت رانی کے ساتھ یہ گمان ہوتا ہے کہ مرشد کی توجہ و محبت کی کمی اس کا سبب ہے اور بعض اوقات اس خیال میں کسی قدر صحت بھی ہوتی ہے اسلئے بلسان طالب فرماتے ہیں کہ بادشاہ غلط یعنی مرشد کی خدمت میں کوئی شخص یہ اتنا سہو نہ پاس کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو شان ارشاد عطا کی ہے اس کا شکریہ ہے کہ مرشدین کو اپنی نظر توجہ سے دور نہ کیجئے بلکہ انکے حال پر ہمیشہ توجہ مبذول رکھئے کہ ان کو نفع کامل ہو۔ اور یہ کیا غضب کی بات ہے کہ جو آپ نے طلبہوں کے ساتھ برتاؤ کر رکھا ہے کہ کمالات تو شاہراہ ایسے کچھ مگر قلب میں ایسا استغناء کہ طالبین کی طرف سے توجہ و محبت نہ سرائی جاتی ہے یہ تو شان ارشاد کا مقتضا نہیں ہے میں دشمن شیطان فحلت سے یعنی نفس امارہ سے خدا کی پناہ چاہتا ہوں یعنی اس کے شر سے ترساؤ اور زل ہوں کیا عجب ہے کہ نظر مرشد کہ مثل شہاب ثاقب کے و فعیہ شرفسانی میں ہے کچھ خدا واسطے جھک امداد فرمائے جو وقت آپ کے کمالات کا ظہور ہوتا ہے تو ایک عالم کے قلب میں اضطراب طلب پیدا ہو جائے پھر جو آپ انکی دجوئی اور انکی طرف توجہ نہیں فرماتے اور وہ یوں ہی ٹرپ کر رہ جاتے ہیں اس سے کیا فائدہ بلکہ آپ کے منصب ارشاد کا مقتضایہ ہے کہ ان کے حال پر توجہ فرمائیں۔ اور اگر آپ کی شراگان سیاہ یعنی صفات استغناء نے ہمارے خون یعنی ہمارے ساتھ سختی و بے توجہی کرنے کا اشارہ کیا ہے تو اس کے مقتضا پر عمل نہ کیجئے کبھی اس باب میں غلطی نہ ہو جاوے غلطی ہی کہ توجہ ضروری کو غیر ضروری سمجھ لیا جاوے میں تمام شب یعنی تمام اوقات انقباض میں اس کا منتظر رہتا ہوں کہ شاید او دھر سے کچھ عطف و عنایت ہو جاوے کہ میرا کام بجاوے موزل کے واسطے آپ اپنی توجہ کا کچھ حصہ حافظ سحر خیز کو دیدیں کہ شاید اسکی دعا سے آپ کو اور زیادہ نفع ہو جاوے کیونکہ اصاعر کی دعا سے بھی اکابر کی ترقی ہوتی ہے۔ غنزل۔ قال</p>	<p>کہ سر بہ وہ و بیابان تو واوہ مارا صبا بلطف بگو آں غنزال رعنا را</p>

<p>شکر فروشش کہ عمرش دراز باد چرا عز و حسن اجازت مگر نداد اے گل بحسن خلق تو ان کو صید اہل نظر چو باجیب نشینی و بادہ ہمسائی نہ دانم از چه سبب رنگ آشنائی نیست جز این کہ ز تو ان گفت و رجال تعجب در آسمان چه عجب گزشتہ حافظ</p>	<p>تقدی نہ کن طوطی شکر خارا کہ پرستے بکنی عند لب نشیدارا بند و دام بخیر نہ مرغ دانارا بیاد آرسر لیلای بادہ ہمسارا سہی بت دلن سپہ چشم ماہ سپہ سالارا کہ خال جہر و وفا نیست روی زیبارا مسلع زہرہ برقص آور موسی جارا</p>
<p>اس غزل کا حاصل بھی بعینہ مثل غزل سابق کے معلوم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے پیغام ربان نرمی و عاجزی سے میرے مرشد سے جو کہ غزال رعنا کی طرح مجھ سے نفور ہیں میں کہنا کہ آپ نے تمام کوہ و بیابان میں مجھ کو پریشان کر رکھا ہے یعنی بے توجہی سے مجھ کو محرومی ہے اور اس سے میں پریشان ہوں اور معلوم نہیں کیا بات ہے کہ میرے مرشد کے پیشرو ادائی اور تفسیر فیض کی قابلیت میں شکر فروش کے مشابہ ہیں طالبین کی نگرانی کیوں نہیں کرتے جو کہ مشابہ طوطی طالب شکر یعنی فیض کے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کمال اس کا باعث ہو گیا ہے کہ عشاق کی بات نہیں پرچھے تو ایسا مناسب نہیں بلکہ خوش اخلاقی و حمایت ضروری ہے کہ طالبین اس سے مائل ہونگے اور ان کے مستفید ہونے سے آپ کو بھی ثواب ہوگا اور یہ لوگ دوسرے اسباب سے مثل لذات و تمتعات متعین نہیں ہوتے اور اسے مرشد جب آپ حق تعالیٰ کے قرب اور اختصاص سے خاض طور پر شرف ہوں یعنی آپ کی توجہ اور دعا کا وقت ہو تو طالبین کو بھی یاد دہرایا کیجئے یعنی بطرح ہمت کی آپ سے درخواست ہے اسی طرح دعا کی بھی کہ یہ اس سے زیادہ نافع ہے اور معلوم نہیں کہ ان اہل کمال کو جو کہ جمع فضائل ہوتے ہیں بے توجہی کی عادت کیوں ہو جاتی ہے۔ آپ میں ماشاء اللہ تعالیٰ ساری خوبی ہیں مگر اتنی کسر ہے کہ توجہ و عنایت جیسی ہونا چاہیے وہ نہیں ہے۔ آگے مقطع کا شاعر مضمحل ہے جو ترجمہ سے ظاہر ہے ف توجہ الفاظ مرید سرور ادب کی غزل سابق کی تمہید میں مذکور ہو چکی۔</p>	
<p>ساقیا بر خیز و درود جام را</p>	<p>خاک بر سر کن ختم ایام را</p>
<p>یعنی اسے مرشد جملہ جام عشق الہی دیدیجئے جس سے دنیوی غم و اندیشہ کے سر یرغاک ڈال دوں۔ قال مر</p>	
<p>ساغر می بر کفم نہ تاز سر</p>	<p>بر کشم این دلق از روق فام را</p>
<p>از روق تقدیم نہای مجھے برائے پہلہ کبر و مرا دہستی مستعار یعنی شراب محبت جملہ دیدیجئے تاکہ ان تعلقات فانیہ کو بطرف کر دوں۔ قال مر</p>	
<p>گرچہ بدنامی است نزد عاقلان</p>	<p>مانی خواہیم ننگ و نام را</p>
<p>یعنی اگرچہ ماضی موجب بدنامی ہے کیونکہ ماہ و وضع داری بھی اسیں برباد ہو جاتی ہے عقلایں جو اہل دنیا ہیں</p>	

انکے نزدیک سب کا یہ سبب ہے اور انہیں جواہل دین ہیں اور درود دل سے نا آشنا ہیں انکے نزدیک
وہ یہ ہے کہ بعض امور غلبہ عشق میں ایسے صادر ہو جاتے ہیں جو ظاہر تو اعدا شرعیہ پر بلاتواہل منطق نہیں
ہوتے وہ اسلئے بڑا بھلا کہتے ہیں لیکن ہکوننگ دام نہ چاہئے رضائے الہی کافی ہے۔ قال مرح

بادہ درودہ چہند ازین باد غرور | خاک بر سر نفس نافر جام را

عالم در قول او چند ازین باد غرور و تقدیر یعنی سخن را مخم یہ طلب یہ کہ اس باد غرور یعنی دعوی ہستی و تعلقات
فانیہ کا کہاں تک چہا کر تا رہوں اور کب تک یہیں مبتلا رہوں مجھ کو شراب محبت دیدیجئے کہ یہ سب
رضعت ہوا کہ نفس پریشاق ہے مگر اس نفس نافر جام کی ایسی تھی۔ قال مرح

دود آہ سینہ سوزان من | سونت این اشروگان خام را

یہیں عشق کی تاثیر بتلاتے ہیں کہ میرے سینے سے جو آہ سوزان نکلی اسکا یہ اثر ہوا کہ جو لوگ عشق سے منہایت
نہ رکھتے تھے انہیں بھی سوزش اور شورش پیدا ہو گئی۔ قال مرح

محرم راز دل مشیدائے من | کس نمی بینم ز خاص و عام را

یعنی چونکہ دنیا میں عشاق کم ہیں اور بدون عشاق کے عاشق کا حال کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ اسلئے میں کسی
شخص کو اپنا محرم اور راز نہیں دیکھتا۔ قال مرح

بالا داری مرا خاطر خوش است | کز دلم یکبارہ بردارام را

اسیں بیان ہے قوت عشق محبوب حقیقی کا اور ترجمہ ظاہر ہے۔ قال مرح

ننگد و یکسر واندر چمن | ہر کہ دید آن سروسیم اندام را

اسیں بیان ہے محبوب حقیقی کے حسن و اچل و اکل ہونے کا کہ اسکے مشاہدہ کے بعد پھر محبوبان مجازی
کی طرف التفات نہیں رہتا۔ قال مرح

از سر دنیا گذشتی غم مخور | خوش بخور ہم خوش بدارایام را

اسیں تعلیم شکر ہے تعلقات دنیا سے دل سر ہو جانے پر کہ جملہ آثار قبول ذکر و ثمرات رضائے حق کے
ہے کہ اب انشاء اللہ تعالیٰ کامیابی کی زیادہ امید ہے۔ قال مرح

صبر کن حافظ بختی روز و شب | عاقبت روزے میابی کام را

اسیں تعلیم ہے صعوبات مجاہدہ کی برداشت کی ترجمہ ظاہر ہے۔ غنزل قال مرح

ما برتیم تو دانی و دل غم خور ما | بخت بد تا بکجائی بردار بشخور ما

معلم ہوتا ہے کسی اتفاق سے انہیں اور مرشد میں مفارقت ہوئی ہے خواہ انکو سفر پیش آیا ہو یا مرشد کو یا
دونوں کو چنانچہ بعض اشعار ازل احوال پر وال ہیں بعض ثانی پر اور دونوں کا مجموعہ ثالث پر۔ البشخور یعنی قسمت
و حصہ۔ مطلب ظاہر ہے کہ ہم جدا ہوئے ہیں آپ کو میرے دل غمزدہ کا حال معلوم ہے دیکھیے میرے طالع

واژگن اس جدائی کے حصہ کو کبائشک امتداد دیتا ہے۔ قال مر	
از نثار مرثہ چوں زلف مشدود و ز گیرم	قاصد کز نو سلامی برساند بر ما
نثار مرثہ اشک و سیم صفت امیر مرثہ۔ و و گیر معنی گوہر۔ یعنی اگر کوئی قاصد آپ کی طرف سے اس حالت مفارقت میں کچھ سلام و پیغام لاوے تو اس ت۔ راتشک نثار کروں اور اسکے اسنے آگہی یاد و محبت میں روئوں کہ وہ پُر گوہر ہو جاوے جس طرح آپ کی زلف پُر گوہر ہے۔ اکثر معبودوں کی عادت ہے کہ زلف میں موتی پرنتے ہیں اور اشک کو اکثر شعرا گوہر سے تشبیہ دیتے ہیں۔ قال مر	
ابدا آمدہ ام ہم بدعا دوست بر سر	کہ وفا با تو قرین باد و حسد یا ویر ما
یعنی رخصت کے وقت میں بھی دعا کرتا ہوا حاضر ہوا ہوں آپ بھی دعا فرمائیے کہ آپ کی توجہ و عنایت ہمیشہ میرے حال پر رہے اور خدا تعالیٰ ہمارا اور رہے یاوری سے یہی مراد ہے کہ مرث کی عنایت ہمیشہ ہمارے حال سہول رکھے چونکہ طالب لب یا دہ محتاج ہوتا ہے اسلئے دعائیں اپنی ہی تخصیص کی۔ قال مر	
گر ہمہ خلق جہاں برین و تو حیف عزیزند	بکشد از ہمہ انصاف ستم دا ویر ما
حیف عزیزند رشک بر نہ یعنی اگر خدا آپ کی اور میری صحبت کو ناگوار سمجھیں تو ہمارا حاکم حقیقی نہ ظلم کا انصاف کرے گا۔ غالباً اس میں تعویض ہے حاسد پر بھائیوں کی طرف یا دنیا داران و دان دوستوں کی طرف جو سمجھا کرتے ہیں کہ فلاں بزرگ کے پاس آنے جانے سے ہمارا عزیز دنیا سے جاتا رہا۔ قال مر	
بست گر ہمہ عالم بسر مخ و شمشند	نمواں بر بد ہوائے کو ہر و ن از سر ما
بست ستم بسر تو مطلب ہے کہ کو خلقت جبکہ ملامت کیا کرے مگر آپ کی محبت ہرگز زائل نہیں ہو سکتی۔	
فلک آوارہ بسر سوکت رم سپیدانی	رشک می آیدش از صحبت جان کو رما
اسمک تاسف ہے ایسے اتفاقات کے پیش آجائے پُر کہ مرشد کی صحبت نصیب نہیں ہوتی بانی۔ اسکی نسبت کرنا ظلم کی طرف اور سکھو رشک سے تعبیر کرنا یہ شاعرانہ طرز ہے اصل مقصود تاسف مذکور ہے۔ قال مر	
وردمندیم خبر پید ہا از سوز و رول	و سن خشک و لب تشنه و چشم تر ما
اس میں مقصود اظہار ہے اپنی دردمندی کا کہ لازمہ غلبہ عشق ہے۔ ترجمہ ظاہر ہے۔ قال مر	
ما ز وصف رخ زیبائی تو تا دم زوہ یکم	ورق گل خجل است از ورق و فتر ما
اس میں مقصود وصف ہے مجرب کے جمال و کمال کا بطور کنایہ کے جسکی تقریر ظاہر ہے۔ قال مر	
زود باشد کہ بیاید بسلامت یارم	لے خوش آرزو کہ آید بسلامت بدما
بر ما بمی نزہا۔ اس میں تسلی دیتے ہیں اپنے دل کو کہ انشا اللہ تعالیٰ یہ زمانہ مفارقت کا جلدی مبدل ہو جائے ہو گا و سرے مصرع میں اسکی تناسل ہے اور ترجمہ ظاہر ہے۔ قال مر	
ہر کہ گوید کہ کجارت خدا را حافظ	گو بزاری سفرے کرد و برفت از ہر ما

در استعارہ از مرثہ

اجازت سفید بناد زوہ یکم

آپا در زوہ یکم

وصف جمال

تلف و حل شد

امیں اظہار ہے اپنے پنج اور زاری کا وقت مفارقت کے بعنوان خاص۔ یعنی اس مرث را اگر آپ سن سکتی ہو چھ
کہ خدا واسطے بتلاو دیجئے کہ حافظ کہاں گیا تو آپ کہہ دیجئے کہ گریہ و زاری کرتا ہوا ہمارے پاس سے سفر میں گیا۔
ف غالباً ایسے مضامین سے تنبیہ مقصود ہو گا لہذا کہ مرث را کو مفارقت شج کو امر نگوار سمجھنا چاہیئے اور بے ضرورت
اس سے جدا نہ ہونا چاہیئے۔ واللہ اعلم۔ **عزل۔** قال مج

لطف باشد گر نیوستی از گدانا روت را | تا بکام دل نہ بیند دیدہ ماروت را

روت را دہر و دہر معنی روتی ترا و دریں ایہام است باسم ماروت و ماروت۔ ایہیں تمنا ہے متاہدہ دائرہ کی
کہ جب تک ہم جی بھر کر آپ کی تجلی کا مشاہدہ نہ کر لیں کیا خوب۔ کہ وہ مستتر ہوا اور جی بھرنا باقتضائے عشق منتہی
یہیں تمنا ہے دوام مشاہدہ اس سے حاصل ہو گئی۔ **قال مج**

ہمچو مار و نیم واکم در بلای عشق زار | اکاشکے ہرگز نہ دیدہ دیدہ ماروت را

اروت در مصرعہ اول بمعنی متعارف۔ و ماروت در مصرعہ دوم بمعنی مرکب از تنمیز جمع متکلم در وی مضاف بضمیر
خطاب و تشبیہ و تبتلائے عشق بہ ماروت بنا بر مشہور۔ ترجمہ ظاہر ہے اللہ بظاہر یہ اشکال ہے کہ عاشق ہو کر
اس تمنا کے کیا معنی کہ کاش میں محبوب کو نہ دیکھتا۔ حل اس کا یہ ہے کہ ایسا دیکھنا جس کے بظاہر مستار و فراق
ہو گیا لہذا وہ ہے اور غم اور پریشانی لازم ہے پس یہاں ملزوم سے مقصود لازم ہے اور لڑکی تمنا میں کچھ مضائقہ نہیں قال مج

کے شہری ماروت دچاہہ ز خدائش پیر | اگر گفتی شمع از حسن او ماروت را

ماروت و ماروت در مصرعہ معنی قبا و در مصرعہ ثانی از حسن او در حسن۔ زہرہ بقریہ مقام۔ و ماروت
ماقتل بلفظ شمع یعنی اگر ماروت شمع زار از حسن زہرہ یہ ماروت کہتے آؤں دین ہم معنی است بقصہ مشہور کہ بعضے کو
کہ اول ماروت آرا دیدہ یہ ماروت گفت یہ طلب ظاہر ہے۔ غالباً مقصود اس سے یہ بتلانا ہے کہ عشق حقیقی کمال
چلنے میں مرشد کے بیان معارف کو بھی داخل ہے کہ مسترشد بن کر معرفت حاصل کرتا ہے اور معرفت سے محبت
بڑھتی ہے جیسا موعود جامی رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد ہے ۵

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد | بسا کیں دولت از گفتار خیزد **قال مج**

بوی گل خاست گوی در چہن ماروت بود | بلبلان مستند گوی دیدہ چہل ماروت را

تا و ماروت و ماروت برابر ہے خطاب و گوی در مصرعہ معنی گویا۔ مطلب یہ کہ یہ جو پھول کی خوشبو پھیل رہی ہے
معلوم ہوتا ہے وہاں آپ کے جمال کا ظہور ہو گا اور یہ خوشبو اس کا اثر ہو گا اور اس پھول پر جو بلبلیں بست ہو رہی
ہیں معلوم ہوتا ہے ہماری سوسائیں انہیں نے آپ کا جمال دیکھ لیا ہے۔ مطلب یہ کہ عالم میں جہاں کہیں حسن و جمال
ہے آپ ہی کے حسن و جمال کا ظہور ہے اور جہاں کہیں عشق و محبت ہے وہ آپ ہی کے ساتھ واقع میں معلق ہے
گو خود اس عاشق کو جہل کی وجہ سے اسکا ادراک نہ ہوا۔ اس میں تحقیق ہے مسئلہ منظریت خلق و ظاہریت حق کی
جس کو مبدی نے کلید ثنوی میں چن جا لکھا ہے طویل الذیل ہونے کی وجہ سے یہاں گنجائش نہیں اور ظاہر ہے کہ اس

تمنیا ظاہر ہے کہ مرث را مفارقت

علی اشکالہ

ترتیب استماع مقامات عشق

مسئلہ منظریت خلق و ظاہریت حق

صورت میں جس مخلوق پر کئی کسی وصف کمال کے سبب عاشق ہوگا اور وہ وصف کمال و حقیقت کمال حق تعالیٰ کا ہے پس ہل محبوب حق تعالیٰ ہوا جیسے دیوار پر تابش آفتاب دیکھ کر کوئی عاشق ہو جاوے۔ تو واقع میں وہ محبوب کا عاشق ہے مگر جاہل ہے اور اس لیے مورد ملامت بھی ہے۔ قال مرح

میکشم جو رہ جفا بیت زہجران ای صنم | روی بنما تا پسیند عافظ ماروت را

چوں بت را عابدان اول بقدر وسع بالیسہ واقصہ و علیہا می آرا یند لہذا پر محبوب اطلاق او عادت شدہ اسن و روت ای روی تو۔ و عافظ و منع ماسنظر موضع مضمر ہے تا بہ نیم۔ نہ تجربہ ظاہر ہے کہ متناسب توار و تجلیات جفا کی بصعوبات قبض و مجاہدات شاد کے۔ غنزل قال مرح ۵

تا چالمت عاشقان را ز دھول خود وصل | جان دول افتاد و انداز زلف و خالت بر ملا

زلف و خالت مراد از حسن مطلب یہ ہے کہ جب سے عشاق کو بذریعہ انبیا و اولیا۔ کے آپ کے وصل و قرب کا ممکن الحصول پہنچا معلوم ہوا ہے تو اس امید میں مشغول طلب ہوئے ہیں اور طرح طرح کے صعوبات کو گوارا کر رہے ہیں۔ شاید انہیں یہ بتلانا ہو کہ عاشق کو صعوبات سے گھبرانہ چاہیے کہ اسکا ٹرہ اخیر دولت تر ہے قال مرح

انچہ جان عاشقان از دست جرت میکشد | کس ندیدہ در جہان جز گشتگان کر بلا

اسیں بیان کرنا مقصود ہے شدائد عشق و جہران کا کہ عبارت ہے بغض سے جو عادت کو از دست عشق سے ہے شاید مقصود اس سے بھی پہلے سے بتلانا ہو طالب ترکا کہ وقوع کے وقت بدول اور کم محبت نہ ہو۔ قال مرح

ترک ماگر میکند رندی وستی جان من | ترک مستوری و زہدیت کرو باید اول

ترک و مصرعہ اول بضم نامراد معشوق و مصرعہ ثانی بفتح تا بمعنی گذشتن و جان من منادی خطاب بغض خود یا بمسترشد و رندی وستی مراد غالب کردن آثار عشق۔ و مستوری و زہد مراد وضع واری و تحفظ از ملامت مطلب یہ کہ اگر محبوب حقیقی کی جانب سے ایسے واردات عشقیہ کا غلبہ ہو جس سے ظاہر داری منہدم اور وضع داری منہدم ہوتی ہو تو انہیں یہ پس پیش نہ کرے کہ خلق ملامت کرے گی یا ریا کار کہے گی بلکہ ان آثار کے تابع ہو جانا چاہیے بلا سے کوئی بڑا بھلا ہے۔ حاصل یہ کہ شرع کا پاس ضروری ہے وضع کا ضروری نہیں قال مرح

بزم عیش و مہم شادی و منگام طرب | پچر و زایا م عشق شرت را غنیمت دان ملا

اسیں طالب کو تصبیح اوقات سے منع کرنا مقصود ہے یعنی مجمع صحار و ذاکرین اور اوقات ذکر و طاعت اور زمانہ جوانی و قوت کو کہ یہ چند روزہ عمر تک میسر ہے غنیمت سمجھو اور کچھ ذخیرہ جمع کرو۔ قال مرح

حافظا گر پای بوس شاہ و منتت میبد | یافتی در ہر دو عالم زینت خرد علما

مقصود اس سے یہ ہون و تشبیل ہے امر مجاہدہ کی مبنی مجاہدات سے مت گھبراؤ کیونکہ اگر اس سے قرب محبوب حقیقی کا میسر ہو گیا جیسا کہ غالب امید بلکہ وعدہ و اٹھ ہے تو تملکہ تا متر غزت و علو اور سب کچھ دولت میسر ہوگی یہ ویسا مضمون ہے جیسا کسی نے کہا ہے عی متاع جان جاہاں ملن دینے پر بھی جتنی ہے والد اعلم۔ تمام شدہ و ایف ایف

ترک بر ترک و ترک و ترک

ترک مستوری و زہدیت

غنیمت دانستن زمانہ جوانی

ترک بر ترک

رویف الباء

عندل

الصبح الصبح یا اصحاب
المدام المدام یا احباب
خوش بنوشید و انعامی ناب
راج چون بعل آتشین دریاب

مید مدیح کلد بستر سحاب
میچکد ژالہ برنج لالہ
می وز واز چمن نسیم ہشت
تخت زرین دست گل چمن

کلمہ پر وہ تنک کہ جہت دفع مگس و پلندہ وغیرہ کشند۔ صبح شراب صبح۔ مدام وراج بمعنی شراب۔ ژالہ مراد شبنم و سحاب فاعل بستہ امی سحاب کلمہ رابتہ و کشیدہ است۔ وراج مفعول دریاب۔ آن اشعار میں صبح اور سحاب اور ژالہ اور لالہ وغیرہ مفردات کو جو احوال امور اطالیہ پر منطبق کرنا جیسا عام شرح نے کیا ہے تکلف محض ہے بلکہ بھل یہ ہے کہ کہا جاوے کہ چونکہ عادیہ ایسے وقتوں میں شراب پیا کرتے ہیں کہ صبح کا وقت ہو یا زہر ہوا یا ہر پھولوں پر شبنم کے قطروں کا ترخ ہوا ہر پھول شگفتہ ہوں اسلئے یہ مجھ سے کنایہ ہے۔ شراب پینے کے موقع اور وقت سے۔ حاصل یہ ہوا کہ اب شراب پینے کا موقع ہے غرب شراب پر۔ مطلب معنوی یہ کہ عمر ہے۔ بہت ہے۔ فراغت ہو کر و طاعت و معرفت کو غنیت سمجھ جیسا مدیث میں ہے۔ اغلتهم خمسا قبل جنس صحتك قبل مسقمك۔ و حیاتك قبل موتك۔ و فرغك قبل شغلك و شبابك قبل ههم ماک الخ او یکما قال واللہ اعلم۔

اداشت بر جان و سینہای کباب

لب و دندان تو حقوق نمک

مدلول ظاہری تو یہ ہے کہ کباب کی گردن پر محبوب کے لب و دندان اپنا حق نمک رکھتے ہیں یعنی کباب میں ہر چاشنی اور لذت وہ محبوب کے لب و دندان کی چاشنی و لذت سے مستفاد ہے۔ اور مدلول معنوی یہ ہے کہ جس ممکن میں جو صفت و لکشی و دلربائی کی موجب ہے وہ محبوب حقیقی کے افاضہ اور افادہ کی بدولت ہے پس طالب حقیقت کو چاہئے کہ اس کو اپنا قبلہ تو توجہ بناوے ما و شما میں دل نہ پھنساوے۔

استخ یا مفتخ الالباب

در میخانہ بستہ اند و گر

میخانہ سے مراد عالم فیض یعنی پھر قبض ہو گیا ہے بسط غایت کیجئے کہ قبض اور بسط عارف کے نزدیک یکساں ہے لیکن بعض اوقات طلب بسط میں انہار عبدیت و انتقاد احتیاج و ضعف ہے اور یہ خود بھی اعلیٰ مطلب سے ہے اور ایک دقیق کمال ہے۔ اور بعض نسخوں میں دگر کی جگہ مگر ہے خواہ تحقیق کے لئے یا معنی شاید کہ یونہی بعض کبھی محقق ہوتا ہے کبھی مشتبه ہوتا ہے۔

کہ بہت زندہ میکدہ بشتاب

در چنیں موصیٰ عجب نہ بود

غنیت مخزون سبک و فراغت

محب کلک انا از جزب جلی

اور بعض نغموں میں ہے عجب باشد پس نغمہ اولے پر بہتر ہے کہ میکدہ سے مراد محل ذکر و طاعت یا جہاں سے
اور یہ شعر علت ہوگی اشعار چہارگانہ ابتدائی غزل کی یعنی میں اس لئے ذکر و طاعت کی ترغیب دیتا ہوں کہیں
اسکا محل ذکر عمر دنیائے افسردہ اور ختم نہ ہو جاوے پھر دارالجزا میں عمل مجتہر نہیں۔ اور نغمہ ثانیہ پر میکدہ سے
عالم فیض مراد لیا جائے جیسا کہ اس سے اوپر کے شعر میں میخانہ سے ہی مراد تھا۔ یعنی ایسے موسم میں کہ انبساط مطلوب
ہو فیض واردات کا بند ہو نا عجب کی بات ہے اور اس عجب کی یہ وجہ نہیں کہ یہ امر نامناسب ہے کیونکہ عارف تو رسکو
نامناسب ہرگز نہیں سمجھتا بلکہ عقاید میں سے ہی امر ہے کہ ایسے حوادث و لمیات موجب رحمت ہیں بلکہ مقصود
عجب سے تاسف طبعی یا بنا بر اظہار فقر ہے جسکا شرح اوپر ہوئی ہے چونکہ فیض خلاف توقع ہوا اور عجب
خلاف مرغوم امر پر ہوتا ہے اسلئے اس تاسف کو عجب سے تعبیر کر دیا گیا واللہ اعلم۔

زادہ اے نبوش رندانہ

فائقوا اللہ یا اولی الالباب

رندی سے مراد مطلق بے تکلفی نقصات سے نہ کہ آزادی حدود شرعیہ سے۔ یعنی ذکر و طاعت میں بیا و تضرع
مت کرو کہ عاقل عمل ہے اور اس بارہ میں خدا سے ڈرو کہ مقضائے عقل ہے۔

گر نشان ز آب زندگی جوئی

مئے نوشین بخور بہانگ رباب

بانگ رباب سے چونکہ حرکت اور رغبت ہوتی ہے شرب پینے کی طرف۔ مراد اس سے محرکات ذکر و طاعت ہیں
میں حسنی تعلیم انبیاء و اولیائے کرام سے کہ اگر حیات ابدیہ مطلوب ہو تو حسب ارشاد ہادیان طبعی ذکر و طاعت
افتیاد کرو جیسا دوسری جگہ کہا ہے ہرگز نمبر و آنکہ دلش زندہ شبعش۔

چوں کندرجیات گریب

لبعل ننگار را دریاب

لبعل ننگار سے مراد بھی ذکر محبوب ہے اس کا مطلب بھی مثل شعر بالا کے ہے۔

برنخ ساتی پری پیکر

موسم گل نبوش بادہ ناب

عادت ہے کہ محبوب کے جمال کو دیکھتے جلتے ہیں اوستی میں شراب پینے جاتے ہیں۔ حاصل یہ کہ ذکر و طاعت
میں محض ظاہری اقوال و افعال پر اقتصار مت کرو بلکہ حضور قلب و اقبال علی البند کے ساتھ کرو جیسا حدیث
میں ہے ان تعبد اللہ عا ناک تماہ (اور حدیث میر) ہے من صلی رکعتین مقبلہ بقبۃ علیہما
اور قرآن میں ہے فی صلا تہم خاشعون۔

جافط اعظم مخور کہ شاہ بہجت

عاقبت بر شد ز چہر نقاب

اسمیں تلی ہے سالک کی کہ مجاہدات و ریاضات یا اور واردات شائقہ سے اور حصول ثمرات مطلوبہ میں وقف
ہونے سے دیگر اویا پس نہ ہونا چاہیے حسب وعدہ صادقہ ولذین جاہدوا فینا لنضد بھم مسلنا
ضرر واصل الی المطاہد ہوگا جیسا دوسری جگہ کہا ہے عی عاقبت روزی بیابی کام را۔ غفل

گفت درد بال دل رہ گم کند مسکین غریب

گفت درد بال دل رہ گم کند مسکین غریب

عادت ہے کہ

عادت ہے کہ

عادت ہے کہ

عادت ہے کہ

عادت ہے کہ

خانہ پروردے چہ تاب آرد ہم چندیں غریب
گر زخار و خارہ سازد بستر و بالیں غریب
خوش فساد آں خال مشکین برین رنگین غریب
گر چہ نبود در نگارستان خط مشکین غریب
بہجو بیک ارغوان بر صفحہ نسیم غریب
و بحیرہ گامان حذر کن چوں بنالہ این غریب
ورنہ خدای ساخت مار خستہ و مسکین غریب
و دور نبود در کشیدہ خستہ و مسکین غریب

گفتش بگذر زمانے گفت معذوم ہمار
خفتہ بر سنجاب شاہی نازنینے را چہ غم
ایکہ در زنجیر زلفت جائے چندیں آشناست
بس غریب افتادہ است آن موز خط کردخت
بینما بدھکس نے در رنگ ردے مہرشت
گفتہ اے شام غریباں طرہ شیرنگ نو
باز گفتم ماہ من آن عارض گلاگون پویش
گفت حافظ آشنایان در مقام حیرت

غریب در شعر چہارم و پنجم و ششم یعنی عجیب و ذیبا و خوش۔ موز خط موی سیاہ و عذرا و دل۔ مور چنانچہ سعدی گفتہ
است۔ سوال کردم و گفتم بکمال۔ ردے ترا۔ چہ شد کہ مورچہ برگرد۔ و ہوشیار است۔ اس مجموعہ
بغزل میں بیان ہے مخاطبات و معاملات کا درمیان مستر شدہ مغلوب احوال و مرشدہ ذی طریق و صاحب کمال کے جاننا
چاہیے کہ طالب حریص و بوجہ صاحب غرض ہونے کے مثل مجنوں کے ہوتا ہے اور یہ جہلوم ہے کہ مار فیض کا مرشد کی توجہ
پر ہے کہ تعلیم و منت و دعا سب اسی توجہ کے فروغ میں اور بعض اوقات اپنے زعم میں مستر شدہ اپنے کسی حال میں کی پاتا ہ
تو اس کو وہم ہوتا ہے مرشد کی کہ تم بھی کا جس کا فضا یہ ہوتا ہے کہ اول مرشد پر عجب ہوتا ہے مستر شدین کا ابہ
ایک ہی کو کس طرح ہے کہ بیٹھ جاوے۔ پھر احوال و زیارات کے۔ باب میں اسکو پوری بصیرت و خبرت
ہوتی ہے۔ جانتا ہے کہ اختلاف استعداد کی وجہ سے بعض ثمرات میں منہج یا توقف بھی ہوتا ہے
بعض تغیرات عادیہ لازمہ طریق ہوتے ہیں اور مستر شدہ ان امور میں محض نا تجربہ کار ہوتا ہے ادنی ادنی
تبدل اور تخیل سے وہ پریشان ہو جاتا ہے اور مرشد اس کو معمولی بات سمجھتا ہے اس لئے وہ بقدر ضرورت
توجہ کو کافی سمجھتا ہے۔ اور مستر شدہ توجہ میں غلو کا طالب ہوتا ہے اور مرشد پر بوجہ اس کے کہ وہ تہذیب ہے اتلہع رائے
مستر شدہ کا واجب نہیں ہوتا ایسے وقت میں طبعاً مستر شدہ تنگ ہوتا ہے اور مرشد کی بے توجہی کے اس کو وسوسے آتے
ہیں بس اس غزل میں ان وسوسوں کو اور مرشد کے تمکین و معاملہ و عدم غلو فی التوجہ کو بصورت مقاولات بیان
کرتے ہیں۔ کہ میں نے رحم کی درخواست کی تو جواب ملا کہ اپنے دل کے کہنے سے یعنی اپنے قصد و اختیار سے
تو کم گشتہ اور سرگشتہ ہوا ہے یعنی سلوک قصد اختیار کیا ہے تو سلوک میں تو ایسی کم گشتگی اور تعمیر لازم
ہے پھر اتنا شور و غل کا ہے کہ واسطے یہ شعر اول ہوا۔ میں نے درخواست کی کہ میرے پاس کو کوسی وقت گذرنا
چاہیے یعنی زیادہ معمول سے۔ جواب ملا کہ میں اس سے معذور ہوں کیونکہ صدا کا طالب ہیں میں تنہا کہ خود
خانہ پرورد و لطیف المزاج ہوں اس کی برداشت ہم ایک کی مرضی کے موافق کیسے کر سکتا ہوں۔ یہ دوسرا
شعر ہوا اور صاحب تمکین صاحب تلوین کی پریشانی سے متاثر نہیں ہوا کرتا۔ یتیمبیرا شعر ہوا۔ اور آپ غلابیق

بیاں و مسائل سرگشتہ در باب ترقی مرشد و ملکن مرشد

کے مزاج میں آپ کے کمالات میں یہ بے توجہی راستہ کا خال بھی بہت ہی خوشامیہ کیونکہ مرشد محبوب ہوتا ہے اور محبوب کی ہر ادا اچھی معلوم ہوتی ہے گو محب کو اس سے تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔ یہ چوتھا شعر ہوا۔
 اوگو نکارستان کمالات میں یہ بے توجہی کا صفت فی نفسہ محمود نہیں کیونکہ کمالات تو توجہ کرنا مال طالب پر ہے لیکن آپ کے رخ زیبائے کمالات کے ساتھ یہ خط سیاہ بے توجہی کا خوشامیہ معلوم چاہا باوجودہ الذی ذکر۔ یہ شعر پیچھا ہوا۔ اور آپ کے چہرہ پر آثار عبادت و معرفت آنہیہ کے منور اریں جسطرح صنفہ نسرتین پر برگ سرخ خوشامیہ معلوم ہوتا ہے۔ یعنی آپ صاحب کمالات میں توجہ کو محب بے توجہی کی شکایت ہے۔ یہ شعر ششم ہوا میں نے عرض کیا کہ آپ کی زلف شبرنگ شامہ میاں ہے۔ یعنی جس وقت زلف کو تیرے پیشکار کو چھپا دیتے ہیں انہوں کی نظر میں عالم تاریک ہو جاتا ہے مثل شام کے۔ حاصل یہ کہ آپ کی بے توجہی سے رخ اور پریشانی ہوتی ہے جبہ غریب سحر گاہ میں ناکیا کرے یعنی اپنا غم ظاہر کرے تو ناراضہ ہوا کرنا کیجئے یعنی مستغنا کی نصرت سے اندیشہ کر کے توجہ کیا کیجئے۔ شعر ہفتم ہوا۔ پھر میں نے مکرر درخواست کی کہ آپ مجھ سے توجہ کو مستطف نہ کیجئے ورنہ پھر بھلاؤ آپ۔ قبل اس کے غم کو دیکھئے۔ یہ شعر ہشتم ہوا مرشد نے جواب دیا کہ اے حافظ خود آشنا یعنی نارغین اپنے حال کے مناسبت مقام تجہیز میں اور وصل و قرب نام میسر نہیں تو پھر خستہ و مسکین رکنا آشنا ہے اگر غمزدہ ہوا بیٹھا رہے تو مستبعد نہیں۔ یہ شعر قطع کا ہوا۔ اور ستر شمس کی جانب سے جو خطابات مومہ بہر ادب میں غلبہ حال اس کا مدرسہ ہے۔ فقط ختم۔ قال مرح

آفتاب از روی او شد در حجاب | سایہ را باشد حجاب از آفتاب

یعنی جب محبوب حقیقی کی تجلیات سالک کے قلب پر متولی ہوتی ہیں تو یہ محبوبان مجازی کہ مثل آفتاب کے حسین و جمیل ہیں اس کے قلب سے ناپ و محبوب ہو جاتے ہیں اور منور عنانہ تشکیل ہے کہ جس طرح آفتاب کے سامنے سایہ غائب ہو جاتا ہے۔ اسی ایک وار کی تحقیق بھی ہے اور توجہ بھی ہے کہ تعلقات ماسوی اللہ کو محو کرنا چاہو تو معرفت اور تعلق محبوب حقیقی کا حاصل کرو کہ ایک طریقہ سلوک کا یہ بھی ہے جس میں وصل مقدم ہے فصل پر۔ اور ایک دوسرا طریقہ بھی مشہور ہے جس میں فصل یعنی قطع تعلقات ماسوی اللہ مقدم ہے وصل یعنی تعلق بالشد پس سالک کو جیسی مناسبت ہوا اسکے لئے وہی نافع ہوتا ہے۔ قال مرح

دست ماہ و مہر بر بند و حسن | ماہ بے مہر مچو بر بند و نقاب

ماہ و مہر مصرع اول میں معنی ماہتاب و آفتاب کنایہ از محبوبان مجازی۔ ماہ و مہر مصرع دوم کنایہ از محبوب حقیقی و بے مہری کنایہ از استغناء ذاتی و دور اختیاراں عنان رعایت تجنیس است۔ و چوں مصرع اولی بنا بر جہاز بودن رتبہ متواضع مزاج بند و در آن ماہ بے مہر توان شد مطلب اس کا بھی مثل شعر اول کے ہے کہ محبوب حقیقی سب محبوبان مجازی کو اپنی تجلی سے عاجز اور مغلوب کر دیتا ہے۔ قال مرح

از خیال باز نہ شناسد کسے | گر در آخر شش بہ نیم شب بخواب

اشارہ بحیثیت سالک و وقت غلبہ قلبی

اسیں اشارہ ہے محبت سالک کی طرف وقت غلبہ قلبی کے۔ حاصل یہ کہ اگر میں اسکو کسی شب کو خواب میں اپنی آغوش میں دیکھ لوں۔ چونکہ غلبہ قلبی کی حالت مشتاقہ منام کے ہوتی ہے اسلئے اسکو شب سے تشبیہ دیدی اور آغوش کنا یہ ہے قرب سے یعنی اگر ایسی حالت ہو جاوے تو میں ایسا محو ہو جاؤں کہ مجھ میں اور خیال میں تمازت باقی نہ رہے۔ یہ محمول ہے مبالغہ پر اور خواب و خیال کے اجتماع میں جو صنعت اور طائفہ ہر ظاہر ہے۔ قال مج

شاہدان مستور و مستان بے شکیب	خالقہ معمر و دور ویشان حشراب
------------------------------	------------------------------

شاہدان تعلیمات محبوب حقیقی مستان عاشقان و مجاذیب۔ دور ویشان سالکان و عارفان خالقہ مجاہدانہ زاهدان۔ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کی محبت کا مختلف رنگوں میں سب ہی جگہ اثر ہو چکا ہے کیونکہ وہ نوع اپنی تعلیمات کے مستور ہے اور سب میں اس کے طالب پس ان طالبوں میں جو شرب عشق رکھتے ہیں وہ تو طلب میں بے صبر ہیں جو کہ لوازم عشق سے ہے اور جو سالک و عارف ہیں کہ سیکھ رانکشاف مطلوب کا انکو ہوا ہے۔ وہ اس کے اثر سے خراب یعنی فساد و محو ہو چکے ہیں۔ اور جو زہد میں کثرت عبادت کے طریقہ سے وصول چاہتے ہیں اور اپنے عشق کا غلبہ نہیں وہ عبادت خانوں میں مشغول طاعات ہو رہے ہیں اور عبادت خانے ان سے آباد ہو رہے ہیں۔ اور ستوری اوستی میں اور ستوری اور سرابی میں جو صنعت تقابل ہے ظاہر ہے۔ اس میں مصیبت حقیقی کے وصول کے طرق کے بیشتر اور طابین کے اقسام کی تعداد کی طرف بھی مجمل اشارہ ہے جیسا کہا گیا ہے طرق الوصول الی اللہ بعد العافاس السخلافی اور سپر بھی متفرع ہوتا ہے کہ جب تک کسی طالب حق کی حالت کا حد شرعی کے اندر رکھنا تاویل سے ممکن جو شرب و حاکم نہ لگا دینا چاہئے۔ قال مج

خون دل در جام ویدم از سرشک	آبر و بر باد و ادم از شراب
----------------------------	----------------------------

از سرشک بیان است مرخون دل را۔ و مراد از شراب عشق۔ اس میں بیان ہے بعض آثار عشق کا یعنی ۲ انسوں سے جو خون دل نکلا جام میں شراب کو دیکھنا گویا اسکو دیکھنا ہے دونوں سرخ و نارغوانی ہیں اور شراب محبت ایسی پی کہ اس سے ننگ و ناموس سب جاتا رہا۔ اس میں من وجہ یہ بھی اشارہ ہے کہ عاشق کو ایسے حال میں تحمل چاہئے کہ یہ حال لوازم عشق سے ہے۔ قال مج

از برائے پادہ مے باید زدون	معتب را حدیج و حساب
----------------------------	---------------------

تے شراب عشق۔ و معتب ظاہر پرست و کلام معمول است بر مطابہ۔ یعنی معتب جو کہ ترک می نوشی کی غرض سے حد لگا رہا ہے لوگوں کو چاہئے کہ اسکو می نوشی کی غرض سے بے حساب حد لگا دیں یعنی اہل ظاہر طریق عشق سے کیا منع کرتے ہیں خود ان ہی کے لئے اس طریق میں لانیلی کو شمش مناسب ہے۔ حد اور بے حد میں صنعت تقابل ہے۔ قال مج

سوزستان گر بداند معتب	در دم از می شاں زندہ بر آتش آب
-----------------------	--------------------------------

اسکا مضمون مثل شہر سابق کے ہے یعنی اہل ظاہر و باطن طریق عشق سے ہیں وجہ یہ ہے کہ وہ سوز و شوق

عکس طریق وصول

عقل و عشق

سے پیغمبریں ورد اگر انکو اسکی خبر ہو جاوے تو فی الفور انکی آتش پر جو پانی چھڑکیں وہ بھی شراب ہی ہو یعنی اگر انکے سوز کی حقیقت سے آگاہ ہوں تو بجا ہے اسکے کہ اس کا علاج منع من العشق کو کہتے ہیں خود عشق ہی سے اسکا علاج بخیر نکریں کیونکہ عشق میں سوز ہوتا ہے فراق محبوب کے اور فراق کا علاج وصل ہے اور وہ وصل چونکہ بوجہ غیر تمنا ہی ہونے کمالات محبوب کے منتہی و صالات کا نہیں ہے اسلئے خود اس وصل کے لئے عشق اسکے اوپر کے درجہ وصل کا لازم ہے اسلئے وصل کے علاج ہونے کو عشق کے علاج ہونے سے تعبیر کر دیا پس شعر بالا میں محبت کے منع عن العشق کے اثر کا بیان تھا اور اس میں منع مذکور کے موثر اور علت یعنی پیغمبری کا بیان ہے۔ در دوم بمعنی نے الفور۔ از مبیان مقدم آب۔ قال مرح

حافظا و عطا و نصیحت گو کمن	ترک ترکاں خطا بنود صواب
----------------------------	-------------------------

اس میں بھی تعریف ہے محبت پر یعنی اس محبت سے کہہ دو کہ تم نصیحت مت کہہ کیونکہ شہر خطا کے ترکوں یعنی محبوبوں کو ترک کرنا مطلب یہ کہ طریق عشق سے تجلیات محبوب حقیقی کا طالب نہ ہونا، قرین صواب نہیں ہے کیونکہ استدلال و طابین کی مختلف ہے پھر کیسے ترک کر دیا جاوے۔ ترک بافتق اور ترک بالضم اور خطا او صواب میں جو صنعتیں میں ظاہر ہیں۔ غزل۔ قال مرح

تعالی اللہ چہ دولت دارم مشب چو دیدم روی خوش سجدہ کردم نہال عیشم از وصالش بر آورد کشت نقش ناما بحق بر زمین خول برات لیا یہ القدرے بہستم بران غم کہ گر خودی رود سر تو صاحب الفتی من مستحقم بمی ترسم کہ حافظ محمود گردود	کہ آمد ناگہان دلدارم مشب بحمد اللہ نہ کو کرام مشب ز بخت خویش بر خور دارم مشب چو منصور ارشی بردارم مشب رسید از طالع بیدارم مشب کہ سر پوش از طبق بردارم مشب ز کوۃ حسن وہ حق دارم مشب ازیں شورے کہ در سردارم مشب
--	--

یہ غزل حالت بطل کی معلوم ہوتی ہے اسی لئے ہمیں بعض مضامین شکر بشین معیہ کے اور بعض مضامین سکر بشین مہلہ کے اور بعض مضامین طلب مزید و احتیاج اور بعض ابتلا و کس کے ہیں۔ جتنا پتہ فرماتے ہیں کہ اسد اکبر آج بھگو کیا دولت حاصل ہے کہ دفعۃً قبض رنج ہو کر تجلی بطل کی ہو گئی۔ اور جب بھگو کی تجلی کا مشاہدہ ہوا تو میں نے سجدہ شکر ادا کیا اور بفضلہ تعالیٰ اچھا کام کیا کیونکہ شکر خود محبوب کو مطلوب ہے۔ اور سیرہ نہال زندگی کو اس کے وصل کا ٹکڑا لگایں۔ بربیعنی مٹوا و وصلش بیان مقدم اور آج اپنے نصیب کے میں خجہ فیضیاب ہوں یا ہوں اور آج تو بھگو وہ وحوش ہے کہ بھگو محبوب حقیقی منصور کی طرح قتل بھی کر دے تو میرا تیرہ خون نقش ناما بحق نہانے لگے جیسا منصور کا قصہ اسی طرح مشہور ہے اور آج طالع بیدار سے بھگو کی چیرٹی جو

یہ سہرت ہونے میں مشابہ ہے برات لیلۃ القدر کے برات وہ پروانہ ہے جس میں کوئی شاہی حکم جاگیر یا انعام وغیرہ کا لکھا جاوے شب قدر کی طرف اسلئے نسبت کیجاتی ہے کہ اس میں کتابت اقدار داروہے اور وہ مکتوب برات ہے۔ اور مجھ کو وہ جوش و شائستگی ہے کہ اگر سر بھی جاتا رہے کچھ پروا نہیں لپکا ارادہ کر لیا ہے کہ کج طبق ہمارا کا سر پوش اٹھائے دیتا ہوں اور اسے محبوب حقیقی آپ مالک نعمت ہیں اور میں حق نعمت ہوں یعنی باستحقاق فیض پس کج مجھ کو حقدار ہونے کی وجہ سے زکوٰۃ حسن و بد یہ کچھ یعنی خوب انکشاف تہلیات فرمائیے۔ پھر مقطع میں ہو کہ اگر یہ جی جوش و خروش رہا تو خدا غیر کرے مجھ کو اندیشہ ہے کہ کہیں فنا و استہلاک نہ ہو جاوے خواہ عقل و حواس کا یا نفس و روح کا جس کا حاصل جنون ہے یا موت کیونکہ وار و کے قوی اور سرور کے ضعیف ہونیکا یہی انجام ہے۔ غنزل

صبح دولت میدہر کجام بچوں آفتاب خانہ بے تشویش و ساقی یا رطب بندہ کو شاہد و ساقی بدست افشان بھر طبع کو خلوت خاصت و جلالت من فرزند شاہ انس	فرصت بہ زین کجا باشد برہ جام شراب موسم عیش است و دور ساغر و عہد شباب نغمہ ساقی ز چشم می پرستان برودہ خواب اینکہ می نیم بہ بیداری است یا خواب
--	---

یہ اشعار بھی حالت بسط کے معلوم ہوتے ہیں اور مخصوص دان سے بھی طلب مزید اور مشر علی الحاصل ہے یعنی اس وقت استعداد وصل ترقی پر ہے اور دولت وصل کی قوت قریبہ حاصل ہے جیسے صبح زرخش و سرور و از قریب ہوتی ہے سایہ میں محبوب حقیقی سے عرض ہے کہ وہ جام نورانی فیوض و تجلیات کا عطا فرمادیجئے اس سے بہتر اور کیا موقع ہوگا کیونکہ بھلا اللہ استعداد کے سب شرائط مجتمع میں پناہ عالم میں کوئی فراعہم نہیں کی مزارعت مرثیہ ہمارے مصلی فیض خود محبوب حقیقی اور شیدخ کا طبع تسلیم کنندہ اور وقت بھی بسط اور عیش کا جس میں شوق ترقی پر ہوتا ہے اور وہ تقسیم سالنہ کا کہ ایسے وقت فیوض کی قابلیت خوب ہوتی ہے اور عہد شباب اور صحت و عزم کا اور شاہد و ساقی کہ معنوں و امد کے دو عنوان ہیں وہ محرک شوق ہے اور مطرب یعنی مرث کا مل اس شوق کا سین ہے اور جو مشاہدہ اس بسط میں ہو چکا ہے جو مشاہدہ نغمہ کے ہے وہ غفلت اور سستی زائل کر چکا ہے اور دل تعلق وغیرا سے خالی ہے مثل خلوت خاص کے اور امن کا مقام ہے کہ اس وقت کیسا خوف بھی قلب پر ہستعلی نہیں اور جو وحشت قبض میں تھی جس سے بعض اوقات بعض سالکوں کو بعض کام مشکل ہو جاتے ہیں وہ بھی سہل یا انس ہے اور یہ اجتماع غایت عجیب ہونے کے سبب محل حیرت ہے جس سے یہ جذبہ ہوتا ہے کہ بیداری میں ہے یا خواب میں پس ایسے میں خوب مشاہدات و فیوض عطا فرمادیجئے۔ قال ۴۸

از خیال لطف می مشاطہ چالاک طبع	اور ضمیر بگ گل خوش میکند نہاں گلاب
--------------------------------	------------------------------------

اول اس کا مل لفظی کہ کسی قدر مصعب ہے قابل تحقیق ہے۔ قاعدہ ہے کہ شراب کو لطیف کرنے کے لئے ہمیں خوش میٹ لوگ گلاب ملا کر پیتے ہیں اور یہ بھی معلوم ہے کہ گلاب باطن بگ گل میں بالقدہ مضربوتی ہے اور یہ بھی

طبیعیات کا مسئلہ ہے کہ نباتات اور اسی طرح حیوانات کے اٹا اور قوت کے کا صدور اس نبات یا حیوان کی قوت طبعیہ سے باذن خالق ہوتا ہے ان امور سے گناہ کے تحقق ہو جانے کے بعد تجربہ سننا چاہیے یعنی تجربہ کی لطافت بڑھانے کے خیال اور غرض سے قوت طبعیہ نباتیہ نے دیکر مشا پمشا طچا لاک کے ہے جس کا کام ہوتا ہے عروس کو لطیف بنانا، باطن برگ گل میں کسی چھی طرح گلاب کو کھنی کیا ہے کہ اس سے یہ گلاب نکلے گا اور پھر شراب میں ملیگا اور شراب کی لطافت بڑھ جاوے گی۔ اب حل معنوی سمجھنا چاہیے وہ اس طرح ہے کہ جیسے شراب طاہری کہ سرمایہ نشاط نفسانی کے مجموعہ کا غزوہ اعظم ہے مطلق ہے مطلق ہے یعنی اس میں ایسی چیز کی جو صاحب نشاط کے اختیار سے خارج ہے یعنی فاعل طبعی اسی طرح شراب باطنی مجموعہ سامان استعداد حصول فیوض جو اوپر ذکر ہیں موقوف ہیں اس پر کہ فاعل حقیقی ان کو جمع کر دے۔ مطلب یہ کہ بسط میں مالک مغرور نہ ہو جاوے جیسا کہ بعض اوقات بسط میں عجب ہو جاتا ہے یہ تاثر سرمایہ و اسب حقیقی کا جمع کیا ہوا ہے پس احتیاج اسی کی طرف رکھے اور اسی سے استعداد کرے جیسے ہم ادھر کر چکے ہیں۔ بدہ جام شراب۔ اور اس اجتماع کو اپنی کسی طاعت کا ثمرہ یا اپنے کو اس کا مستحق نہ سمجھے بلکہ اپنے کو ضمن ناقابل سمجھے جیسا ہم سمجھ رہے ہیں جو اس مصرع سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اینک می نیم بیداری است یارب یا خواب۔ کیونکہ اپنے کو مستحق اور قابل جاننے والا اس طرح استعداد و تحیر سے نہیں پوچھتا۔ اور یہ تقریر حل معنوی کی جو حضرت حافظ رحمہ اللہ کے ایک ارشاد سے مفہوم ہوئی جو بعض شروح میں ان سے اسی شعر کے معنی میں منقول ہے تاکہ مطلوب طالب را بخود بخواند طالب بمطلوب رسیدن نتواند۔ قال مرح

از پتے تفریح طبع دزدیو حسن و طرب	خوش بود ترکیب زریں جام باطل ذراب
----------------------------------	----------------------------------

زیر معنی آرائش اطلاقا کا سبب علی السبب۔ زریں جام موصوف و صفت مراد قلب کہ کاسہ شراب محبت بود ذراب گداخته مراد شراب کہ در سخی باطل تشبیش وادہ کر گداخته شدہ باشد۔ اہیں بھی مثل اشعار بالا کے طلب ہے مزید شامہ و عرفان کی مئی تفریح طبع و حسن و طرب کی آراستگی کے واسطے بہت مناسب ہے کہ قلب اور مزید محبت و معرفت میں اتقان کر دیا جاوے۔ قال مرح

تا شد آن ہشتی کوئی حافظ را بگوشش	میرسد ہر دم بگوش زہرہ گلاب رباب
----------------------------------	---------------------------------

جو کہ غزل کے اشعار متضمن ہیں مضامین حسنہ کو اسلئے مع کے طہ پر رکھتے ہیں کہ جب سے حافظ کا سلام محبوب حقیقی کے نزدیک مقبول ہوا ہے (مغتنمہ الشکر والدہاد) جب سے ملکوت علی میں اس کا خلعہ ڈر گیا ہے جیسا ایک حدیث میں ہے کہ عبد مقبول کی مقبولیت ملائکہ میں مشہر کر دی جاتی ہے۔ اور ماہ شتری اور زہرہ کے قتل میں جو صنعت ہے معنی نہیں۔ غزل قال مرح

زرباغ وصل تو بادیاض مضوان آب	زہتاب ہجر تو وار دطر اردوخ تاب
چو چشم من ہمہ شب جویا زباغ بہشت	خیال در گش مست تو بیند اندر خواب
سجن عارض قد تو بردہ اند پناہ	بہشت و طوبی طوبی لہم حسن ماب

بہشت و کرمیل تو کردہ دہر باب	بہار شرح جمال تو دواوہ دہر فصل
<p>ان چاروں شعر میں محبوب حقیقی کا کلمات کے ساتھ بالذات و بالاصالہ متصف ہونا اور جمیع ممکنات کا اس میں مستلج و منفقر ہونا مذکور ہے جسکو سکہ حینیت و منظریت سے بھی تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی ریاض جنت کو خود اپنی زندگی میں آپ کے انتساب کی اقتیلجی ہے اور شرارہ دوزخ میں جو یہ حرارت ہے وہ ایک منظر آپ کے ہجر و غضب کا ہے اسی طرح خود جو بیار بلغ بہشت شب بھر یعنی ہر وقت آپ کے نرگس مست کے خیال میں رہتی ہے جس طرح میری آنکھیں شب کے وقت خراب میں آپ کے نرگس مست کے خیال کو دیکھتی رہتی ہیں شب اور جو اب چشم کی رعایت سے لے آئے اور جو با میں بعینہ انکا تحقق ضروری نہیں محض تاؤ والا انکا اعتبار کافی ہے اب اکثر جو بیار کے اطراف میں نرگس لگا دیتے ہیں کہ جو بیار میں انکا عکس پڑے اُس عکس کو خیال کہتے ہیں ہمیں اس عادت کی طرف بھی تلمیح ہے جو کہ رعایت شاعرانہ ہے۔ اور آپ کے عارض و قد کا وہ جن کو کہ خود بہشت اور طبعی بھی اُسی کی پناہ لیتا ہے اور ان چیزوں کی بڑی خوش قسمتی اندنیک انجامی ہے کہ ایسا مستند اُنکو ملا۔ اور بہار جو فصل میں گل اور شر لاتی ہے یہ محض آپ کے جمال کی شارح ہے اور بہشت میں جو بہر باب کے نعم میں یہ بھی آپ کے اوصاف جمیل کی ذاکر ہیں ان عنوانات کا انطباق معنون مذکور مجتہد تقریر و تبصرہ نہیں۔ خال مع</p>	<p>ان چاروں شعر میں محبوب حقیقی کا کلمات کے ساتھ بالذات و بالاصالہ متصف ہونا اور جمیع ممکنات کا اس میں مستلج و منفقر ہونا مذکور ہے جسکو سکہ حینیت و منظریت سے بھی تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی ریاض جنت کو خود اپنی زندگی میں آپ کے انتساب کی اقتیلجی ہے اور شرارہ دوزخ میں جو یہ حرارت ہے وہ ایک منظر آپ کے ہجر و غضب کا ہے اسی طرح خود جو بیار بلغ بہشت شب بھر یعنی ہر وقت آپ کے نرگس مست کے خیال میں رہتی ہے جس طرح میری آنکھیں شب کے وقت خراب میں آپ کے نرگس مست کے خیال کو دیکھتی رہتی ہیں شب اور جو اب چشم کی رعایت سے لے آئے اور جو با میں بعینہ انکا تحقق ضروری نہیں محض تاؤ والا انکا اعتبار کافی ہے اب اکثر جو بیار کے اطراف میں نرگس لگا دیتے ہیں کہ جو بیار میں انکا عکس پڑے اُس عکس کو خیال کہتے ہیں ہمیں اس عادت کی طرف بھی تلمیح ہے جو کہ رعایت شاعرانہ ہے۔ اور آپ کے عارض و قد کا وہ جن کو کہ خود بہشت اور طبعی بھی اُسی کی پناہ لیتا ہے اور ان چیزوں کی بڑی خوش قسمتی اندنیک انجامی ہے کہ ایسا مستند اُنکو ملا۔ اور بہار جو فصل میں گل اور شر لاتی ہے یہ محض آپ کے جمال کی شارح ہے اور بہشت میں جو بہر باب کے نعم میں یہ بھی آپ کے اوصاف جمیل کی ذاکر ہیں ان عنوانات کا انطباق معنون مذکور مجتہد تقریر و تبصرہ نہیں۔ خال مع</p>
<p>کہ ست بر جگر ریش و سینہ ہائے کباب بکام اگر برسیدے رنجیستی خوننا ب</p>	<p>لب و دہان ترا سے بسا حقوق نمک بسوخت زین دل غام و بکام دل زرسید</p>
<p>ہمیں بیان ہے ہار و قبض کا جسکو سخن، تلخ نمک ریز سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی اگر آپ کے لب و دہان سے سخن نکلیں نکلا جس کا اثر جگر و سینہ ہونا پر پڑا تو کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ آپ کے لب و دہان کے اس جگر و سینہ پر بہت حقوق و احسانات ہیں یعنی محبوب کی عنایات بے غایات ہر جگہ ہیں اگر قبض وار و ہوا تو کیا شکایت ہے آگے اسیکو سوزش و ناکامی سے تعبیر کرتے ہیں کہ اگر کامیاب ہوتا تو بیشک خون ناہیسی خن آہو کیوں بہاتا۔ شعر اول بناء علی شکر الافتیاری ہے اور شعر ثانی بناء علی الاضطراب الاضطرابی ہے۔ خال مع</p>	<p>ہمیں بیان ہے ہار و قبض کا جسکو سخن، تلخ نمک ریز سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی اگر آپ کے لب و دہان سے سخن نکلیں نکلا جس کا اثر جگر و سینہ ہونا پر پڑا تو کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ آپ کے لب و دہان کے اس جگر و سینہ پر بہت حقوق و احسانات ہیں یعنی محبوب کی عنایات بے غایات ہر جگہ ہیں اگر قبض وار و ہوا تو کیا شکایت ہے آگے اسیکو سوزش و ناکامی سے تعبیر کرتے ہیں کہ اگر کامیاب ہوتا تو بیشک خون ناہیسی خن آہو کیوں بہاتا۔ شعر اول بناء علی شکر الافتیاری ہے اور شعر ثانی بناء علی الاضطراب الاضطرابی ہے۔ خال مع</p>
<p>خبرہ واری ز احوال ز ابدان خراب</p>	<p>گماں مبر کہ بد و بد تو عاشقان مستند</p>
<p>خبرہ واری بحدت معرفت استفہام یعنی آیا خبر دہانی یعنی خبر سیداری کہو لہ تعالیٰ الایلم من خلق۔ اس کا مطلب اس رویف ابابک غزل سابق آفتاب از روی اوشدا الخ کے شعر چہارم کے قریب ہے یعنی سب ہی آپ کے عشق و طلب میں سرگرم ہیں۔ خال مع</p>	<p>گماں مبر کہ بد و بد تو عاشقان مستند</p>
<p>پریہ شہود از آفتاب عالم تاب</p>	<p>مرا بد و رست خد یقین کہ جو ہر عمل</p>
<p>معنی غلطی تو یہ ہیں کہ میں نے محبوب کے لب کو جو کہ مشابہ عمل کے ہے جب اس کے چہرے کے اندر جو کہ مشابہ آفتاب سکھتے دیکھا تب اس کا یقین آیا کہ جو ہر عمل الخ و نہ پہلے سنا کرتے تھے۔ آؤ معنی مقصود احقر کے نزدیک مثل اشعار اولیٰ عن منزل کے ہیں کہ آپ کے فیض تکوینی سے عمل ظاہری یا قلبی ہا رہیں کو متلون ہوتا ہوا دیکھ کر اس کا یقین ہوا</p>	<p>مرا بد و رست خد یقین کہ جو ہر عمل</p>

کہ ذات ہی سبب از فیض اور محتاج الیہ فی الکمال ہے۔ قال مج

مہل کہ عمر یہ سپودہ بگذر و حسانظا | یکدش وصل عمر عزیز یاد بریاب

مطلب ظاہر ہے کہ ناصحانہ واعظانہ مضمون ہے کہ مقصود جنتی کو حاصل کر دو۔

رولف التاء عزل

<p>بیا کہ قصر اعلیٰ سنت است بنیا دوست غلام بہت آئم کہ زیر چرخ کبود نصیحتی نہ منت یاد گیر و در عمل آہ مجددستی عہد از جہاں است نہا چہ گویمت کہ بیخانہ دوش است و زاب کہ ای بلند نظر شاہ باز سد نشین تراز کنگرہ عرش میزنند صغیر غم جہان مخور و سپند من میر از یاد رضا بدادہ بدہ وز جبین گرہ بکشاہ نشان مہر و فائیت در تبسم گل حسد چہ میری لے است نظم بر جا فظ</p>	<p>بیا را بدہ کہ بنیا و عمر بر یاد است ز ہر چہ رنگ تعلق پذیرد آزاد است کہ ایں حدیث زیر طریقیم یاد است کہ ایں عجزہ و عروس ہزار واد است سروش عالم غیم چہ شردنا واد است نشین توند این طغیان محنت آباد است ندانست کہ دریں دامگہ چاقا واد است کہ ایں بطیقہ لغزم زہر ہے یاد است کہ برین و تودر ہمتیار نکشا واد است بنال بلبل مسکین کہ جائے فریاد است قبول خاطر و لطف سخن خدا واد است</p>
---	--

بجز مطلق کے کہ اس میں ظاہر اتحاد اور حقیقہ اتحاد بالنعۃ ہے باقی تمام غزل میں ترغیب ہے تعلقات ماسوے اللہ سے آزادی اختیار کرنے کی اور ترک انہماک و حرص کی اور تحصیل محبت و معرفت و طاعت الہی کی ترغیب داتے ہیں کہ محبوب حقیقی کی طرف متوجہ ہو جاؤ کیونکہ حرص و اہل کا قصر نہایت ست بنیا و ہے۔ (اسلئے قابل توجہ کے نہیں) اور محبت الہی حاصل کر دو کیونکہ عمر کی بنیا و بر با و ہو رہی ہے (اسلئے اسکو محبت الہی میں صرف کرنا چاہیئے تاکہ اس عمر کا کچھ حاصل ہاتھ آوے) اور اس چسپنج کبود کے پیچھے دینی اس عالم میں) میں تو اس شخص کی بہت کا غلام ہوں جسکی یہ حالت ہو کہ جس چیز میں شائبہ تعلق کا ہو اس سے آزاد رہے۔ اور میں تمکو ایک نصیحت کرتا ہوں اس کو یاد رکھو اور اگر عمل کر دو کیونکہ یہ مضمون شیخ طریقت سے مجھکویا د ہے (اور وہ نصیحت یہ ہے کہ) عالم ضعیف الذات (یعنی کلنی الوجود) سے دینی عہد دینی دوام جماع کے طالب (اور امیدوار) ہمت کر ہو کیونکہ یہ عجزہ (یعنی دنیا کے کہنے) ہزاروں شہرہ دل کی عروس رہ چکی ہے (اور کسی سے منافقت نہیں کی سیے مفارقت کی اس سے تعلق رکھنا بڑی غلطی ہے) اور میں تم سے کیا کہوں کہ کل (یعنی اس کے قبل) میخانہ (یعنی مقام انکشاف حقیقت) میں جبکہ

میں مست اور فانی تھائی یہی پھر محویت طاری تھی جس میں حقائق امور قلب پر وارد اور منکشف ہو کر آتے ہیں ہر نفس عالم غیب کے مجھ کو کیا بشارتیں دیں اپنی مسکے قلب پر یہ مضامین الفاظ کئے گئے کہ اے بلند نظر جو شاہ باہر سدرہ نشین کے مشابہ ہے کیونکہ روح کائنات عالم علوی سے ہے تیرا نشین (اور مسکن) یہ کج محنت آباد نہیں ہے (مراد دنیا کج بوجہ تنگی کے نہا اور محنت آباد اسلئے کہ دارالحجین ہے یعنی دنیا تیرا وطن اصلی نہیں ہے پھر انہیں کیوں دل لگتا ہے اور) تنگدست ہو کر عرش ربی عالم علوی سے پکار رہے ہیں پھر معلوم نہیں کہ اس قید گاہ میں تنگدستی کی چیز پسند آتی ہے (جو انہیں جی لگتا ہے پس تنگدستی چاہیے کہ) دنیا کے غم (و تعلق) میں مست پڑا اور میری نصیحت مت بھلا کیونکہ یہ لطیف و عجیبہ تنگدستی ایک سالک سے یاد ہے وہ یہ کہ جو کچھ مل جاوے اُس پر رانی رہ اور پیشانی پر بل مست ڈال (یعنی قناعت اور رضا اختیار کیا کر اور کراہت و حرص ترک کر) کہ وہ خواہ میں ہوں یا تو ہو کسی کو (ایسے امور رزق وغیرہ میں) اختیار نہیں دیا گیا۔ (اور اس تفسیر پر اس شعر کو مسئلہ حبر و اختیار فی الافعال سے کوئی تعلق نہیں مبینی جب مقدمہ تکوینیات میں کچھ بس نہیں چلتا تو حرص و کراہت بے سود محض ہے اور) جس طرح تبسم گل کو بقا نہیں اسی طرح اس عالم پایا میں ہر دو فاکا نشان نہیں تو اے بلبل یعنی طالب دنیا تو رہی اس حالت طلب دنیا پر تا سرف کر داور عالم باطنی کی طلب سے اسکا تذکرہ کر آگے منقطع ہے کہ اے مست نظم تو مافط پر کیا حسد کرتا ہے بقول خاطر لطف سخن و محض خدا داد امر ہے (ذَلِك فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ) غزل - قال مرح

برو بکار خود را بے داغ و خطی چہ فرمایاست	سرافقا و دل از کف ترا چہ افتادوست
--	-----------------------------------

و اعطے مراد جو مانع ہر طریق عشق سے بترجم اسلئے غیر مشروع ہونے کے اور منحصر بہت ہو وصول الی اللہ کو طریق طاعات ظاہرہ میں ایسے ناصح کو کہتے ہیں کہ جادو اپنا کام کر و کیوں خواہ مخواہ نصیحت میں غل بچا رکھا ہے میں تو مغلوب عشق ہو گیا تم کو میری کیا فکری ہے کیونکہ حسب قہر اہل طہرین طرق الوصول الی اللہ بعدد و انفاص المخلوقات طرق عشق بھی ایک طریق بلکہ اقرب طرق ہے (حکما میں فی کتب الفن) قال مرح

بکام تانرسا نہ مرا لبش چوں نا بے	نصیحت ہمہ عالم بگویش من با دست
----------------------------------	--------------------------------

اب کنایہ از لطف - نا بے وصل کامل - یہ بھی ستم ہے سابق کا میںی جب تک وصل کامل کی طرح اس کے لطف سے میں مقصود تک نہ پہنچوں گا تمام عالم کی نصیحت جو در بارہ ترک عشق کے ہے بے اثر سمجھوں گا۔ قال مرح

میان او کہ خدا آفریدہ است از یسج	و فقیہ الیست کہ تیج آفریدہ کشادہ است
----------------------------------	--------------------------------------

مطلب شغلی تو ظاہر کر کہ کی باریکی کا بیان ہے - مراد مطلب معنوی یہ ہے کہ میان سے مراد واسطہ و رابطہ میں الحق و صمد سے - اس میں اسکا غرض بیان نہ دیتے ہیں کہ وہ ایسی مخفی چیز ہے کہ کسی مخلوق کو اسکی پوری اطلاع نہیں ہوتی جیسا کسی اور سخن گوئے کہا ہے - میان عاشق و معشوق رمزیت پر کہ اما کا تبیں را ختم خبر نیست - وجہ یہ ہے کہ وہ واسطہ خاص تعلق قرب و رصا ہے جو غیب اور ظاہر ہے کہ غیر منصوص القبول کو تو خود اسی کی اطلاع قطعی

پر نہیں ہوتی اور مخصوص القبول کو گو نفس قرب و رضا کی اطلاع ہوتی ہے لیکن اس کے خصوصیات خاصگی اطلاع نہیں ہوتی۔ و ہذا هو المعنی بقولہ علیہ السلام واللہ ما ادرہک ما یفعل جی و کما یکلمہ اور اس تعلق کو آفریدہ کہنا جوہر اس کے حدوث کے ظاہر ہے اور آفریدہ از بیچ کہنا مبالغہ غایت عنوض کیوجہ سے ہے۔ اور یا اسکی یہ بھی توجیہ ہو سکتی ہے کہ یہ رابطہ امور اضافیہ میں سے ہے اور امور اضافیہ جوہر اسکے کہ انکا وجود انتزاعی ہوتا ہے فی نفسہ مستقلاً متحقق و ثابت نہیں ہوتے۔ قال مرج:

گداری کوئی تو از ہفت خلد مستغنی است | اسپر تینداز ہر دو عالم آزاد است

مطلب ظاہر ہے کہ محبوب حقیقی کے طالب کو دوسری کوئی چیز خواہ کچھ ہی ہو مطلوب بالذات نہیں۔

اگرچہ مستی عشق حشر اب کروونے | اساس بستی من تریں خراب آباد است

یہ اشارہ ہے بقابعد الہی کی طرف جیسا شیخ طبریزی نے بوستاں میں فرمایا۔ بتے۔ مترس از محبت کہ خاکست کند کہ باقی ثنوی چوں ہلاکت کند۔ قال مرج

ولامنتال زبیداد و جور یار کہ یار | آتر اضییب ہمیں کردہ است و ایں داوست

بیداد و جور مراد تاخیر وصل کہ اثر مثل جور دارد۔ ہمیں تسلیم ہے کہ اگر سالک کو وصل یا درود اعمال میں توقف ہو جو اسے تو تنگی و شکایت نہ چاہیے کیونکہ محبوب نے اس کے لئے یہی تجویز کیا ہے اور یہ عین عنایت کیونکہ ہمیں صحت ہوگی اور راز ہمیں یہ ہے کہ ہر شخص کی استعداد جداگانہ ہے اور استعداد کے موافق تربیت کی جاتی ہے اور اس کا علم محیط مخصوص حق تعالیٰ کے ساتھ ہے چنانچہ تاخیر وصل کی ایک مصلحت ایک بار ثنوی معنوی میں عجیب طور پر نظر سے گذری جسکی حکایت یہ ہے کہ ایک بار حقیر پر یہ خیال غالب ہوا کہ حق تعالیٰ کو طالب کے طالب ہونے کا علم بھی ہے اور وصل الی المقصود پر قدرت بھی ہے اور طالب کے حال پر رحمت بھی ہے اور اس محبوب کا مقتضایہ تھا کہ جلدی کامیابی ہو جائے مگر فی پھر معلوم نہیں تاخیر میں اور پریشانی میں کیا حکمت ہے یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ثنوی جو کھولی تو یہ اشعار سر صفحہ پر نکلے جنہیں علم اور قدرت اور رحمت کے اثبات کے بعد اسکی حکمت مذکور ہے جس سے پوری تسلی ہوگئی وہ اشعار یہ ہیں چارہ می جوید پی من درد تو + من شنیدم و دژ آو سہر تو + می تو انم ہم کہے این انتظار + رہ نام و دم راہ گداز + تا زین گرداب دوراں داری + ہر سر گنج و صالم پانہی + لیک شیرینی و لذات متفر۔ بہت برباز ازہ بچ سفر۔ آنگہ از فرزند خویشاں بر طری + کہ غیری بچ و محتہا بری + قال مرج

بر و فائدہ مخوان و منوں دم حانظ | کرین فائدہ و افنوں مرابے یاد است

ہمیں تقریب ہے مدعی طلب کا ذبا و مرآئی کی طرف مینی اور جس قسم کے مضامین مذکور ہیں اگر یہ ادعا محض ہوں تو اس صورت میں بلسان محبوب تنبیہ ہے کہ مجھکو ہر چیز کا علم ہے مجھ سے جھٹی باتیں بنا کر کیا فائدہ پس اس میں تسلیم ہو خلاص مع اللہ کی اور خدمت ہے احوال باطنیہ میں تصنیعی۔ واللہ اعلم۔

غزل

روزہ یکسو شد وعید آمد و دنیا برخاست | می بخیانہ بجوش آمد و می باید خواست

روزہ مراد پابندی و مجاہدہ وعید کنایہ از وصل و مشاہدہ یعنی اچھٹ کہ زمانہ مجاہدہ کا گزر گیا اور وقت وصول و مشاہدہ کا آگیا اور تظویف میں نشاط و فرحت وصل سے جوش پیدا ہو گیا اور عشق و محبت میں ترقی ہوئی اور اس میں ترقی کی مطلب چاہیے پس مہرغ اولیٰ میں اشارہ ہے کہ مشاہدہ کے لئے مجاہدہ بشرط عادی ہے اور مہرغ ثانی میں اشارہ ہے کہ بعد وصول و حصول مقصود سالک کو پس نہ کرنا چاہیے طلب اور طاعت میں طالب حزیق ہونا چاہیے جیسا ارشاد ہے ۵

نلسہ را در بے نہایت در گئے است | ہرچہ بروئے میسر ہی بروئے مایست

نوبت زہد فرموشاں گر ان جان بگزد شربت | قال مرح وقت شادی و طرب کردن زندان برخاست

زہد فرموشاں ریاکاران - نگران جان کا ہلاک ہوا بخشیان مہروران کا ریاکار کہنا تو ظاہر ہے اور نگران جان ہونا سیکھنے کے لئے کرنا کاری میں بوجہ فقدان صدق رغبت کے باطن کا بلی ضروری ہے۔ اور زندہ سے مراد مخلص غیر متصنع و طالب صادق اس شعبہ میں صورت خبر میں مہرغ و انشاء اس امر کا ہے کہ شیوخ متصنعین کو ترک کرنا چاہیے جبکہ شیوخ کا ملین میسر ہو سکتے ہیں طالب صادق کو ان کی جستجو لازم ہے اور ان کے میسر ہونے کا وقت نہایت خوشی کا وقت ہے۔ قال مرح

چہ ملامت بود آنرا کہ چو ما با دہ خور و | ایں نہ عیب است بر عاشق رند و نہ خطاست

باوہ سے مراد طریق محبت مقرون بلامت۔ مطلب یہ کہ طریق ملائی میں جس کا حاصل ترک وضع ہے نہ کہ ترک شریعہ۔ عشاق مخلصین کے لئے کوئی عیب اور خطا نہیں ہے جیسا کہ اہل ظاہر میں سے عوام تو اس کو اس لئے عیب سمجھتے ہیں کہ اس کو بوجہ تصور نظر کے خلاف شرع خیال کرتے ہیں اور خواص اس کو موسم خلاف شرع اور محفل تقدیر ضرر رالی وغیرہ ہونے کی وجہ سے عیب سمجھتے ہیں پس لفظ چو ما میں تو اشارہ کر دیا جواب شبہ عوام کی طرف یعنی جو ہماری طرح ہو کہ خلاف شرع ذکر ہے جیسا اسی غزل کے ایک شعر میں اپنی حالت بیان کی ہے۔ فرض ایزد بگذازم انرا اور ظاہر ہے کہ معصیت منافی ہے ادائے فریضہ کے جو ان خاص امر کے متعلق ہے۔ اور لفظ بر عاشق رند میں اشارہ کر دیا جواب شبہ خواص کی طرف جس کا حاصل یہ ہے کہ مقتدا میں وہ علت نبی کی باری ہے اور عاشق رند جو کہ مقتدا نہیں ہے اس تفصیل سے ظاہر ہے پس جب علت نہیں معلول بھی نہیں رہا یہ کہ لوگ اسکی خبیثت کریں گے تو یہ شخص اس کا سبب ہوا تو ان لوگوں کی طرف سے اس میں یہ عذر ہو سکتا ہے کہ ان کو جب بعض روزائل کے معالجہ کی طرف اس خاص طریق ملامت میں توجہ غالب ہوتی ہے تو اس مفسدہ مذکورہ سے ذہول ہو جاتا ہے اور قصد ہوتا ہے اپنی اصلاح کا نہ کہ انشاء وغیرہ کا۔ گو لازم آتا ہے اور اتفاقاً مواضع التہم کو یہ حضرات مخصوص کہیں گے غیر مہرغ ضرورت میں اور معالجہ

موضع ضرورت ہے اور انکی یہ توجہات محل جہتا و ہو سکتی ہیں مکنی بد عذرا لہم قال رحم

بادہ نوشی کہ درویشیچ ریائی نہ بود بہتر از زہد فروشی کہ در دروی دیاست

اس شعر میں اپنے کسی شخص کی توجہ یا طر ف داری نہیں ہے بلکہ اہل طریق کو نصیحت ہے کہ ذکر و طاعت میں غمی و ریا کرنا اور دوسرے اہل معاصی کو حقیر سمجھنا مذموم ہے پس فرماتے ہیں کہ میں بادہ نوشی کے ساتھ ریا بنو وہ اس زہد و عانی سے اچھا ہے جس میں ریا ہو اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ معاصی میں بھی باہم تفاوت ہوتا ہے کوئی اکبر کوئی کبیر کوئی صغیر کوئی اسغر اور یہ قواعد شیخ سے نہایت واضح و ظاہر ہے۔ قال رحم

ما نہ مردان ریائیم و حریفان نفاق انکہ او عالم سراسر است بدیں حال گو است

گو احمق گواہ مطلب ظاہر ہے اور مقصود اس سے ہندار و دعوی نہیں بلکہ ترغیب ہے طالبین کی اپنا حال بیان کرنے سے کہ انکو بھی ایسا ہی ریا و نفاق سے بچنا چاہیے۔ اور اس سے یہ امر استفاد ہوا کہ کامل اگر اپنا حال اس قصد سے ظاہر کرے کہ ناقصین اسرار کریں تو مذموم نہیں ہے۔ قال رحم

نفس ایزد بگزاریم و کس بد کنیم واسچہ گویند روانیت بگوئیم روانست

ملول لفظی تو ظاہر ہے اور عرض مقصود یہ ہے کہ اصل مقصود تحیر طاعات و اوراد نہیں ہے بلکہ وضع کے ساتھ تفہیل طاعات کافی ہے اور وہ درع حقوق اللہ و حقوق العباد سب میں ہونا چاہیے چنانچہ فرض ایزد بگزاریم میں اشارہ حقوق اللہ و تفہیل طاعات کی طرف ہے اور کس بد نہ کنیم میں اشارہ حقوق عباد کی طرف ہے اور مصرع ثانی میں اس آنچہ سے مراد وسیع نزدیک طریق ملامت یعنی ترک کباب خلل وضع ہے گو ظاہر نظر میں خلاف شرع ہو مگر حقیقت میں خلاف نہ ہوا اس کے برابر وہم ہاؤں اختلاف کی تحقیق جیسا کہ اس مصرع سے معلوم ہوتا ہے مفصلا شر بلا جہ ملامت انہ کی شرح میں گذر چکی ہے۔ قال رحم

چہ بود گر من تو چہ شد قیوح بادہ خوریم بادہ از خون زران ست نہ از خون شامست

ایں نہ عیب است کہ زین عیب خلل خواہ بود در بود و عیب چہ شد مہر دم بے عیب کجاست

زنان جمع ز رکنی انگور۔ خون ز رشیرہ انگور عین خاک شست مردم اشارہ بسوی آیت ایجب احد کہ ان یا کل لحم اخیه میتا الایہ ان اشارہ کا مضمون بھی تہیب قریب لعمفران شعر بادہ نوشی انہ کے ہے یعنی اگر کوئی تنگب بادہ خواری کا ہو جائے خواہ تم ہو یا میں ہوں تو غایت مافی الیاب وہ رشیرہ انگور ہے لحم انسان تو نہیں ہے جس کے کھانے میں معترض بتلا ہے کہ بغیبت و عیب جاتی ہیں مشغل ہے اور اس کا بادہ خواری سے شہد ہونا جو حق عیب ہونے کے ظاہر ہے پس معترض ہشتم میں مشغول اور اخف پر معترض ہے اور دوسرے شعر میں اس سے عیب ہونے کی نفی یا تو باین سنی ہے کہ میں درجہ کا عیب طاعن کچھ رہا ہے کہ اس کو غیبت سے بھی بڑھ کر تہر دیا ہے جیسا کہ اُس کے برتاؤ سے معلوم ہوتا ہے کہ ماہ خواری کی مذمت کر رہا ہے اور غیبت کو فضیلتاً کر رکھا ہے، یہ اس وجہ کا عیب نہیں ہے بلکہ معاملہ برعکس ہے۔ اور شعر ثانی کے مصرع ثانی میں علی سبیل التزلزل

کہتے ہیں کہ اگر معترض کا قول مسلم بھی ہو جاوے کہ یہ غیبت سے بھی اشد ہے تو خیر ہیں ہی مگر بے عیب کہل نہ ہوتا ہے ہم میں یہ عیب معترض میں ہو دوسرا عیب ہے اور مقصود اس منزل سے محض ترک جہال ہے جو مقصود ہے وضع و روش کی کا نہ کہ توجیہ اپنے فعل کی یا رجوع تحقیق بالا سے کہ اشد ریت ہے غیبت کی۔ اور یا عیب سولے کی نفی یا میں ہی ہے بعض اقسام بنیذ کے مختلف فیہ بین الائمہ بین اور قواعد متساب میں ثابت ہو کہ مسائل مختلف فیہ میں احتساب نہیں کیا جاوے گا اور صریح دوم بر طبق تفسیر بالانیر ترک جہال پر محمول کیا جاوے گا باقی حسب ذیل تفسیر ظاہر ہے اور بہر حال اس مضمون میں تسلیم ہے ترک جہال ترک استحقار و ترک اعتراض کی جو لوازم طلب مقصود سے ہے۔ قال مرح

حافظ از عشق خط و خال تو سرگردان است | کچھ پر کار دے نقطہ دل پا بر جاست
بدول لفظی ظاہر ہے مقصود تعلیم ہے طالبان حق کی کہ طریق محبت میں کیسی ہی پریشانی و حیرانی پیش آئے
گوشتات قدم و تحمل و صبر و استقامت کو ناقص سے نہ دینا چاہیے کہ شرط و مصلوب ہی ہر
واللہ اعلم۔ قال مرح

چو بختیوی سخن اہل دل گلو کہ خط است | سخن شناس نہ دلبہر خطا اینجا است
اس میں خطاب ہے معترض ظاہر میں کہ جہاں حال کے کلام پر جو ردہ گیری کرتا ہے استہزاء اسکو دلبہر کہا
جیسے اردو کے محاورہ میں ایسے موقع میں کہتے ہیں میرے پیارے یا بر خوردار یا مہربان پس فرماتے ہیں کہ اہل
حال کے کلام کو غلط طبع کہہ بلکہ وہ غلطی تنہا ہی فہم میں ہے کیونکہ تم سخن شناس نہیں مہاں حال کے کلام کو
نہیں سمجھتے ہو۔ بہتیں تسلیم ہے کہ اہل اللہ کے کلام کو جلدی سے رد نہ کر دے البتہ بے سمجھے اُس کے ظاہری
معنی کا متفقہ بھی نہ ہو بلکہ سکوت اسلام ہے قال مرح

سرم بدینا و عقی نسرو نمی آید | تبارک اللہ ازین فتنہا کہ در سراست
فقہ سے مراد شریعت مطلب یہ کہ چونکہ میر مقصود بالذات قرب و رضائے حق ہے اسلئے دنیا بالذات مطلوب
ہے اور نہ عقی کو بالعرض مقصود ہو۔ آگے بطور استعظام امر کے فرماتے ہیں کہ ہمارے دماغ میں بھی عجیب
غرض طلب حق کی بھری ہوئی ہے کہ بالذات کسی چیز کی طرف التفات نہیں رہا۔ قال مرح

در اندولن من خستہ دل نہ دانم کیست | کہ من جو شتم و او در فغان و در غفاست
یعنی مجھ خستہ دل کے اندر معلوم نہیں کون شخص ہے کہ میں تو ماضی میں ہوں اور وہ شوم و فغان میں ہے مراد اس شخص
سے خود دل جو محبوب کی یاد و مطلب میں شر و فغان میں رہتا ہے گلوب پڑا ہر غمی رہے۔

دلہم ز پرہ بردن شد کجانی ہی مطرب | بنال ہاں کہ ازیں پرہ کار ما بنواست
یعنی میرا دل قابو سے باہر نہ گیا اسے مطرب سماع سناوے کہ اس پر وہ سرو سے ہماری حالت اصلاح پڑے
ہو جائے گی۔ اس میں بیان ہے اس کا سماع کا جواز ایسی شخصیات میں ہے جب قلب کی حالت خود نشی

تک پہنچ جاوے اور اس سے اکثر مشتغلان بملع کی غلطی ثابت ہوتی ہے۔ قال مرح

مرابکا جہان ہرگز اتفاقات نبود

نخ تو در نظر جنیں خوش است

یہ اشارہ ہے مہتی کی حالت کی طرف کہ ابتداء حال میں اس کا اتفاقات خلق کی طرف اس لئے نہیں ہوتا کہ وہ جواب ہوتا ہے توجہ الی الحق سے لیکن مہتی کے لئے ہر شئی مخلوقات میں سے آئینہ ہوتی ہے مشاہدہ جمال محبوب کی اور آئینہ ہوتا ہے وصال و قرب الہی کا علم بھی اور علمائے بھی اس لئے وہ عین اتفاقات الی الحق کی حالت میں ملتفت الی خلق بھی ہوتا ہے۔ قال مرح

نہ خفتہ ام بخیا سنے کہ میسر م شبہا

خمار صد شبہ دارم شہر اسخانہ کجاست

یعنی طالب میں مجھ کو آرام اور سکون نہیں ملتا اور دنوں کا مجھ کو غار ہے فنا و سکون کہاں حاصل ہوا کرتا ہے تاکہ ایک گونہ وصول میسر ہونے سے طلب کی بے آرامی ختم ہو کہ اس میں بھی دوسری طرح کی چھینی ہو کہ قال الشیخ الشیرازی فی المعنی الاول سے تعلق جواب است و بجا صلی ہرچہ پیوند با بکلی واصلی + وقال فی المعنی الثانی سے دلارام و دربر دلارام جوہ لب از تشنگی خشک و بر طرف جوی + نہ گویم کہ بر آب قادرینہ کہ بر سائل نیل مستقی اند۔ قال مرح

چنین کہ صومعہ آلودہ شد بخون دلم

اگر م بہادہ بشوئید حق بدست شماست

در کلام تقدیر سے است یعنی مجاہدہ تا چنیں رسیدہ انہ مطلب یہ کہ ظاہری طاعت یہاں تک کی کہ میرے خون دل سے صومعہ خون آلودہ ہو گیا۔ اب اے محبوب یا اے مرشد اگر مجھ کو باوہ محبت یعنی جذبہ عشق سے غسل دیا جاوے تو آپ کی شان کے نمایان ہے۔ اس میں اشارہ ہے کہ سلوک و ریاضت بدولت بجز وعنائت کے مفید نہیں۔ قال مرح

ازاں پدر یمن خانم عزیز میدارند

کہ آتشے کہ نمیر و ہمیشہ دواست

ویرمغان مجمع اہل عشق یعنی عشاق کی جماعت میں مجھ کو اس لئے عزیز سمجھے ہیں کہ میرے دل میں آتش عشق مشتعل ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ اہل اللہ مال و دولت کی تشدد نہیں کرتے بلکہ دولت باطنی ہی کی قدر کرتے ہیں قال مرح

چہ ساز بود کہ بزاخت مطرب عشاق

کہ رفت عمر و ہنوزم دواغ پر ز صداست

اس میں اشارہ ہے خطاب است ہر کلمہ کی طرف یعنی اس خطاب کی اتنی لذت حاصل ہے یا تو یہ کہا جائے کہ حقیقہً بعض کو یاد رہتا ہے اور یا کہا جاوے کہ اس کا اثر باقی ہے جس سے التذاذ ہوتا ہے اور یہی دونوں احتمال ہیں شیخ شیرازی مد کے اس ارشاد میں بھی سے است ازاں چہاں شان گوش + بفرہاد قلوبا بی و خروش سنی اول کا مصداق ایک کشف و ارمغان ثانی کا مصداق ایک حال ہے۔ قال مرح

خمار عشق تو دوی شب و راہ و روزم بود

کجاست وقت عبادت چہ جائے وقت کجاست

مطلب یہ کہ میرے مختلف استعداد کے موافق میری تربیت عشق سے لگتی ہے اس لیے اس کے طلب میں عبادت و ذمائی تکثیر مجھ سے نہیں ہو سکتی۔ اشارہ ہے کہ طریق تربیت سالکین کا ہر ایک کی استعداد کے موافق جدا جدا ہے۔ قال مرح

ندای عشق تو دوشم در اندر دل داد	نصباے سینہ حافظ ہنوز پر صد است
---------------------------------	--------------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ میرے لیے نسبت عشق و مجاہد کی کتنی عتی جس سے اب تک میرا سینہ پر ہے لان مقدمہ لایغیر واللہ اعلم۔ قال مرح

روضہ خلد برین خلوت در ویشان است	ایامی مختشی خدمت در ویشان است
---------------------------------	-------------------------------

اس میں درویشوں کی خلوت اور خدمت کی وجہ ہے اول کو روضہ خلد برین سے تشبیہ دی گئی ہے اس وجہ سے کہ بڑی نعمت جنت میں مشاہدہ حق قلعہ ہے سیر یہ ایک قسم کا مشلہ دور ویشوں کو خلوت میں میسر ہوتا ہے یعنی بالقلب گو جنت میں باہین ہوگا اور خلوت کی قید اس لیے کہ اس میں استحضار تام ہوتا ہے گو بعض اوقات جلوت کا استحضار نا تمام اس نام سے کسی حاضر کی وجہ سے فضل ہو شلا کسی حق واجب کا ادا کرنا یا کسی کو نفع پہنچانا و شغل اور بعد وجہ درویشوں کے مصراع تائینیں ان کی خدمت کی ترغیب دیتے ہیں کہ خدام حقیقی کے مقبولیت عند الحق ہے مقبولین کی خدمت سے کہ ان کی اطاعت اور محبت اس کے لازم عبادت ہے میسر ہوتا ہے۔ قال مرح

کنج عزلت کہ طلسمات عجاب دارد	فتح آن در نظر بہت در ویشان است
------------------------------	--------------------------------

اس میں ترغیب ہے کہ مقبولین حق کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرنا چاہیے کہ ان کی توجہ میں یہ برکت ہے کہ خلوت نشینی کا خزانہ عجیب کہ مراد اس سے حضور تام و شاہد ہے اس سے میسر ہوتا ہے چنانچہ توجہ کی یہ برکت ہونا حقیر سے بھی ثابت ہے اور ظاہری لم بھی اس کی یہ ہے کہ وہ حقیقی ہوتے ہیں اور حق قلعے اکثر متقی کی مراد پوری فرماتا اور توجہ سے ان کی مراد یہی ہوتی ہے کہ طالب کو محل توجہ ہے مشرف اس دولت سے ہو جاوے۔ دیز ثابت ہوا ہے کہ بعضے تصرفات محض توجہ نفس سے حاصل ہو جاتے ہیں۔ قال مرح

قصر فردوس کہ رضوانش بدر بانی رفت	منظری از چمن نر بہت در ویشان است
----------------------------------	----------------------------------

یعنی قصر فردوس کا دربان رضوان ہے درویش جس چمن کی سیر کرتے ہیں اس کا ایک منظر ہے کہ گو دور ویشوں کا سیر گاہ ذات و صفات و افعال حق ہے اور جنت میں ان اشیاء کا کامل ظہور ہوگا۔ وزیر آن کی سیر کا حاصل مراد و شاہد ہے اور جنت کے مقامات عالیہ ان اعمال صالحہ کا ثمرہ ہے جیسا لفظ فردوس اشارہ ہے مقامات عالیہ کی طرف گو مطلق جنت مطلق اعمال کا ثمرہ ہے۔ قال مرح

انچہ زرمی شود از پر تو آں قلب سیاہ	کیست است کہ در صحبت در ویشان است
------------------------------------	----------------------------------

ی شود فعل ناقص۔ قلب سیاہ اسم آں۔ وزیر خبر آن کہ بالعکس منتہی۔ مراد ظاہر ہے کہ اہل کمال کی صحبت میں ناقص کامل ہو جاتے ہیں۔ قال مرح

وانکہ پیش ہند تاج تکبر خورشید	کبریا کے ست کہ در حشمت درویشان ست
اس میں بیان ہے مقبولان حق کی عظمت کا کہ ان کے سامنے خورشید بھی پسند ہے کیونکہ اس کو ظاہری وقعت ہے اور ان حضرات کو باطنی و حقیقی رعت ہے۔ لکھنم فی مقعد صدق عند ملیک مقتدر قال ہم	
دوستے را کہ بنشد غم اندا سبب زوال	بے تکلف بشنو دولت درویشان ست
مطلب ظاہر ہے کیونکہ درویشوں کی دولت اخروی ہے۔ اور دوسری دولتیں دنیوی ہیں اور نص ہے ما عند کم یفرض وما عند اللہ باق۔	
خسروان قبلہ حاجات جہانم دے	از ازل تا با پدر فرصت درویشان ست
فرصت مراد سلطنت یعنی گوسلاطین کو ظاہری چند روزہ سلطنت حاصل ہے لیکن حقیقی و ابدی سلطنت مقبولان حق کو ہے ابدی ہونا تو نصوص خلود سے ظاہر ہے اور ازلی ہونا بالغتہ تقدیر و علم الہی کے ہے از ازل مراد مطلق ابتدا لیا جو سے یعنی جب کہ اس کا حصول ہوا ہے معنی مشہور مالا اول نہ نہ لئے جاوین۔ قال رح	
روی مقصود کہ شاہان جہان می طلبند	منظرش آئینہ طلعت درویشان ست
یعنی جن مطالب کو سلاطین دینا مانگتے پھر تین۔ وہ جن درویشوں کی زیارت سے میسر ہو جاتا ہے مقصود مباغض ہے کہ درویش مقلد حصول مراد ہیں خواہ بواسطہ ان کی دعا کے خواہ بواسطہ توسل کے ان کے ساتھ اور خواہ اس واسطے کہ ان کی محبت سے ان کی محبت ہوتی ہے۔ اور محبت الہی کی طاعت ہوا و ازل طاعت کے مشکلات غیبی آسان کی جاتی ہیں وغیرہ مافی المنوی سے ای اتفاقاً توجواب بر سوال پشکل از توصل شود بے قبیل و قال۔	
ای تو نگر مفروش این ہمہ ثخوت کہ ترا	سروری در کف ہمت درویشان ست
کف پناہ یعنی اغیار ظاہری کی یہ ثروت و وجاہ ان مقبولان حق کی دعا و برکت کی فرع ہونی الحدیث ہل ترفون وتنصرون الا بضعاء کم و نیز حدیثوں میں ہے کہ ابدال کی برکت سے بارش وغیرہ ہوتی ہے و نیز قصہ خضر علیہ السلام سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض انتظامات تکوینیہ بعض اہل اللہ سے وابستہ ہوتے ہیں۔ و فی المقام کلام طویل لایحیہ المقام۔ قال رح	
گنج قارون کہ فرومی رود از قصر ہنوز	خواندہ باشتی تو کہ از غیرت درویشان ست
درویشان کی جمعیت جمیعت کے لئے ہے مراد موسیٰ علیہ السلام مطلب اور قصہ ظاہر و مشہور ہے۔	
بندہ آصف عہدیم کہ در سلطنتش	صورت جو اعلیٰ و سیرت درویشان ست
اس میں دو احتمال ہیں یا تو مراد اس سے وزیر اس زمانہ کا ہو جس کا نام بعض محشین نے آصف لکھا ہے۔ اور ظاہر مقصود اس کی وجہ سے ہے ہر ایسے شخص کی جو باوجود وجاہ و ختم ظاہری کے سیرت درویشانہ کی اور دین کو دنیا پر ترجیح دے اور دوسرا احتمال یہ کہ یہ کنایہ ہوشی وقت سے جس کی شان یہ ہے کہ اس کی	

سلطنت باطنی میں صورت ظاہری عوام کی سی اور باطن خواص کا سا ہو جس کی حکمت کتمان اور تواضع اور اتباع سنت ہے قال راج

احفاظ این جا باب باش کہ سلطان ملک | ہمہ در بندگی حضرت درویشان ست

یعنی کابین کے ساتھ بادب رہو کہ اُن کی عظمت ہو کہ ناسوت کے اکابر کے سلاطین ہیں اور ملکوت کے عظماء کہ ملائکہ ہیں سب ان حضرات کے سامنے عاجز و نیاز پیش آتے ہیں چنانچہ سجود بیت آدم علیہ السلام و منصوبیت حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم فی الغزوات بواسطہ ملائکہ اور عالم باطن کے ملائکہ کا استفادہ اور جبریل علیہ السلام کی ندا پر ملائکہ کا مجوبان حق سے خجست کرنا قرآن و احادیث میں منصوص ہے اور نیاز سلاطین کا شاہد ہے۔ قال راج غزل

اسطلب طاعت پیمانی جلال اژدن مست | کہ بر پیانا کشتی شہرہ شدم روزا ست

ہمیں اہل حال کی بعضی معذوریوں کا بیان ہے کہ اگر کشتی کے غلبہ میں طاعت و صلاح میں اُن سے کوئی کوتاہی ہو جاوے۔ تو اُن سے وارگیر و ملامت مناسب نہیں کہ روزا ست سے مراد مجازاً مرتبہ اعیان ثابہ کا ہے میں پیانا کشتی یعنی سرشاری محبت و مغلوبیت حال کے ساتھ موصوف ہوں حال اُن کا وہی ارشاد ہے کہ مرفوع القلم کو معذور سمجھا جائیے۔ قال راج

امن ہما ند کم کہ وضو ساقچم از چشمہ عشق | چار کبیر ز دم بچسہرہ برہ چہ کہ ست

چار کبیر زدن ترکیب کلی گردن یعنی جب عشق حقیقی کا غلبہ ہو اسب ماسوائے اللہ سے تعلق قطع کر دیا اسمین بیان ہے عشق آہلی کے اثر کا کہ وہ ماسوائے نظر کو اٹھا دیتا ہے۔ قال راج

مے بدہ تا ذہنت آگہی از سر قضا | کہ بروے کہ شدم عاشق بر پوے کہ ست

اسمین خطاب ہے معترض ملامت کر کو اور مے بدہ میں اسناد مجازی ہے جیسا عنقریب واضح ہو گا حاصل یہ ہے کہ توجہ مجاہد اعراض و ملامت کر رہا ہے جبکہ سبب غلبہ احوال عشق میں کچھ نشیب و فراز واقع ہو چکا ہے سو چھٹو ذرا مستی ہونے دے۔ اسکو مجازی بدہ کہہ دیا ہے اُس وقت چھٹو ذرا قضا آگاہ کر دنگا کہ میں کس ذات پر عاشق ہوا ہوں اور کس کی صفات و کمالات سے مست ہوا ہوں اور وہی عشق و مستی اس نشیب و فراز کا سبب ہو گیا ہے۔ اسکو سر قضا اس لئے کہا کہ اس عشق و سر سے ایسے امور کا وقوع مقدّر ہو چکا تھا اس میں ارشاد ہے کہ اہل سر پر اعتراض مناسب نہیں۔ قال راج

کہم کہم کہم است از کمر مور این حبا | نا امید از در رحمت مشوا ای بادہ پرست

کہم سے مراد محال موانع سلوک و وصول اُن کو بوجہ نقل کے کہہ سے تشبیہ دی برطلب یہ کہ سالک طالب کو کبھی نا امید نہ ہونا چاہئے کیونکہ جن موانع کو تم ثقیل سمجھتے ہو وہ نظر فضل و رحمت الہیہ نہایت ضعیف و خفیف ہیں انکا رفع ہو جانا کچھ دشوار نہیں و نہ انکا قال العارف الرومی سہ تو گو مارا بدن شہ بار نیست بر کچان رہا

دشوار نیست + اس تعلیم سے باعتبار فن کے یہ لطف ہو کہ اس سے دل میں نشاط ہوتا ہے اور اس سے مجاہدہ آسان ہو جاتا ہے اور مجاہدہ کا مفتاح مشاہدہ ہونا معلوم ہے غرض یہ عین حصول مقصود ہے۔ قال رحم

جان فدائی و ہمت باد کہ در بلخ نظر | چمن آرای جہان خوشتر ازین غنچہ نہ بست

ممکن ہے کہ اس میں صیح مرشد کی ہو اور چونکہ دہن سے تعلیم و تلقین ہوتی ہے جو نظر بہ ذوالقرب کا اسلئے اسکی تخصیص و ذکری کی گئی اس میں اشارہ ہوگا۔ وحدت مطلب کی طرف کہ مسئلہ ہے فن کا اسکی شرح صریح شاد مولائی مرشدی یہ ہے کہ اپنے شیخ کی نسبت یہ اعتقاد رکھے کہ زندہ بزرگوں میں اس سے بہرہ منگوانے کا نفع بہو چنانچہ والا میسر نہ ہوگا۔ قال رحم

بجز آن نرگس ستانہ کہ چشمش مرساو | زیر این طائر فیروزہ کسے خوش نہ نشست

نرگس ستانہ چشم محبوب مراد از چشم اہل لہ کہ مقصود را دیدہ۔ یعنی بجز اہل اللہ کے اس عالم میں کوئی خوش نہیں بلکہ سب طالب ماسوائے اس پریشان امین قال اللہ تعالیٰ من عمل صالحا من ذکر او انشی فلننجیہ فی حیلۃ طیبہ وقال تعالیٰ و من اعرض عن ذکری فان لامعشتہ ضلکا۔ وقال الرومی ہر چہ جزا کر خداے احسن است + اگر شکر خواری ست از جان کنن دست + و ہذا مشاہد اور جہد و عایشیش مرساو معترض ہے۔ قال رحم

حافظ از دولت عشق تو سیاحانی یافت | یعنی از وصل تو اش نیست بجز باد بدست

باد بدست کنایہ از عدم حصول۔ یعنی چونکہ محبوب حقیقی کا وصل ممکنو حاصل نہ ہوا تو باد بدست ہونے کی وجہ سے مجھکو ترس سیاحانی حاصل ہو کیونکہ ایک معنی کے اعتبار سے وہ بھی باد بدست تھے یعنی باؤ کی مخرقی اس تعمیر میں صنعت شاعری ہے اصل مقصود دوام کا بتلانا ہے ایک یہ کہ سالک کو چاہیے کہ کبھی اپنے کو واصل نہ سمجھے کیونکہ سلوک کا حقیقت میں کہیں منتی نہیں اور حقیقت وصول کی انتہا ہے سلوک کا۔ دوسرے یہ کہ سلوک میں نامرادی کو بھی عدم الوصول اسکی ایک فرد ہے دولت سمجھے اور تنگ دل نہ ہو کہ اس میں بھی مصلح ہیں اور اس پر شبہ نہ کیا جاوے کہ اس سے اوپر کا شعر اس کے معارض ہے کیونکہ وہاں معلوم ہوتا ہے کہ طالب حق ہمیشہ خوش رہتا ہے اور یہاں اسکی نامرادی کہ مستلزم ناخوشی کو ہے۔ معلوم ہوتی ہے جواب یہ ہے کہ یہ مقدمہ کہ نامرادی مستلزم ناخوشی کو ہے۔ غلط ہے کو طبعاً اس پر حزن و تاسف ہو مگر عقلاً وہ اس پر بھی راضی و مسرور ہوتا ہے کیونکہ یہ حالت بھی منافی قرب نہیں بلکہ طرق الوصول فی اللہ بعد و انفاص الخلاق ثابت و مقرر ہے۔ فافہم و فی المقام بسطہ اور غزل آئندہ کا شعر اول اسی مضمون میں ہے۔ غزل۔ قال رحم

سرارادت ماو آستان حضرت دوست | کہ ہر چہ بر سر رمای رو و اردات دوست

یعنی ہمارا سرارادت و تسلیم محبوب حقیقی کے آستان پر رکھا ہے۔ کسی حال میں اسکی شکایت نہیں کرتے کیونکہ ہمپر جو گذر رہا ہے یہ اسی کی مشیت سے ہے اور اسکی مشیت ہر اس حکمت و مصلحت ہے اسلئے قبض و بسط وغیرہ سب خیر ہے نتیجہ جانا چاہیے کہ مایعلق بہ المشیت الازلیہ اگر فعل عبد نہیں مثل احوال و واجبات

تب تو من کل الوجوه اسپر رضا واجب ہے اور اگر فعل عجب ہے تو من شمع ہی کا بعد ہی حکم ہے اور اگر
 قبیح شرعی ہے تو من حیث انہ مخوف مدد تعالیٰ اسپر رضا واجب ہے اور اس میں بھی من حیث الجموع حکمت ہے
 اور من حیث انہ صادر من العبد اسپر رضا جائز نہیں اور اس حیثیت سے وہ خلاف حکمت ہے۔ فاجہم
 پس شمع میں مراد ہر چہ سے غیر فعل عجب ہی۔ قال مرح

الظیر دوست ندیدم اگر چہ از مہ و مہر نہاوم آئینہ یاد و مقابل رخ دوست

از مہ و مہر بیان آئینہ ہاست یعنی یہ امر معتاد ہے کہ آئینہ میں مرقع جو عکس پڑتا ہے وہ من و وجہ نظیر مری کا
 ہوتا ہے مگر محبوب حقیقی ایسا ہے نظیر ہے کہ تین نے مہر و ناہ کے آئینہ میں بھی کہ انور المرایا میں نظر کر کے
 دیکھا تو اسکا نظیر نہ پایا۔ اس میں ایک دقیق مسئلہ کی تحقیق ہے وہ یہ کہ قوم کی لسان پر مشہور ہے کہ مخلوقات
 مرایا و مظاہرین حال الہی کے اس سے عوام یوں سمجھتے ہیں کہ ان مخلوقات میں جو صفات میں ان ہی کے
 امثال خالق میں ہونگے اور وہ صفات خالق ان مخلوقات میں بوجہ منعکس و مرسم ہیں۔ اس میں اس
 غلطی پر متنبہ کر دیا کہ یہ مرآۃ باین معنی نہیں کہ حقیقتہ فی شرح الفتویٰ الہی بکلید مفتوی بلکہ جس طرح
 ہر مصنوع اپنے صانع کی صفات کمال پر وال ہوتا ہے۔ اسی مرشد میں یہ صنوعات اپنے صانع برحق کی
 صفات کے لئے ماہ الانکشاف ہی۔ قال مرح

نثار روی تو ہر برگ گل کہ در چمن بست فدائے قد تو ہر سرو بن کہ در لب جو بست

برگ گل و سرو بن کہ از محبوبان مجازی یعنی سب محبوبان مجازی کچن و جمال ناقص ہوا و محبوب حقیقی کا
 کامل اور ناقص کا کامل پر فدا ہونا زیبا ہے۔ قال مرح

مگر تو شاہ زردی زلف عنبر افشان را کہ باد غالبہ سائست و خاک عنبر پوست

مدلول لفظی تو ظاہر ہے۔ اور مراد معنوی یہ ہے کہ یہ مخلوقات جو مختلف کمالات سے مصطف ہو رہی ہیں۔ اسکی
 وجہ یہ ہے کہ کامل حقیقی نے اپنی صفات کا اظہار کیا ہے۔ قال مرح

رخ تو دروہم آدم را دخواہم یافت چہرہ کہ حال نکو در قفا و قال نکو بست

مطلب معنوی یہ ہے کہ محبوب حقیقی کا تصور میرے دل میں جم گیا ہے۔ ثواب امید ہے کہ مہول الیٰ حق تبارک و
 جاوے گا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ ذکر اور فکر مفتاح ہے۔ کامکاری قرب کی۔ قال مرح

صبار حال دل تنگ ناچہ شرح دہد کہ چون شبنم و رہبای عجز تو بر پوست

مراد معنوی یہ معلوم ہوتی ہے کہ زبان سے دل کا حال پورا ظاہر نہیں ہو سکتا کیونکہ حال دل بجز ذوق و
 وجدانی ہو نیکے باطن و در باطن وغیرہ معجزہ ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ اہل حال کے کلمات پر مدعا حکم نہ چاہیے قال مرح

نہ من جو کش این دیر ہد سوزم و بس لباس کہ دین آستانہ سنگ جو بست

سب کو کش محنت کشندہ دیر زندگانیہ از عشق کہ احوال ز ہذا ظاہری را مغلوب ساز و سنگ سب کو ہمدہ رسید بلا

یعنی اس عشق سے صرف میں ہی گرفتار بلا نہیں ہوا بلکہ بہت سے گرفتار بلا ہو چکے ہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ لہذا فرق محبت میں مصائب و متاعب سے گھبرانا نہ چاہیے۔ قال مرح

ان زبان ناطقہ در وصف حسن اولالست | چہ جائے کلک بریدہ زبان ہیودہ گوست
قاعدہ مقرر ہے کہ تقریر سے اداسے مافی الضمیر بہ نسبت تحریر کے زیادہ ممکن ہے اور جبکی تمہیں زبان سے نہ ہو سکے
تحریر سے بدرجہ اولیٰ نہیں ہو سکتی۔ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کے کمالات نہ تقریر میں آسکتے ہیں۔ نہ تحریر میں
اشارہ اس طرف ہے کہ عشاق کے کلام میں جو کچھ محبوب حقیقی کی شان میں وارد ہوتا ہے اسکو عبارت کافیہ نہ سمجھ
جاوے وہ نامقام تعبیر ہوتی ہو اسلئے نہ حق تعالیٰ سے اعتقاد غراب کرے نہ عشاق سے فافہم قال مرح

نہ این زبان دل حافظ در آتش طلعت | کہ داند ازل لہو لالہ خود دوست
یعنی میر عشق و طلب امر مستانف نہیں بلکہ مقرر ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ کمالات میں اپنے کتاب کو مؤثر
نہ کیجئے بلکہ حقیقی علت اسکی مشیت و موہبت ہی جیسے لالہ خود رو کہ مفعول نہیں ہوتا محض قدرتی چیز ہے۔
غزل قال

دل سرا پر دہ محبت اوست | دیدہ آمینہ دار طلعت اوست
طلعت بمعنی طلوع و ظہور مراد آیات صنع و قدرت من حیث انہا آیات یعنی دل محبوب حقیقی کی محبت سے اور
آئکہم اسکی آیات قدرت کے مشاہدہ سے بہرہ ریز ہے۔ اُس میں ترغیب ہو تحصیل مقامات و علوم نمودہ کی کہ
محبت مقام ہے۔ اور مشاہدہ آیات لاماعتبار نہ لالہ استدلال علم مطلوب ہے۔ قال مرح

منکہ سرد درینا درم بدو کون | گرد خم زیر بار مست اوست
حاصل اسکا یہ ہے کہ میں دونوں عالم کی طرف التفات نہیں کرتا اور اپنے محبوب کا ممنون ہوں اور اسکی
دو تقریریں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ اول مصرع علت اور دوم معلول دوسرے اسکا مکس یعنی چونکہ میں
دونوں عالم سے مستغنی ہوں اسلئے محبوب کا ممنون ہوں کہ اسکی عنایت سے یہ نعمت میسر ہوئی یا چونکہ
کہ چونکہ میں محبوب کا ممنون اور اسکا محب ہوں اسلئے دونوں عالم سے مستغنی ہوں اور اس سے مستغنی ہوئے
التفاتی سے مراد یہ ہے کہ درجہ استحضار میں اسکی طرف التفات نہیں ورنہ آخرت ایک جہ میں مطلوب ضروری
گو بالعرض ہی چنانچہ کہا گیا ہے عاشقان جنت برائے دوست میدارند دوست قال مرح

تو و طوبی و ما و قامت یار | فکر ہر کس بقدر ہمت اوست
یہ خطاب ہے زاہد کو کہ توجہ کا طالب ہو اور ہم محبوب حقیقی کے پس شیعہ بھی قریب ہو بہ شمول کے جو
اور توجہ زاہد کو بھی مطلوب بالذات نہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ بہ نسبت عاشق کے زاہد کو جنت کا استحضار زیادہ ہے
قال مرح

(دور مجنون گذشت و نوبت ماست | ہر کسے پنج روزہ نوبت اوست

اس شمر کی تین غرضیں ہوسکتی ہیں۔ ایک یہ کہ کوئی شخص اپنی طلب محبت پر مغرور نہ ہو کیونکہ عشق ہر زمانہ میں ہوا کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ترغیب ہو تحصیل عشق کی کہ عشق و طلب کا چرچا ہر زمانہ میں نہ رہا ہے۔ تیسرے یہ کہ کوئی شخص محبت میں بھی کرنا چاہیے۔ تیسرے یہ کہ محبوب کا حسن دائم ہے اور عشق فنا ہوتے پہلے جلتے ہیں اور میرے نزدیک یہ تیسرا اقرب ہے۔ قال رحم

منکہ باشم دوران حرم کہ صبا	پروہ دار حرم خرمست او مست
----------------------------	---------------------------

قاصد کو باعتبار سبک روی و تبلیغ خبر کے صبا سے تشبیہ دیا کرتے ہیں کہ وہ بھی خفیف السیر و نازل رول و شام ہوتی ہے یہاں مراد ملائکہ یا انبیاء علیہم السلام ہیں یعنی جب محبوب تفتیح کی عظمت کا ادراک و معرفت مرتبہ کنہ ذات میں ایسے مقدسین و مقربین کو حاصل نہیں بلکہ وہ بھی پروہ کے باہر ہیں کہ قال سید البشر علیہ صلوٰۃ لا تحسن ولا تحضر لا احسنی ثناء علیک انت کی اثنیت علی نفسک اس میں عقلم ہے کہ ذات من حیث الذات کا ادراک محال ہے۔ اسکی فکر میں نہ لگے کہ قال رحم سے عفا شکا کرلے شود دم باز چین + کا بنجا ہمیشہ باو بدست دست دام را + قال رحم

من دول گرفت مظلوم چہ پاک	اغرض اندر میان سلامت و دست
--------------------------	----------------------------

مطلب یہ کہ اگر من یعنی احوال حمیہ از قبیل قوت و نشاط اور دل یعنی احوال قلبیہ از قبیل لذت و اطمینان فانی و زائل ہو جاوین تو کچھ غم نہیں جیت سکتا۔ واقف احوال کو مقصود سمجھتے ہیں۔ احوال قلبیہ کو بالذات اور حمیہ کو ان احوال قلبیہ کی تحصیل کے لئے اور ان کی کمی سے تنگ اور پریشان ہوتے ہیں اس شعر میں اس خیال کی غلطی ارشاد فرماتے ہیں کہ انکا کچھ غم نہ کرنا چاہیے کیونکہ احوال اختیار ی نہیں اور اور غیر اختیار یہ مقصود نہیں اصل مقصود تعلق و قرب محبوب سے جو وابستہ ہو ذکر و طاعت کے ساتھ سلامت او مست سے یہی مراد ہے یعنی سلامت تعلق او کا قال العارف الرومی فی التوحید جلد شان پیدا و ناپیداست باو + آنکہ ناپیدست اس کے کم مباد + اسی از انکذا فتور شد و فی نالامتی قال الرومی سے روز ہا گرفت گور و پاک نیست + تو ہاں احوال چون تو پاک نیست + روز با اسے احوال و مواجیب غیر

بے خیالش مباد منظر چشم	زانکہ این گوشہ خاص خلوت او مست
------------------------	--------------------------------

مطلب یہ ظاہر ہے کہ دوام ذکر و مشاہدہ کی تنہا کرتے ہیں اور چشم سے مراد بصیرت ہے جس میں دل و سوا خلوت اس کے کہا کہ قلب میں دوسرے کی گنجائش نہیں اور بعض نخون میں خلوت کی جگہ دولت ہو مراد ملک و خزانہ۔ قال رحم

اگر من آلودہ و افسردہ چہ عجب	ہمہ عالم گواہ عصمت او مست
------------------------------	---------------------------

مطلب ظاہری تو یہ کہ حسد و جوچہر محبوب کے معاملہ میں ہمیشہ رنگتے ہیں تو میرا ملوث ہونا تو عجب تھا کہ وہ پاک و امن ہے اس سے استلال ہو سکتا ہے ان تہمتوں کے کذب ہونے پر اور یہاں اشارہ عجب نہیں کہ ایک مسئلہ حقیقت کی طرف اشارہ ہو جسکو اہل کلام نے بیان کیا جو یہ کہ بعد سے جو صحت و قیام کا ہونا باوجود اسکی

انہوں نے ان قبیلہ کا حق تعالیٰ کو کہتے ہیں اس سے کوئی نقص ذات حق میں لازم نہیں آتا کیونکہ مسدود
قبیلہ کا قبیح ہے جس سے عبد کو آلودہ دامن کہینگے اور وہ کچھ عجیب اور ستارم کندہ و زاہین لیکن خلق قبیح کا
نتیجہ نہیں ہے اسکی نزاہت بافلاق اہل مل علیٰ حالہ ہے۔

ہر گلے نو کہ شد چمن آرائے	اثر رنگ بوی صحبت، دوست
---------------------------	------------------------

صحبت سے مراد تعلق تکوینی مطلب یہ کہ جو کامل عالمین ظاہر ہو تا ہے وہ محبوب نفسی کی صنعت کا افضل ہے
یعنی کامل حقیقی ہی ہو ورنہ کوئی قابل طلب التفات نہیں۔ پس اس میں تعجب ہونی مواضع کا سوسے قال مراج
مقصود یہ ہے کہ اہل اندکی بے سرو سامانی سے اُن کی تحقیر نہ کرے اُن کے پاس بڑا خزانہ محبت معرفت
آہیہ کا موجود ہے۔ غزل

آن سپہ چہرہ کہ شیرینی عالم با دوست	چشم میگون لب خندان دل خورم با دوست
گرچہ شیرین و نہان پادشہ ہاندوے	آن سیلکان زمان ست کہ خاتم با دوست
روی غولست لعل ہنر و دان پاک	لاجرم ہمت پاکان دو عالم با دوست
خال مشین کہ بر آن عارض گندم گوست	سحران دانہ کہ شد رنن آدم با دوست
دلبرم غم سفر کہ دلدرا یا ران	چہ کنم بادل مجروح کہ مرہم با دوست
بالہ این نکتہ تو ان گفت کہ آن نکین ل	اکشت ماراہ دوم عیسے عربہ با دوست
حافظ از معقدان ست گرامی و ارش	ز انکہ بخشاش لبش روضہ مکرہ با دوست

اس غزل کے شعر چہام کی ترکیب محتاج تنبیہ ہے ایسے لکھتا ہوں خال مشکین اپنے مبالغہ کی صفت سے ملکر مبتدا
ہے۔ اور مصرع ثانی اسکی خبر ہے اور باادین خمیر اور ارج ہے۔ طرف مبتدا کے۔ اور اس غزل کو ظاہر سے نہ صرف کرنا
میرے نزدیک تکلف ہے ظاہر یہی ہے۔ کہ یہ مضمون مشاعرہ ہے۔ اور محبوب ظاہری کے باہین جو رنگ
میں لے جو گلہ اس میں اہل نظر کا ذوق مختلف ہوتا ہے۔ بہر حال حاصل یہ ہے کہ میرا محبوب لے کہ تمام عالم کی شہرہ
و حالات آئینہ مجتمع ہے (یہ مبالغہ ہی) لے کے پاس یہ چیزیں ہیں چشم میگون لب خندان دل خورم (یعنی لازم محبوبیت)
اور وہ میرا محبوب اور محبوبوں سے وہ نسبت رکھتا ہے جو سیلکان علیہ السلام دوسرے سلاطین سے نسبت رکھتے ہیں
میرے محبوب کی چونکہ صورت بھی اچھی ہے اور صاحب ہنر یعنی جامع صفات حمیدہ بھی ہے اور اسکی سادہ
عقیقت بھی ہے ایسے دونوں عالم کے پاکون کی توجہ اسکی طرف ہے (یہ مطلب نہیں کہ دنیا والوں کی بھی اور
ملکت والوں کی بھی بلکہ مطلب یہ ہے کہ دنیا ہی میں جو دو طرح کے پاکہ لوگ موجود ہیں یعنی وہ جو دنیا دار گنا
ہیں اور محرمات سے بچتے ہیں اور یعنی وہ جو دنیا دار کہلاتے ہیں اور محرمات سے بچتے ہیں پس دونوں عالم والوں سے
مراد اہل دنیا اور اہل دین رہا یہ کہ جب انکی توجہ اہل حق کی طرف ہوتی تو وہ پاک کمان رہے سو بات یہ ہے

کہ توجہ کے وقت ہم مختلف ہیں ایک وہ جنہیں شائبہ شہوت کا ہو وہ بے شک پاک کے خلاف ہے اور ایک وہ جنہیں حقیقی شہوت کا نہ ہو مگر طبعی امر ہے کہ شے بہت حسن سے قلب کو ابسا ہوتا ہے اور شے مستقیم سے انقباض ہوتا ہے۔ خواہ وہ غیر آدمی ہو جیسے صاف کپڑے کو دیکھ کر فرحت ہوتی ہے اور سیلے کپڑے کو دیکھ کر دلت ہوتی ہے۔ یا آدمی جیسے حضرت مرزا مظہر جانن ان رحمتہ اللہ علیہ ایام شیر خوارگی میں بد شکل آدمی کی گود میں جاتے تھے پچیس اس توجہ سے مراد یہ بناسط ہے اور یہ پاک کے خلاف نہیں۔ مگر دونوں میں فرق کرنا سخت دشوار ہے۔ بالخصوص اول نظر میں اس لئے عوام کو مطلق نظر و التفات سے روکنا واجب ہوگا۔ اور چونکہ یہ دوسری توجہ شائبہ معصیت و شہوت سے پاک ہے اور مخصوص ہے پاک لوگوں کے ساتھ اس لئے اگر اس استحسان کے ساتھ اس حسین آدمی میں اخلاق محمودہ اور عفت نہ ہو جتنا نہ ہونا مقتضی ہے پاک لوگوں کے تصرف و انتباہ کی اور مانع ہے توجہ سے اس صورت میں وہ استحسان موجب توجہ ان حضرات کا نہ رہیگا بخلاف توجہ شہوانی کے کہ وہ اس صورت میں بھی ہوگی بلکہ زیادہ ہوگی سو فرماتے ہیں کہ چونکہ میرا محبوب جامع حسن و صورت حسن و شہر کا ہے۔ اس لئے پاک لوگوں کو اس کی طرف دوسری قسم کی توجہ نہ ہو چاہئے اور آگے فرماتے ہیں کہ اس کا وہ حال مشکین جو اس رخسارہ گندمگون پر ہے۔ اس کی یہ شان ہے کہ جو دائرہ آدم علیہ السلام کا رہن ہوا تھا اس دائرہ کا سر اس خال سے ملا ہوا ہے (جس سے اسکا آئینہ یہ اثر آگیا ہے کہ یہ خال نبی آدم کا رہن ہو گیا ہے کہ لوگ اس پر مفتون و شغیلا ہوتے ہیں) اور میرے محبوب نے کہیں کے سفر کا ارادہ کیا ہے۔ پھر وہ خدا کے لئے تبتلاؤ میں اس دل مجروح کا کیا علاج کروں کہ اسکا مرہم تو (کناہ دیدار سے ہی) اس محبوب کے پاس ہے (اور وہ سفر میں جاتا ہے۔ پھر یہ دل بے مرہم رہ جائیگا) اور یہ باریک مضمون کس تک پہنچا سکتا ہے کہ اس مشکین دل نے ہم کو قتل کر ڈالا حالانکہ انفس سیحانی اس کے پاس ہیں (جبکہ مقتضا حیا رہی اور اسی نے اسکو باریک مضمون کہا کہ ظاہر جمع بین الصدین ہے کہ سبب حیا سبب ماتم ہو جاوے) حافظ تمھارے ماننے والوں میں ہے اسکی خاطر کیا کر دیکھو نگہ (علاوہ عقیدہ تمدنی کے ایک اور سبب بھی اسے اکرام کا ہے وہ یہ کہ بہت سے بزرگ روحوں کی ہر بانی اس کے حال پر ہے (اگر ان ارواح سے مراد ارواح اہل بائیں تبت تو معنی ظاہر میں کہ بہت سے اچھے اچھے لوگ اسکی بزرگداشت کرتے ہیں وہ ایسا بے ادبی نہیں جس سے ملک و مفسر ہو اور اگر ارواح اموات مراد ہیں تو یہ موقوف ہے اثبات فیضان ارواح پر جو اپنے محل میں ثابت ہے اور عیثیات میں روح مکرم جبریل علیہ السلام کو لکھا ہے مگر لفظ بس چونکہ تعد و پروا دل ہوئی ہے ہونے کی بہت سے جبریل صفت بزرگوں کی عنایت اس کے حال پر ہے۔ اور اگر ان اشعار کو محبوب ظاہر ہی سے منہ فرکے کلام عارفانہ بنایا جاوے تو غایت مافی الاباب شدہ کو خطاب ہو سکتا ہے جس میں بعض اشعار تہ تکلف و دست ہو جاتے ہیں اور بعض کسب قدر تکلف جس میں زیادہ تامل کی ضرورت نہیں اسی واسطے الطباہ کی تقریر مفصل کی حاجت نہیں سمجھی گئی و اللہ اعلم بشأ شاعر اول میں سیاہ چروہ سے اشارہ ہوگا کہ کمالات اس شاعر

کے نظر عوام سے مستتر ہیں جیسا حسن طبع کا کہ مخفی ہوتا ہے ب مقابل حسن مسجیح کے یا اس وجہ سے کہ حسن طبع بہ نسبت حسن طبع کے ممکن ہوتا ہے اشارہ ہو مرشد کے صاحب تکلیف ہونے کی طرف اور شاعر خیار مین خال مشکین سے مراد لوازم بشریت جو ناشی ہیں ظلمات ہیہی سے سوبشہ کامل مین لوازم بشریت کا خلط صفات ملکوتیہ کے ساتھ عجب لطف دیتا ہے بہ نسبت ملکیت محضہ کے کیونکہ صفات ملکیت کا ظہور باوجود موانع کے دلیل زیادہ کمال کی ہے غزل۔

دارم امیر غلطی از جناب دوست	کردم جنایتی واسیدم بعفو دوست
دانم کہ بجز در ز سر جرم من کہ او	گر چه پری شست ولیکن فرشته خوست

یہ دونوں شعر مقام رجا کے ہیں کہ جھگو نصرت محبوب حقیقی سے امیر رحمت کی ہے مین نے گناہ تو کیا ہے لیکن اس کے عفو کی امید ہے مین جانتا ہوں کہ وہ میرے جرم سے در گذر فرمایگا۔ کیونکہ اگر چه آئین صفات جلالیہ و قہریہ بھی ہیں لیکن ساتھ ہی صفات جمالیہ و لطیف بھی ہیں (پری چون از بار باشد کہ ہلک است) کیا یہ از قہر شد و فرشتہ چون از نور باشد کہ مری ست کیا یہ از لطف شد

بے گفتگو زلف تو دل را ہی برد	باز لبت سرکش تو کار و گفتگو ست
------------------------------	--------------------------------

زلف کیا یہ از جذبہ غیبی و گفتگو کیا یہ از دعوی استحقاق یعنی کوئی شخص اس قابل نہیں کہ استحقاق انجذاب کا دعوی کرے کیونکہ کسی کے پاس ایسا عمل نہیں محض آپ کا فضل ہے کہ جب یہ عنایت ہوتی ہو اسکو مجذب فرما لیتے ہیں۔ و یویدہ من الحدیث قولہ علیہ السلام ما من کما حدیث من اجل الجنة بعدلہ ثالث عائشہ ؓ ولا انت یا رسول اللہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولا انا الا ان یتغذی اللہ برحمتہ اہ اور بعض نغون مین باروی دلکش ہے۔ اشارۃً بطرف قرب مشاہدہ مقصود کے یعنی اگر جذب ہوتا تو شاہد وصول کا متحق اور مدعی کون ہو سکتا تھا۔ محض آپ کا جذبہ ہی مومل ہے۔

سحر نیست ناز زلف تو بوسے سیدہ ایم	زان بوسے در شام دل ہنوز پوست
-----------------------------------	------------------------------

حاصل یہ ہے کہ جب سے ہم عاشق ہوئے ہیں وہ عشق بحالہ باقی ہے۔ آئین تغیر و زوال نہیں آیا اشارہ ہر اس مسئلہ کی طرف الفاظی کا پردہ۔

ایچ است آن وہاں کہ ندیم از و نشان	مویست آن میان و ندانم کہ پیچہ پوست
-----------------------------------	------------------------------------

وہاں و میان کیا یہ از صفات ست وہاں از صفاتیکہ آثارش در مصنوعات ظاہرست چنانچہ در حزب عظم ست اسلمک باسمک الذی وضعت علی الارض فاستقرت و علی السموات فاستقلت و علی الجبال فرست و اسئلک باسمک الذی استقر بہ عرشک باسمک الذی وضعته علی الارض فاستنار و علی اللیل فاظلم و میان از صفاتیکہ آثارش در مصنوعات ظاہرست کہ بیک از اسماء و صفات در علم غیب خاص مخزون و کمون است چنانچہ در حصن حصین آمہ۔ استغلاک بکل اسم هو لک

سفید، بنہ و لہشتات اولیادہ فی کائنات اور علمتہ احد امن خلقا و استاثرت جہا فی عتہ
 الغیب عندک ولا یرو علی عدم ظهور بعض الاسما والصفات اقبال ان الاسما بحسبہ لہ قصی النظر و فی احوال و
 الاسما ہنری ظہرت آثار ہا فی الاکوان لان ہذا القول اقبال البیان حکمتہ وجود الاکوان فحقن بالاسما الرقی لہا وظہر فی
 الوجود و ہذا الاقتصار لہم لیس اضطرار ہا بل ہو داخل تحت الشیئہ ہا اراد اقتضارہ قضی و ما لا فلا فہم خان المقام
 مطرح الانظار و منزل الافکار و انداعہم بحقائق الاسما بطلب یہ ہو کہ صفات حق سبحانہ و تعالیٰ کی کلمہ کسی کو
 مدرک نہیں ہوتی جو کچھ علم ہے یا وجہ ہے یہ مسئلہ نقیض و کلام میں شکر ہے۔

اولم عجبا ز نقش خیالش کہ چون درخت از دیدہ ام کہ دم بعدش کاہست شست

ترجمہ ظاہر ہے اشارہ اس طرف ہو کہ محبت جب دل میں سچ جاتی ہے پھر لکڑی وال نہیں ہوتا جیسا حدیث میں ہے
 کذلک الايمان اذا خالط لبنا شدة القلوب اور رونے سے جو کچھ جوش میں کی معلوم ہوتی ہے وہ بعض
 آثار عارضہ میں ہوتی ہے محبت میں نہیں۔

چندان گریتم کہ ہر آنکس کہ برگزشت از دیدہ ام چو دید روان گفت این چہ جوست

قولہ برگزشت اسے برین۔ قولہ چو دید روان ای اشک را باقی ظاہر ہے۔ اس میں اشارہ ہے بعض الوان
 محبت کی طرف کیونکہ اہل محبت میں سے کسی پر شوق کا غلبہ ہوتا ہے کسی پر افس کی پرہیز کا کسی پر حزن کا
 عجب نہیں کہ صاحب دیوان پر غلبہ شوق کا ہو جس سے گریہ غالب رہتا ہے۔

ما سر چو گوئی بسم کوئی تو با حسیم واقف نشد گیکہ چہ گوئیست و اینچہ کوست

اسمین یا تو اس طرف اشارہ ہو کہ بعض الوان محبت کا سیکو اور اک نہیں ہوتا جیسے اکثر تہیوں کی حالت ہوتی
 ہے کہ غایت لطافت و علو احوال باطنیہ کے سبب عوام سے بھی ممتاز نہیں ہوتے و ہذا احد وجوہ توہم فی تفسیر
 النبیاء ہی الرجوع الی البذایہ۔ اور یا اس طرف اشارہ ہے کہ مطلقاً نسبت بین العبد و بین الہدیٰ کمنہ و دوسرے
 شخص کو مدرک نہیں ہوتی گو بعض میں بعض آثار کا بعض کو اور اک ہو جاوے و ہذا النہی ہی لولایۃ التی قبل فیہا
 میان عاشق و معشوق رمز نیست کرانا کا تبین را ہم خبر نیست

حافظ بدستہ جمال پریشان تو وے بر یاد زلف یار پریشانیست نگوست

یعنی گوئی پریشانی ظاہر اشیاء معلوم ہوتی ہے لیکن انکی یاد میں یہ سخن ہے۔ اشارہ اس طرف ہو کہ سالک بعض سو
 اور بعض احوال و واردات سے گو بہت تنگ پریشان ہوتا ہے جسے کہ بعض نے خوشی کر لی ہے۔ لیکن واقعہ میں
 وہ اس سے حق میں بہتر ہے یا تو اس سے کہ انجام اس کا بسط و جمعیت سے اور یا اس سے کہ قطع نظر انجام سے
 خود وہ اپنی ذات میں بھی اس کے بے مصلحت ہو کیونکہ خود سالک کو معلوم نہیں ہو سکتا کہ میری تہذیب کس طریق
 سے مناسب ہو حق تعالیٰ حقائق امور پر مطلع ہیں جس طرح اس کے بے مصلحت ہوتی ہیں اس کی تربیت فرماتے ہیں
 مثلاً مکن ہے کہ بسط سے اس کو عجب ہو جاتا اور قبض سے تذلل و انکسار ہوگا بالکل طبعیہ مریض کا ساقط ہے

غزل

آن شب قدری کہ گویند اہل غلوٰت لاشبست | یارب این تاثیر دولت از کدافی کو کسبت

علاہذا یہ شعر محال لفظ کا ہے اور کو بسط فی نفسہ مطلوب نہیں لیکن اس پر مسرت ہونا امر طبی ہے اور جو طبیعہ کا خلوص کامل میں بھی انفکاک نہیں ہوتا۔ اور دوسرے مصرع میں کہ بعنوان غیب ہو اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ وار و انت کو اپنا استحقاق اور اپنے اعمال و طاعت کا ثمرہ نہ سمجھے بلکہ اپنے کو اس کا اہل نہ سمجھے کہ خدا تعالیٰ کا فضل جانے جیسا تعجب معلوم ہو سکتا ہے۔ اور نسبت کرنا کو لب کی طرف بنا کر علی الشہود شاعری ہے۔

ہم کیسی کو تو دوست نامہ ایان کم رسد | ہر دے در حلقہ در ذکر یارب یارب است

ترجمہ کا حاصل تو یہ ہے کہ لے محبوب تیرے ہر حلقہ زلف میں جو عشاق کے قلوب بچس رہے ہیں وہ یارب یارب کے ذکر میں اسلئے مشغول ہیں کہ تیرے گیسو تک نالاموں کا ہاتھ نہ پھونچے اور اس نام کی برکت سے وہ محفوظ رہے۔ یا یہ کہ مقصود اس یارب سے یہ دعا ہے کہ یارب ناسرایان را سترس بگیسوی محبوب مباد تو توجیہ اور بھی ظاہر ہے اور اشارہ اسراغی کی طرف ہو سکتا ہے کہ طریق وصول میں جو طالبین کے لئے اسباب ہدایت ہیں وہ معاندین کے لئے سامان ضلالت ہیں۔ کما قال تعالیٰ فصل ما کنوا یحیدای بہ کثیرا و قال تعالیٰ فاما الذین امنوا فاذلک هم اعداء من دنا الذین فی قلوبہم مرض فاذلک هم رحسنا الی سر جیسہم۔ تقریر ظاہر کی یہ ہو گی کہ حق تعالیٰ کے طالبین و محبین و مؤمنین جو ذکر و طاعت میں مشغول ہیں مفسدین و معاندین و کفار جو کہ نالام ہیں اسکو دیکھ کر کس کراور بھی حق سے بعید ہوتے جاتے ہیں پس اس سببیت کو بہالئے بعنوان غایت بیان کر دیا کیونکہ ظاہر سے کہ طاعت و ایمان کی غایت تو یہ نہیں ہے کہ دوستی کرے مگر وہ ہوں کیونکہ بواستہ یہ اصلی طرف مقصی ہو جاتا ہے پس گویا مشابہ اس کے ہو گیا کہ گویا اسی غرض سے طاعت و ایمان میں مشغول ہیں۔ اور سر سکہ کے اظہار سے اس تعلیم پر تبنیہ ہو گئی کہ ایمان طاعت و ذکر وغیرہ کو اپنے علم و استعداد کی طرف منسوب نہ کرے۔ کیونکہ اگر یہ امور علت تامہ ہوتے تو کفار میں معلول کیسے مختلف ہوتا بلکہ محض حق تعالیٰ کی نعمت اور اس کا فضل سمجھے۔

گشتہ چاہ زرخندان تو ام کز ہر طرف | مدد ہزارش گردن جان زیر طوق غنچست

مدد ہزار مبتدا و ضمین مضاف الیہ جان و راجع بعد ہزار و مبالغہ اور خبر سے یعنی مدد ہزاران مردم چنین مست کہ ہزاروں جان ایشان زیر طوق غنچست مطلب یہ کہ چونکہ لاکھوں تیرے عشق میں گرفتار ہیں میں بھی گرفتار ہوں۔ اگر یہ ترتیب محض ذکری باعتبار تقدم و تاخر وجود کے ہے تب تو توجیہ ظاہر ہے اور اگر ترتیب علیت سے تو اشارہ اہل طرف ہو سکتا ہے کہ عاشق کو دیکھ کر بھی عشق پیدا ہو جاتا ہے اور ایک ترکیب ہو سکتی ہے کہ ضمین مضاف الیہ غنچ کا ہو راجع بہ زرخندان باضافت بیان یہ یعنی ہزاران گردن جان زیر طوق غنچست آن چاہ زرخندان مست۔

تاب نحوی بر عارضش بین کا قناب گرم رو | در ہوائے آن عرق تاہست ہر فروش نیست

تاب فروغ نحوی عرق عارض رنساہ۔ قاعدہ ہو کہ محبوب کے چہرہ پر پسینہ آنے سے حسن افزون معلوم ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ اسے مخاطب اسکے حسن کو دیکھو کہ جبے اقبال اس عرق عارض کے عشق میں مبتلا ہوا ہے اسکو گرمی عشق سے تپ ہو گئی ہے حال یہ ہے کہ محبوبان مجازی حسن و جمال میں محبوب حقیقی کے سامنے لاجرم دلاشتے اور اپنی صفت میں اسکی طرف معترف ہیں۔ غرض اس سے یہ ہو سکتی ہے کہ طالب حقیقت کو ماسوے اللہ سے استغفار چاہیے۔ قال الشیخ الشیرازی۔ بر عاشقان جنہ فی پنج نیست + ۵

اندراں ہو کہ بر پشت صبا بند زین | با سیلمان چون برانم من کہ مورم کست

ترجمہ لفظی یہ ہے کہ جو جماعت کہ پشت صبا پر زین باندھنے والے یعنی چلنے والے ہیں اس جماعت میں سیلمان علیہ السلام کی برابری مجھ جیسے شخص سے جسکی سواری ایک مور ضعیف ہے کب ہو سکتی ہے اور مقصود معنوی یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق گرم رو عالی ہمت کے مجمع میں عارف کامل کی برابری مجھ کہ ہمت کم قوت سے کب ہو سکتی ہے۔ اس میں تعلیم ہے کہ خواہ آدمی کیسا ہی صاحب کمال ہو جاوے۔ مگر کالمین سے بالخصوص مرشد سے اپنے کو ہمیشہ کمتر سمجھے نہ مثل کم ظرفوں کے کہ اپنے کمال کے معقد ہو کہ سب سرمایہ برباد کر لیتے ہیں۔ ۵

شہسوار کن کہ مہ آئینہ دار روی دوست | تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب ست

شہسوار مع مصاف الیہ۔ صفت مبتدا و مصرع ثانیہ خبر ار۔ و آئینہ دار خاد میکہ خدمت آئینہ سپرد و بادشاہ مثل سوتر شان۔ مطلب یہ کہ میرا وہ شہسوار کہ چاند اسکا خادم اور غلام ہے ایسا ہے کہ تاج خورشید اسے نسل مرکب کی خاک ہے۔ اس سے بھی مٹش شعر تاب نحوی بر عارضش الخ کے وہی محبوب حقیقی کا محتاج الیہ درجہ بان مجازی کا محتاج ہونا مقصود ہے۔ ۵

آب حیوانش ز منقار بلاغت می چکد | از رخ کلک من بنام ایندوچہ عالی مشربست

ش مضاف الیہ بلاغت و راجح لبوی زراغ و در کلام تقدیم و تاخیر ست۔ یعنی زراغ کلک من چہ عالی مشربست کہ آب حیوان بلاغت می چکد و بنام ایندوچہ و برائے تغظیم میگویند و تشبیہ کلک زراغ شاید کہ باعتبار ایسا باشد ترجمہ لفظی ظاہر ہے مقصود معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ میرا قلم نہایت بلند تر ہے کہ اس سے مضامین حقائق و معارف سرزد ہوتے ہیں۔ اس میں ترغیب و تحسین ہے۔ اس فن شریف کی تاکہ اسکو حاصل کریں کیونکہ علم ہی زینہ عمل ہے۔ اور صوفی جاہل سخرہ شیطان ہے۔

من نخواہم کرد ترک نعل یار و جامے | ز ابدان معذور و ابدیم کہ نیم مذہبست

مطلب یہ کہ مجھ سے طریق عشق ترک نہ ہو گا ز ابد لوگ مجھ کو معذور نہ سمجھیں۔ یہ بات مقرر ہے کہ وصول الی اللہ کے طرق حسب اختلاف استعداد مختلف ہیں ان میں ایک طریق مذہب کا ہے ایک طریق غلبہ شورش عشق کا ہے۔

اس لئے ایک کو دوسرے پر اعتراض کا حق نہیں مگر یہ سب طریق دائرہ مشیعت سے خارج نہیں کائنات سے
خروج صلاحت و خسران ہے۔

آنکھ ناولک پر چشمی بردل حافظ زمرہ قوت جان حافظش در خندہ زیر لب
قوت پر وزن حوت غذا و شین مضاف الیہ لب۔ حاصل مطلب یہ کہ اگر محبوب کی محبتی جلالی سے میرا کشتہ
ہو جاتا ہوں حبیب قبض میں تو اٹکی تجلی جالی سے زبردہ بھی ہو جاتا ہوں حبیباً لبطن میں پس اس میں اشارہ
ہو سکتا ہے کہ دونوں حالت میں راضی ہے کہ دونوں حالت میں اسی کے ساتھ نسبت ہے۔ قابل
العارف الرومی ہے چونکہ قبض آمد تو درویش لبطن میں + تازہ باش و چین سیکن برجین +

غزل

سینہ ام زائش دل در غم جانا نہ لبوخت آتے بود درین خانہ کہ کاشاد لبوخت
تتم از واسطہ دوری و لب بگداخت جانم از آتش تجیر جانا نہ لبوخت
ان اشعار میں بعض آثار عشق کے بیان کئے گئے ہیں جو بعض احوال میں بسبب حزن یا شوق یا قبض کے
پیش آتے ہیں اور ترجمہ ظاہر ہے۔

ہر کہ زنجیر دلف پریر وئے تو دید شد پریشان دوش برین دیوانہ لبوخت
اسمین بیان ہے اسکا کہ جو خوشی میں مبتلا ہوتا ہے۔ اسکو دوسرے عشاق کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور جو
اس سے بے بہرہ ہیں وہ عشاق پر اعتراض کیا کرتے ہیں۔ اور ترجمہ ظاہر ہے۔

سوز دل بین کہ زبست آتش شکم دل شمع دوش برین ز سر مہر جو پر واند لبوخت
آتش سے مراد سوز محبت اور آتشک سے مراد گریہ۔ اس میں بیان ہے اپنی عاشق کی شدت تاثیر کا۔ یعنی میری موٹگی
و گریہ کی کثرت سے وہ لوگ بھی متاثر ہوئے جو خود دوسروں کے دلربا و محبوب ہیں اور یہ شعر بالا کے معانی میں
کیونکہ علم بالکنہ عشق کا تو عاشق ہی کو ہوتا ہے۔ اور علم بالوجہ غیر عاشق کو بھی ہو سکتا ہے اور مطلق تائید و ترجمہ
کے لئے علم بالوجہ بھی کافی ہے۔

چون پیالہ دلم از توبہ کہ کردم شکست چون صراحی با گرم بے سئے و پچانہ لبوخت
مراد توبہ سے ضبط کرنا اور ظاہر نہ کرنا آثار عشق کا۔ اور بے و پچانہ سے مراد اسباب عشق جیسے اسکا تذکرہ و چچا
مطلب یہ کہ بعض ناچین کے کہنے سے جو اسباب ترقی عشق کو ترک کیا اور آثار عشق کے ظاہر ہوئیے اپنے کو
ضبط کیا تو میرا دل پیالہ کی طرح پاش اور میرا جگر خشک صراحی کی طرح تفتہ ہو گیا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ
بعض احوال میں ضبط مقدور یا مناسب نہیں ہوتا۔ والتفصیل لیس ہذا محلہ۔ اور پیالہ و صراحی کے جمع کا
لطف شاعرانہ ظاہر ہے۔

ما جگر کم کن و باز آ کہ مراد دم چشم آخر قہ از سر بدست در دوشکرا لبوخت

خوف اندہ سر برد آوردن کنایہ ہے۔ بیجا بنجانے سے جس طرح ہمارے مجاورہ میں بولنے میں کہ فلان شخص تو بالکل کپڑے ہی اتار کر رکھ دیتے۔ فلان شخص۔ بالکل ننگا ہی ہو گیا یا فلان شخص نے ایسی حرکت کی کہ دیکھنے والوں نے کپڑے سے اترے جاتے تھے یعنی ایسا القباض ہوتا تھا جیسے کپڑے اترنے سے ہوتا ہے اور چونکہ اکثر حیا کی نسبت آنکھ کی طرف ہوتی ہے اسلئے سر برد آوردن کی اسناد و دم چشم کی طرف کی گئی۔ ہمیں خطا ہے مامٹنگ کو یعنی تم مجھ سے زیادہ بحث نہ کرو اور اپنی حالت اصلید کی طرف کہ سکوت پر رجوع کرو کیونکہ میں نے تو حیا و شرم کا لباس اتار کر حصول عشق کے لشکرانہ میں جلا پیونک دیا ہے، تو تمہاری ملامت و بابت عشق کے چھکاو کا رگ نہ ہوگی۔ یہاں حیا و شرم سے مراد ننگ نہ ہاں ذنیوی ہے جو عشق سے زائل ہو جاتی ہو کما قال الرومی رحمہ شاد باش ای عشق خوش سودا ہے ما + دے طبعیہ جملہ علتہاے ما + ای دوائے نخت و ناموس ما + اسے تو افلاطون و جالینوس ما + اور سوختن کو شکرانہ سے مناسبت یہ ہے کہ اکثر عوام عزیز و گے آنے کے وقت دفع نظر کے لئے اسپند و خیرہ جلاتے ہیں سو فرماتے ہیں کہ میں نے حیا و شرم کو اس خوشی میں جلا یا اس میں بیان ہے بعض آئنا عشق کا یعنی وہ مزیل ننگ نخت ہے۔

اشناہی نہ غریبست کہ دلسوز من مست	چون من از خوشی بر قسم دل پر گیارہ بسوخت
----------------------------------	---

غریب بمعنی عجیب بعید و تقدیر کلام چندین مست کہ عجیب بعیدیت کہ آشنا دل سوز من مست الخ مطلب یہ کہ اگر کوئی میرا ہم مذاق میرا دلسوز ہو تو تعجب نہیں میں تو جب مغلوب عشق ہوا جو لوگ اس مذاق سے اتنی تھے یعنی عاشق نہ تھے وہ بھی دلسوزی کرنے لگے۔ اسی طرح میں اس غزل کے شعر سوم و چہارم سے مدولینا چاہیئے۔

خرقہ زہد مرا آب خرابات ببرد	خانہ عقل مرا آتش خمیہ لبسوخت
-----------------------------	------------------------------

خرقہ زہد ہد ریاہی و آب خرابات شراب مراد عشق و مراد عقل عقل معاش و آتش خمیہ نہ شراب کنایہ عشق ترجمہ اسکا ظاہر ہے اور مطلب شل شعر ششم اس غزل کے ہے۔

ترک فسانہ بگو حافظ و می نوش وئے	کہ نخوردیم مئے و شمع با فسانہ لبسوخت
---------------------------------	--------------------------------------

یعنی دنیا کی فضول قیل و قال کو ترک کرو اور محبت الہی حاصل کرو کہ اب تم کسی رقیق رقیق بنی مع عمر گذاختہ ہو گئی اور محبت الہی حاصل نہ کی ہمیں ارشاد و تعلیم ہے ترک ماسوی و ادوار اشتغال با مدکا اور غیب و تخصیص ہے تو پر اور بعض نشیون میں بجائے نخوردیم مئے کے نختیم شیبے یعنی شب بیدار فسانہ پر بازی نختیم مئے گفتگوئے بے حاصل نیا رسیدیم اسے دل را ترک تعلقات دنیویہ آرام ندیدیم و عسرا بر باد کردیم۔ غزل۔

از اہ ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست	و رنق ما ہرچہ گوید جای بیخ آگاہ نیست
-------------------------------------	--------------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے مقصود تعلیم ہے کہ معترض مدعی سے دلگیر نہ ہونا چاہیئے بلکہ اس کے اعتراض کو محمول عدم علم پر کرنا چاہیئے۔ رائس تعلیم میں ہرگز اعتراض کی طرف تفت نہ ہونا اور اس کے جواب میں نہ قول ہونا مانع طریق ہے۔

در طریقت ہر چہ پیش سلاک پیچیدہ است | بر صراط مستقیم ای دل کے گمراہ نیست

مطلب یہ ہے کہ جو شخص اعتقاداً و عملاً صراط مستقیم پر ہو کہ وہ اسرا اختیار کرے و قصدی ہے۔ پھر حالاً اس کو خواہ کوئی نام پیش کرے قبض یا بسط جمعیت یا تشویش۔ ذوق یا بے ذوق وغیرہ لگ جو کامو غیر اختیار یہ ہیں ان سب میں خبر ہے۔ اور یہ دلیل ضلالت عن الطریق نہیں کیونکہ جن امور کا انسان محکف نہیں وہ اسباب قریب بعد و قبول و رد نہیں ہیں اور غیر اختیار کی کامکف نہیں۔ ۷

تا چہ بازی رخ نماید بیدقی خوابیم راند | عرصہ شطرنج زندان را مجال شاہ نیست

بیدقی نام مہرہ شطرنج کہ نہ اپنا پادہ ہم گویند و شاہ دادن و شداد و مغلوب کروں عرصہ شطرنج بساط کہ برو بازی کنند۔ مطلب یہ ہے کہ کسی کے انکار و اعتراض و ملامت سے میں بے دل نہ ہو گا اپنے کام میں لگا رہوں گا۔ اور گو میر عشق اور طاعت ناتمام اور ادنی درجہ کی ہو جیسا شطرنج میں بیدقی مگر میں اُن کی ہزیمت دوام کیونکہ کچھ تو شمرہ ظہور کرے ہی گا اور معتزمین و معاندین کی مجال نہیں کہ عشق کو شہد و یسین یعنی اُن کو بیدل و مغلوب کر سکیں اس حکایت میں تعلیم ہے اہل سلوک کو تحمل استقلال و صبر اور عدم التفات الی الخلاف اور ہر حصول مقصود اور اپنے مجاہدہ کو ناتمام اعتقاد کرے گی۔ اور لفظ رخ لانے میں جو لطافت شاعری ہے ظاہر ہے۔ ۷

این چہ استغناست یارین چہ اور حاکم است | اکا میں ہمہ زخم بہانہ است عجبال آہ نیست

اول بین مقدمے سمجھئے جاوین پھر شرح شعر کی صاف ہو جاوے گی۔ اول غلبہ عشق کا مقصود ہے طلب تعبیل وصول اور آئینہ تاخیر ہونے سے جو کہ مٹی ہے حکمت پر طبعاً وہ دل تنگ ہوتا ہی۔ دوم عشق میں جس قدر استغنا کا اثر ہو وہ فریا کو ضبط کیا جاوے نفع زیادہ ہوتا ہے۔ گو اظہار میں بھی معذوہ ہو مگر کچھ نفع ہونے ضبط کے گویا وہ ایک دفعہ میں مطلب اور امور پر جو سو مشرت غلبہ کے بعد بعض اوقات بیباکی بڑھ جاتی ہے ایسی حالتیں اگر کوئی کلمہ بصورت شکوہ نکل جاوے یعنی بے ادبی نہیں، وہیہ قال العارف الرومیؒ کہ گفتگوی عاشقان و درکار بچو عشق عشق ست نے ترک ادب + اب مطلب شعر کا سمجھئے کہ ہاتے ہیں کہ یہ کیسا استغنا ہے کہ ہم طلب میں مرے ہیں اور محبوب کو جیسا التفات ہماری تمنائے کہ جلدی وصال میسر ہو نہیں ہوتا کہ اکا میں فی المقدتہ الاولیٰ او کیسا زبردست حاکم ہو کہ اندر نہیں اندر عشق کے زخم لگ سہے ہیں اور ضبط کی تاکید ہے کہ اکا میں فی المقدتہ الثانیہ و استغنا وغیرہ کلمات کا لانا غایت بیباکی سے ہو کہ اکا میں فی المقدتہ الثالثہ۔ لہذا یعنی ان لغیم المقام کا افہمی العزیز السلام اور بعض نسخوں میں و اور حاکم کی جگہ نادری حکمت ہے۔ ۷

چہ است این مقف بلہ ساوہ لبیا نقش | زین معنی پیچ و نا در جہان آگاہ نیست

سقف بلند سے مراد آسمان اور سادہ کہنا بنا علی القول المشہور لاہل البیتہ جو کہ وہ نواب کو فلک ثامن کہتے ہیں اور سیارات کو دوسرے افلاک پر ایک ایک سیارہ ایک ایک فلک پر جبرین اس آسمان دنیا پر صرف مقرر ہو سواتے پڑے کرہ ہیں ایک کو یک کا ہونا عادتہ منافی انسانی سادگی کے نہیں اور لبیا نقش کہنا باعتبار مٹی پختے

یعنی دیکھنے میں سب کو اکسا ہی پر نظر آتے ہیں سو تو جیسے کلام کے لئے بنا وضعیف بھی کافی ہے اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ حافظہ قول اہل ہدایت کے معتقد ہوں کیونکہ وہ خود اسی شعر میں تصریح آگاہ نیست کا حکم لگا رہے ہیں۔ ترجمہ لفظی تو اس شعر کا ظاہر ہے۔ مگر مقصود مسوق لہ الکلام میں گفتگو ہی مشہور شرح میں ہے کہ جسے حوادث را بگموش چرخ منسوب ازند چون بنظر حقیقت دیدہ شود این بیچارہ محکوم امر دست چون بخت آن کسے را راہ نیست کہ این چہ و نسبت با و چرا پس این محائے سنت کی چکس را بفہم اوراہ نیست لیکن احقر کا مذاق اسکو قبول نہیں کرتا کیونکہ یہ قول محض نوجویوں کا ہے کہ سب حوادث آسمان کی طرف منسوب ہیں یا کوئی دانا اسکا قائل نہیں اور نوجویوں کا حکم رین شہ نہیں پس یہ کہنا بیخ و دانا در چہاں آگاہ نیست اس صورت میں نہیں بنتا پھر یہ کہ حقیقت کہنے سے ظاہر نفی علم ماہیت کی معلوم ہوئی ہے نہ کہ نسبت حوادث کی پھر جب کوئی دیں عقلی ان احکام نوجویہ پر قائم نہیں اور اسلئے دلائل عقلیہ میں تعارض نہیں تو اسکا معما کہنا کیا معنی اس احقر کے نزدیک حاصل اسکا یہ ہے کہ طالب حق کو ارشاد فرماتے ہیں کہ علویات کی تحقیق میں سرکھپانا جیسا اکثر لوگوں کو اسرار ملکوت و لاہوت کی تحقیق کا شوق ہوتا ہے سیکار ہی یہ اسرار تو بہت عالی و غامض ہیں علویات میں جو اسرار مدام سے ہیں ان ہی کی حقیقت عقلا رکھنا آج تک مدد نہیں ہوتی مثلاً آسمان ہی کو کسی نے موجود ہی کہا کسی نے موجود حقیقی کسی نے سیال کہا کسی نے صلب پس طالب حق کو اپنے کام میں لگنا چاہیے اور جیسے عقول ان احکام فلیک میں تخیر و متعارض ہیں اسبطح مکاشفات ان اسرار میں تخیر و متعارض ہیں غرض جو چیز ہماری اصل و دلیل عقلی قطعی اور نقل صحیح سے بعید اور بالا تر ہے۔ اُنہیں غرض کو ترک کرنا چاہیے من حسن السلام المراء ترکہ ملا جنہ ولا تفت ما لیک بہم کے علوم میں یہ بھی داخل ہیں۔

صاحب دیوان ماگو یا نمیداند حساب	کاندین طغرائان جستہ مند نیست
<p>نشان جستہ مند نیست یا نمیداند حساب دیوان را سے غرض ماگو یا نمیداند طغرائان کی بلالی دفتر در خط عیسیدہ باشد مرد دفتر اطلال از خبر علی اکل بشر ارجے تو اس کے معنی عجیب و غریب کہ ہیں اسے معشوق ماگو یا حساب نہی داند کہ در دیوان عشق بر عاشقان بیچارہ ترحم فرما یہ اس تقریر کو اگر محبوب مجازی پر چسپان کیا جاوے تو مضائقہ نہیں لیکن سیاق و سباق سے یہ بعید ہے کہ دونوں میں بیان و حقائق تصور کا اور اگر محبوب حقیقی پر منطبق کیا جاوے۔ تو گوشل شعر چہاں بہاں بھی توجیہ کا دعویٰ کر سکتے ہیں لیکن اس کے الفاظ اس سے زیادہ محض ہیں کہ گنجائش تاویل کی نہیں رکھتے اسلئے احقر کے مذاق میں یہ معنی علوم سے ہیں کہ مراد محسوس دیوان سے محسوس ظاہر پرست ہو جو اہل حال صادق کے عذر کو نہیں جانتا اور تیر بھی وارگیر کرتا ہے کہ تفسیر بھی ایک قسم کا سنجیم مطلب یہ ہوا کہ ہمارے محسوس صاحب کے بیان تاویل و عذر و ترجمہ کا باب ہی نہیں ہے بلکہ ایک لکڑی ہاتھ میں اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ اہل عذر کو مغرور رکھنا اور انکو نشانہ اعتراض نہ بنانا ضروری ہے۔</p>	
کہ نہ اہد گویا و سہ کہ خواہد گوید و	گیر و دار و حاجب دربان رین در گاہ نیست

مطلب یہ کہ جس کا جی چاہے درگاہ حق کی طرف آ جاوے۔ اور اس کی محبت و معرفت اختیار کرے جس کا جی چاہے عرض کرے یہاں نہ کوئی آتے کو روکے نہ جاتے کو ٹوٹے پس گویا یہ شعر ان آیات کی تشریح ہے۔ قال تعالیٰ لمن جاهد فانما یجہد لنفسه ان الله فانی عن العالمین وقال تعالیٰ من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فلنفسه وقال تعالیٰ ان تکفروا فان الله فانی عنکم قال تعالیٰ من یقلب عقیبہ فلن یر اللہ شیئا پس اس میں ارشاد ہے کہ کوئی شخص اپنے جہاد پر مغرور نہ ہو حتیٰ تعالیٰ کا کوئی نفع و ضرر نہیں ہر شخص اپنے لئے کر رہا ہے۔

ہر بہت از قامت ناساے نام مست | ورنہ تشریف توں بازای کس کو ناہ نیست

یہ اندام بے زیب و ناموزوں چہ اندام و رفعت یعنی زیبائی و آرائشی ست شیخ سعدی کہ گندہ سر و بافت زیباکہ ست بہ پیش اندام توہنج اندام نیست مطلب شعر کا یہ ہے کہ ہمارا جو کچھ حیران ہے اپنے اعمال کی کمی و زیادہ ورنہ محبوب حقیقی کی طرف سے تو کسی کے لئے بھی دریغ نہیں اس میں ارشاد ہے کہ اپنے اندر کی پائے سے محبوب حقیقی کا شکوہ دل میں نہ لاوے بلکہ اپنے اعمال کی طرف منسوب کرے بہت لئے نہایت ابر غلطی میں مبتلا ہیں کہ کسی حالت مقصودہ میں کمی دیکھتے ہیں تنگ ہوتے ہیں اور اپنی اصلاح نہیں کرتے۔

بر در سینا نہ فتن کار یک رنگان یو و | خود فروشان را بکوی می فروشان نہایت

بر در سینا نہ فتن شراب نوشیدن مراد حصول دولت عشق و دیگر رنگان مخلصان۔ و خود فروشان ریاکاران و مقابلہ اش با یک رنگان باین معنی ست کہ در ریاکاروں تک باشد معبود رازمی و اندو مقصود خلق را دے فروشان اہل عشق مطلب ہر بے کہ حصول دولت عشق اخلاص پر موقوف ہے ریاکاروں کا وہاں تک گندہ نہیں بلکہ قافہ میں جا چہ کہ لوازم عشق سے بے غیر کو نظر انداز کرنا اور ریا میں خود غیری مطمح نظر ہے اس میں تعلیم بے اخلاص کی۔

مندہ سپر خراباتم کہ لطفش د احم ست | ورنہ لطف شیخ درازد گاہ ہست گاہ نیست

زائد سے مراد وہ شخص جو صرف اصلاح اعمال ظاہری کا طریقہ بتلاتا ہو۔ شیخ سے مراد وہ شخص جو اصلاح اعمال باطنی کا طریقہ بھی بتلاتا ہو مگر نسبت عشقیہ اس پر غالب نہ ہو۔ اور یہ خرابات سے مراد وہ جو دونوں اصلاحوں کے ساتھ نسبت عشقیہ کا غلبہ بھی رکھتا ہو۔ گو تمکین کی وجہ سے ظاہری حالت اسی شیخ یا مثنیٰ المذکور کے ہم رنگ ہو گئی ہو۔ اب سمجھنا چاہئے کہ جیسر غلبہ عشق کا نہ ہو گا اسی نظر و دوسرے کے عیوب پر زیادہ پڑے گی اور جیسر غلبہ عشق کا ہو گا اسی نظر و دوسرے کے عیوب پر زیادہ پڑے گی۔ اسلئے شیخ درازد ترشدین سے انکی تعصبات پر ہی دل سے بھی لطف کر دیتے ہیں اور یہ خرابات گو ترشدین کی مصلحت کے لئے ظاہر اے لطفی کرتے ہیں لیکن دل سے جو نکاح حالت میں بھی وہ انکو اپنے سے اچھا سمجھتے ہیں اسلئے باطنی لطف میں کمی نہیں کرتے۔

حافظ ابرار بر صدر نشیند ز عالی ہمتی ست | عاشق درو کش اندر بند مال و جاہ نیست

حاصل یہ کہ بعض اہل عشق کا مذاق یہی ہے کہ وہ شیخت و وارث و کام نہیں کرتے آزادی و کیسوی بے تعلقی

مقتضائے طبعی ہو کیونکہ مخالفت کا اُن کو تحمل نہیں ہوتا۔ سو اُن حضرات کی نسبت یہ نہ سمجھا جاوے کہ اُن میں کچھ نقصان نہیں ہے، بلکہ وجہ اس کی یہی ہے کہ وہ بغیر محبوب کی طرف اصلاً التفات نہیں کرنا چاہتے تھے اسی کو عالی ہمتی کہا ہے ورنہ اس سے زیادہ عالی ہمتی اُن اہل عشق کو ہے۔ جنکو التفات انی الخلق مانع نہیں ہوتا التفات الی الحق سے اور وہ باوجود فنا سے اتم و عشق اہل کے بغیر خلق کو لقمہ پیونچاتے ہیں اور اُنکی مخالفت پر صبر کرتے ہیں قال علیہ السلام المؤمن الذي يخاطب الاناس ويصبر على اذا هم خيره من المؤمن الذي لا يخاطب الناس ولا يصبر عليه اذا هم آتاهم تفرغ ہے شیخان مزور پرندہ کہ شیخان صادق پر یعنی عشاق کو کہ پُرزن کی طرح جاہ و مال کی طلب و حرص نہیں ہوتی۔ مطلب یہ کہ شیخت کی دو وجہ ہیں شیخت کا ذہب کی و حرص جاہ و مال اور شیخت صادق کی تحمل مخالفت جو حضرات ان دونوں سے مبرا ہیں وہ خالص وہ شیخت کو نہیں لیتے عزل

آن بیک نامہ برکہ ریدار دیار دوست	آورد و حرز جان ز خط مشکیار دوست
خوش میدہد نشان جلال و جمال یار	خوش میکند حکایت غرور و قار دوست
جان دادش بشوہ چلت ہے برم	زین نقد کم عیار کہ کردم شمار دوست

شرح کے نزدیک اس میں قرآن مجید کے نزول کا بیان ہے۔ اور احقر کے مذاق میں مراد اس سے واردات علیہ خالق و معارف کا انکشاف ہو جو بدئیہ الہام ہو تا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اُن میں عظم العلوم و صفات الہیہ اسرارین اور تیسرے شعر میں اسیر الہام بدست ہے کہ بوازم شکر سے ہے اور شعر اول کے صریح ثانیہ میں لکھ کر زبانہ ہو۔

سیر سپہروز و نور مہر را چہ نصیب	در گم و دشمن بر حسب اختیار دوست
---------------------------------	---------------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ البطل ہے مذہب اہل نجوم کا اور تعلیم ہے تکمیل توحید کی۔

شکر خدا کہ از بد و بخت کار ساز	بر حسب مدعا ست ہمہ کار و بار دوست
--------------------------------	-----------------------------------

کار و بار دوست یعنی معاملہ کہ از جانب دوست با عاشق پیش آید مطلب یہ کہ آج کل محبوب حقیقی کا معاملہ تمام کسب خواہش ہو رہا ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ شرح اسکی یہ ہے کہ ہر چیز کہ محبوب حقیقی کی طرف نہ ہو نہ ملامت میں مکلف اختیار نہ ہو پیش وے سب خبر و مصلحت ہو لیکن پھر بھی ہر انسان کی طبیعت جس طرز خاص پر مجبول اور پید ہوتی ہے کہ کمال فیاض ایک خاص معاملہ ہوتا ہے جسکی خواہش طبعی طور پر ہوا کرتی ہے۔ گو عارف سکون دفع اور مغلوب کر دیتا ہے لیکن تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اگر خواہش کی موافق حالت وارد ہو جاتی ہے تو سرست اس سے ضرور زیادہ ہوتی ہے اور گودہ حالت بالخصوص مقصود نہ ہو مگر چونکہ محمود تو ہے ہی اسلئے مورد شکر بھی ہے۔ اس میں ارشاد ہے کہ اگر کوئی حالت محمودہ موافق مذاق طبیعت کے ہو تو اس پر زیادہ شکر کرنا چاہیے کہ مرطبی کا پورا ہونا خود فی نفسہ ایک نعمت ہے۔

اگر بادقنہ ہر دو جهان را بہم زند	ما و چراغ و چشم و رہ انتظار دوست
----------------------------------	----------------------------------

مقصود بیان کرنا ہے اپنی جنگی عشق کا کہ خواہ کچھ حوادث واقع ہوں مگر ہم عشق سے غمناک نہ کریں گے اور اگر شہر ہو فتنہ کا اثر عالم دنیا پر تو پہنچتا ہے۔ مگر آخرت تک تو ہمیں پہنچتا پھر ہر دو جهان کے کیا ہستی جو اب یہی کہ یا تو دونوں

عالم سے مراد بحر ہے۔ گما قال اللہ تعالیٰ ظہر الفساد فی البر والبحر یا ناہرہ باطن ہے گما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فوذا للہ من الفتن باظہر منها ما لبعن اور اگر دنیا و آخرت ہی مراد ہوں تو مقصود مبالغہ ہے جسکی تقریر یہ ہوگی کہ اگر حوادث و آفات بمنزلہ نزول نمایند کہ کوئین را بہم نرسانم اور انتظار و اشتیاق کے لئے یہ سامان عاوتہ لازم ہی منتظر چراغ چشمہ راہ اسلئے یہ مجموعہ کتاب اس سے ہو گیا۔ ہمیں تعلیم ہے استقامت علی الصراط کی خواہیے ہی مزاحمت پیش آوین۔ سہ

کحل الجواہری بن آرای نیم صبح | زان خاک نیک بخت کشد ز گرد و دست

مقصود بیان اشتیاق ہے ترجمہ لفظی ظاہر ہے اور کلام بنی ہے تخیل پر یعنی بطرح دوست مجازی کے چلے ہوئے رستہ کی خاک کو عاشق کحل الجواہر سمجھتا ہے کہ اسکو دوست سے تلبس ہے اور وہ اسکی یاد گار ہے۔ اسی طرح بین ان کلمات حقائق و معارف کا مشتاق ہوں جو محبوب حقیقی کو یاد دلاوین اور لطف غیبی کا محتاج ہوں جو محبوب حقیقی کے ساتھ تلبس و ہدایت و مہدیت ہو۔ اس میں اشارہ ہے کہ محبوب کے ذکر اور اس کے تعلق کا جو حصہ بھی میسر ہو اسکو نعمت سمجھے بچھے نادان ابن نعمتوں کی ناشکری کرتے ہیں اور اسہنے کو خدا جانے کین کن شہرت کا تحقق سمجھتے ہیں۔ سہ

ایم و استقامہ عشق و سہ نیاز | تا خواب خوش کر ابو د اندر کنار دست

درین بیت بآید وید قبل شہر ثانیہ مخدوف مست طلب یہ کہ محبوب کے در کو پکڑ رکھا ہو۔ دیکھئے کس پر وصل میسر ہو نہا ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ دعویٰ ہے نہ استحقاق ہے نہ کیا کہ مجاہد اور طلب عدت نامہ وصول کی ہی مدد کا مشیہ اور فضل پر ہے۔ اسے اس گائے پیٹتے ہیں دیکھئے ہماری قسمت میں ہے یا نہیں۔ اس میں تعلیم و خوف و رجاء قطع دعویٰ و عدم استحقاق کی سہ

اوسن بقصد حافظ اگر دم زرد چہ باک | منت خدا سے را کہ نیم ترسار دست

حاصل یہ ہو کہ گو شیطان بیری رہنی کا قصد کر رہا ہو مگر چھو اندیشہ نہیں کیونکہ خدا کا احسان ہو کہ میں اسکی طاعت و موافقت نہیں کرتا کہ دوست سے شرمندہ ہونا پڑتا بلکہ خدا نے اس سے چھو بچا رکھا ہے اور اس پر میں شکر و منت بجالاتا ہوں جب مجھ پر محبوب کا فضل ہے تو دشمن کیا کر سکتا ہے۔ اور یہ دعویٰ ترک کیا کہ میں بلکہ بحث بالنتیجہ کا بیدل علیہ قولہ منت لہ و ہذا اھوال الذی قال تعالیٰ انہ لیس لہ سلطان علی الذین امنوا و علیٰ ربہم دینو کلون انما سلطا نہ علی الذین یتولوا انہ الا یہ اور یہ مطلب نہیں کہ مجھ سے کوئی معصیت صادر نہایت ہوتی بلکہ مطلب یہ ہے کہ وہ معصی خاص جن کتب غیر امد غالب ہو جو کہ محبوب سے زیادہ شہساری کا موجب ہیں اور زیادہ منافی محبت ہیں اور زیادہ مقصود شیطانی ہیں ان سے بچا ہوا ہوں۔ بغزل۔

الفت ہزار دل بیگے تار مو بہ بست | راہ ہزار چارہ گرا چارہ سو بہ بست

یعنی آپ کے جذبہ عشق نے ہزاروں کو مقید کر رکھا ہے۔ اور بڑے بڑے عقلا چارہ سار کو فی جو قبل عشق عقلا بھی

یا جو عقلا کہ عشاق کا علاج و تدبیر کرنا چاہتے ہیں بچارہ اور عاجز گردیا ہے۔ ہمیں بیان کرنا چاہیے کہ عشق کا سہ

ناما عاشقان بہوی شیش ہند جان | بکشتو دنا فہ و دیر ہر آرزو بہ نیست

مصرع اولی علت و مصرع ثانیہ معلل۔ و نافذ تجلی اجمالی کہ اول بر دل سالک نازل می شود و مراد از آرزو تجلی تفصیلی و بوی نسیم کنایہ از ذوق و مشاہدات۔ یعنی سلوک میں من وجہ تجلی و ظہور مرتبہ اجمالی ہیں، اور من وجہ استنارہ مرتبہ تفصیلی میں واقع ہوتا ہے۔ پس ایسی مثال ہے کہ جیسے نافہ تو کھول دیا تا کہ عشاق اُسکے راکھ نسیم پر جان و بدن اور طلب میں لگ جاوے، پھر آرزو سے حصول و وصول تام کا باب سد و ذکر کیا کیونکہ عالم دنیا کے قوی اس کے تھل تھنن البتہ آخرت میں ایسی استعداد ہو جاوے گی۔ اس میں ارشاد ہے کہ یہاں انکشاف تمام کی تمنا نہ ہو س واضاعت وقت ہے۔

شید از ان شدم کہ گار چو ماہ و | ایر و نمود و جلوه گری کرد و رہست

رو بہ نسبت اقی در نقاب گما یہ از اختصار و استعارہ یعنی جس طرح ماہ نو اول کچھ ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ پورا چاند نہیں ہوتا جتنا ظاہر ہوتا ہے۔ وہ بشکل برہ ہوتا ہے اور تھوڑی دیر جلوه کر کے ستر ہو جاتا ہوسی طرح میرے محبوب نے کیا کہ تجلی کر کے ستر ہو گیا اسلئے میں زیادہ دیر و شید ہو گیا۔ شعر یا تو ہم معنوں شعر بالا کہے۔ اور یا دونوں میں یہ فرق ہے کہ شعر بالا میں اُس استعارہ کا ذکر ہے جو عین حالت تجلی میں ہوتا ہے یعنی تجلی تام نہیں ہوتی دُرس شعر میں اُس استعارہ کا ذکر ہے جس میں وہ تجلی اجمالی بھی نہیں رہتی۔ اور یہ از قبیل قبض ہے جس میں بہت سی حکمتیں ہیں پس اس تقریر پر اس میں تعلیم ہے کہ یہ استعارہ بھی لازم عادیہ سلوک سے ہے اس سے پریشان و متوحش نہ ہونا چاہیئے۔

ساقی بچند رنگ مے اندر پیالہ ریخت | این نقشہا نگار کہ چہ خوش در کرد و رہست

اور شراب کرد میں لکھی ہوئی ہے۔ اُس سے پہلہ میں دلی جاتی ہے۔ اسی طرح محبت آہی اول قلب حقیقی میں ولایت رکھی جاتی ہے پھر اُس سے قلب صنوبری میں القاد افاضہ ہوتا ہے پس کرد سے مراد قلب حقیقی اور پیالہ سے مراد قلب صنوبری اور در کرد و رہست کے یہ معنی نہیں کہ خود کرد و کو منقش کر دیا جیسا بعض شراح نے سمجھا ہے بلکہ محل نقش تو وہی شراب ہے اور کرد و ظرف نقش ہے یعنی کرد کے اندر شراب کو مختلف الوان سے موصوف کر دیا۔ اس میں بیان ہے ۱۰ الوان و ۲۰ اشراق عشق کے مختلف ہونے کا یا تو باعتبار مختلف اشخاص کے کہ کسی میں محبت ایک طور ظاہر ہوتا ہے۔ کسی میں دوسرا مثلاً انس و شوق و ہدیت یہ تینوں الوان محبت ہی کے ہیں۔ ہر شخص میں اُس کی استعداد کے موافق ایک ایک لون سے اسکا ظہور ہوتا ہے۔ اور یا باعتبار ایک ہی شخص کے مختلف اوقات کے اعتبار سے پس اس میں دو ذہن تقریروں پر ایک ایک امر کی تعلیم ہے۔ ایک یہ کہ جس میں ایک لون غالب ہو وہ دوسرے لون والے کو خالی نہ سمجھے۔ دوسرے یہ کہ اگر ایک کیفیت مغلوب یا زائل ہو کر دوسری کیفیت غالب یا حادث ہو جاوے۔ جو وہ پہلی کیفیت اسکو بندھتی۔ تو دوسری سے دل تنگ نہ ہو اور صلح حال پر محمول

نہ کہے ان دونوں غلطیوں میں بجز نیکو مت سلاہیں۔

یا رب چہ سحر کرد صراحی کہ خون چشم | بانہہائے قلقاش اندر گلو بہ بست

سحر تصرف عجیب نغمہ آواز قلقاش آواز یختن شراب از صراحی و ضمیر شین راجع بصراحی صراحی سے شراب لیکر پیتے ہیں اسی طرح مرشد سے فیوض کو اخذ کرتے ہیں پس یہ کنا یہ ہوا مرشد سے آئین بیان ہو مرشد کے کمال تربیت اور اس کی قوت تکمیل کا کہ مرشد کی کس غضب کی تربیت و تکمیل ہو کہ جو سر شد عشق میں ہر وقت تعلقا اور چشم سے خون بہہ ساتا تھا پنج اسکو وہ تکمیل حاصل ہوئی ہے کہ باوجودیکہ مرشد اسکو قفل کد رہا یعنی ضبط پر مجبور نہیں کرتا کیونکہ صاحب تکمیل کو بوقت مضامی وقت نظر احوال و اسرار دونوں مضامین ملکہ اسکا خون چشم ایسا بند ہوا ہے کہ نکلتا نہیں مراد خون چشم ہے آثار میں عشق کے اور چونکہ رونے کے ضبط کیا اثر نکلیں ہوتا ہے کہ گلارے نکلتا ہو اسلئے در گلو کہا گیا مطلب یہ کہ اب وہ آثار گریہ و زاری و ہوش و ناظاہر ہی نہیں ہوتا آئین اشارہ ہو کہ اہل تکمیل مالک احوال ہوتے ہیں مملوک الاحوال نہیں ہوتے الانا ذرۃ اور یا رب کہہ لے جو ہے اس اشارہ ہو کہ یہی حالت تکمیل کی عالی و عظیم الشان ہو۔ دلقا ملین اقوال تاشفی۔

ادانا چو دید بازی این جیسرخ حقہ باز | مہنگامہ باز جید و در گفتگو بہ بست

غالباً اس میں بیان ہو۔ اہل خلوت کے تفصیل کلام کا چرخ حقہ باز سے مراد مجازاً اہل زمانہ ہیں کیونکہ بقول حکماء زمانہ متعلق ہے چرخ سے کہ اسکی مقدار حرکت ہے پھر اہل کالفظ مقدر کر لیا جاوینگا۔ مطلب یہ کہ چونکہ اہل زمانہ کی غرض پرستی و مخالفت ظاہر و باطن کا تجربہ کر لیا اور معلوم ہوا کہ انکو کہنا سنا حاصل مغیر مفید ہے اسلئے ان حکماء نے ان سے کلام کی تفصیل کہ دی اور اپنے وقت کو اس سے زیادہ اہم و ارفع کام میں مشغول کیا اور امر و نہی کا وجوب مفید ہے رجا قبول کے ساتھ اس لئے یہ حضرات تارک واجب نہیں چنانچہ جہان امید قبول ہوتی ہے۔ وہاں سکوت نہیں کرتے۔

مرطب چہ لغتہ شنت کہ دیر فہ سماح | براہل وجد و حال در ہائی ہو بہ بست

یہ بھی ہم مضمون ہے شعر بالا سے سابق و اسے شعر کا اور در پردہ سماح سے اشارہ ہے کہ اہل تکمیل کو بھی ایک گونہ جوش رہتا ہے مگر وہ خود اسپر غالب رہتے ہیں۔

حافظ ہر آنکہ عشق نور زید و وصل خواست | احرام طوف کعبہ دل یے وضو بہ بست

مطلب ظاہر ہے کہ بلا طلب کے وصول نہیں ہوتا انلزم کو ہوا و انتم لہا کہ ہوں وقال نقالی ومن کفر فان اللہ غنی عن العالمین بلا طلب کے وصول کی تنہا رکھنا ایسا ہے کہ جیسے بے وضو طواف کرنا کہ باطل محض ہے۔ اور یہ تشبیہ اس قول پر ہے جس میں وضو نفس صحت طواف کی شرط ہے غالباً حافظ کا یہی مذہب ہے۔ یہ غزل

مرجا ای بیستاقان بدہ پیغام دوست | تاکم جان از سر غربت فدی نام و دھت

ایک مشتاقان سے مراد وار و تلی ہے وار و کی تمنا اور اس کے ور و پر مسرت ظاہر کرتے ہیں اور چونکہ وار و سے
انکشاف ہوتا ہے بعض اسرار اکہیہ کا اس کو پیغام دوست سے تعبیر کیا اور چونکہ ان امور سے محبوب کی محبت
میں ترقی ہوتی ہے اسلئے مصرع ثانیہ کے مضمون کو اس پر مرتب فرمایا۔

اولہ و شید است و اکہم ہجو بلیل نفس طوطی طبعہم ز شوق شکر و بادام دوست
اس میں کیفیت شوقیہ کا بیان ہے۔ جو بعض اوقات و احوال میں سالک پر غلبہ کرتی ہے۔ یعنی میری طبیعت کہ شاد
طوطی کے ہے محبوب حقیقی کے لذت قرب وصال کے کہ مشابہ شکر و بادام کے ہے شوق میں اس طرح شیدا
و تیا ہے جس طرح نفس میں ببل کہ کب رہائی ہو کہ کشن قرب تک پہنچوں پس اس شعر کا محال قریب قریب
شعر شغوی کے ہے۔ لہذا نے چون حکایت میں کس نہ و ز جہاں تھا شکایت می کس نہ کہ ز نیستان تا مرا
بہ دیدہ اندہ از غیم مر و زن نالیدہ اند۔

از اہل دوام ست و خاش نامہ آن دامن بر امید دانہ افتادہ اندر دام دوست
مقصود کو کہ قرب و وصال ہے دانہ سے تشبیہ دی اور چونکہ قرب وصال کا متعلق بفتح اللام محبوب کے اسلئے اسکو
(یعنی اس قرب وصال کو) خال کہد یا اور طریق کو کہ عشقی اور طلب کے وام سے تشبیہ دی اور چونکہ وہ شہرہ اور شہری
جذبہ غیبی کا کما قال تعالیٰ یجھد و جھدہ اور جذب محبوب کی صفت ہو اسلئے اسکو زلف کہد یا مطلب
ظاہر ہے کہ امید وصل پر گرفتار عشق ہو گیا۔ اس میں بیان واقع کا بھی ہے۔ اور طالبین کو ترغیب بھی ہے کہ
طلب میں سرگرم رہو کہ اس سے امید وصال کی ہے۔

سر زستی بر نگیزد تا بہ صبح روز حشر ہر کہ چون من دراز لب یک جزو خور از جام دوست
اس میں بیان ہے کہ عشق بعد حصول کے زائل نہیں ہوتا اور ازل سے مراد مرتبہ اعیان ثانیہ کا ہے اور اسکا
ازلی ہونا ظاہر ہے اور صبح روز حشر سے مراد مجازاً ابد ہے اور ترجمہ ظاہر ہے۔

امن کو ستم نامہ از شرح حال خود ولی در دسر باشند نمودن پیش ازین برام دوست
برام انصرار و مبالغہ و لبتوہ آوردن گناہ از ناخوش کردن و در دسر گناہ از اذرا رسانیدن بالمعنی الذی فی قولہ
تعالیٰ یو ذون اللہ و تقدیر عبارت چنین ست کہ پیش ازین برام دوست نمودن اور اور دسر دادن ست
حاصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات بعض احوال کے انتظار میں ایک گودہ شکوہ یا جزع و فزع یا سواد ب
و گستاخی کی نصرت آجاتی ہے۔ اور اس وقت ایسا غلبہ ہوتا نہیں کہ شرعاً معذور ہو اور یہ امر حضرت حق تعالیٰ
کے نزدیک نامرضی ہے۔ اس لئے کہتے ہیں کہ میں اب زیادہ اظہار حال یا شوق کی جواز نہیں کرتا اس میں
اسی کی تسلیم بھی ہے۔

میل من سوی وصال فقدا و سوئی فراق ترک کام خود گرفتار آید کام دوست
جہاں فراق و وصال سے مراد صورت فراق و وصال ہی ورنہ فراق حقیقی پر رضا اور وصال حقیقی کا ذکر کسی طرح

جائز ہی نہیں بلکہ بعض حالتیں قبضہ القطاع واردات کی ایسی پیش آتی ہیں کہ اسکو ساک غیر عارف فراق سمجھتا ہو اور وصال کو اسکی ضد میں مفسر سمجھتا ہو۔ مگر بعد حصول معرفت کے اسی فراق کو اس صفاں ترجیح دیتا ہے۔ یہ شعر گویا اس شعر عربی کا ترجمہ ہے۔ اس میں وصالہ ویرید بھیجی : فارتك ما دريدل ما یريدل

اگر وہ بد و شتم شتم درویدہ بچوں تو تیا خاک راہ کان مشرف گرد و از اقام دست

قدم اقتادن محبوب توجہ و تقدیم و تقرب او و خاک راہ محل آن توجہ کہ قلب پر محبہ باشد فقو و کافی الخ بیت من تقرب الی بشہو انقبہت اید ذراعہ کما فی الحدیث کما اظہر و لکن بنظر الی تسلو جکم مطلب یہ کہ جس محبوب پر محبوب کی توجہ ہو اسکی ظاہری پستی و خاکساری مانع خدمت و نیا زندگی ہونا چاہیے بلکہ اسکو غنیمت اور عزیز سمجھ کر اسکو فوریہ تقرب پانا چاہیے اور اسکی خدمت کو اپنی سعادت سمجھنا چاہیے۔

حافظ اندر درد اومی سوز و باد مان ساز زانکہ در مانے ندارد و در دے آرام و دست

اشارہ اس طرف ہو کہ محبت و طلب میں پورا سکون و قرار قلب کو نصیب نہیں ہوتا۔ جیسا بعض مبتدیان بہر سہولت سنو کہ اسکی تمنا کیا کرتے ہیں اور حقیقت میں یہ ایک گونہ آرام و عافیت طلبی ہو جو خدا طلبی کے رنگ میں متخیل ہوتی ہے پس تصریح فرمادی کہ یہ ہو ہی نہیں سکتا اسکی استدعا ہی عجزت بلکہ مضر باطن ہو کہ اصل کام میں اس مشغولی کی وجہ سے کسی ہونے لگتی ہے۔ غزل

آن ترک پری چہرہ کہ دوش از بر مارفت آیا چہ خطا دید کہ از راہ خطا رفت

یہ قبض کے وقت کا شعر معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ تمام غزل اسی مضمون کی ہے۔ ترک پری چہرہ کنایہ تجلیات واردات سے اور خطا یعنی گناہ بھی آتا ہو اور ایک شہر بھی ہے جہاں کے محبوب شہور و معروف ہیں پس ظاہر یہ کہ اول معنی گناہ ہے اور دوسرا یعنی شہر چونکہ وہ شیراز سے کس قدر دور ہے۔ تو کنیہ مطلق بعد سے ہو گیا اور یہ بھی احتمال جمع ہے کہ دونوں معنی گناہ ہوں اور از راہ یعنی از سبب کے ہو بہر حال ہمیں اشارہ اس طرف ہو گیا کہ قبض کے سبب این سے ایک سبب صدور و حصیت بھی ہے۔ والہی الامثال فی قولہ تالی کلاب لاف علی قلوبہم ما کانوا یکسبون اور اسکا تدارک عذر و توبہ سے ہے۔

تا رفت مرا از نظر ان نور جہان بین کس وقف ما نیست کہ از ویدہ چہا رفت

نور جہان میں نور چشم ہوتا ہے مقصود تشبیہ دنیا محبوب کو مجموعہ موصوف و صفت کے ساتھ ہو کہ صرف نور کی ساتھ تشبیہ یونیا پھر مشبہ کو چہاں میں کہنا کیونکہ اسکو چہاں میں کہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ محبوب کو نور جہاں میں یا ایک نسخہ پر چشم چہاں میں کہنا اس بنا پر ہے کہ اس سے عاشق کی آنکھیں منور رہتی ہیں یہ بھی اشارہ ہے قبض کی طرف یعنی جسے محبوب سے فوج ہو اسے کیونکہ خبر نہیں کہ آنکھ سے کیسے آنسو روان ہو سکے یا یہ کہا جاو کہ آنکھ میں سے کیا چیز نخصت ہو گئی یعنی روشنی اس میں بیان ہے قبض پر حزن کا اگر وہ قبض عیبان سے ہے تب تو حزن عقلی بھی ہے۔ اور اگر اور سبب کے تو حزن طبعی ہے ورنہ عقل کامل تو اسکو صلحت سمجھتی ہے۔

اہم صغیرت از گذر آتش جان سوز | آن دود کہ از سوز جگر بر سر مارفت

گذر رفتن و رمانہ و سبب مراد اینجا معنی آتش جان سوز عشق کہ سوزندہ جان است و ہمین مراد است از آتش دل کہ در بعض نسخہ ہاست۔ معنی آنست کہ بسبب آتش عشق دودے کہ از سوز جگر بر سر مارفت شمع ہم زرقہ یعنی آفتاب سوزش دارم کہ شمع ہم ندارد۔ ہمیں بھی حالت قبض کا بیان ہے۔

دور از رخ تو دبسم از گوشہ چشم | سیلاب مرشک آمد و طوفان بلارفت

اس جگہ مراد بھی وہی حالت قبض کی ہے یعنی آنست کہ بسبب دوری از رخ تو کہ وایم مہم از چشم دید گاہان سیلاب مرشک رخ می نمود و طوفان ورود بلاروی داد۔

از پای فتادیم چو آمد شب حیران | در درجہ نازدیم چو از دست دوارفت

دو اکثرا یہ از وصل مراد لبط یہ بھی حالت قبض کا مضمون ہے اور مطلب ظاہر ہے۔

ہاں گفت و صاٹش بد عالم از توان یافت | عمر لیت کہ عمر ہمہ در کار دعارفت

یعنی دل کہتا ہے کہ اسکا وصل دعا سے میسر ہو سکتا ہو لیکن مدت ہوئی کہ میری عمر کا تو ایک معتد بہ جہہ عالیٰ میں صرف ہوا مگر وصل میسر نہ ہوا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ بعض لوگ جو نرمی دعا اور تناسل کام کمان چاہتے ہیں۔ تو سمجھ لینا چاہیے کہ جس مقصود کا جو طریق ہے۔ عاۃً اسکا حصول اسی سے ہوتا ہے۔ البتہ دعا سے اس طریق میں برکت و تاثیر ہو جاتی ہے۔ اور جو کام صرف دعا کے متعلق ہے اس کے لئے البتہ دعائیں کافی ہیں مثلاً قرب الہی میلے طریق عادی سعی فی اہل و ترک منہیات اور جو شخص اور مردنواہی میں عمر بھر قصد اشتغال رکھے اور نرمی کا کام کمان چاہے تو محض نادان ہے البتہ مجاہدہ کر کے پھر دعا کرے کہ وہ سعی مقبول ہو اور دعا کی یہ ضرورت سمجھے کہ عمل و مجاہدہ علت تاسہ نہیں تو یہ دعا البتہ مفید اور بجائے خود ہے۔

احرام چہ بندیم کہ آن قبلہ نہ اینجا است | در سعی چہ کوشیم کہ از مردہ صفا رفت

چون طواف کو اصل مقصود است سعی ہم آن پس احرام طواف قبلہ کنایہ از عبادات مقصودہ است و سعی کنایہ از عبادات متمم آن و چنانکہ طواف موقوف بر وجود قبلہ است و سعی موقوف بر مجموعہ صفا و مردہ مقصودہ بالعباد حق تعالیٰ است نہ قبلہ و نہ صفا و مردہ ہیچان کمال عبادات مقصودہ تہمہ موقوف بر حضور قلب است پس حضور قلب باعتبار عبادات مقصودہ مشبہ قبلہ شد و باعتبار عبادات متممہ مشبہ مجموعہ صفا و مردہ شد و قبض حضور قلب خواہ فی الواقع اگر سبب معصیت باشد یا بر عزم سالک اگر سبب غیر او باشد احوالہ رو بکمی می آرد پس تعجز میفرماید کہ عبادت چہ کنیم کہ شرط کمالش مفقود است و مقصود آن نیست کہ عبادت جہت است فقدان صفا را کہ جز وجوب با و عارضہ اند آرد و نہ زیرا کہ صفا بجہ نفوی است۔

دی گفت طلبیاز سر سرست چو مرادید | لایہات کہ رنج تو ز قانون شفا رفت

قانون بمعنی قاعدہ و نام کتابہ در طب از شیخ ابوعلی سینا و ہمیں شفا بمعنی صحت و نام کتاب شیخ مذکور و اینجا

قانون یعنی قاعدہ است و شفا تحمل ہر دو معنی است و لطافت شاعری پوشیدہ نیست یا تو اشارہ اس طرف ہو کہ غیر کاملین حالت قبض کو دیکھ کر سالک کو اور بھی پریشان اور ناامید کر دیتے ہیں اور یا اشارہ اس طرف ہو کہ بعض اقسام قبض کا ازالہ اختیار اور تدبیر سے خارج ہے بجز تحمل و استقلال کے کوئی چارہ نہیں کہا قال الشیرازی فی موضع آخرہ باغبان گو بجز وزنہ صحبت گل بایدش ۳ بر جفاے خارجہ ان صبر بیل بایدش ۴

ای دوست بیسیدن حافظ قدس نے نہ زان پیش کہ گویند کہ از درنا رفت

اسمین استعدا ہو بسط کی قبل اس کے کہ حزن قبض میں ہلاک ہونے کی نوبت آجائے۔ غزل ۴

امنم کہ گوشہ سے خاۃ خانقاہ من سمت دعائی پیرمغان درو صبح گاہ من سمت

میں خانہ عالم عشق پیرمغان مرشد کامل یعنی اور لوگ تو ریائی خانقاہ و اورا میں مشغول ہیں اور میرے بجائے خانقاہ کے عالم عشق ہے اور بجائے اورا کے دعاے و توجہ مرشد ہے۔ اور یاد ہو طلبیہ کہ کسی کے لفظ پر زہاد و برابر تلخ ہے اور کسی کے لئے طریق عشاق حسب اختلاف الاستعداد ۴

اگر مرزاہ جنگ صبح نیست چہ پاک نوا می من بہر آہ عذرخواہ من سمت

جنگ صبح سے مراد یا تو اعمال ریائی ہیں مطلقاً یا خاص سماع و حال ریائی ہے بلکہ اکثر شعرا جزویاً لازم درستی کا سمجھتے ہیں نوا می تحریر اشارہ اس آیت کی طرف ہے۔ کا نوا قلیلا من اللیل ما یجھون بلا مصارعہ لیست غفران حاصل یہ ہوا کہ طمطراق ظاہری کا فقدان کچھ مضر نہیں میرا قصور اس اخلاص فی العمل اور اعتراف زل زل یہ کافی عذرخواہ ہے اسمین مذمت ہے قصص و حب شہرت کی اور ترغیب ہے اخلاص و انکسار و دخول کی۔ ۴

ز بادشاہ و گدا فارغ مجسمہ امد گدا می خاک درو دست بادشاہ من سمت

اشارہ ہے اس طرف کہ طالب حق کو خلق سے مستغنی ہونا چاہیے البتہ اہل اللہ کا خادم رہنا چاہیے۔ ۴

عرض ز مسجد و میخانہ ام وصال شہاست جز این خیال ندارم خدا گواہ من سمت

مسجد طریق زہد میں خانہ طریق عشق یعنی جس وقت میں میری جو حالت بھی ہو اس سے مقصود آپہی میں اشارہ اس طرف ہے کہ سالک کو مہنات میں مقصود اسی کو سمجھنا چاہیے کسی خاص لون کا طالب ہو کر پریشان نہ ہو۔ ۴

مرگدائے تو بدون ز سلطنت خوشتر کہ فل جو ز جفاے تو بخو جواہ من سمت

اشارہ اس طرف ہے کہ طالب حق کو محب جہاد نہ ہونا چاہیے۔ ۴

اگر بہ تیغ اجل جیسہ بر گنم ورنہ رسیدن ازور دولت نہ رسم و راہ من سمت

یعنی مر جاؤں تو مجبوری ہے ورنہ مجھ کو تیغ کی موت بھی موندھ پیر و نگاہیں یہ مطلب نہیں کہ مر کر چھوڑ دوں گا بلکہ طلب یہ ہے کہ زندگی بھر نہ چھوڑ دوں گا اور موت کے بعد تو اسکا احتمال ہی نہیں کہ سوقت و حالت خاتمہ اور بھی متغیر الزوال ہو جاتی ہے اسمین ارشاد ہے استقامت کے لئے گو کسی ہی شان و مذہب یا بیات کا بھرم ہو۔ ۴

از ان زمان کہ بران آستان ہنالم روک فرا ز مسند و عرش شید تمیہ گاہ من سمت

یعنی عزت حقیقیہ تلقین ہے۔ قال اللہ تعالیٰ ولله العزۃ ولرسوله وللمؤمنین ولكن المنفقین لا یحسبون ۛ

اگناہ گرچہ نہ بود اختیار ماحفظ | تو در طریق ادب کوش کا این گناہ مست
اسمین اعتقاد جبر کا نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ افعال خیا دین کو مرتبہ تحقیق میں دو فون نسبتیں ہیں باعتبار
خالفت کے حق تعالیٰ کے ساتھ اور باعتبار کسی کے جس کے ساتھ مگر بلا ضرورت تم نسبت اولیٰ کا ذکر مت کرو
صرف نسبت ثانیہ کے ذکر پر التفاکر کہ مقتضائے ادب یہی ہے پس بنوہ اختیار مابے مراد نفی موثر تہ تاہ
اختیار کی ہے نہ کہ نفی نفس اختیار کی۔ ۛ

العل سیراب بخون تشنہ لب یا من مست | باز پیے دیدن اودان جان کار من مست
سیراب بخون صفت لعل بوصف مع الصفت ابتدا۔ و تشنہ لب صفت لبوسے یار و مضان مع مضان الیہ خبر ابتدا
مقصود بیان کرنا ہے محبوب کے کامل ہونے کا حسن و جمال میں مطلب یہ کہ لعل جو کہ سرخی میں ایسا
سہما جاتا ہے۔ کہ گویا خون نے سیراب ہو چکا ہے اور ظاہر ہے کہ سیرابی کے بعد کوئی حالت نظر باقی نہیں
رہتی پس یہ کناہ ہوا اپنی صفت میں کامل ہونے سے یعنی ایسا کامل کہ اپنی صفت میں بالکل سیراب ہو کر وہ بھی میرے
محبوب کا تشنہ لب اور محتاج ہے حاصل یہ کہ تمام کمذات اپنے کمالات میں محتاج ہیں واجب الوجود کے
اور مصرع ثانیہ کا مطلب یہ ہے کہ چونکہ وہ ایسا کامل ہے۔ اسلئے اسکی تحصیل بقا کے لئے فنا ہو جانا یہ میری عین
سمی ہے اسمین ترغیب ہے طالبین کو۔ ۛ

اشرم از ان چشم سیہ بادش و مرگان راز | ہر کہ دل بردن او دید و در انکار من مست
ہر کہ ائم مبتدا و مخروشم ائم خبر مقدم و ضمیر شین در مصرع اولیٰ راجع بہ ہر کہ تقدیر مرتبہ۔ اسمین بیان ہو مقصود
کی غلطی کا اور چشم سیاہ و مرگان و راز کناہ ہے مطلق حسن و جمال سے یعنی جسکو معلوم ہو گیا ہو کہ وہ محبوب الیسا
کمال ہے اور ایسے جمال و کمال کا لازمی اثر ہے دلربائی پھر بھی چھپر انکار و طعن کرنا ہو اسکو شرم کرنا چاہیے اسمین
اشارہ ہے کہ طالب کو طلب میں کسی کے اعتراض و انکار کے سبب ننگ عار نہ چاہیے کیونکہ یہ توقع پر ہے
خجلت و غیرت تو مقصود ہے کہ چاہیے۔ ۛ

سار بان زخمت بدر وازہ میر کان سرکوی | شاہر اہمست کہ منر نگہ دلدار من مست
دروازہ پر اسباب اس وقت لجاتے ہیں جب سفر چھوڑ کر قیام کا ارادہ ہوتا ہے پس یہ کناہ ہے ہوا توقف کر بیٹھے
سلوک میں اودان سرکوی موصوف ہوا و جملہ منر نگہ دلدار من مست اسکی صفت در یہ مجموعہ مبتدا و شاہر اہمست
اسکی خبر اور سار بان خطاب ہے اپنے نفس کو کہ وہ مرتب بدن پر سوار ہو کر اس راہ کو قطع کرتا ہے مطلب یہ ہوا
کہ اسی نفس تو اس مصلوک کی توقف کا ارادہ منہ کر دیتا ہے اور کو کہ محل اس سفر پر چھوڑ کر کوئی مقام قیام توقف کا تجویز
منکر کر دینا کہ وہ محبوب جس سرکوی امداد میں رہتا ہے وہ کوئی گھر نہیں ہے بلکہ یہی شاہراہ ہے جسکو قطع کرتا رہا ہے

برخلاف دوستوں کے کہ گھروں میں رہتے ہیں پس وہ اسی شاہ راہ پر لینگا سفر کے انقطاع سے نہ لینگا خلاصہ یہ کہ طلب کے تقاعد نہ کرے و نہ کماتیل سے ای برادری نہایت رہے ست + ہرچہ بروے میری بروی مایست۔ وقیل سے اندرین رہی تراش و می خراش + تاوی آخری فاجعہ باش۔ ہذا ماہب الیہ ذوقی و للشرح و المحشین اقوال عجیبت غریبت لبعیدۃ غیر قرینہ۔ ولاناس فیما یعشقون مذاہب۔ اور امین اشارہ اسکی لامکانی ہونے کی طرف بھی ہو گیا۔

انبدۃ طالع خوشنم کہ درین قحط و فناء عشق آن لولی سرست خریدارین است
مطلب اظہار سرست ہے کہ برخلاف اور محبوبوں کے جن میں وفا کا قحط ہے میرا محبوب کہ فی نفسہ شان استغنا میں ایسا ہے جیسا آن کا شمار الیہ مگر کچھ عی غایت رافت سے میرا خریدار ہے قال اللہ تعالیٰ ان اللہ اشغری من الموندلیت الا یہ و قال لا یبذلہ السلام عن اللہ تعالیٰ من تقریب الی سبدا تقریب الیہ ذرا العکولیش پس امین نسبت کا شکر بھی ہے۔ اپنی عدم صلاحیت کا اعتراف بھی ہے طالبین کو ترغیب بھی ہے کہ ایسے محبوب کا طالب ہونا چاہیے۔ اور تشبیہ مذکور فی الشعر کے الفاظ کو موش میں مگر نظر الی المعنی لاسیما بعد انضمام غلبہ الحال قابل تسانہ ہے۔

طبلہ عطر کل و درج عبیر افشانش فیض یک شمع زبوی خوش عطاسین است
ضمیمہ میں راجع بگل مراد از گل اہل کمال و مراد از طبلہ عطر و درج عبیر افشان کلمات آن اہل کمال طبلت کا میرا محبوب ایسا کامل ہے کہ سب اہل کمالات کے کلمات اسی کا فیض ہے۔ امین ہی ترغیب توجہ الی اللہ و اعراض عما سوا اللہ کی۔

باغبان ہرچہ زرد و زرخیز مران کاب گلزار توار اشک چو گلنارین است
چو گلنار صفت اشک بہل توجہ یہ ہے کہ باغبان سے مراد مرث ہوا و زعفران و تعلیم ہو شیوخ کو کہ طالبین کیساتھ بہت عنف اور بیدماغی نہ چاہیے کہ طالبین کی طلب اور استرشاد سے ہی مرشدین کے کمال میں ترقی ہوتی ہے۔ کافی الحدیث کان یدہی اللہ بک سرجلا خیر لك من حس النعم ان و فی الحدیث من سن سنة حسنة فله اجرہ و اجر من عمل بها ان و فی الحدیث الدان علی الخیر کفاعله و فی الحدیث اد علم او رشہ و غیر ذلک۔ اور راندن میں نسیم کے ساتھ ایسے تشبیہ دی کہ نسیم باغ سے باہر ہوجاتی ہے گو خوشبو دار ہو کر نکلتی ہے مگر وہ خوشبو عارضی ہوتی ہے ایسے ہی دست ہی سبھی جاوگی۔ امین اشارہ اسطرح بھی ہے کہ بدون توجہ مرشدین کے سترشدیہ بہرہ رہتا ہے اور جو توحید بہت مناسبت مقارنت سے ہوتی ہے وہ جلد زائل ہو جاتی ہے۔

شرت قند و گلاب از لب یا فرمود نرگس او کہ طیب دل بیارین است
از لب یار بیان قند و گلاب و نرگس قائل فرمود۔ مراد از نرگس صفت علیہ بن سبت آنکہ نرگس شاہ جہنم باشد

دشتم آگہ معائنہ است و ہمین سان علم آگہ اطلاع باشد مطلب یہ ہوا کہ میرے محبوب نے میری حالت دیکھ کر میرے لئے علاج اپنا لطف اور رحمت کہ مشاہدہ قند و گلاب ہے تجویز فرمایا۔ آسمین اشارہ اس طرف ہوا کہ محبوب حقیقی برخلاف دوسرے محبوبوں کے طالبین پر شفیق و رحیم ہے پس ترغیب بہ طلب و مجاہدہ کی۔ ۵

آگہ در طرز غزل نکتہ بحافظ آموخت | یا رشیرین سخن و نادرہ گفتار من است

ترجمہ تو ظاہر ہے کہ جس شخص نے مجھ کو یہ طرز سخن سکھایا ہے وہ شخص میرا محبوب ہو جو کہ خود شیرین سخن و نادرہ گفتار ہے اور اسکا سکھانا یا تحقیق ہے یا مجازاً اول اس طرح کہ اُس نے طریقہ نبھایا ہو۔ دوسرے اس طرح کہ اُسے عشق میں احوال مختلفہ پیش آئے اور جوش میں ایسا بولنا لگیا لیکن یا رشیرین سخن کے ساتھ موصوف کہ نافرین مزاج احتمال اول کہے۔ اور بلسان حقیقت یہ اشارہ ہو سکتا ہے کہ ممکن کے کمال مستفاد ہوتے ہیں کمال واجب ہے پس تعلیم ہوئی مستانہ حقیقت کی۔ ۵

روزگاری ست کہ سودای تبان میں من است | غم این کار نشا طلی غمگین من است

جمعیت تبان برای جنسیت ست۔ مطلب ظاہر ہے کہ مدت سے یعنی جب سے نصیب ہوا ہوا عاشقی میرا مسلک ہے۔ اس مشرب میں جو مجھ کو خشم بھی پیش آتا ہے۔ وہ مجھ کو سرور و معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں ترغیب بہ عشق مطلب کی اور ہمیں نخل شدائد کی۔ قال الشیخ ۵ خوشا وقت شوریدگان غمش پ اگر ریش بیند و گر مریش + و دام شراب الم در کشند + اگر تیغ بیند و در کشند + ۵

دیدن روی ترا دیدہ جان می باید | دین کجا مرتبہ ہشتم جہان میں من است

ترجمہ لفظی تو ظاہر ہے اور مراد معنوی اس سے اشارہ ہو سکتا ہے تحقیق سسر رویت کی طرف یعنی اس آگہ سے رویت حق تعالیٰ کی نہیں ہو سکتی بلکہ دنیا میں تو محض عقل و بصیرت سے ہو سکتی ہوا و آخرت میں جو چشم سر سے ہوگی مگر آسمین ایک خاص قوت پیدا ہو جاوے گی جو کہ اب نہیں ہے اسی سے اسکا شکل ہو جاوے گا اور حقیقت اُس قوت کی غلبہ روحانیت کا ہے جو کہ تمام جسد کو عام ہوگا اور یہی بنا رہو گی اُسکے بقا کی پس لفظ دیدہ جان دونوں صورتوں کو شامل ہے دنیا میں چشم بصیرت کو اور آخرت میں چشم سر کو باعتبار غلبہ روح کے پس جو شخص دنیا میں دعویٰ رویت کا چشم سر سے کرتا ہے۔ اُسکی غلطی کی طرف اشارہ ہو گیا۔

تا مرا عشق تو تعلیم سخن گفتن کرد | خلق را اور در بان مدحت و تحسین من است

ظاہر ہے کہ عشق و محبت کی باتیں لذت بخش ہوتی ہیں اسلئے ایسی باتوں کا کرنے والا محدود ہوتا ہو مقصود یہ ہو سکتا ہے کہ جب باتیں ایسی لذت میں تو جو محض کیسا لذت ہو گا پس اشارہ ہو گیا اُنکی ترغیب تفصیل کی طرف ۵

دولت فقر خدایا بمن از زانی دار | کاین کرامت سبب خشمت غمگین من است

مقصود یہ ہے کہ فقر الیٰہی سبب عزت تھیجھہ کا ہے اسکو چھوڑ کر جاہ دہی میں نہ پڑو۔ ۵

وا عظم شمعہ شناس این عظمت کو اغفرش | زانکہ منرنگہ سلطان دلی مسکین من است

مدلول لفظی یہ ہے کہ اسے واعظ گو تیری جان پہچان کو تو ال سے ہے مگر اس بہرہ و سہ تو مغروریت ہر عظمت فرقتن غرور کرین، کیونکہ مجھ کو سلطان سے قریب ہے اور مقصود معنوی یہ معلوم ہوتا ہے کہ مقصود مدعی کو خطاب ہو کہ کون تیرے پاس آلات تقویت اعتراض کے اور ایذا رسانی کے متبع ہیں لیکن مجھ کو حق تعالیٰ کے ساتھ سمیت اور نسبت ہے تیری مخالفت سے مجھ کو ضرر نہیں ہو سکتا یا تو ظاہر بھی نہیں یا صرف باطن نہیں۔ اس میں تعلیم ہوگی اہل ظاہر کو کہ ناحق بل بلطن کے درپے نہ ہونا چاہیے اور ان سے تعرض نہ چاہیے۔

یا رب این کعبہ مقصد و وزیرانگہ گیت | کہ مغیلان طریش گل منسین من است

مراد از کاف، معنی کہ امام و تولا گیت ضرورت بہائے نیست۔ و یا رب کلمہ الیت کہ ہنگام تحیر کو نیندی کعبہ مقصود و پہلو چکر کسی زیارت اور جلوہ گری ہو رہی ہے کہ اس طریق کے شائد بھی راحت معلوم ہوتے ہیں۔ اس میں ارشاد ہو کہ محبوب حقیقی کی راہ میں شائد کو راحت بھٹنا چاہیے کہ مستزاج جان جانان جان دینے پر بھیستی ہو۔

یا رب ما باش کہ زب کف نہ زیت و ہر | از مدحوی تو و اشک چو یون من است

مطلب ظاہری یہ ہے کہ عالم کی رونق حسن محبوبان و عشق مہمان سے ہے اس لیے اسے محبوب ہمارا بار بار کہہ مجھ سے اور تجھے ملکہ رونق اور زیت ہے۔ اور مقصود معنوی یہ ہے کہ محبوب حقیقی سے دعا کرتے ہیں کہ کس حال پر عنایت و توجہ رکھئے اے اس توجہ کی حکمت بیان کرتے ہیں کہ جیسا حدیث میں آیا ہے کہ قیامت اس وقت آئی جب روضہ زمین پر اللہ اللہ کہنے والا میں نہ رہے گا اور اللہ اللہ کہنا موقوف ہے توفیق الہی پر اور توفیق عطا ہوتی ہو اس لیے کہ چہ عنایت و توجہ ہو پس اس عالم کا بقا موقوف ہو اور وجود ذاکرین پر جو کہ کسی درجہ میں محب ہیں اور اس کے واسطے سے موقوف ہوا عنایت و توجہ حق پر جس کو رومی محبوب کہہ سکتے ہیں لان التوجہ صرف الوجود الی شے پس اگر آپ مجھ پر مشلا توجہ نہ فرمائیے اور توفیق ذکر و طاعت کی ندائیے تو ذکر مقصود ہو جائیگا اور عالم درہم و درہم ہو جائیگا اور مشلا اس لیے بڑھاوا کہ کسی شخص خاص کے ذکر و طاعت پر توقف کا بیان کرنا مقصود نہیں پس اس بنا پر مناسب کہ مطلق طالبین کیلئے دیکھا کہ مقصود ہو اور بیان حکمت سے مقصود تعلیم حکمت نہیں۔ تعالیٰ اللہ عن ذلک علو کے میں اعلیٰ کو ملکہ کرنا ہے۔ مضمون دعا کو جیسا کہ حدیث میں ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بدین غلبہ مومنین کیلئے جبے عافرائی تو ان کی وجہ میں یہ فرمایا اللھم انک لھم تشا لم تعبد بعد افرمایا اللھم ان لھلک هذا العصابة لھ تعبد و انھو ذلک خوب سمجھ لو۔ اور لفظ اسکے جو کسی درجہ میں مومہم و موحش ہیں مقام اولال پر محمول کر لینے سے اس پر امام ایحاس کا تدارک ہو سکتا ہے۔

حافظ از حشمت پرویز و گر قصہ خوان | کہ لبش بر عہ شہ شیرین من است

یعنی اہل دنیا کی حشمت و شوکت کو کیا بیان کرے جو ان کی عزت اہل اللہ کی عزت کے سامنے کافی درجہ کی ہو کہ محتاج بالنتبہ الی محتاج الیہ۔ اور خسرو اور پرویز ایک ہی شخص ہے۔ اور خسرو شیرین یا تو موصوف و صفت ہے پس شیرین بہمنی نقوی ہوگا یا مضان و مضاف الیہ ہو پس شیرین سے مراد محبوب حقیقی ہوگا اور خسرو سے مراد دونوں

صورت میں اسدوائے بین جو شیریں بھی بین اور ایک حقیقی شیرین کے ساتھ متسبب بھی ہیں۔

غزل

ای شاہ قدسی کہ شبنم نقابت	وی مرغ بہشتی کہ دہدوانہ وابت
---------------------------	------------------------------

اس غزل کے اکثر شعراء میں تامل کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں نا صحیحہ خطاب کسی ایسے شخص کو ہے جو ان سے چھوٹا ہے اور ان کا محبوب ہی جیسا مشہور ہے کہ اپنی بیوی کو فحاش کر کے بین جو آرزو ہو کہ میکہ میں چلی گئی تھی پھر بعد اس فحاش کے وہ آگئی مگر شعر ثانی کو ظاہر الفاظ کے اعتبار سے اس فحاش سے خارج کہنا چاہیے یا اندر کوئی مستشرق غلط جو طریقہ رشہ سے منحرف ہو اور ظاہر الفاظ سے شفقت اُس کا راہ پر لانا چاہتے ہوں بہر حال اس میں اشتباہ ہو گا کہ مرشد کو مستغناء میں غلو نہ چاہیے جہاں ارشاد نافع ہونے کی امید ہو و بخوبی سے گو وہ نیاز مندی کے مرتبہ میں پہنچ جائے و کام لینا چاہیے یا بعض شعراء و سرکضائیں کے بھی ہیں پس اس شعر اول میں لپنے کسی عزیز کو بعنوان خاص خطاب ہی یعنی اُس کی روح کو کہ حقیقت انسانیت ہے خطاب فرماتے ہیں کہ اے عالم قدس (یعنی عالم روح) کے شاہد یعنی محبوب کیونکہ حقیقت انسانیت بوجہ مقصود و عظم بالخلق ہونے کے فی نفسہ احب الخلق ہے یا احب الی الخلق ہے۔ یا شاہد یعنی حاضر یا جاوے کیونکہ روح حاضر ہے کہ عالم ارواح میں حاضر تھی۔ اسی طرح مرغ بہشتی بھی اُس کو کہا خواہ باعتبار سبب کے کہ بہشت و کمراو عالم قدس ہو گا یا اس اعتبار سے کہ آدم علیہ السلام بہشت میں رہے تھے و سب ذریعہ ان کے وجود میں مذبح محض اور خواہ باعتبار معاد کے کہ حدیث ہے مؤمنین کی ارواح کا قنادیل عرش میں رہنا اور جنّت میں جہاں چاہیں کھاتے پیتے پھر ثابت ہے رواہ السیوطی فی شرح الصدور اور اصل صفت روح کی ایمان ہی ہے۔ اگر عوارض نہ ہوں تو مؤمن ہی رہے اس لئے اس عنوان سے خطاب طلق روح کو بھی صحیح ہو سکتا ہے پس اس عنوان سے خطاب فرماتے ہیں کہ توجہ قید جسم میں مقید ہو کر اپنے مقررہ صلی سے جدا ہو گیا ہے اور یہ جسم بمنزلہ حجاب نقاب کے ہو گیا اور اس کی تعلید مثل بندک ہو گئی ہے تو یہ تو جو روح کے تیرے اس بند نقاب کو کون کھولے گا اور اس قید سے کون رہائی دے گا اور بعد رہائی کے آپ وعدہ یعنی نعمتیں عالم آخرت کی تمککو کون دے گا اور ظاہر ہے کہ وہ رہائی دینے والا اور آپ داعیہ یعنی الاحیٰ تعالٰی ہی ہے پس مطلب یہ ہوا کہ جب وہ ایسا منعم و محسن ہے تو تمککو چاہیے کہ اُسکی اطاعت و ذکر میں مشغول ہو اور غلاف رشک کام کرنے سے باز رہے۔ وہو قیارب قول لجامی در سہ توئی آن دست پر و در رخ گستاخ کہ کہ بود آشیان بیرون ازین کاف و چر از ان آشیان بیگاہ گشتی نہ چو دوان چندان ویرانہ گشتی

هذاما التقی فی قلبی ولا اخرین اقوال اخر لا تشفی ولا تکفی والله اعلم

انوار لبند از دیدہ درین فکر جگر سوز	کا خوش کہ شد منزل آسائش خوابت
-------------------------------------	-------------------------------

یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ غایت شفقت سے اس عزیز کو فرماتے ہیں کہ اس فکر میں میری راحت حاتی رہی کہ اپنے محبوب حقیقی سے بُد اختیار کر کے کا قرب اختیار کیا ہے مطلب یہ کہ شیطان کا قرب اختیار کیا ہے جو کہ حد و بین ہے و ہذا لکھتوں السعدی ع میں کہ اگر کہ گستی و باکہ پیوستی نہ اور اس توجہ پر زور کا بھی مخاطب ہونا بظاہر

میں غزل کا جواب

ہو سکتا ہے اور آغوش مضاف ہے کلمہ کاف کی طرف جو بمعنی کد ام ہے۔

درویش کی پرسی و رسم کہنا شد | اندرینہ آمدنیش و ہر وای تو ابست

اسمین بھی اسی عزیز کو نصیحت ہے کہ تم غیر جنس کی محبت میں پڑ کر درویشوں سے جو تہارے صالح بن بھو اے الحق مر بھانے لگے ہو جو محکوم بہ خوف ہے کہ کبھی غفلت بڑھتے بڑھتے نوبت یہاں تک نہ پہنچ جاوے کہ محضرت اور ثواب سے بھی استغناء ہو جاوے یعنی فکر آخرت دل سے نکل جاوے اس میں اشارہ اس مسئلہ کی طرف ہے جو اہل طریق نے فرمایا ہے کہ اس بادی کو لغزش کے سات درجے ہیں۔ اعراض۔ حجاب۔ نقائص۔ سلب مزید سلب قدیم۔ نسلی عبادت اول اعراض ہوتا ہے۔ اگر معذرت و توبہ نہ کی حجاب ہو گیا اگر پھر بھی اصرار رہا تھا اصل کیا اگر اب بھی استغفار نہ کیا تو عبادت میں جو ایک زائد کیفیت ذوق و شوق کی حقیقی وہ سلب ہو گئی بہ سلب مزید سلب اگر اب بھی نہیں ہوئی نہ چھوڑی تو جو راحت و علوات کے زیادتی کے قبل اصل عبادت میں حقیقی وہ سلب ہو گئی اس کو سلب قدیم کہتے ہیں اگر اس پر بھی توبہ میں تصفیر کی توجہ دائی تو دل کو ارہ کر کے لگا دیتی ہے اگر اب بھی ہی غفلت رہتی تو محبت بدل بجلوات ہوئی لغو ذباست نہا کثرتی فوائد الفواد و شعر نہا میں غالباً مرتبہ نسلی کا مراد ہے۔

راہ دل عشاق زوآن چشم غمخوری | پیدا است ازین شیوہ کہ مست است شربت

مراد از مست مست کنندہ مبالغہ مست گفتہ کما قل اشاعر۔ نتیجہ سیدہم ضرب جیع۔ راہ زون بقیر اصطنع جمعیت عشاق بر لے جس مست مراد ذات خود۔ اس عزیز کو فرماتے ہیں کہ میں تیری جدائی میں بقیرا میں شیک تیری شربابی انگبین کہ پر خمار میں مست کنندہ ہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ بعض اوقات اپنی محبت کا ظاہر کر دینا مخاطب کو متوجہ کر دیتا ہے سو اگر نصیحت میں اسکی ضرورت ہو تو ایسا کیا جاوے رہا یہ کہ اہل حقیقت کو مجازی محبت کب ہوتی ہے جو اب اسکا اس رولیف اتار کی غزل غم آن سیدہ چرودہ کہ شیرینی عالم با دوست انکس طرح دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔

تیرے کہ زدی بروم از غمرہ خطا رفت | اتا باز چہ اندریشہ کند راحی صوابت

یعنی تو نے جو مجھ سے جدائی اختیار کر کے بہہ بہہ تھا کہ ہمہ سحر محبت ہے میری محبت میں اپنے طریق رشد کو چھوڑ دیگا۔ وہ خیال تو غلط نکلا اور نشانہ خالی گیا اب کہیں کہ آئندہ کسے کی تجویز کیا جانا ہو اور صواب کہنا تالیف قلب کے لئے جو اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ محبت حق تعالیٰ کی سب محبوبوں کی محبت پر غالب نہ ہا چاہیے اور یہی غلبہ دلیل ہی اس کی کہ شخص محب حق تعالیٰ ہی کا ہے اور دوسروں پر نفس رحمت ہو کا برپری خیال کرنا چاہیے۔

ہر نالہ و فدا د کہ کروم نہ شنیدی | پیار است نگار کہ بلند دست جنابت

اسمین بھی اس عزیز محبوب کو خطاب ہے کہ میں نے تیری نصیحت میں گذشتہ ورٹل چھوڑ دیا کہ تو نے ایک نسلی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی شان بڑی عالی ہو گئی ہے کہ کسی کی سماعت ہی نہیں ہوتی یہ بطور خطاب کہا گیا جیسے طرح کے موقع پر بولا کرتے ہیں کہ اب تو آپ کا دماغ آسمان پر پہنچ گیا ہے کسی کی رسائی ہی نہیں ہوتی۔

ای قصر دل فسدوز کہ منزل لگہ نسی | یارب تکف و آفتاب یام خرابت

درجات درویش

الہامی گوشت بہتہ صواب

کمالیہ چرخ محبت میں علی اسما

اسمین اُس عزیز محبوب کو دعا ہے۔ اِس طور سے کہ اُسکے گھر کو دعا دیتے ہیں جس طرح اِس شعر عربی میں۔

ان الم ردة والسماحة والندى في قبضة ضربت على ابن الحشر ج

یعنی اے قصر دل فرود کنز نگاہش و خدا کرے الفت زیادہ چمکو ویران نہ کرے یعنی ہمیشہ آباد رہے اِس عزیز کو یہ عباد کہ خدا اُسکی اصلاح کرے کیونکہ گھر کی حقیقی آبادی یہی ہے کہ سکائے والا صلح الاحوال ہو ورنہ مٹی وہ ویران ہو جیسا حدیث میں ہے

مساجد لهم عامرة وحی اخراج حب خوب سمجھ لو۔

دورست سیراب و رین بادیم ہشدار تاغول بیابان لغیر سید بسراست

یہ دوسرے مضمون کا شعر ہے اسمین سالک کو تنبیہ دے کہ ابتدائی پائے سطی کیفیات پر مغرور نہ بن جاوے اور اپنے کو کامل اور واصل نہ سمجھ جاوے کیونکہ وہ امور مقصود نہیں ہوتے کہ مٹنا یہ مقصود کے ہون جس طرح سراب کی مثال ہے آپ کے ہوتا ہے آپ نہیں ہوتا پس فرماتے ہیں کہ پانی کا کنارہ بھی دور ہے ہوشیار رہنا کبھی شیطان تجھ کو سراب سے دھوکہ نہ دے۔ اور ممکن ہے کہ اُسی عزیز کو خطاب ہو شاید کسی قرنیہ سے معلوم ہوا ہو کہ وہ کمال کے زعم میں ہادی اور مصلح ہو اپنے کو مستغنی سمجھنے لگا ہے اور ایسے اُس نے بے اعتنائی کی ہوا سوچے اسکو یہ نصیحت کی ہو۔

تا در راہ پیری پنجمین رو کی بے دل باری بقلاط صرف شدایام شبابت

اسمین نصیحت اپنے نفس کو یاد دوسرے شخص کو بغیر رومانی لا عبد الذی خطری اور غریب تدارک ایام گذشتہ کی۔

حافظ نہ غلامیست کہ از خواہم گریزو لطیف کن و باز آ کہ خرابم زعتابت

یا تو اسمین خطاب ہے محبوب حقیقی کو جیسا غلام اور خواجہ کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے یعنی میں اب اس درجہ پر پہنچا ہوں جسکو الانہیں میرے حال پر کرم فرمائیے میں آپ کے عتاب سے جسکی علامت قبض کی نوع خاص ہے میری غائبات ہوں اُسکو دور کیجئے اور یا اُسی عزیز کو خطاب ہے اور خواجہ اور غلام غایت ملاطفت اُلسار سے کہدیا والد اعلم

غزل

باغ مرا چہ حاجت سرو صنوبرست شمشاد و سایہ پرور ما از کہ گزشت

سرو صنوبر تیری از سرو و شمشاد تھی از سرو و سایہ پرور ناز پرور وہ۔ اقرب یہ کہ اسمین جواب ہے اُس شخص کا جو انکو کسی دوسرے مرشد کی طرف متوجہ کرتا ہے مطلب یہ کہ ہمارا مرشد سے کم ہے جو ہمکو دوسرے کی خابت ہوتا ہے اشارہ ہوگا مسئلہ حدت مطلب کی طرف ناز و سایہ پرور سے ممکن ہے کہ اشارہ ہو مرشد کے صاحب تکلیف ہونے کی طرف کیونکہ تکلیف میں سکون ہوتا ہے جیسے سایہ میں سکون ہوتا ہے بخلاف ہو چکے کہ اسمین تیزی و حرارت ہوتی ہے اور ترکیب از کہ گزشت کو موضوع ہے نفی کمی کے لئے مگر عرفا مستعمل ہے اثبات زیادت کے لئے جیسے قرآن مجید میں ترکیب و من اعظم موضوع ہے نفی زیادت کے لئے مگر مستعمل ہے اثبات کمی کے لئے یعنی اِس مذکور سے اور سب ظالم کم ہیں۔

زیبہ ملک مافات

۷۳

دھرتی مطلب

ای نازنین پس تو چہ مذہب گرفتہ	گست خون با حلال تر از شیر مادر است
اگر اسکو شاعر نہ مضمون کہا جاوے تو محبوب مجازی پر محمول کرنے سے بیشکاف معنی درست ہو جاوے گا اور اگر صوفیانہ مضمون کہا جاوے تو بہتر ہے کہ اسکا مخاطب ناصح کو کہا جاوے نہ سلیح اور کہ شاعرین بھی ناصح ہی مخاطب تھا اور نازنین پس بطور استہزاء کہہ کیا تقریر ہوگی کہ میان صدا نیز اوسے کہنے ہماری جان کیوں کھڑی ادا ہر کار خون کے کیوں پیاسے ہو رہے ہو اور کیوں ہمارے پیچھے پڑے ہر دم راہ محبت میں تمہاری نہ بین گئے اور اپنے پیروں چھوٹا بھی اس عجب میں داخل ہے۔	
چون نقش علم زد و ربی بینی شہر آب خوان	تشنجیص کردہ ایم دمل و امقصر است
یعنی جب علم والہ کے آثار معلوم ہوتے ہیں تو گپاں نہ آتے ہوں اور یہ سنا ہے کہ نور بدیع اوسے اسوقت شہر عشق سے اسکا علاج کر دیا ہے تب تیرہ تین ہے ہم تجھ سے کہ چلے ہیں غم والہ سے مراد و نوی غم بھی ہو سکتے ہیں اور اسوں و نظرات بھی اور تیرہ تین کے ساتھ تو ہماری اسداور ذکر و فکر دونوں کا علاج مجرب ہے۔	
یک قصہ شش نیست غم عشق و این عجب	از ہر گسے کمی شنوم نامہ رست
یعنی غم عشق کا ہے تو ایک قصہ کہ جس سے سنا جاوے، جدید مضمون معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہ عشق میں ہر ایک کو جدا حالات پیش آتے ہیں چنانچہ شاہد ہوا و لایسنہ تسلیم ہے اکی کہ ایک حال دالے کو دوسرے حال آئے پر انکار نہ چاہیے۔	
از آستان پیر معان سر چہ پر کشم	دولت درین سرا کو کشایش و این درست
یعنی مرثیہ سے کیوں اعراض کروں جبکہ دولت لشود باطنی کا مدار وہی ہے یہ بھی شعر اول سے متقارب المعنی ہے۔	
دی وعدہ داد و حکم دور شرابا شربت	امروز تا چہ گوید و باز شہد در سر است
اسکو محبوب حقیقی کے معاملہ پر رسول کرنا بعید بلکہ متنع ہے کہ اسمیں جمع احتمال بداد و خلف وعدہ کا مذکور ہو کہ شراح نے اسکو اختیار کیا ہے چنانچہ کہل ہے دریناق معشوق حقیقی مارا وعدہ وصل و اور حالیکہ عشق و شہد چنانچہ وعدہ قدسی آمدہ کنت کذا مخفیاً فاجبت ان اعرف خلقت الخلق لا تحرف امروز معلوم نیست کہ ارادہ و وعدہ آیا مارا بدیدار خود فائز میگرداند یا نہ چہر کہ سعادت و شقاوت، با اختیار اوست سبحانہ و اہل سعادت فائز بدیدار و اہل شقاوت محروم از ان معلوم نیست کہ مارا امروزای درین نشاۃ عنہ بہ ازالہل سعادت میں گند یا نہ اہل شقاوت فافہم اھ اسلئے سہل یہ ہے کہ محبوب مجازی کی شکایت پر محمول کر لیا جاوے یعنی اول تو مجھ سے وعدہ وصل کر لیا تھا خدا جہانے اسوقت کس نشہ میں تھا کہ اسکا اعتناء نہیں آج کیا حال میں جایا ہوا اور ایفا کرے یا نہ کرے اور کیا کہہ اٹھے اور ممکن ہو کہ جس ناصح کو اوپر کے شاعرین خطا ہے کہ وہ کسی شیخ و دنیا دار کی طرف بلاتا ہوا سیلئے اس شعر میں ایسے دنیا داروں کی مذمت کرتے ہوں کہ یہ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ اپنے کسی	

نوع تمامہ در نظرات

نہی تو قصیدہ روا تھا عین شہدیت
مقتضی است ۱۲

تسلیم ترک تکرار حال

مطلب یعنی مال و جا وغیرہ کا نشہ دل میں نہ آتا ہے تو بھولے بھولے وعدے تعلیم و تلقین و تکمیل و تربیت کے کرتے ہیں
گردہاں تو کچھ ہے ہی نہیں باقی اپنے اپنا مطلب نکال کر آئے ہٹے بھلا تے ہیں اور لطف و دلجوئی کے خیالات کو بدل
ڈالتے ہیں۔

ما آبروی فترو قناعت نے بریم | بابا دوشہ بگوی کہ روزی مقدسرت

مطلب ظاہر ہے اس میں تعلیم ہے قناعت و توکل کی۔ بدرالشرع میں منقول ہے در لطائف الطوائف آؤڑہ کاؤشاہ
آن عصر حافظ را طلب کر حضرت ہمین بیت نوشتہ فرستاد و خود و فرزند۔ یہ حکایت حافظ رح کی بزرگی کی صاف
دلیل ہے۔

شیرازو آب کنی و آن باد خوش نسیم | عیش ملکن کہ حال رخ ہفت کشورست

آب کنی رکنا باد کہ چشمہ ایت و شیراز مقصود ظاہر ہے شیرازی اور تہادیل بعد کہا جاسکتا ہے کہ شیراز
مذکورہ مصرعہ کے مجموعہ اشارہ ہو غالب غنصری کی طرف اس طرح سے کہ شیراز سے خاک اور آب کنی سے
آب اور باد خوش نسیم سے باد اور چونکہ اکثر کا ذکر بجائے کل کے ہے اسلئے ناز کا ذکر نہ کرنا ضروری نہیں مطلب یہ ہوگا
کہ اس جسد کی تحقیر مت کر و کہ ہفت کشور کی یہ زینت ہو کیونکہ عالم لطیف میں روح انسانی اور عالم کیف میں جسد
انسانی اشرف المخلوقات و مقصود اعظم ہے۔ اسلئے ارشاد ہے۔ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم اور
ارشاد ہے صورکم فاحسن صورکم یہ تو شرف باعتبار ذات کے ہے اور شرف باعتبار غایت کے یہ
ہے کہ مقصود اعلیٰ روح کیلئے ترقی حاصل کرنا ہے۔ اور وہ موقوف ہو عبادت پر اور بعض انواع ترقی کے بعض
ایسی عبادات سے وابستہ ہیں کہ ان عبادات کا صدور موقوف ہے تعلق جسد پر مثل صوم و صلوٰۃ و نحو ذلک یہ
فائدہ بدون تعلق جسد غنصری کے حاصل نہیں ہو سکتا اسلئے جسد کی حفاظت و صحت کی رعایت خود بخود
ہے کہ ان جسمانی علییات حقا۔ اور مجاہدہ و اتعاب نفس میں بھی مصالح ہیں مگر جبکہ اعتدال کے ساتھ
ہوں اس میں بعض لوگوں کی غلطی کی طرف اشارہ ہو جاوے گا جو مشقت نفس میں غلو کرتے ہیں۔

فرق است از آب حشر کہ ظلمات جای کو مضمحل | آنا آب ماکہ مبعثش اندک بمرت

الحدیث چشمہ ایت و شیراز کہ از میان کوہ برآید ہر کہ آئینہ ہے اختیار گوید الحدیث کہ اس میں بھی ظاہر ہے
شیرازی کی مبالغہ کے ساتھ اور یہ بھی احتمال ہے کہ مقصود ترجیح بیان کرنا ہو حیات قلب کی حیات بدن پر
اور آب حشر کی اضافہ بعض ادبی ملاقات کے لئے پتہ کے طور پر ہے یہ نہیں کہ اسلاف کو مروجیت میں کھنڈ
ہو تاکہ ایسا حقیقہ کا شبہ ہو چونکہ آب حیات کا لقب آب حشر ہو گیا ہے اسلئے مقہوم نفسی کے طور پر تعبیر کر دیا
گیا منہجوم اضافی کے طور پر نہیں کیا گیا اور حیات قلب کو آب تعبیر کرنا مجاز آئے کہ جعلنا من الماد کل شیء
اور الحدیث میں تو یہ ہوگا یعنی ذکر اس کے جو حیات حاصل ہوتی ہے اور ظلمات جای اوست میں اشارہ لطیف ہو
کہ حیات دنیا کی کتنی ہی طویل ہو بدون ذکر اس کے مجموعہ کدورات و ظلمات ہے۔

تعلیم احسان اور ہمدردی

بقیہ ذکر اور

اور کوئی ہاشکتہ دلی مخیرند و بس	بازار خود فروشی ازان سوئی و گیرست
اسمین عجز و نیاز کا اسباب قرب میں سے اور خود نمائی و تکبر کا اسباب بعد میں سے ہونا مذکور ہے۔ اور یہ ظاہر و معلوم ہے۔ ۷	
خافقہ چہ طرفہ شخ بنائی مست کلک تو	کش میوہ دلپذیر تر از شہد و شکرست
اسمین بیان ہے مضامین عشقیہ کے لذت و علاوت کا کہ عافیت کے قلم سے جو مضامین نکلتے ہیں تو انکی کلک گویا شخ نبات ہے۔ ۸	
غزل ۷	
شگفتہ شد کل حمر او گشت ببل مست	صلای سرخوشی ای صوفیان بلوہ پرست
چونکہ عارف کل حمر کی شگفتگی کا اور ببل کی سستی کا وقت بادہ نوشی کا موقع ہوتا ہے۔ اسلئے حاصل شکر کا یہ ہے کہ جب انسان کو صحت و فراغ اور اسباب عمل میسر ہوں تو غنیمت سمجھے اور وقت کو ضائع نہ کرے۔ بلکہ اسکو مجاہدہ و زلزل میں مشغول کرے جیسا حدیث میں ہے۔ ۱۰ غلغله خمساً قبل خمس صحتك قبل سقمك و فراغك قبل شغلک و شبابتك قبل هرمك و غناك قبل فقرك و حیایك قبل مودك پس تشبیہ مفرد بالمفرد کے تکلف کی حاجت نہیں۔ ۹	
آساس تو یہ کہ در محکمی چون گنگ نمود	ببین کہ جام زجاجی چہ گو نہ اش شگفت
یہ تو بہ معاصی سے نہیں ہے بلکہ تو بہ اظہار احوال سے ہے اور عہد اور غم سے کہمان کا مطلب یہ کہ جب غم و بارو کا ہوتا ہے۔ وہ عہد ٹوٹ جاتا ہے اور یہ حال توسط سلوک میں ہوتا ہے۔ ۱۱	
بیار بادہ کہ در بار گاہ استغنا	چہ پاسبان چہ سلطان چہ ہوشیا بچہ پرست
اسمین تقویت ہے رجاہ کی اعزاز الہ ہے یاس کا یعنی حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونے کے لئے امور مذکورہ فی الشعر میں سے نہ کوئی امر شرط ہے نہ مانع جیسا سلاطین و دنیا کے درباروں میں ایسے امور پر نظر ہوتی ہے بلکہ جو با استغناء کے اُس درگاہ میں سب برابر ہیں غریب امیر اور عاقل اور کم عقل۔ ۱۲	
ازین ربا با و دور چون ضرورت مست لعل	رواق طاق معیشت پیہ سر بلند و چہ پرست
اسمین تعلیم ہے زہد کی کہ دنیا کے مال و جاہ میں زیادہ مہنگی است ہو گندہ ہر طرح ہو جانی ہے رواق کل طاق اولوں کذافی البدل۔ ۱۳	
مقام عیش میسر نی شود پیہ سنج	بلا بحکم ملی بستہ اندر روز الست
اسمین ترعیب و تقویت ہمت ہو مجاہدہ و تحمل شدائد سلوک پہلنی جب بوم شتاق میں الست کے جواب میں ملی کہا تھا جمین اقرار عطا الوہیت کا تو ابتلا و امتحان تو اس کے ساتھ ہی وابستہ ہو گیا تھا کیونکہ حکمت امتحان کی یہی ہے کہ یہ شخص اُس اقرار پر قائم رہتا ہے یا نہیں۔ ۱۴	

بہشت نیست از نجان فہمیر خوش میانیں | کہ نیست بہت سر انجام ہر کمال کہ بہت

معنی اول میں بہشت نیست سے جزو مطلق وجود عدم نہیں بلکہ مرغوبات دنیویہ کا وجود عدم اور یہی مراد ہے۔
معنی ثانیہ میں مطلب یہ کہ مال و جاہ وغیرہ کی فکر میں بہت بڑو کہ اگر ان میں کمال بھی حاصل ہو گیا پھر نجان کا انجام ہال
ہی ہے۔ یہ بھی تعلیم ہے زہد کی۔

شکوہ آصفی واسپ او منطق طیر | بباد رفت وازان خواجہ یحییٰ طرف بہت

طرف بستن فائدہ حاصل کروں۔ آصف نام وزیر سلیمان علیہ السلام اما انجام ایمان علیہ السلام بخارا و مراد
خواجہ نیر سلیمان علیہ السلام یعنی ان کے پاس حشمت کا کہ قدر سامان تھا مگر بالذات وہ اُن کے نفع نہ پہنچا
اور بالآخر پوچھ تبس ذکر و طاعت، واکست و عمل و دعوت الی اللہ تعالیٰ ہونے کے نفع ہونا حقیقت میں ذکر و طاعت
دیگر کا نفع ہونا ہے۔ پس گویا یہ شعر مقاربا المعنی ہے شعر اول کا۔

بہال و پر مروارہ کہ تیر پر تابلی | ہو اگر فت زما نے وے نجان حشمت

پر تاب مقدار تیر انداختی۔ ہمیں بھی نصیحت ہے کہ دُعا کے مال و جاہ و اسباب عیش پر مغرور نہ رہو کہ یہ پندر روزہ
ہے جس طرح تیر پر تابلی قہوڑی دیر ہو امین رہتا ہے پھر نجان میں بچا دے جس طرح وہ تیر خاک میں گر پڑتا ہے

زبان کلک تو حافظہ شکر آن گوید | کہ محفہ سخفت میسر نہ دست بدست

اپنی ذات کو خطاب کرتے ہیں بکے حافظہ تیر اقلیم محبوب کی اس نعمت قبول کا کیا شکریہ ادا کر سکتا ہے۔ کہ اس
کلک کے اودیدہ مضامین کو لوگ باتوں باقی بچاتے ہیں۔ ہمیں تعلیم ہے کہ عبد کو چاہیے کہ کسی کمال کو اپنی طرف
نقدیت منسوب نہ سمجھے بلکہ سب کو انکی عطا جانے و ما بکرم نعتہ من اللہ

غزل ۷

زلف آشفقہ و خوی کردہ و خندان بہت | پیرین چاک غرغخوان و صراحی دردست
زگمش عریذہ جوی ووش افسوس کنان | نیم شب مست بالین من آندہ شست
سرفراز گوش من آورد با واز حزمین | گفت کامی عاشق شوریدہ من خوابست
عاشقی را کہ چنین بادہ شبگیر ہند | ہفت عشق بود و گرنہ بود بادہ پرست

خوی کردہ عرفانک پیرین چاک بیباک۔ افسوس کنان نجر کنان مراد خندان یہ سبب اشار قطع بندہ میں۔ اور
مراوان حالتوں سے سامان و نواز م وضع محبوبی سے اسطرح آواز حزمین سے مراد آواز زم کہ مشقون کی آواز
ہے۔ پس حاصل یہ ہوا کہ نہایت شہ کے وقت محبوب حقیقی کی طرف سے قلب پر یہ دار و آیا کہ ایسے وقت تو
سوتا ہے۔ یہ وقت بادہ شبگیر یعنی ذکر و شغولی کا ہے جو شخص اس وقت بھی اسکو اختیار نہ کرے وہ راہ
نہایت کا حق ضائع کر رہا ہے۔ پس ہمیں تعلیم ہے ترک غفلت اور اشتغال مع اللہ کی اس وقت مبارک میں

بروای زابہ و برد و کشان نورہ کلیر | کہ ندادند جز این بخش ہمار روز است

اکثر اہل ان خشک بعض امور پر جو غلبہ عشق میں اہل حال سے صادر ہو جاتے ہیں طعن و اعتراض کرتے ہیں۔ اسکا جواب دے رہے ہیں اور ہمیں ارشاد ہے ترک اعتراض کا اہل حال پر سہ

انچہ اور محبت بہ پیمانہ مالتو شہیدم | اگر از محبت بہشت ست و راز باد بہشت

یہ شعر بھی گویا مہم ہے شعر بالا کا اور پیمانہ سے اشارہ مرتبہ استعداد کی طرف ہے اور چونکہ بہشت میں نشہ ہوگا مکالمات تعالیٰ لائیں فزون ایسے یہ اشارہ ہے ضبط و احتیاط کی طرف جو اہل کمین کو میسر ہوتا ہے! اور باد بہشت سے اشارہ ہے اظہار و تجوش و سرور کی طرف جو کہ لازمہ تلویں ہے یعنی جس مرتبہ میں عیسای استعداد ہو وہی حال پیش آوے گا ہمارا آمین کیا اختیار ہے پھر اعتراض کیسا۔ نہ

خندہ جام می و زلف گرہ گیر نگار | ای بسا تو بہ کہ چون توبہ حافظ بہشت

مذکورات مصرعہ اولیٰ سے مراد سامانِ حق ہے اسکا مطلب بھی مثل شعر بالا کے ہے یعنی میں عزم بھی احتیاط کا کرتا ہوں مگر جب اسبابِ مستی مجتمع اور غالب ہوتے ہیں وہ عزم کا عدم ہوجاتا ہے غزل سے

خدا چو صورتِ بروجی دلکشای تو لبست | کشاد کار سن اندر کرشمہ ہائی تو لبست

اسکا خطاب مرشد کو ہو سکتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے جب تمہاری ذات کو بنایا (اطلاہ فاللہ علی الملک و الموم لان تصور ارحم احبین لازم عادی لمجمل الذات) تو میرا کشود کار باطنی تمہارے فیوض کے ساتھ وابستہ کیا کیونکہ پہلے سے مقدر تھا کہ فلان فلان شخصوں کو ان سے نفع ہوگا۔ ۷۵

ہزار سر و چین را بجاک راہ نشاند | زمانہ تا فقص زرکش قبای تو لبست

فقص جامہ باشد کہ از کتان و ابریشم با نند کذا فی الغیاث۔ و فاعل نشاند زمانہ۔ یعنی جبکہ زمانہ نے تمہارے بدن پر لباسِ شینت آراستہ کیا ہے۔ ہزاروں سرکشوں کو خاکسار بنا دیا یعنی آپ سے ایسے ایسے لوگوں کی اصلاح ہوئی جنکی اصلاح کی امید ہی نہ تھی۔ اور ایک نسخہ میں ہزاروں کی جگہ مراد سر و بڑی بھی لکھی اور دوسرے سرکشوں کو بھی الخ۔ اور ایک نسخہ میں زرکش کی جگہ زکین ہے اس کے معنی ایک شاح ناسطرح لکھے ہیں نوے از قہاکہ گہا ہے زکس بر نقش بود۔ ۷۶

مرا و مرغ چین را از دل بردارام | سحر گر آن کہ دل ہر دور در نوا می تو لبست

فاعل ہر وہاں کہ مراد عشق۔ نوا آواز مراد طرب لسانی و عذاب لبیبانی و نوا تیر یعنی گرفتاری و قید آمدہ کذا فی الغیاث۔ یعنی سحر گاہ کے وقت تمہارے جس محبت نے تمہاری گویائی یا تمہاری قید میں میرا اور مرغ چین یعنی نیک طالبین کا دل پھنسا دیا اسنے ہم کو چین کر دیا بمقصود بیان کرنا بیقاری کہ ہے۔ تاکہ مرشد کو توجہ ہو۔ اور سحر گاہ کی تخصیص ایسے کہ وہ وقت چھوٹوں کی شگفتگی کا اور باد صبا کے چلنے کا ہوتا ہے جو کہ چھوٹوں کی خوشبو کو منتشر کرتی ہے اسوقت مرغ چین کی چینی اور دولہ کی زیادتی ہوتی ہے پس یہ کیا نہاد وقت ظہور کمالات شینے یعنی جبکہ

آپ کے کمالات کا ظہور ہوا ہے طابین کا یہ حال ہے۔

زنگار و دل غنچہ پس گرہ بشود نسیم صبح چو دل در پے ہوائی توبست

ہوا محبت۔ مطلب لفظی تو یہ ہے کہ نسیم صبح نے جو اپنا دل تیری محبت میں لگا یا تو یمن یہ اثر ہو گیا کہ ہماری اور دل غنچہ کی گرہ میں کھول دین یعنی ہموار شگفتگی ہوئی اور غنچہ بھی کھل گیا اور مٹی مقصود یہ ہو سکتے ہیں کہ آپ کے مخصوصین اور فیض یافتوں سے جو آپ کے کمالات و فیوض کی خبر سنی تو مجھ کو اور دوسرے طابین کو انشراح ہوا اور ترو و جو طلب مرشد میں تقاضی ہو گیا۔

مرا بہ بند تو دوران چرخ راضی کرد ولی چہ سود کہ سر رشته بر رضای توبست

براہ تواضع اپنی کم ہمتی کا بیان کرتے ہیں کہ گو میری یہ خوش قسمتی ہے کہ آپ کی گرفتاری محبت و عقیدت پر میں راضی ہو گیا اور آپ کو مرشد تجویز کر لیا۔ مگر مجھ کو اس سے پورا نفع ایسے نہوا کہ اصل مدار نفع نام کا آپ کی رضا پر ہو اور میں اپنی کم ہمتی سے اسکی تحصیل و تکمیل نہیں کر سکا کیونکہ مرشد کی رضا جب ہوتی ہو کہ جب پورے طور و کم رضیات آپسہ کو اختیار اور نامرضیات سے اجتناب کرے اور فوس مجھ کو اسکی توفیق نہیں ہوتی اور توبست کا فاعل مع مان چرخ ہے باسناد و مجازی۔

جونا فہ بردل سکین من گرہ مغلن کہ عہد با سر زلف گرہ کشای توبست

خلاصہ مطلب تو یہ ہے کہ میرے دل کو توفیق اور افسردہ مت کر کیونکہ وہ تجھ پر عاشق ہے اور اپنے عاشق سے ایسا معاملہ نہ کرنا چاہیئے۔ اب ایسے ساتھ لطافت شاعری کی غرض ہے دل کے انقباض کو گرہ افگندن سے اور اس کے مقابلے کے لئے زلف کو گرہ کشای سے تعبیر کیا اور نافہ کو خود بھی زلف سے مناسبت ہو پھر سبقت کا لانا خود و لطف کو بڑھاتا ہے۔ کشاؤں کے مقابلہ میں اور نافہ سے تشبیہ گرہ افگندن میں شاید سیلے ہو کہ نافہ خشک ہو کر سٹ جاتا ہو جیسے کوئی چیز بند ہوگئی ہو یا سیلے ہو کہ اس میں خون نہج و منعقد ہو جاتا ہے اور زلف کو گرہ کشا سیلے کہا کہ اسکو بیکر عاشق کو انبساط ہوتا ہے۔ اور مرشد کو یہ خطاب اس تقریر سے ہو سکتا ہے کہ آپ اس فادوم جان نثار سے بے توجہی نہ کیجئے۔

تو خود حیات و گر بودی ای زمان مصلال خطا نگر کہ دل امید و وفا ی توبست

حیات بخش راحیات گفتن و فاعل وصال رازمان وصال گفتن مجازت نمکندہ در مجاز ثانی آن سست کہ زمانہ در بے وفائی و بد عہدی مشہور ست پیمان محبوب را فرض کردہ کہ وعدہ و صل کردہ خلاف نمودہ پس گویا فاعل وصال نیست بلکہ زمان وصال ست۔ اگر محبوب مجازی مخاطب ہو تو معنی ظاہر میں اور اگر مرشد کو خطاب ہو تو کہا جاوے گا کہ مرشد کی ظاہری کم توجہی جو کسی مصلحت سے ہوگی ستر شد اسکی مصلحت نہیں جانتا ایسے تنگ ہو کہ غلبہ حال میں کہتا ہے کہ بس آپ کے اردوں ہی کو نفع ہے ہماری حاجت ہوتی جو آپ کے امید و توجہ رکھی اور ایسی تنگی و مغلوبیت میں ایسی بیباکی عفو ہے۔

ہم از نسیم توروزی کشیشی یا بد | چو غنچہ ہر کہ دل خوش در ہمای تو بست

یہ گویا شعر بالا کا تدارک ہے یعنی جو شخص آپ کے در کو محکمہ پڑے رہیگا اور اس ظاہری بے التفاتی سے تنگ ہو کر آپکا واسنہ چھوڑے گا کسی نہ کسی دن آپ کے الطاف سے اسکو کشائش باطنی میں پہنچے گی اور وہی گویا نسیم نفس کو تسلی دیتے ہیں۔ اور حال تشبیہ کا یہ ہے کہ جیسے غنچہ کہ ہوا کا دامن نہیں چھوڑتا آخر وہ ہوا جب نسیم کی کیفیت سے متصف ہوتی ہے اس غنچہ کو شکستہ کر دیتی ہے۔

ز دوست جو تو گفتم ز شہہ خواہم رفت | بخندہ گرفت برو حافظا کہ پای تو بست

کہ بعضی کلام مدلول لفظی تو ظاہر ہے۔ مرشد کو خطاب اسطرح ہو سکتا ہے کہ حضرت اگر مجھ سے کچھ کہہ دو تو فرمادیجئے میں کہیں اور چلا جاؤں چونکہ یہ نگاہ سرشد کا غلط تقابیلے اُنکو اسکی دہم پستی پر بجائے برہی کے سنہی آگئی اور فرمایا کہ بسم اللہ جانیئے آپ کو بانجھا کس نے مقصود امر فرمانہ نہ تھا بلکہ سرشد کی غلطی کا اس عنوان لطف آمیز سے ظاہر کرنا کہ محب اس ادابی سے کچھ سکتا ہے کہ مجھ سے ناخوش نہیں ہیں و اللہ اعلم قطع۔

غزل ۵

ای ہد ہد صبا ببا میفرستمت | بنگر کہ از کجا بکجا می فرستمت

احقر کے مذاق میں یہ خطاب ہے روح کو اسکو محبوب حقیقی کی طرف متوجہ ہونے کی ترغیب دیتے ہیں کہ میں تو مجھ کو دیار محبوب کی طرف متوجہ کرتا ہوں دیکھ تو کہ اوتے سے اعلیٰ کی طرف متوجہ کرتا ہوں اسکے قبول کرنے میں تجھ کو ذرا پس و پیش نہ چاہیئے۔ اور صہلے تشبیہ اس اعتبار سے دی کہ صبا سینگہ ہوتی ہے رواج کی اسطرح روح عالم قدس کے ساتھ مناسبت پیدا کر کے مورد ہوتی ہے واردات و فحاش غیبیہ کی اداسی بنا پر ہد ہد کہا۔ اور اضافت ہد ہد کی صبا کی طرف ایسی ہے جیسے کہ میں المار میں۔

جیف دست طامری تو در خاکدان دہر | زینجا باشیان و فامیفرستمت

یعنی تو طائر عالم قدس ہو کر اس خاکدان میں پھنس رہا ہے جیف کی بات ہے میں اس عالم پر غلطے پہنچاؤں آشیانہ و فاکہی طرف کہ عالم علوی ہے متوجہ کرتا ہوں و ہنگامہ قال الجامی رحمہ کوئی آن دست پر درجہ گسترخ کہ نہ بود آشیانہ بیرون ازین کلخہ چہ رازان آشیانہ بیگانہ گشتی بہ چو دونان چنڈیان ویرانہ گشتی بہ

در راہ عشق مرحلہ قرب و بعد نیست | فی ہمت عیان و وعا میفرستمت

فی ہمت یعنی میفرستمت نزد تو۔ یہ خطاب ہے محبوب حقیقی کو یعنی آپ کی راہ محبت میں قرب و بعد متعارف نہیں کیونکہ وہ خواہی اجسام سے ہے اور آپ اس سے منزہ ہیں میں باوجود آپ کے باطن ہونے کے چونکہ آپ ظاہر بھی ہیں ایسیلئے عیان آئیکو دیکھتا ہوں پس ایک بعد معنوی کہ خفا ہر ذات کا دوسرے قرب معنوی سے کہ بواسطہ افعال و مصنوعات کے ظہور ہے صفات کا احاطہ اور مانع نہیں اس تقبی انفرادی کو عیان دیدن سے تعبیر کر دیا ظہر معنی یہ اشکال۔ اور اس معائنہ کی حالت میں آپ کے حضور میں دعائیں یعنی اپنی حاجت کے لئے آجائیں

پیش رہا ہوں کیونکہ حق دعا اس غلبہ استحضار ہی سے میسر ہوتا ہے۔ اور یاد دعا سے مراد مطلق عمار اور یاد اور یا اُس سے مراد مطلق ثنا و تقیاد و کما قبل فی نفسہ الدعاء فی السجود والواجب فی الحدیث ع ان اللہ شام علی الکرباء دعا ہر حال یہ ائصال مندفع ہو گیا جو ظاہر میں متوہم ہوتا ہے کہ محبوب حقیقی کو دعا کی کیا حاجت ہے اور شمار اس اشکال کا صرف یہ ہوا کہ دعا کو بالمعنی المتعارف لیا اور امین بلا دلیل قہر لگائی للمحبوب کی خوب سمجھ لیا جاوے۔۔۔

ہر صبح وشام قافلہ از دعائی خیر	در صحبت شمال و صبا می فرستمت
--------------------------------	------------------------------

شمال بادیکہ از شمال در آید وان بر قول الطہارہ ہا دہست موافق مزاج آدمی۔ و صبا بادیکہ از مشرق وز دوآن مشہور ست۔ اگر اسکو مجاز پر محمول نہ کیا جاوے تو اخضر کے مذاق میں تہرب یہ ہے کہ شمال و صبا سے مراد ملائکہ ہوں جو حسب حدیث صبح وشام علی سبل المتعاقب آتے جاتے ہیں اور وہ اعمال کی پیش کرنے ہیں اور دعائیں ہی تو یہاں ہوں جو اس سے اوپر کچھ شعر میں گذرے ہیں اور مقصود اس حکایت سے دوسرے کو ترغیب دینا ہو کثرت طاعت و ذکر کی۔۔۔

در روی خود نفس صانع خدای کن	کا مینہ خدای نامی فرستمت
-----------------------------	--------------------------

امین خطاب ہو طالب حق کو کہ مصنوعات میں عموماً دراپنی ذات میں خصوصاً مغرور و فخر کر کہ صانع کی معرفت ہو میں تجھ کو اس آئینہ خدا کا پیشہ داتا ہوں اس پہ تہلائے مومی فرستم سے تعبیر کر دیا قال اللہ تعالیٰ اسذریعہم یتنانی الاذانی دنی انفسہم اور ذات انسانی کی خصوصیت ہی کی وجہ سے اکابر طریقت نے فرمایا ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه اور اس قول کو مسئلہ وحدۃ الوجود سے کوئی سن نہیں جیسا انہوں کا موعوم و مبہوم ہے بلکہ معنی یہ ہیں کہ اپنے نفس کے اندر جو تعلقات و کمونیات و تصرفات الہیہ عجیب و غریب نظر خائر سے مشاہدہ کئے جاویں جو کہ اور مصنوعات کی تصرفات متعلقہ سے متاز ہیں تو زیادہ معرفت صانع کی ہوتی جو صیا کہ ظاہر ہے پس امین تعلیم ہے طریق ترقی معرفت کی

تاں شکر عمت ننگہ ملک دل خراب	جان عزیز خود و بعد امیر فرستمت
------------------------------	--------------------------------

قاعدہ ہے کہ بعضی شفقت و عینیت سے بچنے کے لئے آدمی کچھ فدیہ و مواضع خزع کیا کرتا ہے پس اسی بنا پر محبوب حقیقی سے خطاب کرتے ہیں کہ میں نے اپنی جان عزیز فدیہ میں ایسے پیش کر دی ہے تاکہ بھرتاں کا شکر غم میرے ملک پر تاخت و تاراج کر کے ویران نہ کرے۔ اور شکر غم سے مراد بعد و تحفظ۔ امین تنبیہ و تعلیم اس امر کی ہے کہ نفس پروری و خود داری اصل ہے معاصی کی جہر بعد و خط مرتب ہوتا ہے اور تقویٰ و تسلیم سے قرب در رضا حاصل ہوتا قال اللہ تعالیٰ ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم الام لم یس انہی جان کو جان نہ سمجھے اور اُسے کثرت تہیات غیر شمرے کچھ پھر نہ دنیا میں اسکو شوق و ضغبت پیش آتا ہے۔ اور در آخرت میں وہ عذاب بھران میں مبتلا ہوتا ہے قال اللہ تعالیٰ من عمل مسلحاً من ذکر ابائنی و هو من فلیحیۃ حیوۃ طیبۃ و لیجن بنہم الخ و قال قتادہ و من امر من ذکر ذکری فان له معیشتہ ضحکاً و نخشاً قیوم العیامۃ اعمی۔

هردم غمی نیست مراد بگو نباز | کاین مخفیست از برای خدا میفرستمت

امین اظہار ہے رضا بقضا کا یعنی جو امر ناگوار نفس کے علم سے ہی مراد ہے جو کہ پیش آوے اسے محبوب بن کر سہرا بنی ہوں اور جب آپ کی رضا اس میں پاؤں تو اس میں طلب مزید کرتا ہوں آپ اور بھیجئے اور اس میں تعلیم ہو طالع کے کہ سلوک کے تشبیہات و صعوبات مثل قبض و بخیرو سے دلگیر اور تنگ نہ ہونا چاہیئے بلکہ چونکہ اس میں مصلحتیں ہوتی ہیں اسکو تحفہ سمجھنا چاہیئے: ۷۵

ای غائب از نظر کشیدی همشین دل | میگویم دعا و شامی فرستمت

غائب اور نظر ہونا محبوب حقیقی کا ظاہر ہے۔ قال الرومی ج ۲ ع ۱۰۰ عشق من پیدا و شوق من بہانہ و مدد کشین دل گیا اس حدیث کا ترجمہ ہے۔ انا جلیس من ذکر فی اور دعا کی وہی توجیہ ہے جو غزل کے سحرناث کی شرح میں گزری اب سنی شعر کے بالکل ظاہر غیر محتاج الی البیان ہیں۔ ۷

تا مظهر بان ز شوق منت آگهی دهند | قول و غزل باز و نوا میسر است

مصرعہ اولے علت ہے اور مصرعہ ثانیہ معلول پس ترتیب کلام میں اول موضوع ہے اور ثانی مقدم نو آسمو یعنی اشعار خود و بوق ساز و نوامرا دین کلمات و لکش و نغمان خوش کہ در مشتق نظم می آید میسر ترست تا مسطران پیش سرانید و شوق من بر تو اظہار کند۔ احقر کے مذاق میں اسکی سہل توجیہ یہ ہے کہ محبوب حقیقی کے اشتیاق اور مع میں جو کلام منظوم کہا جاوے ظاہر ہے کہ وہ منظوم ہی کے لباس میں دیاں پیش ہوگا کیونکہ اقبال اپنی اپنی زبان میں قال تعالیٰ مایلہفظ من قول اللہ علیہ صریح عتد اور ساز و نولے مجازاً محض اسکی ہنرمویت مراد لیاوے اور پیش کرنے والے جو ملکہ میں چونکہ اسوقت وہ کلام منظوم کے حساب میں ایسے گو فطابے ادبی ہی مگر نظریاتی المقصود اُن کو مطرب سے تعبیر کر دیا۔ اور آگاہی دہندے کے معنی خرا حکایت کنند یعنی جواوین سوا سپرہ اشکال لازم ترین آنا کہ حتی تعالیٰ تو پہلے ہی آگاہ ہیں اولیہ مضامین خود حدیثوں میں آئے ہیں مثلاً تجاسف کہ سے جب ملکہ لوٹ کر جاتے ہیں تو حق تعالیٰ پوچھتے ہیں کہ تیرا دمیرے بندے کیا کر سے میں اور میرے عرض کرتے میں انھیں بھی تعلیم و ترغیب دے گا کہ الہی کی اور بشارت ہو اسکی مقبول و مرعوض ہوئی نظم ہو یا شعر و مخلص سے ہو حدود کے اندر ہو و حد اعظم اوسع من الشری لیسالہا بل الحجاب والاشوق والحمد للہ تعالیٰ العظم۔

سای بی که با الف غلیم شمرده گفت با درو صبر کن که دوامی فرستمت

قاعدہ ہے کہ خوشی کے وقت ساقی کو بلاتے ہیں اور بادہ نوشی کیا کرتے ہیں پس یا تو ساقی یا بعض اظہار فرح و شہادت ہے جیسے یا بشری اور یا مراد اس سے مرشد ہے اور حاصل یہ کہ مہمکو بالف کے ذریعہ سے محبوب حقیقی کی جانب سے یہ بشارت ملی ہے جو حاصل ہے ان مع العسرین ا کا چونکہ ولادت دقیقہ کی تحقیق و تبصیر اور ولادت مرید غیر محتاج الی التحقیق کی پوری شرح اور تفصیل میں مرشد ہی کی حاجت ہے اور یہ وار و صریح تھا۔ اسلئے مرشد سے درخواست ہے کہ ذرا دھر متوجہ ہو جیسے یہی معنی ہیں ہیکے اور اسکی زیادہ تفصیل کر دیجے کہ مسرت غزون ہو، اذلال

تعلیم ترک محمد بن عبدالمعز

تفہیم و ترویجِ سب و کمروں کا امت

نعمت پر خوب شکر ادا کروں اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ ان مع العسر سیرا اور اشارہ اس طرف ہے کہ
واشکروا نعمۃ اللہ ۵

حافظ سرور مجلس ماؤز خیرست | تجلیل کن کلاسپ و قبا سیف رمت

اسمین خطاب ہے محبوب سے محبوب کی طرف خواہ مستقل ہو خواہ متمم ہو مقولہ گفتہ سابق کا اور سرور مجلس و ذکر
الغمال ہے اس حدیث کا من ذکر فی فی ملاحظہ ذکر تہ ۵ فی ملاحظہ خیر منہم اور اسپ و قبا بھیجنا گناہ ہے
بلانے سے کیونکہ جبکہ بلاتے ہیں درباری لباس پہنے کیلئے اور اسپ قطع مسافت کیلئے بھیج دیتے ہیں حاصل
یہ کہ محبوب نے فرمایا کہ چونکہ تو ہمارے ذکر و طاعت میں رہتا ہے ہماری مجلس میں بھی تیرا ذکر رہتا ہے اب ہم جلد
تجھ کو مرتبہ قریب وصال تک پہنچانے والے ہیں اور یہی ہے بلانا تو بھی جلدی جلدی اس مرتبہ کی استعداد حاصل
کر لے یعنی خوب ذکر و طاعت کر کہ استعداد میں قوت ہو جاوے اور اس مرتبہ کی فعالیت میں جو ہمیں غریب
کیلئے اشارہ اس طرف ہے کہ طاعت و مجاہدہ پر یہ ثمرات مرتب ہوتے ہیں۔

عزل۔ اور خطاب مرشد کہ ہمے توجہی اور شہد رادست داد۔ ۱۱

ای غائب از نظر بخدانی سپارست تا دامن کفن نشم زیر پای خاک گر بایم شدن سوی ہاروت بابلی محراب ابروان بنام اسحر گئے خواہم کہ پیش میرم تہای بیوفا طیب صد جوئی آب بستہ ام از دیدہ ہر کنار میگیم و مرادم ازین چشم اشکبار خونم بریز و از غم بجم غلاص کن گردیدہ و دلہم کند آہنگ دیگرے بارم دہ از کرم بر خورتا بسوز دل حافظ شراب شاہد ورنہی نہ وضع تست	جانم بسوختی و بدل دوست دارمست باور کن کہ دست زد اسن بدارمست صد گونہ ساحری بنم تا بیارمست دست دعا بر آرم و در گردن آرمست بیار باز پرس کہ در انتظارمست پر بوی تخم ہر کہ در دل بکارمست تخم محبت است کہ در دل بکارمست منت پذیر غم نہ منجر گذارمست آتش زخم در آن دل دیدہ بر آرمست در پات دبسم گہ از دیدہ بارمست فی الجملہ می کنی و فدوی گذارمست
--	--

اگر اس غزل کا مضمون شاعرانہ ہو تو فاطمہ محبوب مجازی ہو گا اور کوئی شاعر محتاج توجیہ نہو گا اور اگر مضمون محققانہ
ہو تو مرشد کو مخاطب قرار دینا سہل ہے۔ مرشد کو مرشد کی کچھ بے توجہی کا شبہ ہو گیا ہے گو وہ شبہ
غلطی ہو کیونکہ بعض اوقات جس توجہ کو وہ مطلوب سمجھتا ہے وہ ضروری نہیں ہوتی اور مرشد کو دل طلب
میں تنگ ہو کر مرشد کی نسبت شکایت آئینہ الفاظ کہنے لگتا ہے اس تقدیر پر تابعی مشبہ مقدر وار ہوتا ہو کہ
حافظ کے کوئی مرشد بطریق متعارف نہ تھے۔ صرف مشہور ہے کہ حضرت نجم الدین کبریٰ کے نظر کردہ تھو پھرس

احتمال کی گنجائش کہاں ہے۔ اسکے وجہ اب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اور دن کا حال بیان کر رہے ہیں چاہتا تھا پیش آتا ہے۔ اور یہ ذرا بعید ہے۔ کیونکہ اہل حال کو دوسرے کے حال بیان کرنے کی فرصت کہاں وہ اپنے ہی واعظات اکثر بیان کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ممکن ہے کہ جتنے نظر کر رہے تھے۔ ان ہی کی توجہ باطنی دور سے کبھی کم کبھی زیادہ ہوتی ہو مثل مشرقیین کے اور شاید غائب از نظر اس طرف اشارہ ہو واسطہ علم پس فرماتے ہیں کہ گو آپ میری نظر سے غائب اور دور ہیں خواہ ظاہر ابھی خواہ باطن نہ کہنا یہ سب بے توجہی سے ہیں آپ کو خدا تعالیٰ کے سپرد کرتا ہوں اور گو آپ نے میرے جان کو فراق یا بے توجہی سے سوختہ کر دیا مگر میں آپ کو دل سے چاہتا ہوں اور محبت بھی اس درجہ کی ہے کہ مرتے دم تک اس محبت کو نہ چھوڑ دوں گا اور آپ کے متوجہ اور راضی کرنے کی چہاں تک بن سکیں گا ہر طرح کی تدبیر میں کروں گا حتیٰ کہ اگر فرضاً باروت کے پاس بابل میں جا کر کھریکھنا پڑی میں یہ بھی کروں گا (مقصود مبالغہ ہے) اور اس میں اشارہ ہے کہ اگر مرشد کی طرف سے کچھ بے اعتنائی دے تو توجہ پیش آوے مرشد کو چاہیے کہ اس کی محبت و اطاعت میں کمی نہ رہے) آگے توجہ کی درخواست ہو کہ آمردجو مشابہ محراب کے ہے وہ دکھلا دیجئے یعنی میری طرف التفات کیجئے تاکہ کسی تحریک کو تو یہ بات میسر ہو کہ دعا مانگے لئے ہاتھ اٹھا کر آپ کی گردن میں ڈال لوں یعنی ثمرات توجہ سے مستحق ہوں را در اس عنوان سے تعبیر کرنا بہ نسبت محراب کے ہے) اور میری تو یہ خواہش ہے کہ آپ کے سامنے مر جاؤں یعنی آپ پر فدا ہو جاؤں۔ پس میں ایسا شائق ہوں تو ایسے عاشق کو بیماری میں تو بوجھ لیجئے کہ میں آپ کے انتظار میں ہوں مقصود وہی ہے۔ کہ امراض باطنی میں مبتلا ہوں ذرا توجہ کیجئے اور طبیب کہا بوجہ حذاقت فی التخیل کے اور یوں بوجہ بے توجہی کے آگے اپنی بے قدری کا طلب میں بیان ہو کہ میں نے تمام اطراف و نواحی میں (کناس طرف) سنیکڑوں ندیان اشک چشم کی قائم کر رکھی ہیں صرف اسی میدان پر کہ آپ کے دل میں ترجمہ پیدا ہو کر ان کی مناسبت جو سے اور ان کی رعایت سے ہر کوئی تم سے تعبیر کرنا ظاہر اللطافہ ہو جس لگے شوخا بھی یعنی یہ مطلب ہے اور شترانی بے تعلق غیر مغلول کے ہے) آگے اس ہجر سے نجات پانے کی ایک تدبیر تجویز کرتے ہیں کہ سید باطلی ہی کام تمام کر دیا جاوے تاکہ اس ہجر سے نجات ہو میں ایسے غمرہ قتالہ کا جو خنجر کی طرح پار ہو جاوے منون ہوں گا۔ یہ یا تو محض اظہار الضجر ہے یا اشارہ اس طرف کہ مجھ کو مقام فنا تک پہنچا دیجئے پھر ہجر سے ایسے نجات ہو جاوے گی کہ فراق فراق ہی معلوم نہ ہو گا۔ کیونکہ سو فراق دے تو توجہ ہجر ہے ہیں وہ واقع میں تو فراق ہے تین بلکہ عین حکمت ہے صرف اس شخص کے نقصان طبع کے خلاف ہے سو غلبہ فنا سے مختصیات طبع خود مغلوب ہو جاوے گا۔ ایسے وہ فراق فراق معلوم ہو گا آگے توجہ طلب کا بیان ہے کہ باوجود آپ کی اس بے توجہی کے مجھ کو دوسری طرف التفات نہیں دینی کہ اگر قلب یا چشم کسی طرف التفات کرے تو اس قلب اور چشم کو آگ لگا دوں اور خاکستر کر کے آپ کے سامنے نکال کر لاکھوں آگے درخواست ہے کہ مجھ کو اتنا بار تو دید دیجئے کہ آپ کے سامنے اپنے سوز و گریہ کو دل کھول کر ظاہر کروں کہ یہ موجب ترجمہ ہو چکے علاوہ کہ سید رسوا یہ تلی بھی ہے۔ اور مقطع کا شعر ممکن ہے۔ کہ ساری مغلزل کے جواب میں بلسان مرشد ہو۔ جو ہمیں بے توجہی و عتاب کی علت اور پھر معذرت پر ہضم کی بشارت بھی ہے اول کا بیان مصرع اول میں

اور ثانی کا بیان مسموم ثانی نہیں ہے۔ یعنی اسے حافظ تم بعض امور مثل اظہار سر و طبع خلاف وضع و روٹی کے کرتے ہو یا ایسے معصوب کیے جاتے ہو کہ اعتدال ہو جاوے۔ آگے کہتے ہیں کہ خیر چونکہ گاہ گاہ ایسا ہو جاتا ہو ایسے چھوڑ دیتا ہوں اور محاف کیے دیتا ہوں فی الجملہ میں اشارہ اس طرف ہو کہ حتی الامکان ضبط نگاہ نافروری ہے اور غلویت میں معذوری ہے۔ اور ممکن ہے کہ حافظ درجہ نفس کو امین میں یہ خطاب پس پڑے ہو کہ کرتے ہوں اور فرامیگذاشت کا مطلب یہ ہوگا کہ ارتکاب معاصی میں جو سزا لگائے نفس کو دیتا ہے وہ نہیں دیتا ہوں بوجہ عذر کے۔ اس میں اشارہ اس تعلیم کی طرف ہو جاوے گا کہ اگر عذر قوی نہ ہو تو تخطیات پر سزا لگوانا چاہیے کہ نفس پر عقوبت کرے۔

غزل

بجان خواجہ وحقی قدیم و مجدد درست	کہ سونس دم صبحم دعا می و لست تست
----------------------------------	----------------------------------

یہاں خواجہ سے مراد محمود خاں صاحب ہی ہے جیسے محاورات میں کہا جاتا ہو کہ سرکار کے سر کی قسم اب اس کی توجیہ کی جاتا نہ رہی کہ غیر اس کی قسم کیوں کھائی۔ اور بجان سے مراد صفت حیوۃ ہے پس بجان خواجہ ترجمہ ہوا احمد و حیوۃ احمد کا اور حقوق الہیہ کا قدیم ہونا ظاہر ہے اور مجدد درست سے مراد مشیاق ربوۃ الدینا بہتر ہے جو است برکم الایہ میں مذکور ہو۔ یعنی میں کلام کو قسم سے منکر کہ کہتا ہوں کہ صبح ہی آٹھ آپ کی عظمت کا ذکر کرتا ہوں عمار سے مراد اٹھنا ہونا پہلے سے توجیہ گذر چکے۔

سرشک بن کہ طوفان فوج دست بہرہ	ز بوی سینہ نیارست نقش مہر تو شست
-------------------------------	----------------------------------

قاعدہ ہے کہ پانی سے نقش خام دھل جاتا ہے اس طرح انسانوں سے دل کا غبار کھل کر کیفیت قلبیہ ضعیف ہو جاتی ہو خصوص جب کثرت ہے ہوں مگر کہتے ہیں کہ محبوب کا نقش محبت اس درجہ راسخ ہے کہ باوجود ان مقتضیات ضعف کے امین ضعف نہیں ہوا اور زطوفان فوج دست بہرہ مہالہ شاعر اس ہے اور حقیقت پر بھی اس اعتبار سے محمول کر سکتے ہیں کہ طوفان فوج تو مہو توف ہو گیا تھا اور مگر یہ محبت جب تک جان میں جان ہے ختم ہی نہیں ہوتا پس غرض لائق عند حد ہونے کی حیثیت سے اس سے فائق ہے۔

لیکن معاملہ و این دل شکستہ تجھ	کہ با شکستگی از زبید ہزار درست
--------------------------------	--------------------------------

درست ضد شکستہ و اشرفی ہر دو معنی صحیح می تو اندر شد مطلب یہ کہ توجیہ دل شکستہ ہو مگر وجود شکستگی کے بڑا قیمتی ہے کہ لاکھوں درست چیزوں کی یا لاکھوں شد فیون کی برابر ہے اس واسطے اس دل شکستہ کو خرید لو چونکہ حدیث میں ہے۔ اناعدا المتکسرة قلوبہم ایسے اگر خطاب محبوب حقیقی کو ہو تو بطور دعا کے کہتے ہیں کہ میرا قلب ایسا ہی ہے جو آپ کی پسند کے لائق ہے۔ ایسے آپ حسب وعدہ اسکو لے لیجئے کہ قول اللہ تعالیٰ ان اللہ اشتد علی الخ اور وعدہ کی بنا پر دعا گر ناقرا قرآن میں بھی دارد ہے مرنا و اتماما وعدت الخ اور امین بیع و قابلیت مقبولیت کا دعویٰ لازم نہیں آتا بلکہ اظہار ہے امتثال و انقیاد کا کہ آپ کے امر کے موافق شکستہ کر لیا ہے۔ اب آپ قبول فرمائیے کہ قولہ تعالیٰ مرنا اننا سمعنا منا دیا نیاری لا ایمان ان انصوابہم بکہ فالتا مرنا و عھلنا ذنوبنا الخ۔

شہد عشق تو شیدای کوه و دشت و نور | نمی کنی تبرسم لظاف سلسلہ مست

نطاق کمر بند و گھنڈی کزانی البدر بطلب ظاہر ہے کہ ابتک باوجودیکہ میں نے بہت ہی عیشیں عشق کی کھائیں مگر تو نے رحم نہ کیا اور زنجیر کا بند ڈھیلہ نہ کیا۔ اگر محبوب حقیقی مخالب ہو تو مقصود شکایت نہ ہوگی بلکہ محض تفصیح اور تجویز کی وجہ سے اور ترجم سے مراد مطلق ترجم ہوگا بلکہ ترجم خاص ہوگا جو صاحب قبض کو حالت قبض میں مطلوب ہوتا ہے جن کا حاصل بسط ہوگا عند اللہ اس کی صحت کے اعتبار سے حالت موجود ہی ترجم ہو۔ دھو ہڈا کھانا
للہ حصہ الخاص کا رادقہ فی جوارہ تعالیٰ ولولہ الفضل اللہ علیکم ورحمۃ لا تبعکم الشیطن الا حیلًا قافم

ملاستم سحرابی مکن کہ مرشد عشق | حوالتم بحسب آیات کہ در روز محنت

مرشد معنی ہادی مراد اللہ تعالیٰ یعنی یوم المذاہر میں یا اعیان ثابتہ میں میری استعداد کے اعتبار سے اللہ تعالیٰ میری تربیت کے لئے کیفیت عشقیہ تجویز فرمائی ہے جسکے لئے خرابی محض و اسکی شورش لازم ہے پس اسے وہ شخص جو یہ مذاق نہیں رکھتا تو اس پر جبکہ ملامت مست کرے۔

دلا طبع مہر از لطف بے نہایت دوست | چو لاف عشق زوی سر باز یا باب چیست

یعنی جب طریق عشق میں قدم رکھا ہے تو سر بازی و جان نثاری سے اندیشہ مت کرو اور اس کے صلہ میں لطف غیر متناہی کے امیدوار ہو کہ فنا کے بعد بقا موعود لازم ہے۔

زبان مور بر آصفت دراز گشت اذان | کہ خواجہ خاتم جم یا وہ کرو دیار محبت

بعض نفلوں میں یہ شعر نہیں ہے اور نہ ہونا ہی زیادہ مناسب ہے کیونکہ توجیہ اس کی محتاج ہے تکلف بلبہ ہو کر نہ لگنا، عنوان اس کا موم ہے کہ کسی قصہ کی طرف اشارہ ہو جن میں آصفت نے سلیمان علیہ السلام کی گنجشہ کی گم کردی ہو مگر کوئی قصہ اس کا منقول نہیں البتہ اس اشارہ سے قطع نظر کر کے اگر مور سے مراد مطلق شخص ضعیف لیا جاوے اور آصفت سے مراد خلیفۃ اللہ انسان اور جم سے مراد مختلف یعنی حق تعالیٰ اور انگشت سے مراد قلب جو دو بعیت ہے حق تعالیٰ کی انسان کے پاس اور محل ہے تجلی اسماء الہیہ کا کہ رسم ان میں عظم ہے۔ اور یا وہ کرو دے سے مراد صاف حق لیا جاوے تو معنی یہ ہوں گے کہ بعض مخلوق جو کہ باعتبار نوع کے رتبہ میں انسان سے مغضول ہیں جیسے ملائکہ یا آسمان و زمین جو کہ اعمال سیئہ انسانیہ کی گواہی دینگے اور بعض ملامت بھی کرینگے ان مغضولوں کی ملامت وغیرہ اس فضل اتصالات پر محض اس لئے ہے کہ اس نے قلب کی استعداد ضائع نہ کر دی اور اس سے کام نہ لیا ورنہ مغضول کی کیا مجال تھی افضل پر اطاعت اس کی اور نوع کی قید اس لئے لگائی کہ باعتبار شخصیت کے تو اکثر ملائکہ اکثر انسانوں سے افضل ہیں۔

ابصدق کوش کہ نور شید زاندا از نفست | کہ از درون سپہ روی گشت صبح محنت

اس میں حسن التعلیل کے طور پر استدلال ہے اس پر کہ صدق کا خاصہ ہونا پیدا ہونا۔ مثال اس کی صبح صادق دیکھ لو کہ زکب کا خاصہ ہے غفلت کا پیدا ہونا مثال اس کی صبح اولین یعنی صبح کاذب ہے۔ اور مراد صدق سے صدق معاملہ

مع اللہ ہے اور کذب سے مراد سوء معاملہ مع اللہ ہے

مرحہ حافظہ و از دل بربان رفیق مجوی گناہ باغ چہ باشد چو این گناہ نرست

دلبران سے مراد دلبران مجازی اس میں قطع تعلق عا سومی اللہ کے لئے ارشاد ہے خواہ تعلق حب کا ہو یا تعلق رنج کا اور دوسرا مصرعہ مرحہ کی دلیل ہے۔ مصرعہ اول کا خلاصہ تعلیم ہے رضا و زہد کی اور مصرعہ ثانیہ تعلیم ہے ایک مسئلہ حقیقت کی۔ حاصل یہ ہوا کہ ماسومی اللہ سے کوئی تعلق نہ کرے تو وفا کی توقع و طمع کروا دے اس توقع کے خلاف ہونے سے رنج کرو عرض اور ہر التفات ہی نہ کروا دے یہ سمجھو کہ ان کی استعداد معذرت کا یہی نقصان ہے۔ مواستد ادب پر نظر کر کے ان کے گنہگار ہونے پر بھی نظر مت کرو اس کی ایسی مثال ہے کہ کسی باغ میں گھاس نہ جھے تو باغ کی کیا خطا اس سرزمین کی استعداد ہی ایسی ہوگی اس کا یہ مطلب نہیں کہ ترک وفا ہی واجب میں جو کہ فعل مکتسب ہو گناہ نہیں ہوتا بلکہ مقصود یہ ہے کہ جس مرتبہ میں ان کو گناہ ہوتا ہے تم اس پر خیال ہی نہ کرو کیونکہ سالک مغلوب المحبت و مشغول اندک کر کہ اس پر خیال کرنا اپنے کام سے معطل ہو جاتا ہے اور وہ مرتبہ جس میں گناہ کا حکم کیا جاتا ہے مرتبہ غفلت کا ہے سو دوسرے کی مذمت یا اصلاح کے لئے اس پر نظر کرنا کام اہل فتویٰ و مشائخ کا ہے نہ کہ ذکر تارکین کا بلکہ اس شخص کو چاہئے کہ نظر حقیقت پر کر کے اس فعل کو مقدّم سمجھ کر اس سے بے التفات ہو جاوے جیسا کہ فرمایا گیا ہے از خدا ان خلاف دشمن و دوست۔ اور کہا گیا ہے۔ چون بہر گنجی ری کان داشتی، موی و سرخون و وارز آشتی۔ اور بعض نسخوں میں مصرع ثانی اس طرح ہے گناہ باغ چہ باشد الخ اس میں اتنا ظاہر ہے کہ حب دلبران مجازی میں عہد کر کے وفا نہیں جو کہ امر واجب تھا تو ان سے ابتداء لطف و کرم کی کیا توقع ہے جو کہ محض منہ و پے ہے کیونکہ تارک واجب سے فعل مندوب کی جو کہ اس سے بھی اشد ہو گیا اسید ہے اور اس کی مثال میں فرماتے ہیں کہ حب اس سرزمین کی ایسی استعداد خراب ہے کہ اس میں معمولی گناہ بھی نہیں مجتبیٰ تو گناہ باغ جسنے کی تو کیا فتح ہے کہ اس کے سنے تو زیادہ لطافت کی ضرورت ہے۔ گناہ باغ سے مراد پھول پھولاری اور ترکاری جو عہدہ زمین میں لگائی جاتی ہے کیونکہ معمولی گھاس تو ویسے بھی جم آتی ہے جب زمین ایسی شور ہو کہ اس کے قابل بھی نہ ہو تو گل و لالہ کے قابل تو کسب ہوگی۔ غزل

خلوت گزیدہ را بہ تماشا چہ حاجت است چون گوی دوست بہت بصیرت چہ حاجت است

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود اس سے ارشاد ہے تارک تعلق کو کہ التفات الی الکثرة نہ چاہئے اور اس بے التفاتی کے لئے اس کی ضرورت نہیں کہ سبق چھوڑ کر جنگل میں جا کر رہے بلکہ محض توجہ الی الحق بلا شکست کافی ہے ظاہر اجتماعت میں ہو جبکہ خلوت در انجمن کہتے ہیں تنبیہ اللہ اگر کسی بدولت اختلاط ترک کئے ہوئے نشست رنج نہ ہو تو اس کے لئے اس کے اہتمام کی بھی ضرورت ہے۔

جانا بجا جتنے کہ ترا بہت با خدا می آخرو دے بہر س کہ مارا چہ حاجت است

ترجمہ ظاہر ہے مکن ہے کہ مخاطب اس کا مرشد ہو یعنی گو آپ صاحب کمال ہیں مگر حق تعالیٰ سے تو آپ کو بھی ہر وقت

احتیاج ہے اس نظر کے میری احتیاج کا بھی لحاظ اور اس کا تفقد ضروری ہے۔ یہ خطاب ایسے وقت ہو سکتا ہے جب سترشد کو مرشد کے استغناء کا وہم غالب ہو جاوے اور اسی غلبہ کی بنا پر یہ بیباکی کا عنوان بھی مسموع ہے۔

ای بادشاہ حسن خدرا لبوختیم | باری سوال کن کہ گداراچہ حاجت است

اسہل و اقرب یہ ہے کہ یہ بھی خطاب مرشد کو ہو اور جس سے مراد حسن بالغی ہو یعنی میں آپ کے استغناء سے سوختہ ہو گیا اب تو تفقد احتیاج ضروری ہے۔

ارباب حاجتیم و زبان سوال نیست | و حضرت کریم تمنا چہ حاجت است

اس میں اشارہ ہے اس حال کی طرف جس کے غلبہ میں دعا تر وک ہو جاتی ہے اور حاصل اس کا دوام کا غلبہ ہے ایک حق تعالیٰ کی صفت علمیکے انکشاف و استغناء کا کہ اس کے اقتضائے اخبار حاجت بے سوز و اندر آتا ہے۔ دوسرے اپنی ناکارگی و نااہلی کے مشاہدہ کا کہ اس کے اقتضائے زبان کھولے تبوتے شرم آتی ہو کماتیل ہے۔ منہاجۃ الحجب بادجہ + وکن لسان المذنبین کلیل: زبان سوال نیست یعنی زبان لائق سوال نیست اشارہ ہے اثرنا فی کلیت اور صغر نہایت اشارہ ہے امر اول کی طرف اور یہ حال گو محمود ہے لیکن کمال مقصود یہ ہے کہ اس پر بھی دعا کرے اور راز اس کا یہ بتاؤ کہ صاحب کمال کی نظریں ان دونوں امور کے ساتھ ایک تیسرا امر یہ بھی ہوتا ہے کہ باوجود اس کے حق تعالیٰ کا ہر ہے دعا کیلئے اگر حکمت بھی اس کی منکشف نہ ہو تب بھی غلبہ افتقار و اطاعت ہی دعا کے لئے محرک کافی ہے اور اگر حکمت بھی منکشف ہو جاوے اور بصیرت بڑھ جاتی ہے اور وہ حکمت اخبار انکسار و افتقار ہے جو کہ عبودیت کا شعبہ عظیم ہے چنانچہ حضرت انبیاء علیہم السلام کا سلوک دعا ہی رہا ہے اور حضرت خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام کا جو جواب حبسی عن سوائی علمہ بخالی مشہور ہے یا تو وہ روایت تاریخیہ ثابت نہیں اور یا بعد فرض ثبوت یوں کہا جاوے کہ اس وقت آپ کو با تخصیص کسی حکمت کی وجہ سے اسی کا امر برتی ہوا ہو گا۔ پس نصاً یہ اس سے مستثنی ہو گیا و لا کلام فی المخصوص نصاً۔

جام جہان شاست ضمیر منیر دوست | اخبار احتیاج خود آنجا چہ حاجت است

اس میں بھی باختلاف عنوان وہی مضمون ہے جو اس سے پہلے والے شعر میں گذرا اور جام جہان نما تعبیر ہے صفت علمیکے۔

آن شک کہ بار منت ملاج برومی | گو ہر چو دست داد بدیا چہ حاجت است

شرح نے غضب کیا ہے کہ ملاج سے مراد مرشد لیا ہے اور تقریر کی ہے کہ بعد وصول الی اللہ کے مرشد کی احتیاج نہیں رہتی اور گو یہ امر تفصیل و شرح خاص صحیح ہے لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہو کہ ادب مرشد کی پھر بھی حاجت ہتی ہے ورنہ سب حال و کمال سلب ہو جاتا ہے اور ادب کے اقتضائے سترشد باوجود استغناء کے دعویٰ استغناء کا نہیں کر سکتا کہ یہ دعویٰ سخت بے ادبی ہے پھر بے ادبی کے سلسلہ خود وہ گوہر بھی فوت ہو جاوے گا تو کلام بے معنی ہو جاوے گا اس لئے احتیاج مذاق میں مراد دیا ہے علوم استاد میں چنانچہ خواہر کرے

گوہر حقیقت تک رسائی ہوئی ہے اور طالع سے مراد اہل استدلال ہیں مطلب صاف ہے کہ جب حقیقتہً مطلوبہ ذوقاً و مشاہدۃً حاصل ہوگئی اب استدلال و اہل استدلال کی کوئی حاجت نہیں رہی۔ فافہم حق انعم سے

ایسی مدعی برو کہ مرابطا تو کار نیست | احباب حاضرند با عدا چہ حاجت است |

اس میں تعلیم ہے اعراض عن الخاصتہ کی اور ترک محبت ناجس کی اور اتقا علی محبتہ الاخوان کی چنانچہ ظاہر ہے

محتاج جنگ نیست گرت قصد خون است | چون رخت از آن بہت بیخا چہ حاجت است |

تضمیر و نیست راجع بہ جان گرفتن کہ مفہوم است از قول او گرت قصد خون است یعنی جو مشاع کا مالک ہو اس کو لوٹ مار کی کیا ضرورت ہے وہ ویسے بھی تو لے سکتا ہے تو اگر میری جان لینا ہے تو جنگ اور تکلیف دینے کی کیا حاجت ہے جان لے لیجئے سالک پر جو تہی چلا لی ہوتی ہے بعض اوقات اس سے تنگ ہو جاتا ہے تو ایسے کلام کا صدور بجا مسبتہ نہیں گویہ حقیقت کے اس لئے خلاف ہے کہ ممکن ہے کہ کوئی خاص صلت اسی خاص تخیل میں ہو مگر غلبہ حال کی وجہ سے اس کلام میں محذور ہو گا

ای عاشق گدا چو لب روح بخش یار | سیدانارت و وظیفہ نقاضا چہ حاجت است |

اس میں بیان ہے کرم محبوب کا اور تہی ہے طالب کی یا اپنے دل کی اور سہ مضائقہ و وظیفہ کا ہے یعنی تیرا نہیں معمولہ محبوب کو محکم ہے نقاضا کی ضرورت نہیں اور داند کی سنا و لب کی طرف یا تو اس لئے ہے کہ وہ رفیقہ خود لب میں ہے مثلاً بوسہ یعنی لطف اور یا اس لئے کہ روزینہ کے لئے حکم لب ہی سے صادر ہوا کرتا ہے اور اس کا حاصل بھی وہی ہے جو دوشعر بالا کا تھا یعنی ارباب حاکم الخ اور جام جہان نا الخ۔

حافظ تو ختم کن کہ نہر خود عیاں شود | بامدعی نزاع و محابہ چہ حاجت است |

اس میں تسلیم ہے اہل حق کو اہل باطل سے گھنپ نہ ہونے کی معنی تم بات کو ختم کرو مراد بات سے حق بات ہے اس میں اشارہ ہو گیا کہ حق کا اظہار تو کر دیا جاوے مگر اس کو ظاہر کر کے کلام کو ختم کر دیا جاوے اور نہر سے مراد اپنا کوئی کمال نہیں بلکہ امر حق مراد ہے حاصل بہرہ کہ امر حق خود ظاہر ہو جاتا ہے خواہ دنیا ہی میں آثار و برکات سے کمابیل الحق یعلو ولا یعلیٰ اور یا آخرت میں مرتبہ بلکہ پس کسی سے نزاع و تکرار کی جیکہ وہ محض بے سود ہے کیا ضرورت ہے

غزل

خوشترز عیش و صحبت و باغ و بہار چہیت | اساقی کجاست گو سبب انتظار چہیت |

قاعدہ ہے کہ جب عیش ہوا و رسم بندوں کی صحبت ہوا و باغ میں بیٹھے ہوں اور موسم بہار ہو اس وقت اہل نشاط شراب پیار کرتے ہیں اور اساقی سے اس کی درخواست کیا کرتے ہیں پس یہ کلام بطور تمثیل کے ہے کہ جب شراب محبت کا موقع دیکھ رہے یعنی طالب کو فرصت بھی ہے وقت بھی ہے تو شہ سے درخواست کرنا چاہے کہ وہ توجہ تعلیم و طبع محبت و معرفت میں توقف نہ فرمادیں اور اتقا مذاکر کے اس میں مشغول ہونا چاہئے

معنی آب زندگی و روضۂ ارم | جز طرف جو سیار و منے خوشگوار چہیت |

تہم ہوا و باغ و بہار

تہم ہوا و باغ و بہار

تہم ہوا و باغ و بہار

یہاں آب زندگی اور روضہ ارم سے مراد بہشت اور لا سکی نعمتیں نہیں کہ اس مراد لینے میں نفی یا تحقیر ان کی لازم آتی ہے و ہما باطلان بلکہ مطلب یہ ہے کہ آب حیات جو شہر ہے جیسا کہ بعض روایات غیر مرغوبہ سے اس کا وجود ثابت ہوتا ہے اولیٰ طرح روضہ ارم جو عجم کی زبان زد ہے کہ خدا نے بنایا تھا جس کا کسی دلیل صحیح سے وجود ثابت نہیں یہ دونوں چیزیں زیادہ غنبت کے قابل نہیں بلکہ حقیقی آب حیات اور حقیقی روضہ ارم جو قابل تحصیل ہو مجلس اہل اللہ کی جسکو طرف ہو میا کر مہیا ہو موقع ہوتا ہے شراب پیشہ کا اور محبت الہیہ ہے جسکو سوسے خوشگوار سے تعبیر کر دیا ہے

تخصیصات خاص الیٰ اللہ

اہر وقت خوش کہ دست و دہ پختہ شکار | کس را وقت نیست کہ انجام کار چسبیت

یعنی ذکر و طاعت کیلئے جو حصہ عمر کا مل جاوے غنبت سمجھو شاید انجام کار میں یہ فرصت نہ ملے کہ کافی احادیث اغتم خمساً قبل خمس اور انجام سے مراد احتمال سورۃ تہ نہیں ہے کہ اس صورت میں بہر حکم سابق کی علت ہذا بن سبکھا۔

پیوند عمر بہتہ بنوئے ست ہر شکار | عجمہ ار خولیش با ش تم روزگار چسبیت

مبولبتہ بودن کنایہ از بے ثباتی۔ مطلب ظاہر ہے کہ وہ سروں کی فکر میں کیوں لگے اپنی فکر کو کہ عمر کا کچھ اعتبار نہیں کبھی یوں ہی ختم نہ ہو جاوے اور دوسروں کی فکر سے جو مانعت کی اگر مراد اس سے فکر فضول یا فکر معصیت مثل آزار رسانق وغیرہ و اعتراض وغیرہ ہے تب تو ظاہر ہے اور اگر فکر راحت رسانق و غیر خواہی ہے تو بھی شاغل غیر صاحب تکلیف تو مضر و مشیش قلب ہے البتہ جو فرد اس کی واجب ہے وہ فضول موجب قرب ہے اور مستثنیٰ ہے۔

راز درون پردہ زردان مست پیرس | امی مدعی نزاع تو با پردہ دار چسبیت

راز درون پردہ ملاز باطنی۔ مدعی مراد ظاہر پرست یعنی جو اسرار باطن متعلق مشاہدہ و ذوق و وجدان کے ہیں ان کی خبر اہل حال ہی کو ہوتی ہے اہل ظاہر کا انکار کرنا اور ان سے الگ ہونا محض لغو حرکت ہے البتہ اگر سمجھیں نہ آوے نہ تصدیق کرے نہ تکذیب کرے ہاں اگر دلیل شرعی یا دلیل عقلی قطعی کے فداں ہو تو اعتقاد اس دلیل کے موافق رکھے اور اہل حال کے کلام کو منحصر عن الظاہر سمجھے گو توجیہ انصاف کی بالتعمین سمجھیں نہ آوے لیکن اگر وہ شخص خود علامات صدق سے غاری ہے تو اس پر انکار واجب ہے اور علامات ملفوظات اکاہیں مذکور ہیں۔

مستور رؤس ہر دو چو از یک قبیلہ اند | ماول بعثوہ کہ دہیم اختیار چسبیت

مستور انکہ بروے سلوک غالب باشند و مست ہونکہ بروجذب غالب باشند مطلب یہ کہ دونوں قسم کے شیوخ و عرفاء افعال الی اللہ میں مشترک ہیں پھر علما یا عملا ہم کس کو ترجیح دیں کہ ایک کو افضل کہیں یا ایک سے فیوض لیں ہمارا کچھ اختیار نہیں جہاں حق تقاضا کو نفع و نیا مقصود ہوگا اور ہر ہی مناسبت ضروری پیدا ہو جاوے گی اور نفع سب استعداد حاصل ہو جاوے گا اشارہ اس طرف ہے کہ طالبین کو ان ترجیحات و تفضیلات میں مشغول نہ ہونا چاہیے جیسا کہ اکثر بوالفضول ایسے مباحث میں رہتے ہیں اور کام کچھ بھی نہیں کرتے۔

تعلیم و تہذیب و ترقی و ترقی

تعلیم و تہذیب و ترقی و ترقی

تعلیم و تہذیب و ترقی و ترقی

سہو و خطا ہی بندہ کو گیر نہ اعتبار	معنی عفو و رحمت پروردگار رحیمیت
سہو و خطا سے مراد اگر معنی متبادر ہوں تب تو کچھ اشکال ہی نہیں خود نص موجود ہے رفیع عن معنی خطا والنسیان اور اگر گناہ مطلق ذنوب سے لیا جائے تو مراد نفی مطلق امت باری کی نہیں لاندہ خلاف النص بلکہ امت باری معنی مروت نہ تاہم کہ نفی ہے جیسا معتزلہ کا مذہب ہے کہ ذنوب پر تعذیب ضروری ہے اور عفو معتنع ہے پس اسکار و مقصود ہے اور اصل فساد ان کے مذہب میں عقل کے حاکم مستقل ماننے سے پیدا ہوا ہے پس اس شہر میں تعلیم ہوگی تصحیح عقاید کی جو کہ شرالط سلوک سے ہے اور ساتھ ہی ساتھ تقویت رجا بھی ہے جو کہ اخلاق مفروضہ و مقامات ہمہ سے ہے ۷	سہو و خطا سے مراد اگر معنی متبادر ہوں تب تو کچھ اشکال ہی نہیں خود نص موجود ہے رفیع عن معنی خطا والنسیان اور اگر گناہ مطلق ذنوب سے لیا جائے تو مراد نفی مطلق امت باری کی نہیں لاندہ خلاف النص بلکہ امت باری معنی مروت نہ تاہم کہ نفی ہے جیسا معتزلہ کا مذہب ہے کہ ذنوب پر تعذیب ضروری ہے اور عفو معتنع ہے پس اسکار و مقصود ہے اور اصل فساد ان کے مذہب میں عقل کے حاکم مستقل ماننے سے پیدا ہوا ہے پس اس شہر میں تعلیم ہوگی تصحیح عقاید کی جو کہ شرالط سلوک سے ہے اور ساتھ ہی ساتھ تقویت رجا بھی ہے جو کہ اخلاق مفروضہ و مقامات ہمہ سے ہے ۷
ازادہ شہر آپ کو ضرور حافظہ پیا لہ خواست	تا ورمیانہ خواستہ کردگار حبیت
مطلب یہہ نہیں کہ ان میں ایک موصول ہے ایک غیر موصول بلکہ موصول تو دونوں ہیں کیونکہ کوششے مراد طریق اپرا اور پیا لہ سے مراد طریق عشاق ہے پس مطلب یہہ ہے کہ ہر شخص اپنے مذاق کے موافق ایک طریق وصول کا جو تیز کرتا ہے مگر یہ عذاب ہی کو محکم ہے کہ تربیت کس طریق سے مناسب ہوگی ۷	مطلب یہہ نہیں کہ ان میں ایک موصول ہے ایک غیر موصول بلکہ موصول تو دونوں ہیں کیونکہ کوششے مراد طریق اپرا اور پیا لہ سے مراد طریق عشاق ہے پس مطلب یہہ ہے کہ ہر شخص اپنے مذاق کے موافق ایک طریق وصول کا جو تیز کرتا ہے مگر یہ عذاب ہی کو محکم ہے کہ تربیت کس طریق سے مناسب ہوگی ۷
ماہم ایں ہفتہ شد از شہر و چشم سالست	حال بحرانی توجہ دانی کہ چہ مشکل حالی ست
اگر عشق حقیقی کے متعلق اس شعر کو کہا جاوے تو محمول ہوگا حالت تبض و استتار تجلیات و انقلاص و اوقات پیدوار شہر کما یہ ہوگا قلب سے اور دانی میں خطاب ہوگا منکر و محض کو حاصل معنی یہہ ہوگا کہ پریشانی ہجر کے غلبہ میں جو کچھ قول یا افعال یا عقل سے خارج مجھے سرزد ہو گئے منکر کیا اعراض کرتا ہے اس کو کیا معلوم کہ حالت ہجر کہ صعب حالت ہے میں چونکہ آجکل بتلائے ہجر ہوں اس لئے پریشان ہوں منکر یہہ بہ حالت گذری نہیں وہ کیا جانے ۷	اگر عشق حقیقی کے متعلق اس شعر کو کہا جاوے تو محمول ہوگا حالت تبض و استتار تجلیات و انقلاص و اوقات پیدوار شہر کما یہ ہوگا قلب سے اور دانی میں خطاب ہوگا منکر و محض کو حاصل معنی یہہ ہوگا کہ پریشانی ہجر کے غلبہ میں جو کچھ قول یا افعال یا عقل سے خارج مجھے سرزد ہو گئے منکر کیا اعراض کرتا ہے اس کو کیا معلوم کہ حالت ہجر کہ صعب حالت ہے میں چونکہ آجکل بتلائے ہجر ہوں اس لئے پریشان ہوں منکر یہہ بہ حالت گذری نہیں وہ کیا جانے ۷
مردم دیدہ ز لطف رخ او در رخ او	نگس خود دید و نگمان کو کہ مشکین عالی ست
ترجمہ فطری کی تقریر یہہ ہے کہ محبوب کا رخ ایسا روشن اور تابان ہے کہ اس رخ کی رضائی اور تابانی کی وجہ سے جو اس رخ میں شبکی کا عکس پڑا تو اپنا عکس اس میں دیکھ کر اس عکس کی نسبت یہہ سمجھا کہ یہہ اسی رخ پر شکلیں خال ہے۔ اور زبان اشارت مردم دیدہ کہنا یہہ ہے نہ کا شغ سے بمناسبت صفت و نسبت کے اور رخ سے مراد ذات حق اس لئے کہ رخ ترجمہ ہے وجہ کا اور وجہ کی تفسیر ذات ہے اور ذات کا لطیف و جمیل ہونا ظاہر ہے اور عکس سے مراد غلطی جو ممکنات کو حاصل ہے اور یہہ امر معلوم و مسلم ہے کہ سبذ غہور جمیع اشیاء کا کہ موجود جو غلطی ہیں ذات حق ہے اس سہادت و سہیدیت کی مناسبت سے مجازاً ذات کو محل انعکاس صور قرار دیکر رخ کہہ دیا کیونکہ آئینہ بھی بعض مرتبہ خاصہ ظہور کا مبدل و سبب ہوتا ہے اور مشکین خال سے مراد صفات متعلقہ بذات حق ہیں جیسا خال متعلقات خاصہ رخ سے ہوتا ہے حامل یہہ ہوا کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غلبہ حال یا اثر اشغال سے کما شغ اپنے لطافت روح وغیرہ کے انوار شاہد کرتا ہے امدان کو بہاہ غلط انوار حق سمجھتا ہے اور ہر حید کہ دوسرے کمونات ملکہ تہہ کے بارہ میں بھی ایسی	ترجمہ فطری کی تقریر یہہ ہے کہ محبوب کا رخ ایسا روشن اور تابان ہے کہ اس رخ کی رضائی اور تابانی کی وجہ سے جو اس رخ میں شبکی کا عکس پڑا تو اپنا عکس اس میں دیکھ کر اس عکس کی نسبت یہہ سمجھا کہ یہہ اسی رخ پر شکلیں خال ہے۔ اور زبان اشارت مردم دیدہ کہنا یہہ ہے نہ کا شغ سے بمناسبت صفت و نسبت کے اور رخ سے مراد ذات حق اس لئے کہ رخ ترجمہ ہے وجہ کا اور وجہ کی تفسیر ذات ہے اور ذات کا لطیف و جمیل ہونا ظاہر ہے اور عکس سے مراد غلطی جو ممکنات کو حاصل ہے اور یہہ امر معلوم و مسلم ہے کہ سبذ غہور جمیع اشیاء کا کہ موجود جو غلطی ہیں ذات حق ہے اس سہادت و سہیدیت کی مناسبت سے مجازاً ذات کو محل انعکاس صور قرار دیکر رخ کہہ دیا کیونکہ آئینہ بھی بعض مرتبہ خاصہ ظہور کا مبدل و سبب ہوتا ہے اور مشکین خال سے مراد صفات متعلقہ بذات حق ہیں جیسا خال متعلقات خاصہ رخ سے ہوتا ہے حامل یہہ ہوا کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غلبہ حال یا اثر اشغال سے کما شغ اپنے لطافت روح وغیرہ کے انوار شاہد کرتا ہے امدان کو بہاہ غلط انوار حق سمجھتا ہے اور ہر حید کہ دوسرے کمونات ملکہ تہہ کے بارہ میں بھی ایسی

معنی عفو و رحمت

تیز کردگار حبیت

تیز کردگار حبیت

غلطی ہوتی ہے لیکن انسان چونکہ اثرات المخلوقات ہے اور اس کی روح و دیگر بعض لطائف کو کہ ذاتاً یا اعتباراً علی مختلف الاقبال متغائر روح ہیں ذات حق تسلسلے سے بوجہ تشابہ بعض صفات مثل اطلاق و تخریج و تنزیہ عن قید الہیوں کے مناسبتاً، ناہیہ اس لئے ایسی غلطی ان کے بارہ میں زیادہ اور اکثر ہوتی ہے اور اسی لئے مصرعہ ثانیہ میں عکس خود وید میں اسکی تشخیص کی پس وجہ اس غلطی کی بیان فرماتے ہیں کہ ذات حق سینا ظہور ہے ان مرئیات کا اور اس مہذویت کے سبب ربط خاص و مناسبت خاصہ جو درمیان ذات اقدس مرئیات کے پس بعض احیان میں اس مناسبت کا انکشاف غالب اور قیام و ثبات کی جانب مغلوب بوجہ شدت سکریا قلت علم کے ہو کر ایسی غلطی ہو جاتی ہے کہ اس کو جو وقت یم سمجھتا ہے اور وہ جو ذہنی ہوتا ہے پس اس میں منبہ ہے سالک کی غلطی پر کہ گمراہ نہ ہو جو اسے جیسا بایزید کا قول مشہور ہے کہ تیس برس تک روح پر و حق کو حق کا رہا ہے۔

ایک انگشت ثنائی بکرم در ہمہ شہر | وہ کہ در کار غریب ان محبت اجمالی است

پہل پہ سے کہ مرشد کو غائب کہا جاوے کسی قرین سے اُس پر گمان کم التفاتی کا۔ و گیلہ ہے کما حقہ فی توجہ مشر ح الاستقامۃ الحدیدۃ غیر ص ۴۔

سیچیک رشیر ہنوز از لب سمیون شکرش | گرچہ در عشوہ گرمی ہر فرزدہ اش قتالی است

ترجمہ غلطی کا حاصل یہ ہے کہ اگرچہ فن عشوہ گرمی میں اس کی ہر فرزدہ قتال ہے لیکن ابھی وہ کم سن ہے کہ اُس کے لب سے ہنوز دودھ ٹپک رہا ہے یعنی گویا دودھ بھی نہیں پھینکا خلاصہ یہ کہ کم عمری ہی میں غضب اور تم ڈھار ہے اور نسیان اشارت مصرع اولی اشارہ ہو سکتا ہے صفات جمال کی طرف اور مصرعہ ثانیہ صفات جلال کی طرف یعنی گو قاہر ہے مگر لطیف بھی ہے پس سالک کو ظہور صفات جلال کے وقت رجاء منقطع نہ کرنا چاہئے اور یہ تہیہ خاص سبب کشیر الہ اشارہ ہو سکتا ہے فان الاذن کما کان کی طرف کہ اس میں تغیر حال ہے۔

ابدا ز نیم بنو در شہر و جوہر فرو | کہ دہان تو دریں نکتہ خوش است لایستی

مدلول غلطی ظاہر ہے کہ دہن کا غایت کو چک ہونا بیان کرتے ہیں کہ مستقیم بھی نہیں جس سے جو ہر فرد کے وجود پر استدلال ہو سکتا اور بیان اشارت دہان سے مراد کلام فیہ ہو سکتی ہے اور حاصل یہ ہو گا کہ جب دلائل حق سے وجود کلام نفسی کا جو کہ ایک صفت بسیط غیر متجزیہ ہے ثابت ہے ہا و جو اس کے وہ مہذ کلام غلطی متجزیہ کی گاہ ہے پس بطریق اگر جو ہر فرد بسیط مہذ ہو جاوے جسم مرکب کا تو کیا بعید ہے کہ دونوں سہادیت میں تفاوت ہو کہ ایک جگہ سہبتہ و سہبتہ کے طور پر ہے اور ایک جگہ جزو اور کل کے طور پر پس یہ استدلال ہے ایک نظیر سے دوسری نظیر پر بطور تشبیل کے اور گویا ہر صفت کلام سے اثبات کرتے ہیں جو ہر فرد کا مگر مقصد جو ہر فرد سے اثبات کرتے ہیں صفت کلام کا مبالغہ قلب کر دیا کما قالوا فی قولہ تعالیٰ انما البصیح مثل المہبط پس مقصود شعر مذکور ہے حکم اور مقصد پر اور احتیاق ہے اہل سنت و جماعت کا اور اس میں تعلیم ہے سالک کی کہ عقائد اہل سنت کے اختیار کر کے کہ شرط اول ہے وصول الی المقصود کی۔ والتداعی بامر ص ۴۔

تہذیب سالک الزار اس میں غلطی نہ

تہذیب سالک

مرفوعہ فادانہ کبریا گذرے خواہی کرو | نیت خیر مگر دان کہ مبارک فالی ست

مدلول لفظی ظاہر ہے اور بیان اشارت یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ آثار لطف سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم پر عنایت و رحمت کی جاوگی تو اس ارادہ کو بدلے گا نہیں اور اس سے ہم لازم نہیں آتا کہ ارادہ قدیمہ بدل جائے بلکہ اصل یہ ہے کہ تعلق ارادہ کا حادث ہے مشروط ہوتا ہے بعض شرائط کے ساتھ و حوادث میں تبدیل ممکن ہے مثلاً کسی نے عفت کی اس کے ساتھ ارادہ رحمت کا تعلق ہو گیا ہے کئی مصیبت کی اس کے ساتھ ارادہ غضب کا متعلق ہو گیا اس طرح عمر بھر ہوتا رہتا ہے پھر خاتمہ ایک پر ہو جاتا ہے تو واقع میں صفت میں تبدیل نہیں ہوتی بلکہ عبد کی حالت میں ہوتی کہ اس پر فعل حق میں کہ حادث ہے تبدیل ہوئی پس مطلب یہ ہوا کہ ہماری مدد و فراہماری حالت متغیر نہ ہو جس سے آپ اپنا بل بدل دین کما قول تعالیٰ ربنا وابتأما وعدتنا علی سسلک ولا تخننا وایوم القیامۃ انک لا تخذلف المیعاد ای اجمعنا اجملا لودعہ لہ الا ان خلف الوعد محتمل لثانی عن خلایع۔

قیمہ دعا کے استقامت

قیمہ انوار خیر و استقامت

کوہ اندوہ فرات کچھ حلیت بکشد | حافظ خستہ کہ از نالہ تنش چون نالیست

ناخبر بارشہ از میان قلم و قوت تراشیدن برآید کہ فی الحاشیہ مقصود بیان کرنا اپنی غمزہ و درمانگی کا ہے جلب ترحم کے لئے و ہذا کقولہ تالیٰ ربنا و لا تخملنا ما کلا طاقۃ لنا بہ اور اس میں انیم ہے التجا و تضرع و استمداد و استعانت کی اور یہی ہے استبداد و دعویٰ و وثوق علی العمل والنفس سے فقط

غزل

صحن بستان ذوق بخش و صہبت یاران خوشست | وقت گل خوش باو کز وی وقت میخوران خوشست
اور صبا ہر دم شام جان ما خوش می شو و | آہرے آہرے طیب انفاس ہوا داران خوشست

یہ اشارہ حالت بسط کے معلوم ہوتے ہیں صحن بستان سے مراد قلب کہ صہبت و محل واردات کا ہے اور گل سے مراد وار و گلہ جیسے بسط کا اور یاران سے مراد اپنے ہم مشرب و ہم طریق اصحاب جنکی صحبت سے حالت بسط میں بسط کو ترقی ہوتی ہے اور دعا و دنیا گل کو مجاز ہے طلب ترقی واردات سے اور صبا سے مراد مرشد و طیب انفاس ہوا داران سے مراد کلمات طیبہ و ملفوظات شائخ و مریدین کے جن سے روح میں فرحت اور وارد دین قوت ہوتی ہے اب سب مطلب ظاہر ہے

قیمہ ذوق بخش

ناکشودہ گل نقاب آہنگ رحلت ساز کرو | نالہ کن بیل کہ گلہ انگ نل افکاران خوشست

یہ شعر تعین بعد بسط پر منطبق ہو سکتا ہے یعنی ابھی بسط اپنے کمال کو بھی نہ پہنچا تھا کہ زوال پذیر ہوئے لگا عاشق کو نالہ دہی کرنا چاہیے کہ خستہ دلوں کی فواد نافع ہے کہ زاری و دل شکستگی ہے جو فی نفسہ حالت محمودہ ہے اور نیز بعض اقسام قبض تضرع و التجا سے ذاکل ہو جاتے ہیں

مرفوعہ فادانہ کبریا گذرے خواہی کرو | نیت خیر مگر دان کہ مبارک فالی ست

شعر بالا کے شعر ثانیہ کا جو حاصل ہے وہی حاصل ہے اس تمام شعر کا ہے اور مرفوعہ فادانہ کبریا گذرے خواہی کرو

گرچہ در بازار دہرا ز خوشدلی جز نام نیست از زبان سوسن اس آوازہ ام آمد بگوش حافظا ترک جہان گفتن طریق خوشن لیست	شیوہ رندی و خوش باشی ہزاران خوش است کاغذین ویر بہن کار سیکساران خوش است تا نہ پنداری کہ احوال جہانداران خوش است
--	---

ان سب اشعار کا حاصل ایک ہی ہے کہ عالم میں اگر کسی کو حیاء طیبہ و حلاوت روحانی مہر ہے تو صرف اُن کا حلقہ کو جو ماسوی اللہ سے قطع تعلق کر چکے ہیں اور انفعال و احوال تعلقات سے سبک ہو چکے ہیں ورنہ امر او غیرہ کو خوشدلی محض نام ہی کی ہے۔ اور سوسن کی تخصیص اس لئے کہ اُس کی شکل زبان کی سی ہوتی ہے اور ذوق بھلا ہے۔

غزل

در دیدگان آمد یارم قدرے در دست	مست از مہمی و میخواران از نرگس مست
--------------------------------	------------------------------------

قدرے در دست کنایہ از ساقی و مضیض بودن۔ دست از می کنایہ از مستی بسبب صفت کبریا و مست بودن میخواران از نرگس مست کنایہ از طربان بخودی از تجلی ذات غنی او غالباً بہ شعر حالت بسط کا ہے یعنی میرے محبوب نے اس صفت کے ساتھ مجھے تجلی فرمائی اور میں اُس وقت محو ہو گیا جیسا کہ میخوار اس حالت میں محو ہو جاتے ہیں اور جو اس کی بہرہ ہوتی ہے کہ وارد دید جب قلب پر آتا ہے قلب کو ایک گونہ جرت ہوتی ہے یہ بھی ایک درجہ محویت کا ہے اور دست از می میں اشارہ اسطر کہ دیا کہ غلیظ کی احتیاج تجلی کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ تربیت تجلی علیہ کیلئے ہوتی ہے اس میں تعلیم ہے اس مسئلہ کی کہ لطف کا نشانہ احتیاج و سبب نہیں جیسا مخدوق کے لطف کا نشانہ ہی ہوتا ہے بلکہ احتیاج عیب ہے۔

از نعل سمند او شکل مرہ نو پیدا	وزت ر بلند او بالای محمود بر پست
--------------------------------	----------------------------------

مصرعہ اولی کنایہ ہے اس کے ممکنات اپنے کمالات میں سب محتاج ہیں واجب کے۔ اور مصرعہ ثانیہ کنایہ ہے اس کے کہ سب ممکنات ناقص ہیں بالمشبہ الی کمالات الواجب کے۔ اور صفوات مثل نعل سمند و قد بلند کا اثبات واجب کے لئے لازم نہیں آتا۔

آخر زچہ گویم بہت از خود خبرم چون نیست	از ہر چہ گویم نیست با او نظر چون بہت
---------------------------------------	--------------------------------------

مصرعہ اولی میں بہت اور نیست کا ہر ج خبر ہے۔ اور مصرعہ ثانیہ میں نیست اور بہت کا ہر ج نظر ہے اور بہت اول نیست اول میں اعتبار قبل الذکر اس لئے نہیں کہ وہ چون کی جزائیں واقع ہو اسے اور جزا رتبہ مغربہ شرط ہے پس اعتبار بعد الذکر ہوا۔ مطلب یہ کہ مجھ سے اگر التفات بنفس خود کا سوال کیا جاوے تو بہت نہیں کہہ سکتا اور اگر التفات محبوب کا سوال کیا جاوے تو نیست نہیں کہہ سکتا۔ یہی تعلیم ہے کہ محبت کا قافی یہ ہے کہ صرف محبوب نظر میں رہ جاوے اور ماسوی نظر سے نکل جاوے حتیٰ کہ اپنی ذات کی طرف بھی التفات نہ رہے و قسم باقیل ہے ہونفا ذات میں کہ تو نہ رہے نہ تری ہستی کی رنگت بوز رہے نہ اور مصرعہ اولی میں لفظ ظنا اور مصرعہ ثانیہ میں لفظ نظر تفسن ہے اور ممکن ہے کہ وجہ اسکی یہ ہو کہ خبر تو تصور مع حکم ہے اور نظر بمعنی التعمی تصور سازج ہے اور علم اول مفصل ہے بہ نسبت علم ثانی کے اور ظاہر ہے کہ اپنا علم تو انسان کو تفضیلاً ہو جا تا ہے اور ذات باری تعالیٰ کا اجمال

کما قبل ص ۱۰۱ برتر از قیاس و گمان و خیال و وہم الخ اگر اجمال یعنی تصور سازج نہیں بلکہ وہ تصور مع الحکم ہے مگر اس تصور مع الحکم کو نفس اجمال میں تشبیہ تصور سازج کے ساتھ دیدی گئی اور نظر کھدیا۔ اور بعض اوقات اس حکم سے بھی ذہول ہوتا ہے اور سازج بمعنی تصور بلا بشرط شی ہو تلبے گو سازج بشرط لاشی نہیں ہوتا خوب سمجھو۔

چون شمع وجود من شب تال بحر خود را می سوخت چو پروانه تار و ز بانشت

شمع وجود مبتدای سوخت خبر و مجبور بشرط و تار و ز بان جزا یعنی جب میرے صہج و جوڑے شمع میں سحر تک اپنے کو پروانہ کی طرح جلا نا شروع کیا تو دن نکلنے تک اُس نے تقاعد نہیں کیا۔ حاصل یہ کہ میری ہستی نے فنا و بافتشانی کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اس میں اشارہ ہے کہ عاشق کو غنائیں کسل و تردد نہ چاہئے۔ و نعم یا قیل و سترس از محبت کہ خاکت کند نہ کہ باقی شوی چون ہلاکت کند۔

اشمع دل و مسا دلن بشت چو او بر فراست انخان ز نظر پا زان بر فراست چو او بشت

دماز موافق و محب۔ اس شعر کی دو تہیں ہیں باعتبار اختلاف معنی بر فراست و بشت کے جو کہ منسوب ہے محبوب کی طرف اگر بر فراست کے معنی آہنگ رفتن اور بشت کے معنی ترک رفتن کے ہوں تب تو یہ معنی ہونگے کہ جب محبوب نے ارادہ چائے کہ کیا تو غایت حزن کی وجہ سے مجھ کو کاشع دل گل ہو گیا یعنی اُن کے قلوب نافہر ہو گئے اور جب اُس نے بیٹھ جانے کا ارادہ کیا تو غایت شوق سے خوشی کے نعرے مارنے لگے اور اگر بر فراست کے معنی نظر آمد کے ہوں اور بشت کے معنی پنہان شدن کے ہوں کیونکہ کھڑے ہو جانے سے سب اہل مجلس دیکھنے لگتے ہیں اور بیٹھ جانے سے اہل مجلس کی نظر سے خفا ہو جاتا ہے تو یہ معنی ہونگے کہ جب محبوب نمودار ہوا تو عشاق اُس کے غلبہ آثار دیدار سے محو ہو گئے اور جب وہ پنہان ہو گیا تو دور و چہرے سے شورش و نالہ میں مبتلا ہو گئے مجبور توجہ ہیں کے اعتبار سے غلبی و استقامت کے آثار مختلفہ کا بیان ہو جاوے گا علی اختلاف احوال الطالبین یعنی کبھی ظہور و غلبی سے شوق اور استقامت سے حزن ہوتا ہے و ہذا حاصل التوجیہ الاول اور کبھی غلبی و ظہور سے محویت و سکر اور استقامت و غنیت سے اضطراب و عینانی و آہ نالہ ہوتا ہے فافہم حق الفہم۔

گر غایب خوشبو شہد و گیسوی او آوینیت و در وہم کمان کش شد یا لہ روی او پرست

غایب خوشبوی مرکب کہ در گیسو دالند۔ دو سہیل کہ چہیں متصل با بر و کشند و مرا از غایب و ہمہ یا بمعنی حقیقت ست کہ از اعیان ست و یا معنی مجازی از اسلام و کفر کہ از اعراض ست و آوینیت و پیوستن عبادت انذار تباط و گیسو و برو کنایہ از صفات مختلفہ محبوب۔ مطلب یہ کہ جتنے اعیان و اعراض ہیں سب کو محبوب کے صفات مختلفہ سے ارتباط جو کہ صفات ظاہر و باطنی و کوکونات مظاہر و معلولات ہیں۔ اس میں تعلیم ہے توحید افعالی کی

باز نامی کہ باز آید سر شدہ حافظ ہر چند کہ ناید باز تیرے کہ لبذا از بشت

آئیں اظہار و طلب ہے توجہ و لطف محبوب کی کہ اس سے توفیق اعمال و مجاہدہ کی ہوگی جس سے عرضائے شدہ و طرائق تدارک ہو جاوے گا گو وقت گزشتہ ہاتھ نہیں آیا کہ اسی کی بعینہ اصلاح ہو سکے لیکن عمر آئندہ کی اصلاح عمر گزشتہ

کے فساد کا حسب وعدہ صادقہ رافع و مکفر ہو جاتا ہے۔ اس میں تسلیم ہے تو بے اور اس کی کلاس کی توفیق بھی حق تعالیٰ ہی سے چاہیے اپنے عزم و سعی پر اعتماد نہ کرے۔ سہ

غزل

گل در بروی درکف و معشوقہ بکام مست | سلطان جہانم بہ چنین روز غلام مست

یہ شعر حالت بسط کا ہے یعنی گل مقصود آغوش میں ہے۔ اور نشاط و انبساط و دستیابِ پیر اور محبوب کا معاملہ حسب مراد ہے پس دنیا کے سلاطین بھی ایسے وقت میں ہمارے سامنے مثلِ ظالم نے بیچ و ناچیز ہیں کہ یہ دولت اُن کو بھی میسر نہیں۔ سہ

گو شمع میارید درین بزم کہ امشب | در مجلس ما ماہ رخ دوست تمام مست

یعنی جب ہماری مجلسِ قلب میں محبوب کی تجلیات تام و کمال کے ساتھ ہیں تو ہم کو اس ظاہری شمعِ درخت کی ضرورت نہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ تنویرِ قلب کی کوشش چاہیے تریخِ ظاہری میں منہمک نہ ہو۔ سہ

در مذہب ما بادہ حلال است ولیکن | بے روی تو ابی سرو گلِ ندامِ حرام مست

بادہ سے مراد غور و مشغول ہو جانا غلبہ حال سے ہوا و مذہبِ مالکی تفصیلِ بیلہ کہ اہل ظاہر تو علی الاطلاق اس کو بوجہ عدمِ وجہان کے ریا دار و ناجائز جانتے ہیں پس ارشاد ہے کہ یہ حالت ہمارے نزدیک حلال تو ہو مگر جیسے کہ منشاء اس کا غلبہ حالی ہو ورنہ اگر خالی ریا ہے تو ہمارے نزدیک بھی حرام ہے۔ سہ

گو شمع ہمہ بر قول نے و نعمہ چنگ مست | چشم ہمہ بر لعل لب و گردش جام مست

قول نے و نعمہ چنگ کنایہ ارشاد عشق۔ و لعل لب و گردش جام کنایہ از تجلیات کہ نسبتی آرد۔ یعنی میرا تمام مقصود و منتہا می مرامِ محبتِ الہی ہے خواہ اس کے مناشی ہوں جیسے سخنانِ عشق یا اُس سے مناشی ہوں۔ سہ

در مجلس ما عطریا میز کہ جان را | ہر خطہ ز گیسوی تو خوشبوی تمام مست

از چاشنی قند و گویہ و ز شکر | زان رو کہ مرا بالِ شیرین تو کام مست

ان دونوں شعر کا وہی حاصل ہے جو اس غزل کے شعر دوم کا حاصل ہے اور ان دونوں شعر میں صنعتِ اتفاقات سے کیونکہ میاں سیرا و رنگو کا خطاب آور ہے اور گیسوی تو اور لبِ شیرین تو میں خطابِ محبوب کو ہے چنانچہ بعض سخن میں بجائے میاں میر کے میاں دیداس اتفاقات کا مؤید ہے۔ سہ

تا گنجِ نعمت در دل و دہانہ مقیم مست | پیوستہ مرا بج خرابات مقام مست

گنجِ عزمِ مراد عشق و گنجِ خرابات مقامِ محمودِ فانی صفاتِ بشریہ و معنی ظاہر است۔ اس میں ارشاد اس طرف ہو سکتا ہے کہ محمود فنا لازمِ عشق سے ہے اگر یہ لازمِ تحقق ہو تو حصولِ عشق کے عزم میں نہ رہے کہ وہ خیالِ محض ہے

از رنگِ چہ گوئی کہ مرا نامِ ز رنگ مست | وز نامِ چہ پڑی کہ مرا رنگِ ز نام مست

حاصل مطلب ظاہر ہے کہ مجھ کو تنگ سے فخر و رفعت ہے اور فخر و رفعت سے تنگ ہے۔ اس شعر کا مضمون گویا

مستفرع ہے شعر سابق کے مضمون پر اور اس کلیہ کی ایک جزئی ہے یعنی عشق میں نخوت و ناموس کا فنا ہونا چاہیئے
کما قال الرومی رم سہ ای دوائی نخوت و ناموس ما دے دی تو افلاطون و جالینوس ما سہ

مئی خوارہ و سرگشتہ و رندیم و نظر باز | وان کس کہ چو مانیت درین شہر کلام ست

اس کی ایک توجیہ تو ظاہر یہ ہے کہ گو ہماری حالت قابل ملامت ہو مگر اوروں کی بھی ہر اتنا فرق ہو کہ ہم میں رہا نہیں
اور لوگ رہا سے اپنے کو صلح بنائے ہوئے ہیں اور یہ باعتبار اکثر کے کہا اور واقعی بھی قصہ نہ بد ہے اور اس میں اشارہ
اسطرغ ہوگا کہ اپنے عیب کو دیکھنا چاہیئے دوست کے عیوب پر نظر نہ چاہیئے اور ایک توجیہ غامض یہ ہو کہ اگر ہم
عاشق ہیں تو کیا ہوا شہر میں ایک بھی اس سے بچا ہوا نہیں ہے گو بواسطی مخلوق کے سہی اور تفصیل اس کی یہ ہو
کہ جو شخص جس چیز کا محب ہو آدمی کا یا جانور کا یا سیم و زر کا و کسی کمال کی وجہ سے ہے اور وہ کمال مستفاد ہو
کمال حق سے پس محبوب بالذات حق تعالیٰ ہی ہے گو محب کو بھی ابکی خبر ہو جیسے عاشق دیوار تابان حقیقت میں عاشق
آفتاب کا ہے گو اسکو اسکی خبر بھی ہو پس اس میں اشارہ ہوگا محبوب حقیقی کے منتہی کمالات ہونے کی طرف اور
جان نہ مہیئے کہ ایسے غیر محب مقبول نہیں کیونکہ انکا قبلہ توجہ تو مخلوق ہی ہے پس صرف وجود و تعلق کافی نہیں تو اضطراب
بلکہ اس کے ساتھ قصد تعلق بھی ضروری ہے اختیاراً سہ

با محبت عیب مگوید کہ ادینر | پیوستہ چو مادہ طلب عیش مدام ست

مدام شراب یعنی محبت سے میری کیا شکایت کرتے ہو وہ بھی ہماری ہی طرح مبتلا می خجور می و عشق ہے اسکا مفہوم
بھی شعر بالا کے مفہوم کی کا ایک جزئیہ ہے بای المعین اخذت۔

حافظ مثنوی نے مئی و معشوقہ زمانے | کا یا م گل و یا سمن و عیب صیام ست

عید صیام عید الفطر چونکہ اجتماع اشیا مذکورہ مصرعہ ثانیہ عادتہ موقع ہے سدا دمت و مصابحت محبوب کا ایسی
حاصل معنی بطور گناہی کے یہ ہوا کہ آب حیات و صحت و شباب و فزغ گلا یا بعضاً کو مغنم سمجھو اور ذکر و محبت کا
ذخیرہ جمع کر لو۔

اگر بلطف بخوانی مزید لطافت ست | و اگر بقہر برانی درون ماصاف ست

ترجمہ ظاہر ہے مقصود یہ ہے کہ عید کا کسی حالت میں کوئی استحقاق نہیں جیسا مغزلہ کا نہ ہوتا پس لطف و لبط
پر شکر اور ہجر و قبض پر تفویض محض چاہیئے سہ

بیان و وصف تو گفتن نہ حد امکان ست | چہ کہ وصف تو بیرون ز حد اوصاف ست

یہ شعر حاصل مضمون لاجہی شار علیہا کہ ہے جیسا شعر اول میں عید کے حق کی نفی تھی اس میں حق تعالیٰ کے حقوق
کا غیر متناہی ہونا بیان کیا گیا ہے تاکہ ہر واحد سے بالخصوص مجموعہ امر میں سے حق تعالیٰ کا و فروعاً اور بندہ کا قصد
و خطا ثابت ہو جاوے اور اسکا استحضار عین و ظیفہ سالک ہو سہ

چو سر و سرگشی امی یا رسنگدل با نا | چہ چشم ہاست کہ بر روی ماز اطراف ست

بعض سخن میں یہ شعر نہیں ہے، اور غالباً نہ ہونا راجح ہے، کیونکہ کوئی بھی توجیہ اسکی نہیں بنتی۔ نیز محبوب حقیقی کو خطاب نہیں ہو سکتا اور محبوب مجازی کا خطاب محبوب حقیقی کے خطابات میں تشکل ہونا بدنام معلوم ہوتا ہے اور ہونے کی تقدیر پر اسکی توجیہ میں شفا نہیں ہوتی یہ خیال میں آتا ہے کہ محبوب مجازی کی شکایت ہے کہ تو تو ہم سے سرکشی کر رہا ہے۔ اور دوسرے لوگ ہماری طرف کس درجہ متوجہ ہیں۔ پس تمکو بھی ہمپر توجہ چاہیے۔ وعلی اللہ
بجھت بعد الذی اعلیٰ

ز چشم عشق تو آن دید روی شاہدا	کہ نور چہرہ خوبان ز قاف تا قاف مست
-------------------------------	------------------------------------

مطلب یہ کہ میرے محبوب کا حسن ایسا ہے کہ دوسرے محبوبوں کا حسن اسی سے مستفاد ہے گویا وہ اُن کے چہرہ کا نور ہے یعنی اُن کے چہرہ میں جو نور ہے وہ اصلی نہیں مابالعرض ہے اور اس مابالعرض کا مابالذات حسن محبوب حقیقی ہی پس کمال حسن تو ایسا ہے لیکن محبوبوں کو جو ادراک نہیں تو زہد اس کی یہ ہے کہ اُسکے لئے عشق و طلب شرط ہے۔ اور اُن میں شرط فائست ہے۔

ز مصحف رخ دلدار آیتے بر خوان	نہ این مقام مقالات کشف کشف است
------------------------------	--------------------------------

این مقام سے مراد مقام عشق یعنی مباحث و کتب سے کام نہیں چلتا بلکہ مطالعہ و مشاہدہ محبوب کا لازم ہے اور اس سے عبثیت علوم ظاہرہ کی لازم نہیں آتی بلکہ مہودا کی عدم کفایت کا بیان ہے جیسے کہا گیا ہے ذکر نزدایہ نتوان یافتہ خدا را۔ اور کشف بمعنی شرح ہے اور لطافت اسمین یہ ہے کہ کشف ایک حالت بھی ہو کشف ۶۔ اور بعض سخن میں مصرعہ ثانیہ اسطرح ہے کہ اُن بیان مقامات کشف و کشف است۔ اور معنی یہ ہونگے کہ وہ مصحف رخ و دلدار خود ہی بیان مقامات کشف و کشف کا ہے۔ یعنی جملہ ازان حاصل مست حاجت کشف و کشف ندارد اسکا حاصل بھی وہی ہے کہ اُس مقام میں اسکی حاجت نہیں مطلق احتیاج کا لفظ نہیں جیسے وضو نماز کے قبل ضروری ہے مگر عین نماز کے اندر کوئی وضو کرنے لگے ظاہر ہے کہ نماز نہ ہوگی۔

اعدو کہ منطق حافظ طبع کند در صحر	ہاں حدیث ہمای و طریق خطاف مست
----------------------------------	-------------------------------

یعنی میرا مخالف جو طبع کرتا ہے کہ نظم میں حافظ کی سی گویائی و فصاحت حاصل کر لوں اسکی ایسی مثال ہے جیسے خطاف کہ ایک پرندہ بقدر و منزلت سیاہ رنگ ادنیٰ درجہ کا ہے۔ اور اسکو دھوا بھی کہتے ہیں ہما کی مساوات کا دعویٰ کرنے لگے جو اعلیٰ درجہ کا پرندہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ناقصوں کو کاملین کی مساوات کا دم مارنا نہ چاہیے کہ رہن سلوک ہے۔

مار از خیال توجہ پروای شراب مست	خم گو سر خود گیر کہ ضحانہ خراب مست
---------------------------------	------------------------------------

شراب سے مراد ظاہری شراب اور خمر سے مراد بھی اسی کا ظرف۔ اور ضحانہ سے مراد اپنا چھانہ یعنی وجود سالک کا مطلب یہ کہ اے محبوب آپ کے خیال اور ذکر میں جوستی نقد وقت ہے اُس سے اس ظاہری شراب کی کوئی حاجت نہیں کیونکہ یہ حلال اور دائمی اور وہ حرام اور عارضی اے مخاطب اس ظاہری خمر سے

کافی نہ ہوں علم ظاہری

تعلیم برین عوی سادات باطنین

کہدو کہ اپنا رستہ لے ہمارے یہاں اسکا کچھ کام نہیں کیونکہ ہماری ہستی محبوب کے ذکر و محبت سے فنا ہو چکی ہے جس کا سکر اس سکر خم سے بدرجہا فائق ہے پھر مفضلوں سے کیا کام رہا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ جبکہ یہ سکر حقیقی حاصل ہو وہ محتاج شرب ظاہری کا ہے۔ اور یہ لازم ایسے نہیں آتا کہ اس حالت میں مانع شرعی تو وجود ہے۔ اور ایک مانع کا وجود بھی کافی ہے۔ اور حالت اسکی حقیقی میں دو مانع ہیں ایک مانع شرعی دوسرا وجود سکر حقیقی کا۔ اور اصل یہ ہے کہ مقصود بیان کرنا الکلیت سکر حقیقی کا ہے بہ نسبت سکر فحری کے تاکہ اس کی تحصیل کی رغبت ہو پس باعتبار اس مقصود کے اس لازم کے درود کا شبہہ اور احتمال ہی نہیں۔

اگر غیر بہشت است بریزید کہ بے دوست	ہر شربت عذیم کہ وہی عین عذاب است
------------------------------------	----------------------------------

شعر بالا میں محبت و غیبت الہیہ کے مقابلہ میں لذات دنیا کا بیچ ہونا مذکور تھا اور اس شعر میں بدون اس محبت و معیت کے صورت طاعات ذہنیہ کا کہ عبادت ربائی ہے بیچ ہونا مذکور ہے۔ کیونکہ عبادت ربائی میں ہی کمی ہوتی ہے کہ معیت الہیہ، غلو، غیرت نہیں ہوتا اور چونکہ عبادت فی نفسہ سبب ہے غیرت کا ایسے اسکو اس عنوان سے تعبیر کیا گو عاش ربیہ کے سبب یہ سببیت نہیں رہتی۔ ۳

افسوس کہ شد دلبر و در دیدہ گریان	تخریر خیال خطا و نقش بر آب است
بیدار شوای دیدہ کہ امین نتوان بود	زین بیل دما دم کہ درین منزل خواب است

منزل خواب دنیا کے محل غفلت است۔ وسیل دما دم حوادث و کار و بار دنیا کہ درہم دین بمنزلہ سیل است شعر اول حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے اور دوسرا شعر عافیت کا کہ اس حالت قبض کے بھی متعلق ہو سکتا ہے اور دوسرے مقامات کے بھی مطلب یہ کہ محبوب سے غیبت اور مفارقت ہو گئی مگر خیال اسکا باقی ہے۔ اور چونکہ خیال کا اثر چشم پر بھی ہوتا ہے۔ اور اس میں اشک بھر رہے ہیں اسلئے شاعرانہ لطافت سے تعبیر اس کو نقش بر آب سے تعبیر فرمایا اور مقصود اس سے اسکا سرعت زوال بیان کرنا نہیں ہی کی انہوا۔ آگے فرماتے ہیں کہ دنیا میں غفلت نہ چاہیئے کہ غفلت موجب خسار و مورت حرمان ہے چنانچہ بعض اوقات اسی غفلت سے معصیت اور معصیت سے قبض ہو جاتا ہے۔ ۳

معشوقہ عیان میگذرو بر تو ولیکن	اغیار بھی بنید از ان بست نقاب است
--------------------------------	-----------------------------------

فائل بنید تعبیر راجع بمعشوقہ و اغیار مفعول بنید یعنی محبوب کی محبت کی محبت کی خاطر ہے لیکن چونکہ وہ اغیار کو بھی دیکھ رہا ہے۔ ایسے بطون کا نقاب باندھ رکھا ہے۔ احقر کے مذاق میں اس میں بیان ہے اسکی حکمت کا کہ دنیا میں جتنی طور محض نہیں ہے جیسا آخرت میں ہوگا بلکہ مفرح بالبطون ہے حاصل حکمت کا یہ ہوا کہ چونکہ دنیا میں کفار بھی ہیں اور انکو ابتلا کر مکلف کیا ہے ایمان بالغیب کا پس اگر انکشاف تام ہو جاتا تو ایمان اضطرابی ہو جاتا اور وہ خلاف ابتلا رہتا۔ ایسے انکشاف تام نہیں ہوا اور ہر چند کہ نفس ابتلا راہل ایمان کے لئے بھی ہے مگر چونکہ وہ قبل مشاہدہ ایمان لاپے ایسے ان کے حق میں یہ ابتلا بر خاص نہ رہتا۔ اور اگر کہا جاوے کہ صرف اہل ایمان کے لئے

انکشاف تمام ہو جاتا سب کے لئے عام نہوتا۔ اس کا جواب دو سکر قاعدہ مستقل سے اصل ہو سکتا ہے وہ یہ کہ عادت آلہیہ یہ ہے کہ اکثر احکام دنیویہ مشترک ہوتے ہیں۔ چنانچہ نزول بیات وغیرہ میں مشابہت اور اس سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ آخرت میں باطن کے ساتھ موصوف نہوگا۔ بات یہ ہو کہ وہاں کا بطون صرف مانع درک و احاطہ حقیقت ہوگا۔ بیش بطون دُنیا کے مانع انکشاف و معائنہ ذات نہ ہوگا۔

کالات حادثہ بنی حقیقت بطون

گل برنج رنگین تو تا لطف عرق وید	در آتش رشک ز غم دل غرق گلابست
---------------------------------	-------------------------------

احقر کے ذوق میں مقصود اس سے محض بیان کرنا ہے کہ کالات حادثہ کے بے حقیقت ہونے کا کالات واجب کے سامنے رتبہ ظاہر ہے۔ کہ جسے گل نے محبوب کے رنج پر پسینہ کی لطافت دیمی ہے غم اور رشک غرق شدت میں ڈوب گیا۔ اُس کے عرق ندامت کو گلاب سے تعبیر کر دیا۔ والبد الشح حیث شبہ ہو مفرات اشعر کالا بتبادرالی الاذہان۔ سہ

در بزم دل ز روی تو صید شمع بر آفرخت	وین طرفہ کہ بر روی تو سد گونہ حجابست
-------------------------------------	--------------------------------------

اس کا حاصل یہ ہے کہ محبوب عین تجلی میں مستند اور عین مہرور میں باطن ہے۔ کہ ہر چند کہ قلب میں صلیب شمع اُسکی تجلیات و ظہورات کی روشن ہیں مگر پھر بھی ہزاروں حجاب مانع ہیں۔ زیادہ تفصیل شعر بالا کے قبل کے شعر معشوقہ الخ کی شرح میں لکھی گئی ہے۔ سہ

سبست در و دشت بیاتانکند ازیم	دست از سر آئے کہ جهان جلمہ سر ب است
------------------------------	-------------------------------------

گذاشتن ترک کردن۔ دور و دشت ہر دو معنی صحرائے ازل کائنات۔ یعنی تمام ہستی آیات و دلائل و منہائے پُر اور مہر ہے آؤ تاکہ کنارہ آب سے کہ اُس سے یہ سبزی ہے۔ دست بردار نہ ہوں یعنی بصیرت و فکر سے کام میں۔ کہ وہی ذریعہ ہے استدلال بالآیات و حجت و تذکر کا۔ آگے اسکو علت سے موکد کرتے ہیں کہ تمناات دنیویہ تو محض بھیج ہیں ان سے دل بستگی مت کرو۔ اور بعض سخن میں تا بگذاریم بار موحده سے جو معنی یہ ہوگا کہ آؤ کنارہ آب پر ہاتھ گزار دین یعنی اُس پر قبضہ کر لیں اور اسکو حاصل کر لیں جیسے بولتے ہیں دست پر گزاراں یعنی سر پر ہاتھ پھیرنا پس اس از کا ترجمہ اس طرح ہوگا کہ کنارہ آب پر سے ہاتھ کو گزار دین۔ لیکن غالباً یہ نسخہ غلط ہوگا کہ از کتاب تکلف بارو کا کرنا پڑتا ہے۔

در کج دماغم مطلب جای نصیحت	کا این حجرہ پر از زمرہ جنگ ربابست
----------------------------	-----------------------------------

مطلب یہ ہے کہ میرا دماغ آثار عشق سے پر ہے۔ اسمیں ترک عشق کی نصیحت کی گنجائش نہیں جیسا کہ خشک مزاج ظاہر پرست عشاق پر طاعت کرتے رہا کرتے ہیں۔ سہ

راہ تو چہ راہ ست کہ از غایت تعظیم	در یای محیط فلکش سچو حجاب ست
-----------------------------------	------------------------------

اسمیں عظمت طریق وصول کی بیان کرتے ہیں کہ دریای محیط فلک اس طریق کا ایک حجاب ہے یعنی فلک کی رفعت اور عظمت بھی اُسکے سامنے پیچھے ہے۔ اور ظاہر ہی ہے کیونکہ فلک کے طے کرنے سے وصول الی ملکوت

در کج دماغم مطلب

در یای محیط فلک

میں سر ہوتا ہے جس اور اس طریق کے قطع کرنے سے وصول الی اللہ نصیب ہوتا ہے و ستمان بین الملک و درہ الملائکہ
و الملائک و درہ الابواب۔ شاید یہ مقصد اس سے امر ہو غایت مجاہدہ کسی کا کہ مقصود عظیم کے لئے سعی بھی عظیم ہی
چاہیے پھر خواہ محض اولیٰ فضل ہی سے ہو جاوے اور یہی ہوتا ہے۔ مگر ارادہ شرط ہے۔

بلی روی دل آرای تو ای شمع دل افروز | اول رقص کتان بر سر آتش چو کباب است

یہ شعر حالت قبض پر بہ سہولت منطبق ہو سکتا ہے اور آتش بر کباب کے آتش پلٹ ہوئے مگر رقص سے تعمیر کیا گیا۔

حافظ چہ شد ار عاشق ورنہ سب و نظر باز | اس طور عجیب لازم یا مہم شباب است

چہ شد جزای مقدم دار عاشق الخ شرط و سر و سر مد ثانیہ علت ہزارست و عاشق ورنہ و نظرباز کما یہ از غیر ضابطہ و
شباب مراد ابتدائی سلوک یا جوش عشق مطلب یہ کہ حافظ چہ غیر ضابطہ ہے۔ جس پر اسکو ملامت کی جاتی ہے۔ تو
تعجب مت کرو کیونکہ ابتداء سلوک یا غلبہ عشق میں یہی طور ہوتا ہے۔ اور اسی حالت میں بہت سے عجیب
احوال ہوا کرتے ہیں پھر ملامت لے کر و اسمین ممکن ہے کہ ارشاد ہو ترک ملامت کا اہل حال پر۔

غزل

کنون کہ در کف گل جام بادہ صاف است	بصد ہزار زبان بلبش در اوصاف است
بخواہ دفتر اشعار و روضہ رکن	چہ وقت مدرسہ و بخت و کشف کشانی است
فقیہ مدرسہ دی مست بود فتوی داد	کہ می حرام ولی بہ زماں اوقاف است
بدر دو صاف تر گنج نیست و دم در کش	کہ ہر چہ ساقی مار نیست عین الطاف است

گل سے مراد شہزادہ عشق بقرینہ جگہ در کف گل جام بادہ صاف است۔ کیونکہ مرشد بھی فیوض عشقیہ کا قاسم اور واسطہ
ہوتا ہے اور بیل سے مراد طالب۔ اور زبان سے مراد زبان حال۔ اور دفتر اشعار سے مراد لوازم عشق اور صحرا
سے مراد جلوہ گاہ و خدمت مرشد کہ شبہ نگل تھا اور گل صحرا میں ہوتا ہے۔ اور مدرسہ الخ سے مراد خدمت
علوم رسمہ۔ اور می سے مراد وہ امور جن کو اکثر اہل ظاہر علی الاطلاق حرام کہتے ہیں اور عشاق مغلوب
احمال ان میں مبتلا ہیں مثل سطحیات و سماع وغیر ذلک۔ اور مال اوقاف میں بقرینہ مقام یہ بھی قید ہو کہ غیر متحق
حاصل مطلب یہ ہے کہ شیخ وقت فیوض تقسیم کر رہا ہے۔ اور طالب زبان حال سے اس کے متناخوان ہیں ایسے
وقت میں عشق کے لئے آمادہ ہو کر اسکی خدمت میں پہنچو اور اس حالت میں علوم رسمہ کی نحت و درس کا
موقع نہیں ہے (کیونکہ اہل خلوت کو بلائے چندے دوسرے مشاغل غیر مفروضہ کو موثر کرنا پڑتا ہے) اور عشاق
کے کو بعض حالات ظاہر اہل ملامت ہیں مگر انصاف کیا جاوے اور کب قدر اثر اور مذاق محبت کا ہو تو تقنیہ
مقرر بھی یہی کہے کہ واقعی گویہ حالات منکر ہیں مگر احوال اوقاف کو جو مضمین بلا استحقاق کھا رہے ہیں۔ اس سے
تو یہ حالات اچھے ہیں۔ کیونکہ ان حالات میں بعض امور تو اختلافی منکر ہیں اور مال اوقاف غیر متحق کے لئے
بالاتفاق منکر ہے۔ اور منکر اختلافی انہوں و اخف ہے منکر اتفاقی سے اور بعض امور کو اتفاقاً منکر ہیں مگر غیبال

اسمین غازی ہے اور آکلین بغیر حق کے لئے کیا غازی ہے۔ آگے بطور تعلیم فرماتے ہیں کہ جب فیض و تعلیم مرشد سے وادعات عشقیہ کا سلسلہ شروع ہو تو درد و وصف کی تجویز کرنے کا تم کو کوئی حق نہیں یعنی قبض و سبط کی خوش یا انکار خلاف طریق ہے۔ جو کچھ عطا ہو جاوے وہی تربیت باطنی کے لئے مصلحت اور وہی عین لطیف ہے۔

بزر خلق وز عفا قیاس کار بگیر | کہ صیت گوشہ نشینان ز قاف تا قاف ست

اسمین تعلیم ہے ترک معنی ثقیل تعلقات کی اور ترجمہ لفظیہ ظاہر ہے۔

حدیث مدعیان و خیال ہمکاران | ہمارے حکایت زرد و زور بوریا بافت

ہمکاران عشاق اسکا وہی حاصل ہے جو غزل نذا کے غزل سابق سے سابق کے مقطع کا حاصل ہے۔

محموش حافظ و این نکتہ ای چون زرخ | نگاہدار کہ قلاب شمشیر صراف ست

قالب دعا باز کذا فی النیات مطلب یہ کہ جہان نااہل کلام کے جا بچنے والے ہوں وہاں تحقیق و معارف کا اظہار نہ چاہیے کہ مقصود اظہار علم نہیں بلکہ محض افادہ ہے اور وہ مقصود پھر اظہار ہے و ہاں میں تعلیم ہو کہ حتی الامکان حالات باطنی کا ضبط چاہیے کہ نااہلون سے تکلم کو ضرر ہوگا یا خود ان کو انکار کا ضرر ہوگا۔ یا ان کے انکار سے دوسرے خالی الذہن لوگوں کو مخالفت اہل حال کا ضرر ہوگا۔ یا ان نااہل نا فہمون میں بعضے معتقد ظاہر پر محمول کر کے اپنا دین خراب کریں گے۔

غزل

مگرچہ بادہ فرح بخش و باد گل بیزست | بیا رنگ چنگ مخور می کہ محتسب تیزست
صرایے و حریفے گرت بدست افتد | بقول کوش کہ ایام فتنہ انگیزست
در آستین مقع پسیالہ پنهان کن | کہ بچو چشم مرا می زمانہ خوریزست
ز رنگ بادہ نشوید خرقہ از آتشک | کہ موسم و روع و روزگار پر بیزست

جیسے بعض اشعار میں احکام سر کے بیان ہوتے ہیں ان اشعار میں احکام صوفیہ کے بیان ہیں۔ حاصل یہ کہ اگرچہ عشق سے طبیعت کو جوش ہوتا ہے اور واسطہ فیض و فیض پہنچ رہا ہے جسکا مقصد تھا اظہار احوال عشق مگر چونکہ محتسب یعنی مانع اظہار کہ صوفیہ تیر یعنی قوی و غالب ہے اسلئے اظہار مت کر و کیونکہ حالت صوفیہ مضبوط واجب ہے اور ایسی حالت میں اگر صراحت یعنی دل پر عشق اور حریف یعنی حرم راز میسر ہو تب بھی مقتضای عقل میں کہ اختصار حال ہے۔ کوشش کر و کیونکہ اہل زمانہ فتنہ انگیز ہیں اور ایسے امور پر فتنہ برپا کرتے ہیں اور لوگوں کو فتنہ میں ڈالتا یا خود فتنہ میں پڑنا درست نہیں۔ مگر عارض سر کے اس نہی کا مکلف نہ رہا تھا جب کہ نہ رہا پھر حکم صلی عود کر آیا پس پیالہ شراب یعنی احوال عشق کو آستین خرقہ میں پوشیدہ رکھو گناہیہ جو اختصار احوال عشق سے کیونکہ اہل زمانہ خوریز ہیں جیسے چشم مرا می خوریز ہوتی ہے۔ اسکو خوریز اسلئے کہا کہ اس میں سے شراب نکلتی ہے جسکا رنگ سرخ مثل خون کے ہوتا ہے۔ شاید چشم مرا می انکی ٹونٹی کو کہا ہو جس میں سے شراب لیتے ہیں۔ اور اس کے پس منظر کے مصرعہ ثانیہ کی جو تقریر تھی۔ وہی اس کے مصرعہ ثانیہ کی تقریر ہے۔ اور آگے فرماتے ہیں کہ زمانہ سر میں جو کچھ اظہار

اسرار ہو گیا ہے۔ اب اشکِ تداومت سے سکر کے اُس وہیہ کو خرقہ وجود سے دھونا چاہیے۔ یعنی اُس سے
 عذر و توبہ چاہیے کیونکہ اب ہوشم صوبے جبین درع و تقویٰ واجب ہے اور لازم تقویٰ سے تلافی ہر اوقات کی
 اور رہا یہ کہ سکر میں تو گناہ ہی نہ ہوا تھا پھر توبہ کی کیا ضرورت ہے۔ اُس کی توجیہ یہ ہے کہ بعض اوقات تو سکر
 بھی ناقص ہوتا ہے جس میں من کل لوجہ معذور نہیں ہوتا یعنی اختیار رہتا ہے۔ مگر تاہم جس میں ضبط معتدل نہیں
 بلکہ متعسر ہوتا ہے۔ تو اُس وقت گناہ لکھا جانا لعیہ نہیں اور اگر سکر تام بھی ہو تب بھی فی نفسہ تو کلمات غیر مشروہ
 قبیح ہیں۔ اُس کا قبح تقضی معذرت ہے۔ جیسا بلا اختیار کی بزرگ کو اپنی ٹھوکر لگ جاوے تو اُطلاح ہونے پر
 کس قدر شرماتا ہے۔ اور معذرت کرتا ہے۔ تیسرے اسلئے کہ خلق ضلالت سے محفوظ ہے۔ پس ابن اشعار میں
 دو امر کی تعلیم ہے ایک وجوب ضبط کی حالت صحو میں دوسری تلافی حالت سکر کی جیسا حضرت بایزید سماعی
 قدس الدیرہ جب صحو میں آتے اور سستے کہ میں نے حالت سکر میں سب جانی ما اعظم شافی کہا تھا تو فرماتے وقت بجاتی
 ما اعظم شافی فاما بحیثی فاقع زنا ری واقول اشہدان لا اکر الا اللہ۔

مجموعی عیش خوش از دو واژگون سپہر | کہ صاف ابن سرجم جملہ درد آئینہ سنت

واژگون صفت دور سپہر مضامین الیہ دور واژگون۔ مطلب یہ کہ اس دنیا میں راحت مت طلب کرو کہ
 یہاں کی راحت بھی مکرہ ہے مقصود تسلیم ہے ترک تعلق و حب دنیا کی تاکہ فکر آخرت میں لگے۔ اور خمر سے مراد
 فلک باعتبار مکرہ ہونے کے اور نسبت حوادث کی فلک کی طرف یا اسکو کج رفتار کہنا شاعری ہے۔

سپہر بر شدہ پرویز نے سنت خون فشان | اگر قطرہ اس شکر سری و تاج پر ویز مست

بر شدہ بمعنی بلند شدہ صفت سپہر۔ پرویز غریب۔ و سکر پرویز نام دو بادشاہان یعنی یہ فلک بمنزلہ ایک
 غریب کے ہے جبین سے خون ٹپکتا ہے۔ چنانچہ سکر اور تاج پر ویز بھی اسی کے قطرہ خون ہیں کہ اُن کو خون اور
 ہلک کر کے قطرہ قطرہ اور ریزہ ریزہ کر کے چھان ڈالا۔ اور بعض نخون میں بجائے قطرہ کے ریزہ ہی بمعنی ریختہ شدہ
 اس شعر کا مقصود بھی مثل مقصود شعر بالا ہے۔

ہر آنچہ میر سدا ز نور فیض سبجانی | نصیبہ دل شخصہ کہ شب سحر خیز مست

یہ شعر گویا شعر سابق کا متمم ہے کہ اسمین ترغید ہتی دنیا سے اور اسمین ترغیب ہے امور آخرت کی اور بعض نخون
 میں یہ شعر نہیں ہے اور اسلوب بھی اسکا کلام حافظ کا سا نہیں۔

عراق و پارس گزشتی بشعر خود حافظ | بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز مست

ترجیح بخاطر ہے مقصود معنی یہ ہو سکتا ہے کہ شیوخ کو اساعط طریق و افادہ خلق کی حرص ہونا چاہیے نہیں
 کہ اگر چند مقامات پر فیض پہونچا تو اُس پر قناعت کریں بلکہ دوسرے مقامات پر توجہ کرنا چاہیے۔ اُن کو بھی
 اُنکے افادات سے بہرہ ہو کہ یہ حضرات در شہین انبیاء علیہم السلام کے اور انبیاء علیہم السلام کی ہی سنت ہے۔ غزل

یا رب آن شمع شب فروز کا شاد کیست | جان ما سوخت بپرید کہ جانا نہ کیست

نہی کرنا تعلق بہت دنیا

ترغیب امور آخرت

نہی افادہ خلق کی حرص

<p>تا ہم آغوش کی می باشد و چنانہ کیست راج روح کہ و پیمان وہ پیمانہ کیست باز پر سید تقدار کہ سپردانہ کیست کہ دل نازک اور مائل فسادہ کیست در بیکتا کے کو گوہر یکدہانہ کیست ہمنشین کہ وہم کاسہ و پیمانہ کیست زیر بختہ زنان گفت کہ دیوانہ کیست</p>	<p>حالیہ خانہ بر انداز دل و دین من ست بادہ لعل لبش کز لب ماد و مر باد دولت صحبت آن شمع شہادت پر تو سید ہر کسش فسونی و معلوم نشد یارب آن شاہ و ش مامخ زہرہ چین آن می لعل کہ ناخوردہ مرا کرد خراب گفتم آہ از دل دیوانہ حافظ بے تو</p>
--	---

یہ تمام غزل حالت قبض و فراق کی معلوم ہوتی ہے اور بعض اشعار میں لفظ یارب آنے سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ ان میں غیر رب کے معاملہ کا بیان ہوگا۔ کیونکہ یہ یارب ندائے کے نہیں ہے۔ بلکہ محض تعجب و حیرت کیلئے ہے اور بجز شعر و نظم و قطع کے سب اشعار کا ایک ہی مضمون ہے مختلف عنوانات سے کہ ہم سے جدا ہو کر معلوم نہیں کس کے حال پر توجہ کی ہے اور دوسرے کے حال پر توجہ سے تضرع بطور غلطی سے جو کہ محمودی پس فرماتے ہیں کہ خدا جانے وہ محبوب کہ شایہ شمع شہادت کے روقن بخشی میں ہے جس کے کاشانہ قلب میں تجلی ہو چکی جان کو تو فراق میں سوختہ کر دیا۔ تحقیق تو کر و کسا دوست بنا ہوئی حال تو میرے خاند دل و دین کو ویران کر دیا ہے۔ فراق میں دل کا ویران ہونا تو ظاہر ہے اور دین کی ویرانی یا تو اس طرح ہو کہ فراق میں شکوہ ہوتا ہو۔ اور یہی نفسہ مغل دین ہے گو عارض عذر سے مواخذہ ہو اور یا اسلئے کہ قبض میں فساد ہوئی ہو اور فساد کی بہت طاعات میں غل ہوئی ہے معلوم نہیں کس کا ہم آغوش اور ہم خانہ یعنی کس کا موہل ہے۔ اس کا بادہ لعل کہ خدا کرے ہم سے بھی اسکو قرب نصیب ہو معلوم نہیں کس شخص کا راحت روح اور کس کے پیمانہ کا ہم عہد ہو رہا ہے یعنی کس کے پیمانہ دل سے عہد کیا ہوگا کہ تجھ سے قرب کر ونگا۔ اور بادہ اور پیمانہ کی مناسبت کلفت ظاہر ہے اور شمع شہادت پر تو کی دولت صحبت کی نسبت پوچھو تو کہ کسے پروانہ دل کے ساتھ ملحق ہوتی ہو پس پروانہ کی بار زائد نہیں لکھا ہم بعض) اور سعادت پر تو کے معنی یہ ہیں کہ سعادت پر تو فیض و ظل اور ست۔ آگے شعر بیچم ہے جو دوسرے مضمون کا ہے یعنی ہر شخص محبوب کی تعلق کر تلبے جسکو مجازاً اشنون کہدیا اور یہ بالتبعین معلوم ہوا کہ وہ کس سے خوش ہیں۔ اسکا یہ مطلب نہیں کہ طریقہ ان کی رضا کس کو معلوم نہیں کیونکہ شریعت نے طریق رضا کا خود بتلادیا ہے۔ بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ پورا یقین نہیں ہوتا کہ ہم اس طریق پرستیم میں یا نہیں کیونکہ بہت سے دقائق جو عوائق رضا میں خیال میں بھی نہیں آتے۔ اس غرض یہ تعلیم ہوگی کہ مجاہدہ دریا صنت کر کے مغرور نہ ہو بلکہ لرزان و ترسان رہے۔ آگے پھر عود ہے مضمون سابق کی طرف کہ وہ محبوب کا لہلہا لہلہا لہلہا معلوم نہیں کسی منزل دل میں در بیکتا و گوہر یکدہانہ کی طرح تجلی فرماؤ تو افزا ہے اور معلوم نہیں کہ وہ تجلی جواہر اث سکر میں مثل لعل کے تھی اور شکوہ میں تجلی مشاہدہ بھی نہ کر چکا تھا اور ست خراب ہو گیا خدا جانے کس کی ہمنشین

ہم کسی ہم کا سد اور ہم بچا دہنی کسی موصل ہے۔ آگے مقطع ہے یعنی میں نے زبان حال یا بیان حال
 بعض کیا کہ بدون آپ کے حافظہ کے دل دیوا کی حالت قابل افسوس ہو تبسم زیر لبی کر کے فرمایا کہ تو خود گم دیوانہ
 کہتا ہے تو وہ کسا دیوانہ ہے۔ ضحاک اور سوال منانی نہیں ہے۔ اس معاملہ کے مدد و عن المحبوب کے کیونکہ
 ضحاک علی مایلیق بہ احادیث سے ثابت ہے اور سوال کچھ استفادہ میں مختصر نہیں کہ محال لازم آوے بلکہ ممکن
 ہے کہ نتیجہ شوق کے ملے ہو اور دوسرے اغراض کے لئے سوال ہونا بھی احادیث سے ثابت ہو جیسا حدیث فضل
 ذکر میں آیا ہے کہ ملائکہ سے سوال فرماتے ہیں کہ میرے بندے کیا کر رہے ہیں الی آخر الحدیث۔ اور مقصود تمام
 غزل سے انظار حزن ہے بغض پر جس سے عجز و تضرع معلوم ہوتا ہے جو کہ لازمہ عیدیت ہے اور تعلیم بھی ہو کہ بغض
 میں خوب تضرع و زاری و عجز و نیاز سے کام لے کہ خواہ کوئی سبب ہو مگر زاری ہر حال میں نافع ہے۔

بنال بلبل اگر بامنت سر بار لیسیتہ	کہ ماد و عاشق زاریم و کار ما زاری ست
-----------------------------------	--------------------------------------

ترجمہ لفظیہ تو ظاہر ہے۔ اور مقصود اس سے اس امر کا بیان کرنا ہے کہ اصل کام عاشق و طالب کا انفراد اور
 زاری ہے مگر اقبال الرومی رحمہ دوست دار و دوست این آشتی بدستی کہ اگر کوئی اس سے احتیاط کرنا چاہے
 تو دیکھے اگر وہ بھی اسی مذاق کا ہو تو اس سے ارتباط کرے کہ اس سے تقویت حال کی ہوتی ہے۔ ورنہ
 علیحدہ رہے کہ صحبت ناخوش سے ضرر ہوتا ہے۔

در آن چمن کہ شبی دزد و زطرہ و دست	چہ چاہے دم زردین نافہای تاتاری ست
-----------------------------------	-----------------------------------

ترجمہ لفظیہ ظاہر ہے۔ اور مقصود معنوی یہ ہے کہ تذکرہ محبوب کے سامنے تمام مفرحات گردین سمین تعلیم ہو کہ
 محب کو دوسری طرف متوجہ نہ ہونا چاہیئے۔

بیار بادہ کہ رنگین کنیم جامہ و لوق	کہ مست جام غروریم و نام ہشیار ست
------------------------------------	----------------------------------

مخاطب کو تشویر دیتے ہیں کہ شراب محبت آہی سے اپنی ہستی کو مصنف کرنا چاہیئے کیونکہ ہماری حالت موجودہ
 واجب الاصلاح ہے اسلئے کہ ہم غرور و غفلت میں مدہوش ہو رہے ہیں اور اسکا نام ہشیاری و بیکاری رکھا ہے
 تو اصلاح ضروری ہوئی اور اصلاح کا یہی محنت اکیبہ طریقہ ہے۔ اور بعض نخون میں جامہ زرد یعنی جامہ مکہ
 ہے۔ مراد اس سے وہی ہستی پر غرور ہے۔

نہ بستہ اندر تو یہ حال یا بر جیسے	کہ توبہ وقت گل از عاشقی ز بیکاری ست
-----------------------------------	-------------------------------------

اسمین ترغیب عشق کے ساتھ مخاطب کو ایک شبہ کا کہ عشق سے متعلق ہے جواب تین ہیں۔ وہ مشہور غلبہ ظاہر ہستی سے
 پیدا ہوتا تھا کہ یہ حالت چونکہ سلف سے منتقل نہیں اسلئے بدعت و معصیت ہوگی۔ جواب علی سبیل التزل دیتے
 ہیں کہ اگر یہ فرض بھی کر لیا جاسوئے تو پھر توبہ کر لیجیو عاشقی سے کیونکہ توبہ و اعراض کہتے ہو کہ ابھی وقت ہے
 اسکی تحصیل کا کہ صحت و فراغ و قرب مرشد میسر ہے۔ خلاصہ یہ کہ آزمائش ہی کے طوط پر اس طریق کو اختیار کرلو

انہی زبان و لفظ و دلائل حال و بیان و لفظ و زاری

تعلیم کرنا صحبت ناخوش

تعلیم کرنا گفتار الی و زاری و ہشیار

نہ بستہ اندر

کا قائل المردمی در حہ از من یک زمانی خاک باش : اور تحقیقی جواب میں چونکہ مشافہ ہو سکتا تھا اس کو مشافہ
 ایسیلئے اختیار نہ کیا ہو۔ وہ یہ ہے کہ اس عشق کے متعلق دو امر ہیں مساوی اور آنا برابر ای مثل مجاہدات
 خاصہ و اشغال خاصہ فی نفسہ امور مباحہ ہیں اور ذرائع مقصود ہونے کی وجہ سے عبادت بالغیر میں اور آنا شورش
 وغیرہ امور وجدانی میں جو نہ طاعت ہے نہ معصیت اور وجود محبت مامور بہ اور طاعت مقصود ہو پس کوئی امر بھی
 بدعت و معصیت نہ ہو۔ ۵

<p>سحر کرشمہ و صافش خواب میدیم</p>	<p>نہی مراتب خوابی کہ بہ زبیدیاری ست</p>
------------------------------------	--

خواب سے مراد مقام نہیں ہے بلکہ مقابل لفظ ہے یعنی حالت میں النوم والیقظہ جو احیاناً نامل سلوک کوش آتی
 ہے۔ یعنی اس میں کچھ مشاہدات میسر ہوئے اور ایسا خواب بہت اچھا جو بیداری سے بھی بہتر ہو۔ تنبیہ یہ حالت
 مذکورہ از قبیل استغراق ہے اور استغراق میں ترقی ہوتی نہیں اور بیداری میں ترقی ہوتی ہے۔ پھر بیداری
 سے وہ حالت کیسے فضل ہوسکتی ہے تو اسکی دو وجہ ہیں ایک یہ کہ مطلق بیداری مراد نہ ہو بلکہ خاص وہ بیداری
 جس میں مشغول بہ ترقی نہ ہو پس عدم ترقی میں دونوں برابر پھر مشاہدہ میں وہ حالت فائق پس وہی افضل ہوتی
 دوسرے یہ کہ ابتداء میں بعض اوقات بعض ذرائع زیادہ النفع ہوتے ہیں بعض مقاصد سے اسکی حقیقت یہ ہے
 کہ مقاصد میں شرائط کمال نہیں ہوتے مثلاً تلاوت بے خشوع اور ایسی حالت مذکورہ سے خشوع پیدا ہو گیا
 پھر وہ مکمل مقصود کا بھی ہو گیا۔ تو اس اعتبار خاص سے ذریعہ فضل ہو گیا بعض مقاصد سے اور بعض ایسے کہا
 کہ مقاصد میں جو فضیض وغیرہ ہیں وہ ہر حالت میں ذرائع سے فضل ہیں اور یہاں سے سمجھ میں آ گیا ہو گا۔ کہ
 بعض مشائخ اذکار و اشغال میں مشغول کر کے تلاوت و فوافل کی تفصیل مکرادیتے ہیں سو حقیقت میں ان کو
 ترک کرنا مقاصد کا یا ترجیح دینا ذرائع کو مقصود نہیں۔ بلکہ ان کا مقصود یہی ہوتا ہے کہ طالب ان مقاصد
 کا اصل کامل بن جاوے۔ ۵

<p>خیال زلف تو چٹن نہ کار خا مان ست</p>	<p>کہ زیر سلسلہ رفتن طریق عیاری ست</p>
---	--

مقصود بیان کرنا صعوبت عشق کا ہے کہ زلف مشابہہ زنجیر کے ہے اور زنجیر کے تحت میں چلنا بڑی ہوشیاری کا کام
 ہے پس زلف محبوب کا طالب ہونا ہر خام کا کام نہیں اور یہ صعوبت باعتبار آثار عشق کے ہے۔ کہ واردات
 شاق پیش آتے ہیں مثلاً قبض و ہبیت و جبر و بعض مکاشفات جن میں احتمال اعتقاد امور غیر مشہور
 کا ہوتا ہے جو کہ ہلاکت حقیقیہ کا بھی سبب ہے جیسا دوسری جگہ خود فرمایا ہے۔ در راہ عشق و سوسا ہر مزن است
 ہندار و گوش را بہ پیام سرش دار پس بڑی ہی احتیاط اور حزم درکار ہے۔ ۵

<p>لطیفہ ایست بہانی کہ عشق از و خیزد</p>	<p>کہ نام آن نہ لب لعل خط زنگاری ست</p>
<p>چال شخص نہ چشم ست زلف عارض خال</p>	<p>نہر ز کلمہ درین کار و بار دل داری ست</p>

مطلب یہ کہ جو چال مدار ہے عشق کا وہ ایک کیفیت خاصہ ہے محبوب میں جو جدائے اندر کہ ہوتی ہے غیظ و خال وغیرہ

ہزار سکا نہیں ہے اس کی دوسری جگہ فرمایا ہے سہ شاہان نیست کہ موئے و میاے وارو + ہندہ طلعت
آن باش کہ آنے وارو + اور اسمین ایک تحقیق عظیم کی طرف بھی اشارہ ہو گیا وہ یہ کہ بعض اہل فطو اسے محبت
الہیہ یعنی میلان قلب و رجحان طبع کا انکار کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ اس محبت کا سبب صرف حسن صورت
ہو تا ہے۔ اور حق تعالیٰ اس سے منہرہ ہے اسکا جواب اس طرح ہو گیا کہ ہم اس سبب کا انحصار حسن صورت
میں تسلیم نہیں کرتے بلکہ سبب اصلی ایک جمال و کمال خاص ہے جو علی و جبر الیکمال حضرت حق میں موجود ہے
لبطاس بحث کا احیاء العلوم کی کتاب المجتہدین ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ سہ

باستان تو شکل توان رسید آری | عروج برفک نروری بدشواری ست

ترجمہ نفیہ ظاہر ہے۔ مقصود عظمت بیان کرنا ہے وصول ان المقصود کی تاکہ لغت غمی سمجھ کر اس کیلئے خوب
سمی کجا ہوے اور اس کی علامات ظاہر ہونے کے وقت شہزاد اکیا جاوے۔ سہ

روندگان طریقت نہ نیم جو خسرند | قباہی طلّس آکس کلاہنر عاری ست

قباہی طلّس سے مراد عبادات ریائیہ اور نہرے مراد اخلاص مقصود ظاہر ہے کہ اہل خفیقت کی نظر میں عبادت
بے اخلاص کی کچھ وقعت نہیں۔ اسمین تاکہ یہ تحصیل اخلاص کی۔

دلشیں بنا لہ میا زار و ختم کن حافظ | کہ رستگاری جاوید در کم آزاری ست

آرزو نہ مراد ناخوش کروں۔ و کم آزاری مراد عدم آزاری۔ مقصود اشارہ ہے کہ عشق میں جو حالات ناگوار پیش
آویں اُس سے شکوہ کرنا خلاف مرضی حق ہے۔ جو محض رستگاری و نجات ہے بلکہ اصطلاح ضروری ہو کہا قال
السعدی رحمہ۔ خوشا وقت نشو ویدگان غمش + اگر ریش بینند و گر مریش بہ دادم شراب الم در کشند و اگر تلخ
بینند دم در کشند البتہ مغلوب الحال اس سے سختی اور معذور ہے۔

غزل

اگرچہ عرض ہنر تویش یا ربی ادبی ست | زبان خموش و لیکن زبان پر از عربی ست

عربی مراد سخنان فصیح کہ از صدق حال برخیزد۔ اسمین ایک حالت خاص کا بیان ہے کہ جوش عشق میں اپنی جان
نثاری و خدمت گذاری و وفاداری کے اظہار کا بعض اوقات جوش ہوتا ہے۔ اُس کے بارہ میں کہتے ہیں کہ
اگرچہ اپنی خوبی و تہر کا محبوب کے سامنے پیش کرنا ہے ادبی ہے اور اسی لئے زبان خاموش بھی ہے۔ لیکن جوش
اس قدر ہے کہ ایسے کلمات مُنہ تک آجائے ہیں گو ضبط کیا جاتا ہے۔ اسمین اشارہ اس طرف ہو گیا کہ جوش میں
بھی دعویٰ کی کوئی بات نہ ہونا چاہیے کہ خلاف ادب ہے اور طرف العشق کھلا آداب۔

پری ہفتیخ و دیو در کرشمہ و ناز | بسوخت عقل ز حیرت کہ این چہ بولوا لجمی ست

مقصود یہ کہ محب فقط بصیرت ہے کہ ملین کے کلمات سے نگاہیں بند کر لی ہیں اور شیخان مزدک کمال سمجھ رکھا
ہے اسمین اشارہ ہے کہ تجویز مرشد میں بصیرت و تحقیق سے کام لےنا چاہیے کہ اقل الرومی نے پس ہم تو بنایہ دادو

جو ہنر اور محبت خدا مخصوص خجیر و دیندار

تاکہ تحصیل اخلاص

عقیدہ صریح ترک شکایت

نیم جملہ اود

عقیدہ جو یہ راہ نشو ویدگار

اسبب پیرس کہ چرخ از چرخ غلغلہ پرور شد کہ کام بخشی اور اہل ہائے سببی ست
یہ بطور سبب مضمون سبق کے ہے اور چرخ سے مراد عوام اہل عالم ہیں مطلب یہ کہ عوام کی توجہ کا سبب کیا
ہو چھتے ہو ان کے رتبہ بخشی کے لئے کسی سبب معتمد کی ضرورت ہے محض خیال کے پابند ہوتے ہیں جو
جی میں آیا کر گزرے تحقیق کی عادت ہی نہیں پس اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عوام کے ہجوم کسی کے کمال پر
استدلال نہ کیا جاوے۔

ازین چمن گل بچار کسب بچید آرے چراغ مصطفوی یا شرار لولہی ہست
مقصود یہ ہے کہ کوئی راحت بدون محنت اور کوئی نفع بدون محنت ضرر میں نہیں جتنی کہ جناب رسول مقبول صلی
الہ علیہ وسلم کو باوجود اس محبوبیت کے ابوہریرہ کی ایذا میں سہنا پرین پس طریق طلب میں امور شاہ قدو
صعبہ ظاہرہ یا باطنہ جو خلاف مزاج پیش آوین ان کا تحمل پائیے تاکہ دولت مطلوبہ حاصل ہو۔

حسن زبیرہ بالال صحر صیر سب زرم زفاک مکہ ابو جہل ابن چلتہ عجبی ست
مقصود یہ ہے کہ ظاہری اسباب کو نہ مونس سمجھ نہ مانع بالکل وارود افطن و رشیت پر ہے زمین تعلیم
ہے کہ نہ اپنے کمالات پر ناز کرے نہ دوسرے کے نقص پر اس کی تحقیر کرے تا یا کر ان خواہد و پیش بکہ باشند
اجال دختر ز نور چشم ماست مگر کہ در نقاب زجاجی و پردہ عجبی ست

دختر ز نبت الغناب شراب واد چون از عجب حاصل فی شود ووز جہان می ماند بطور حسن التعلیل محبوبیت ادرا
معلل بدین علت ساختہ کہ شاید اور نقاب زجاجیہ است کہ از طو بات سرگاہ چشم است کہ مجموعہ ان جلد و
زجاجیہ و یغنیہ است و شاید در جباب عجبی ست کہ از طبقات ہفتگانہ چشم ست کہ مجموعہ ان صلبی و شیشی و شکی
و عجبی و عنکبوتی و فرنی و قلعی ست زین رد و نور چشم ما باشد و لسان اشارت مقصود بیان کردن ست عزیز یوں
نسبت عشقیہ را کہ درستی مشابہ شراب ست و چون حسن التعلیل محض مضمون شمع اندنی یا شد ضرورت است کہ
در واقع چیزے مصداق آن شود بجز تحسین کلام و تشبیہ پس حاصل معنی آن باشد کہ عشق چنان عزیز ست کہ گویا چشم
ماست کہ در طوبت خاصہ و طبقہ خاصہ می ماند۔

دوای درد خود اکنون از ان فرج جوی کہ در صراحی چینی و شیشہ بھلی ست
جون صراحی چینی و شیشہ بھلی از انش ظروف شراب ست کہ در افطن شرابی ماند پس گنایہ شد از اسکل
افزائے مراد اس سے بھی وہی عشق ہے جو کامل و رجبہ کا ہو اور در سے مراد امراض قدیمہ کا قائل الروق ہے
ای دوای نخت و ناموس + ای تو افلاطون و جالبیوس + یا در سے مراد ضلال طلب اور فرج سے مراد
نسبت و تعلیم اور صراحی چینی و صلبی سے مراد مکمل یعنی اگر اپنے درد طلب کی دوا کے عبارت ہے مصلو سے
پہنچتے ہو۔ تو کسی کامل سے فیوض باطنی حاصل کرے اور اس کی تلقین کا ابتداء کر دے۔

بیم جوہ خرم طاق خالقا و رباط مرا کہ مصطبہ لیوان و پای خم طنبی ست

مضمون سبق

تعلیم

تعلیم و تربیت

تعلیم و تربیت

مصطفیٰ میخانہ و طنب خیرہ مشک (گویم کہ شاید میانہ مراد باشد کہ رفیع ہمست دور میانہ فقش و قناتش شباک
ہمست و انداعلم و شاید از لطیفی ہم گفتہ باشد نہ سوبالی الطناب یعنی رن) و بنای رفیع کذا فی النیات اشجائہ
والشرح چون در خانقاہ و رباط اکثر رسوم لایعنی و صورت طاعت بمعنی ماندہ بود و ہندکانیہ از عبادت
ریائی نگشت چنانکہ در مصرعہ مشہور نہ چو بصومعہ رشیدیم ہمہ یافتہم ریائی + و مراد از میخانہ و خم طاعت مقرون
بالجملہ و بالخلاصہ ست۔ ترجمہ تو یہ ہے کہ خانقاہ و رباط کی محراب میں ایک جو کو بھی نہ خرید و نہ جبکہ میخانہ میر لاہور
ہے اور خم شراہ کا پانویسری بنا بر رفیع ہے۔ مطلب یہ کہ خدا تعالیٰ نے مجھ کو ایوان عشق و سلمان عشق عطا
فرمایا ہے میری نظر میں عبادت ریائی بیچ ہے۔ مقصود اظہار نفرت ہے ریائے سہ

ہزار عقل و ادب داشتہم من اینجواہم کنون کہ مسبت مخراجم صلائی بی ادبی ست

عقل سے مراد عقل معاش اور ادب سے مراد ادب عرفی ہے یعنی وضعداری و تکلف مطلب یہ کہ حصول عشق
سے پہلے میں بھی عقل معاش اور ادب عرف کا مفید تھا جبکہ منش رجب مال اور جاہ ہے اب تو اسکے ضد کے
ساتھ تصف ہو گیا کہ قال الرومی رحمہ ہر کہ اجاسہ رشتنی چاک شد + اور حرص و عیب کلی پاک شد
مقصود بیان کرنا ہے فضل عشق کا ترغیب کے لئے۔

بیاری کہ چو حافظ مدام استظہار ابگریہ بحسری و نیازیم شبی ست

استظہار پستی و قوت۔ مطلب یہ کہ اے مخاطب شہاب محبت حاصل کرو جس کے لوازم میں سے گریہ و نیاز
ہے۔ کیونکہ کامیابی میں امداد اسی گریہ و نیاز سے ملتی ہے جس طرح حافظ کو اسی سے امداد ملی۔ اور بعض سخن
میں بجائے استظہار کے استغفار ہے یعنی تم جو ظاہری استغفار پر مغرور ہوئے ہو اور عشق و محبت کے استغنی
ہو تو اصل استغفار تو یہی گریہ و نیاز ہے جو موقوف ہے عشق و محبت جس طرح حافظ بھی اسی استغفار میں شمول
ہے پس اسکو حاصل کرو۔ اور اگر بیار کا مخاطب ساقی و مرشد ہو تو معنی یہ ہوئے کہ فیض عشق عطا فرمائیے کہ حافظ
کو جس طرح استظہار یا استغفار اس سے نصیب ہوا مجھ کو بھی ہو پس حافظ کو ایک دوسرے شخص بطور تجرید
کے فرض کر لیا گیا۔

غزل

عجب رندان مکن ای زاہد پاکینہ نہ شربت من اگر نکیم اگر بد تو برو خود را باشت ہمہ کس طالب یا رند چہ ہشیار و چہ ست نرسیم من و خاک در میسکد ہا نا امید مکن از ساقیہ روز ازل نہ من از خانہ تقوی بدرا فتادم و بس بر عمل تکیہ مکن خواہ کہ در روز ازل	کہ گناہ و گریہ بر تو نخواستند نوشت ہر کی آن در و دعاقت کا کہ شربت ہمہ جا خانہ عشق ست چہ مسجد چہ کنشت مدعی گر کند فہم سخن گو سہ و ششت تو چہ وانی کہ پس پردہ نہ خوب و کہ زشت پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت تو چہ وانی قلم صنع بنامت چہ نوشت
--	---

الطیاف اذریا

فصل عشق بزرگے ترغیب

گر نداشت ہم این ست زہی پاک نہاد باع فرودوس لطیف ست و لیکن زہار حافظار و زاجل گر کشف آری جسمی	در شربت ہم این ست زہی پاک شربت تو غنیمت شمر این سایہ بید و لب گشت بکسر از کوی خرابات بر بدت بہر شربت
--	--

اس تمام تر غزل میں خطاب ہے ایسے شخص کو جو ظاہر پر جمہور کیے ہو اور اہل باطن کے حال سے بچے ہو اور اہل حال کو ظاہر میں نصیحت کرنا ہو مگر اس نصیحت میں اعتراض اور طعن اور تنقید اور اپنے ترغیب و تہذیب کا اظہار ہو پس اس کا مختلف عنوانوں سے جواب دیتے ہیں فرماتے ہیں کہ اسے زیادہ پاکیزہ شربت تم ہم زندوں کا عیب مت کیا کرو (پاکیزہ شربت باعتبار اس کے زعم کے یا بطور تسخر کے کہا) دو شخص کا گناہ تمہارے نامہ اعمال میں تو نہ لکھا جاوے گا (یہ جواب علی سبیل التسلل ہے یعنی ہماری حالت اگر تمہارے نزدیک گناہی ہے تو بھی تسامح کیوں پڑتے ہو گناہ ہو گا ہو گا تم کو تو نہ ہو گا اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ کوئی شخص یہ جھگڑ نصیحت نہ کیا کہ یہ تو سنت انبیاء علیہم السلام و نفوس کے خلاف ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ جبناص مخاطب کو خود ہی پہنچا دے کہ جو کچھ فرض داہو گیا اب ہر وقت اس کے درپے ہونا اس شخص کا کام ہے جو مامورین اللہ ہو یا مامورین السلطان ہو جیسے انبیاء علیہم السلام یا سلاطین و حکام یا امیر البیت وغیرہ کہ یہ مامور ہوتے ہیں فتن بطنی سے ورنہ اکثر یا در وقت انتشار ہو جاتا ہے پس وہ موعظت کا اور قرائن مجیدین آریہ یا ایہا الذین آمنوا علیکم انفسکم لا یفر کم من نفل داہند تم اور حدیث میں ارشاد لا یقیض الا امیر او مامور او مختار اسی پر معمول ہے البتہ جو شخص ہو وہ ملحق بالامورینہ و قلیل ما ہم اور یہاں کلام باعتبار اکثر اور غالب حالت کے ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ اگر میں نیک ہوں یا بد ہوں تم مجاؤ اپنا کام کرو (یعنی اپنا کام چھوڑ کر میرے پیچھے کیوں پڑ گئے یہ بھی اشارہ ہے ایک مفسدہ کی طرف جو ایسے ناصح کو پیش آتا ہے یعنی بعض احوال میں دوسرے کو نصیحت کرنا محض تعجب ہوتا ہے مگر اس مشغولی میں اپنے فرضی کام ضائع ہو جاتے ہیں تو ایسا تعجب پھر غیر مباح ہو جاتا ہے) ہر شخص انجام کار وہی کاٹے گا جو اس نے بویا ہو گا (اگے دوسرے عنوان سے فرماتے ہیں کہ) تمام آدمی محبوب کے طالب ہیں۔ ہمیں ہر شہ پار و مست سب آگئے اور ہر جگہ عشق ہی کا ظہور ہے ہمیں محمد اور بنی خانہ سب آگیا یعنی جہاں جہاں طلب کی دو قسمیں ہیں ایک مقبول کہ بالذات و بالقصد طلب کرنا جیسے موحرین کی طلب ہے دوسرے بواسطہ کسی مخلوق تحقیقی خیالی کے اور بلا قصد کے جیسے مشرکین کی طلب ہے کہ مخلوقات کو ذی کمال سمجھ کر ان کا قصد کرتے ہیں اور وہ کمال خواہ حقیقی ہو یا آدمی مستفاد من الواجب ہے تو حقیقت میں مطلوب وہی ہوا مگر طالب کا قصد اس سے متعلق نہیں گو وہ نہ فتن خلق میں مضروب ہو یا سب طرح طلب مقبول کی دو قسمیں ہیں ایک طلب ہوشیاری کیساتھ دوسری طلب تنہی کے ساتھ جیسے ہماری طلب ہی پھر جب یہ بھی ایک قسم طلب مقبول کی ہے پھر ہمیں اس طلب میں کیوں اعتراض کیا جاتا ہے مگر نہانہ میں تقسیم اول کی طرف اور مضر صاوی میں تقسیم ثانی کی طرف شاوہد آگے فرماتے ہیں کہ (میرا تسلیم دینا تو خاک و رسیکدہ سے جدا ہوگا یعنی حالت عشقیہ کو اپنے اعتراضوں سے

قدیم از ظاہر و اہل باطن حوالہ نہ کیے

نہ چھوڑاں گا) اگر یہی (یعنی مقروض) کا مابہ الاعتراض کا مدعی ہوتا ہے یا اپنی بروقتوی کا مدعی ہوتا ہے۔ بات کو نہ سمجھے
 (یعنی مختلف سنو انون سے سمجھنے پر بھی نہ سمجھے) تو اس سے کہہ دو کہ اینٹ سے سر پھوٹے (یہ کنایہ ہے عدم
 حصول مقصود سے آگے فرماتے ہیں کہ تم جھکورو رازل میں جو قرار پا چکا ہے اس سے ناامید مت کرو (یعنی
 ایسے حکم مت لگا دو کہ یہ کا فر ہے۔ دوزخی ہے) تلو کی معلوم کہ پس پردہ کون اچھا ہے اور کون بُرا ہے (لما قال
 تعالیٰ ولا تزکوا انفسکم ہوا علم بن اعلیٰ مطلب یہ کہ اگر میری حالت بُری ہی ہو تو شاید اچھی ہو جاوے اور اگر تمہاری
 حالت اچھی ہی ہو تو شاید بُری ہو جاوے تو تفاخر اور تحقیر نہایت قبیح ہے آگے فرماتے ہیں کہ کچھ میں ہی غلامہ تقویٰ
 سے باہر نہیں نکلا میرے باپ آدم علیہ السلام نے بھی جنت النجا کو ہاتھ سے دیدیا تھا (مشت ابدا کے یہ معنی
 ہیں اور یہ مطلب نہیں کہ ابد کے لئے انج حاصل یہ کہ مجھ سے اگر کوئی لغزش و خطا ہوگئی تو آخر آدمی ہوں خود آدم
 علیہ السلام سے ہوگئی تھی تو اس قدر اور اس طرح سے طعن و تشنیع مناسب نہیں قال علیہ السلام نسی آدم
 فنسیت ذریۃ و جحد آدم فحدت ذریۃ آگے فرماتے ہیں کہ تم جو ایسی بڑھ بڑھکر باتیں بناتے ہو اس سے علوم
 ہوتا ہے کہ تلو اپنے گل پر تکیہ ہے تو) میان گل پر کبھی تکیہ مت کرنا کیونکہ یوم المقادیر میں معلوم نہیں تلو کی سی
 لکھا ہے یا شقی اور اگر آپ کی یہی ذات ہے تو آپ عجب ذات شریف ہیں اور اگر آپ کی یہی طہنیت ہے
 تو بہت ہی نیک طہنیت ہے (مطلب یہ کہ اگر اس تنبیہ پر بھی تم باز نہیں آتے تو دوسری طرز تمہاری طبیعت ہوگئی
 ہے تو سلام ہے ایسی طبیعت کو و نہا لکما قال فی الشعر الاول پاکیزہ سرشت نہ کہنا و نہا مادی الیہ ذوقی آگے فرماتے
 ہیں کہ تم جو محض اعمال ظاہری کی ترغیب جنت کے لئے دے رہے ہو آئین شک نہیں کہ) باغ جنت الطیف ہے
 لیکن یاد رکھو کہ سایہ بیدار لب کشت یعنی نسبت عشقیہ کہ مثل سایہ بیدار لب کشت کے فرحت بخش ہو نیز
 قابل غنیمت سمجھنے کے ہے (یعنی اسکو بھی حاصل کرو کہ جنت کی کامل نعمتیں اسی پر موقوف ہیں قال تعالیٰ
 والسابقون السابقون اولاء للقریبون بعد قوله تعالیٰ اصحاب المیمنۃ الاصحۃ المیمنۃ خواہ
 یہ عشق سلف کے ہوں سے ہو یا خلف کے ہوں سے مگر یہ متیقن ہے کہ زہد خشک کو کسی نے سلف میں سے بھی
 کافی نہیں سمجھا آگے اپنے کو وہی اور والدی نصیحت کرتے ہیں کہ تم بھی اپنی نسبت عشقیہ پر ضرورت ہونا اس کا
 اعتبار بھی خاتمہ پر ہے) اے حافظ اگر خاتمہ کے روز یہ جام محبت حاصل ہا تو اس خرابات دنیا سے سیدھے
 جنت میں پہنچو گے (ورد نہ خاک بھی نہیں فقط) سے غزل

جزاستان تو ام در جهان پناہی نیست	میرزا بجز این در حوالہ گاہے نیست
خطاب ہے محبوب حقیقی کو کہ بجز آپ کے آستانہ کے میری کہیں پناہ نہیں یہی حاصل ہے مصرعہ ثانیہ کا۔ اس میں تعلیم ہے توکل و تفویض و اعتماد علی الحق کی۔	
عدد و جویج لندن سپر مینڈ ازم	کہ تیرا بجز از نالہ و آہے نیست
نالہ ہا شہار میباید خواند و نہ سکتہ لازم می آید و سپر انداختن کنایہ از عجز و حرکت جنگ مطلب یہ کہ میں	

استقامت نہیں لیتا ہمارا ہتیار صرف آہ و نالہ ہے۔ اس میں تعلیم ہے سالک کو صبر و رضا و تسلیم کی اور تسلیہ ہے وعدہ نصرت۔

چراغ کوئی خرابات رو سے برتا ہم | کرین ہم جہان بیچ رسم و راہی نیست
بہم مرکب از لفظ بمعنی بہتر و سیم تکلم بمعنی مراد مطلب یہ کہ طریق عشق سے بہتر کوئی طریق نہیں اس کو بھی ترک نہ کرونگا۔ اس میں تعلیم ہے استقامت و ثبات علی مشاق السلوک کی خواہ ظاہری و باطنی۔

ازمانہ گزیرند آتش بخیز من عسر | بگو بسوز کہ بر من ببرگ کاہی نیست
یعنی اگر زمانہ مجھ کو ہلاک بھی کر دے کچھ پرواہ نہیں کیونکہ عمر و حیات کی قدر میرے نزدیک ایک پرکھ کے برابر بھی نہیں اس میں تعلیم ہے عدم توجس عن الموت کی کہ یہی توجس سبب حرص و طول ال و غیرہ کا۔
غلام نرس جہاںش آں ہسی سرورم | کہ از شراب غرورش بخش نگاہی نیست

جہاں مست و دلیر و شفیق و مراد از نگاہ احتیاج کافی قوالہ تعالیٰ لا ینظر الیہ، ارید بلفظ نظر اللہ رحمتہ لا یصلح النظر و شراب غرور عبارت از استغناء مقصود بیان کرنا صفت غنا محبوب کا ہے۔ اور علا و تحقیق مسئلہ صفت کے اس طرف بھی اشارہ ہو گیا کہ سالک اس کی غنا پر نظر رکھے۔ اور اپنی عبادت ریاضت پر ناز نہ کرے جو کچھ کوئی کرتا ہے اپنے لئے کرتا ہے قال تعالیٰ من جاهد فاما یجہد لہ لنفسہ ان الله یغنی عن العالمین۔

مباش در پئے آزار و ہرچہ خواہی کن | کہ در شریعت ماخیز ازین گناہی نیست
یعنی برابر این گناہے نیست سبب الثباتین عنوان تعبیر نمودہ مقصود بالخصوص، فرمایا ہوا ہتھام تقویٰ موضوع کا حقوق العباد سے کہ سالک کے لئے سب سے بڑھ کر مضر ہے۔ کہ تدارک اس کا فلاح از اختیار ہے۔ نیز سلوک میں قلب میں خشوع پیدا کرنا خصوصیت کے ساتھ مطہ نظر ہے کہ وہ منبع ہے جمیع اخلاق حسنہ اور آزار دینا ناشی ہے قساوت قلب جو منافی خشوع ہے اس لئے بھی خلاف موضوع ہونے میں اشد ہے۔

اعنان کشیدہ روای بادشاہ کشور حسن | کہ گشت بر سر راہے کہ داخوای نیست
سہل یہ ہے کہ خطاب مرشد ہو کہ ذرا تفصیلی نظر سے طالبین کی طرف چڑیٹا جزئیاً تو جرحیہ کیونکہ عنان کشیدہ چلنا سبب اتنی تفصیلی نظر کا ہوتا ہے (سر راہ میں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو داخوای ہو) یعنی سب امتحان تربیت میں۔ اس میں ارشاد ہوگا شاخ کو کہ طالبین سے استغناء کرین اور بعض نے محبوب حقیقی کو مخاطب ٹھہرا کر یہ تقریر کی ہے کہ تجلی کے بعد جو استعارہ چھوٹا ہے کچھ تو تجلی کو توقف و احوال ہونے دیجئے کہ بہت سے مشتاق رو براہ ہیں۔

عقاب جو رکشاوہ است بال در شہر | گنا گوسفہ نشینے و تیرا ہے نیست
مدلول لفظی ظاہر ہے۔ شاید مقصود اس سے متنبہ کرنا ہوا اہل ظلم کو کہ اب تک جو باوجود اس ظلم و ستم کی بچے ہو

تعلیم استقامت و ثبات

تعلیم عدم توجس عن الموت

اسراۃ کلام شہری و داغ

تعلیم توجس عن الموت

تعلیم عدم توجس عن الموت

اسپرنا منٹ کرنا کسی اہل دل نے اب تک اس طرف توجہ نہیں کی درہ قلع فتح ہو جاتا اور اُن کی توجہ کا کوئی مضابطہ اور وقت معین نہیں پھر کس چیز کے دھوکے میں ہو۔ اسمین تحذیر ہوگی ظلم سے خصوصاً اہل پر جیسا اکثر مسکین معاندین کا شیوہ ہے۔ اور یا مقصود اس سے درخواست ہے اہل دل سے کہ اپنے معاملہ میں خواہ صبر کرو مگر عامہ خلاف پر جو شخص ظلم کرے اسوقت اپنے تیر و کان بددعا سے کام لینا چاہیئے اور یہ قید دوم ہے دلائل سے معلوم ہے کہ جب بذریعہ نصیحت یا دعا اصلاح ہوئے سے یاس ہو جاوے۔

چنین کہ در سہ سودام راہ می بینم	ہے از حمایت زلف تو ام پناہ ہے عیست
---------------------------------	------------------------------------

بدلول لفظی ظاہر ہے مقصود یہ ہے کہ جب شیاطین اس یعنی شیوخ مزورین و شیاطین جن یعنی موسوین و مغوین کا ہجوم ہو تو اللہ تعالیٰ ہی سے پناہ طلب کرے نہ وہ ان اعدائے محفوظ رکھے اور شریعت کو اپنے وقت میں یارینا اور دعا بھی کرنا ہی اعتصام بحبل اللہ ہے انشاء اللہ تعالیٰ ہر خطر سے مومن مصون رہیگا۔

خزینہ دل حافظہ زلف و خال مدہ	کہ کار ہای چین حد ہر سیاہی نیست
------------------------------	---------------------------------

سپاہ غلام حبشی۔ دعا کرتے ہیں کہ میرا دل کہ کثر معرفت ہو بالقوہ یا بالفعل محبوبان مجازی کے زلف و خال میں متجمل ہوئے دیکھ کیونکہ ایسے موافق اُشان کہ مالک ہوتا ہے۔ ایسے کثر کا ایسے غلاموں کی تیشیت کے لائق نہیں۔ زلف و خال کو سپاہ سے تعبیر کرنے کا لطف ظاہر ہے باعتبار لون کے بھی اور باعتبار بقدری کے بھی۔ اسمین تعلیم ہے کہ عشق مجازی سے قصد بچنا چاہیئے اور جو بلا قصد ہو جاوے اُس سے حقیقت کی طرف توجہ ہو یا قصد کرنا چاہیئے بطریقہ الذی قد عرف سے

غزل

حال دل باتو گفتیم ہوس ست	خبر دل شفتیم ہوس ست
--------------------------	---------------------

بدلول لفظی یہ ہے کہ اپنا حال تجھ سے کہنے کی ہوس ہے اور اُس کی ہوس ہے کہ اپنا حال دل کہہ کر تجھ سے اپنے دل کے بارہ میں کوئی خبر اُسکے علاج بالوصل وغیرہ کی سنوں کہ سید بند ہے۔ اور مقصود یہ ہے کہ اسے مرشد یونہی چاہتا ہے کہ اپنے امراض قلب یا واردات بیان کر کے آپسے اس کے متعلق اصلاح یا تفسیر یا طریقی ترقی سنوں۔

طبع خام بین کہ قصہ فاش	از رقیبان نہ گفتیم ہوس ست
------------------------	---------------------------

مطلب لفظی ظاہر ہے کہ باوجود اس قصہ عشق کے ناش ہونے کے پھر اس کے پوشیدہ رکھنے کی ہوس کرنا طبع خام ہے۔ اور مقصود معنوی اشارہ اس طرف ہے کہ جو حالت بلا اختیار ظاہر و فاش ہو جاوے اُس کے انکار کی کوشش کرنے کی ضرورت نہیں اور محققین کا یہی مسلک ہے کہ کسی حال کے نہ اظہار کا قصد کیا جاوے نہ اختیار کا کہ دونوں بین التفات الی الغیر ہے۔ اور اصل مقصود توجہ بحبت الی اللہ ہے۔

شب قدر می چین غریز و شریف	باتو تار روز گفتیم ہوس ست
---------------------------	---------------------------

بجای کوئی اور عبارت

تعلیم وقت و فکر و توجہ و توجہ

تعلیم لفظی و توجہ و توجہ و توجہ

شب قدر مراد عمر کہ قابل قدر است و چون دنیا محل تاریکی و غفلت خالق است تشبیه شب دادن مناسبت شد
 در روز مراد روز مرگ کہ وقت انتباه و انکشاف حقایق است کہ قال علی الناس بنام ارا ما بقوا انہم ہوا
 مطلب یہ کہ یون جی چاہتا ہے تمام عمر دم مرگ تک آپ کے ساتھ معینت بالقلب میسر ہے تاکہ اسکے ہمین
 بعد مرگ معیت بلا حجاب میسر ہو۔

دوہ کہ در دانه چنین نازک | در شب تار سفتنم ہوس مست
 ترجمہ لفظی ظاہر ہے کہ شب تاریک میں ایسے گوہر نازک کو سفت کرنا ہوس محض ہے۔ اور مقصود معنوی یہ
 ہے کہ دنیا میں کہ مشابہ شب تاریک ہے۔ در اوجہ الذی قد ذکر فی شرح النظم (سابق) ہوس برا حجاب
 کی تمنّا کرنا محض ہوس ہے۔ مقصود بیان کرنا اس خیال کے غلط ہونے کا ہے۔ بلا تناع الشہرئی
 ولا یواخذ بالامنی الغیر لا اختیاری۔

ای صبا اشجم مدد فرما | کہ سحر کہ شگفتنم ہوس مست
 یعنی اری فیاض حقیقی یا اسے مرشد کہ فیاض مجازی ہے بنیاب میں میری مدد فرمائیے تاکہ تجوید قیامت میں
 فحکو شگفتگی و کمال انبساط کو حاصل بلا حجاب ہے نصیب ہو۔ اسمین اشارہ ہے کہ مجاہدات یہاں صحت میں تہاد
 من اللہ ہی مدد اعظم ہے اپنی قوت پر اعتماد نہ کرے۔

از برای شرف نبوک مرثہ | خاک راہ نور فتنم ہوس مست
 از برای و نیوک ہر دو متعلق بر فتن۔ اسمین تعلیم ہے محل شاق و تذلل کی تحصیل مقصود میں۔
 ہچو حافظ بر عزم مدعیان | شعر رندانہ گفتنم ہوس مست
 رزم خاک آلودہ شدن مراد بجس مراد مدعیان مطلب یہ کہ مدعیوں اور مشرعوں کی پر واہ نہ کرنا چاہیئے
 اپنے عاشقانہ کام میں لگا رہنا چاہیئے۔ غزل

حسنات بالفاق ملاحظہ جہان گرفت | آری بالفاق جہان مینوان گرفت
 چونکہ ملاحظہ سے حسن کا کمال سمجھا جاتا ہے۔ اسلئے یہ کنایہ کمال سے ہوا یعنی چونکہ محبوب حقیقی حسن ذاتی و صفاتی
 کے ساتھ موصوف ہیں اور اس وصف میں کامل بھی ہیں۔ اسلئے تمام عالم سخر قدرت ہو طوعاً یا کہہ اور اس تسخیر
 میں صفات کمال مثل علم و قدرت و حکمت وغیرہ کا دخل ظاہر ہے۔ اور یہ سب حسن ہیں و داخل ہو گیا و نہ انکولہ
 تعالیٰ ولہ اسلمہ من فی السموات والارض طوعاً و کرہاً مقصود اس بیان کمال سے تسبیح عقیدہ بھی ہے
 اور طالب کو ترغیب بھی ہے کہ ایسے کامل سے ضرور محبت کا تعلق ہونا چاہیئے۔

افشای راز خلوتیان خواست کرمع | شکر خدا کہ ہر دیش بر زبان گرفت
 خواست کردن یعنی کروں خواست۔ و راز خلوتیان سوز و گداز کہ لاسمہ عشق است شمع عاشق و گرفت گرفتہ شد
 کنایہ از بند شدن زبان۔ و لطافت شعری درین آنست کہ سوزش شمع کہ سوز دل اوست و زبان او کہ طرف

غزل ہوس و دل برا حجاب

تعلیم حجاب و سوز دل

تعلیم حجاب و سوز دل

تعلیم حجاب و سوز دل

بلای اوست میرسد ترجمہ لفظی یہ ہے کہ جس نے چاہا تھا کہ زبان خلوت کا ظاہر کرے۔ اگر اس کے بازو دل نے زبان تک پہنچا اسکو سوختہ کر دیا۔ اور اسکو انہماک سے بند کر دیا۔ مقصود یہ ہے کہ عشق ایک کیفیت وجدانی ہے کوئی شخص اسکے بیان کا فی پر قدرت نہیں رکھتا جو شخص اسکا ارادہ کرنے اس کی زبان اس سے عاجز ہو جاتی ہے اور تمام امور وجدانیہ کی یہ کیفیت ہے کہ زبان اسکی تعبیر سے عاجز و قاصر ہے۔ پس اگر کوئی مصنفین عاشق کا غیر مفہم ہو یا خلاف حق کا مجموعہ ہو اسپر طعن مرت کر دے۔

مفہم مرت

میں جو است گل کہ دم زند از رنگ بوی تو | از غیرش صبا نفس اندر وہاں گرفت

مستحق در غیرش مضاف الیہ نفس است۔ مداول لفظی یہ ہے کہ گل اپنے مین رنگ بودیکھ کر تیرے رنگ بو کے مساوہ کا دعویٰ کرنا چاہتا تھا۔ مگر صبا نے غایت غیرت سے اسکا سانس اسکے منہ ہی کے اندر پکڑ لیا۔ یعنی بونے ندیا چٹا پھر گل کا نہ بول سکتا ظاہر ہے۔ اور اسمین نہ بولنے کی ایک اعلیٰ علت بطور حسن التعلیل کے ہے۔ اور بعض نسخوں میں اس طرح ہے نفس در وہاں انہ پس غیرت کے معنی ہونگے غیرت خود اور بعض نسخوں میں ہے غیرت یعنی از غیرت۔ بر تو۔ حاصل سب کا ایک ہی ہے مقصود معنوی یہ ہے کہ سالک پر جب غلبہ توحید کا ہوتا ہے تو اپنے افعال و صفات کو عین افعال و صفات حق تخیل کر کے دعویٰ منصوری کرنا چاہتا ہے۔ مگر فیض وحی کہ پیغام رسانی دوست مین مشابہ صبا کے ہے بمقتضاے غیرت کہ صفات حق مین سے جسکا مقتضا عن البقیع ہے اسکی زبان پکڑتا ہے۔ یعنی شریعت نبی شریعی اسکو منع کرتی ہے گواثر اس ہنی کا واقع نہو کیونکہ امر شرعی مستلزم شریعہ ہے مستلزم تلویح نہیں۔ پس اسمین اشارہ ہے کہ جب تک مرفوع اعظم نہ ہو ایسی حالت مین کف لسان و جیسے گو غلبہ حال سے ضبط مین کی قدر تکلف اور تکلیف ہی کیون نہو۔

امریکھا سانس در غلبہ حال

چون لالہ کج نہ سادہ کلاہ طرب ز کبر | ہر دل غل کہ بادہ چون ارغوان گرفت

ہر دل غل لالہ مبتدای نہادہ ان خبر و چون حرف تشبیہ و کبر ظاہر یعنی استغفار۔ و دل غل عاشق کو دلش داغ شدہ باغداد و چون ارغوان یعنی کج مشابہ ارغوان کہ نام گلے ست کج رنگ مطلب یہ کہ جس عاشق نے بادہ عشق نوش کر لیا وہ تمام ماسوی اللہ سے مستغنی ہو گیا گویا لالہ کی طرح کلاہ طرب کج رکھے ہوئے ہو۔ اسمین غیب ہے تحصیل عشق کی۔ اور بعض نسخوں میں ہے ہر دل کہ داغ بادہ نام معنی یہ ہوئے کہ جن دلی نے ایسی بادہ کے داغ یعنی طلب کو اختیار کر لیا اور ترکیب دی ہے۔

مفہم مرت

زبان روی عشق ساعری ختم بموخت | کا تش و عکس عارض ساقی دوران گرفت

روی وجہ معنی سبب یعنی ازان سبب۔ مداول لفظی تو ظاہر ہے کہ ساعری مین چونکہ عارض ساقی کا عکس پڑتا تھا۔ اسلئے مین اس ساعری کی طلب مین بیتاب و بقیار ہو گیا اور تلباس اشارت ساعری سے مراد تجلی افعالی اور عارض ساقی سے مراد تجلی صفاتی من انصاف من العجلی الذی فی کایدل علیہ انصافا لعل عارضاً الی الساق الذی ہو الذی انہا پس مطلب یہ ہوا کہ افعال حق وجودان مین صفات حق پر اور ابتداء لے

مسکوک میں بھی طرح نظر ہوتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ لا تعبدوا الاہل ولا الحرام ولا الحرام ولا الحرام۔ ہاں مخلقت ہذا باطل اور
الکاحوتہ کے لیے میری نرمن ہستی کے سونفہ کرنے والے اور فاعل حقیقی کے عشق میں بیتاب کرنے والے ہو گئے
کہ انہیں صفات کی اور ان کے واسطے سے ذات کی تجلی تھی۔ سمین تعلیم ہے ترقی نظر کی سلوک میں اس طرح سے
کہ افعال سے صفات کی طرف ادراک سے ذات کی طرف توجہ کرے۔ اور بعض نسخون ہیں ہے۔ آن روز
عشق الخ اور روز سے مراد وقت یعنی اسی وقت سے ایسا ہو گیا تھا۔

آسودہ پر کنار چو پر گامی شدم	دوران چو نقطہ عاقبتم در میان گرفت
------------------------------	-----------------------------------

ترجمہ یہ ہے کہ میں پر کار کی طرح کہ کنارہ پر چلا کرتا ہے۔ نہایت راحت کی حالت میں چل رہا تھا آخر زمانے بھگو
نقطہ کی طرح کہ وسط میں ہوتا ہے۔ اندر لے لیا۔ اور سچ اسکی بعض شرع نے یہ کی ہے کہ میں پہلے عشق نے
غالی تھا کہ آخر میں مبتلا ہو کر مصیبت میں پھنس گیا مگر حق کا ذوق اسکو ایسے قبول نہیں کرتا کہ سونق کلام سے شمع
ہوتا ہے کہ پہلی حالت کو ترجیح دے ہے میں کھلی غالت پر اور یہ امر نہایت عجیب و غریب ہے عشق کو عشق پر ترجیح
دین اسلئے حق کے نزدیک بعض محشیوں کی توجیہ اچھی معلوم ہوتی ہے کہ جب تک دنیا سے بے تعلق تھا بری را
تھی۔ اب تعلقات میں ہرگز گرفتار بلیات و مصائب ہو گیا۔ پس سمین تفریہ تعلقات ہوا وہوس سے کہ مضیع
راحت روحانیہ ہے۔ اور بعض اوقات متلف راحت جہانگیر بھی۔

خواہم شدن بکوی مغان استین نشان	زین فتنہا کہ دامن آخر زمان گرفت
--------------------------------	---------------------------------

یعنی اس زمانہ میں کہ آخری زمانہ ہے کہ سمین وقوع فتن و خصوص میں وارو ہے جو فتن ظاہری و باطنی برپا ہیں
سب اعراض کر کے عشق و معرفت کی پناہ حاصل کرونگا چنانچہ احادیث میں ذکر طاعت کمصن سے تشبیہی گئی
ہے جمین احکام شبہ عیہ و احوال عشقیہ سب داخل ہو گئے کہ اپنا راستقامت استقامت عاصم عن جمیع
الہکازہ ہے۔

بر برگ گل ز خون شقائق نوشتر اند	کانس کہ بختہ شد می چون انخوان گرفت
---------------------------------	------------------------------------

شقائق لالہ و مراواں گل لالہ یعنی لالہ جو اپنے کمال کو پہونچا کہ اپنے خون میں رنگین یعنی سرخ ہو جاتا ہے یہ گویا زبان
حال اس بات کو بتلا رہا ہے کہ شخص بختہ یعنی عاقل کامل اور تجربہ کار ہو گا وہ اسطرح سرخ یعنی طریق عشق
کو حاصل کرے گا۔ سمین بھی فضیلت ہے عشق آہی کی کہ کمال عقل کا مقتضای طریق کو اختیار کرنا ہے۔

خی وہ کہ ہر کہ آخر کار جہان بدید	از غم سبکہ برآمد و دل گران گرفت
----------------------------------	---------------------------------

سبکہ حال۔ و آخر کار جہان زوال و انحلال۔ و دل پیمانہ شرب و دل گران پیمانہ زرب کہ کافی انبیات
و مغالبتش پائیک لطافت شاعری ست مطلب یہ کہ اے ساقی عنایت ازلی مجھ کو میض عشقی عطا فرما کیونکہ
عشق ایسی محبوب اور مرغوب چیز ہے کہ جس نے اس دنیا کا انجام کار کرنا و زوال ہے دیکھ لیا وہ اس غم و فکر
سے ہلکا بھلا نکل کر ساغر عشق ہی کو اختیار کرے گا۔ اور بعض نسخون میں ہی خوب ہے۔ اور یہ زیادہ واضح ہے۔

عقیدہ زکی سالک

بدون محنت نامحنت ہوا

انوارات

عقیدت عشق

پون بادشہ پتیخ زرافشان جهان گرفت	می دہ بجام جسم کہ صبلح صبوچیلان
صبر شد ایکہ با دنا نوشند و صبوچی آنکس کہ درین وقت شراب نوشد و صبلح صبوچیلان طرف گرفت و داخل گرفت شیمیر راجع بجام و بہ تیغ متعلق بہ گرفت و جلد صبلح انم صفت جام جمای جاسیکہ در صبلح تمام ہاں راشل بادشاہ بہ تیغ زرافشان گرفته است یعنی تمام عالم را منور ساختہ است مثل بادشاہیکہ جہان را منحصر بہ تیغ کہ شعاعش چون تاب زر ریزد و مرا و بجام جم لطیفہ قلب کہ اول عشق دران پرمی شود و از ان پس در قلب مادی و منور شدن عالم مادی از لطیفہ قلب پر ظاہر است کہ منورہ از مادہ و واسطہ فیض الہیہ و مری جسم مادی سفت مطلب یہ کہ لطیفہ قلب بین کہ مشابہ جام جم ہے۔ اور شکی ایسی ایسی شان ہے فی محبت بھر کر عطا کر دیکھیے اہد بعض نخون میں جام زر ہے اور اسکا تنا سب تیخ زرافشان سے زیادہ ظاہر ہے۔	فرصت نگر کہ فتنہ چور عالم اوقتا و عارف بجام می زد و از علم کران گرفت
فی مفعول زد و معنی بجام می زد و یعنی بجام نہاخت یعنی لے طالب تم فرصت اور موقع کے منتظر رہو جبہ ماں مبسر ہو فوراً تحصیل عشق میں سعی شروع کر دو کیونکہ عارفون کا یہی مشیوہ رہا ہے کہ جب عالم میں کوئی ظاہری یا باطنی فتنہ دیکھا فوراً قلب میں محبت پیدا کر کے سب جھگڑوں سے یکسو ہو گئے۔ یہاں دو شعبے ہوتے ہیں ایک یہ کہ تحصیل محبت ہر وقت واجب ہے پھر فرصت نگر کے کہ معنی دوسرے یہ کہ اسی بنا پر وقوع فتن کی قیدیوں ہے جواب یہ کہ یہ دونوں قیدیں ایسی ہیں جیسے حدیث بیعت میں ہے ما لظفتن یعنی قید وقتی ہے کیونکہ ملاقات ہر وقت ہے اسبطح فرصت اور وقوع فتن ہر وقت ہے اسبطح کی تعبیر میں تسہیل ہے بطح طالب پر پھر فوراً توجہ سے اس قید کا وقوع بھی ظاہر ہو جاتا ہے اور مقید کے القاع کو ضروری سمجھتا ہے۔	زیرین آتش نہفتہ کہ در سنینہ منبت خورشید شعلہ الیت کہ در آسمان گرفت
اسمین معنی ظاہری کے اعتبار سے توشاعرانہ مبالغہ ہے چنانچہ ظاہر ہے اور معنی باطنی کے اعتبار سے مضمون متحققانہ ہے وہ یہ کہ سینہ سے مراد لطیفہ قلب مجازاً اور چونکہ مادی نہیں اسلئے غیر محدود بلکان ہے اور آتش نہفتہ کہ عبارت ہے محبت سے اسکی صفت بجلول سر بانی ہے اور محل کے غیر محدود ہونے سے ایسے حال کا غیر محدود ہونا ظاہر ہے اور آسمان مادی ہے اور اسکا شعلہ آفتاب بھی مادی اور حرارت اسکے واسطے سے مادی اور محدود و محدود غیر مادی معنی اعظم ہے محدود سے پس بوجہ عظمت کے وہ مثل کل و متبوع کے ہوا اور غیر عظم مثل جزو و تابع کے ہوا اسلئے انکہنا صحیح ہو گیا پس مقصود اس سے بیان کرنا ہے شدت و دواع انسانیتہ کا تاکہ اسراک ان سے کام لے۔	ہا فظہ جو آب لطف ز نظم تو بیچکد غیرے چگونہ نکتہ تواند بران گرفت
ظاہر انو اپنی مع ہے مگر مقصود یہ ہے کہ ملفوظات اہل حال پر ظاہر الفاظ دیکھ کر نکتہ چینی نہ چاہیے بلکہ لطافت معانی کو دیکھنا چاہیے تاکہ حرمان و خسران سے بچے۔	

از لفظ صبت

شوق و دواع انسانیت

غزل

خیال روی تو در ہر طریق ہمراہ ماست
نسیم موی تویی ہیونند جان آگہ ماست
نسیم موی یعنی نیسے کہ بر موی تو گذر کردہ می آید یا مراد خوشبو مجازاً بدلول لفظی ظاہر ہوا و بلسان اشارت
یہ تفسیر ہو سکتی ہے تصور شیخ کی یاد و ام عشق و معیت محبوب حقیقی کی۔۔۔
ببین کہ سیب زرخندان اوچہ سیگوید ہزار یوسف مصری قنادہ درجہ ماست
ترجمہ ظاہر ہے مقصود بیان کرنا ہے کہ محبوب حقیقی سب محبوبوں سے اجل و اکمل ہے تاکہ طالب بشر اشارہ اسی کی
طرف متوجہ ہو اور دوسری طرف التفات نہ کرے۔۔۔

بر غم مدعیانے کہ منع عشق کنند
جمال چہرہ تو حجت موجد ماست
بر غم یعنی برخلاف یعنی جو لوگ مانع عشق ہیں ان کے جواب میں محبوب کا چہرہ لطیف حجت کافیہ ہے کہ خود
اگر دیکھ لیں تو عاشق ہو جاوین یا کم از کم حکو تو مورد اعتراض نہ بناوین اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عشاق
پر جو نگ متعرض ہیں سبب اسکا حقیقت سے بیخبری ہے۔۔۔

اگر بزل ف دراز تو دوست مانرسد
گناہ بخت پر ریشیان و دست کو تہ ماست
مطلب یہ کہ محبوب تک جس شخص کی رسائی نہ ہو اسکو چاہیے کہ اپنی استعداد یعنی قابلیت قیصریہ من الفعل
کا کہ مکتب من بعض الافعال ہے کہ بخت اس سے تعبیر ہے اور اپنے مرتبہ فعل و کتاب کا کہ دست کو تہ اس
سے عبارت ہے قصور سمجھے محبوب کی طرف سے کرم و لطف میں کمی نہ سمجھے کہ وہ نہایت وسیع و محیط ہے
اور زلف کو دراز کے ساتھ موصوف کرنے میں معنی وسعت احاطہ کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے جب
اپنی قوت و قفل کی کوتاہی ہے توسعی کر کے اسکا تدارک کرے اور بخت سے مراد تقدیر مکتوب استعداد
فطری و اضطراری نہیں کہ وہ بلا قصد و دخل عید کے خود مجبور حق و فعل حق ہے اور وہ خیر محض ہے
تصفیہ جلا گیشہ اسکو کوتاہی و قصور سے موصوف کرنا محال ہے۔۔۔

بجا جب در خلوت سدا ی خاص بگو
نصورت از نظر ما اگرچہ محبوب مست
اگر بانی حافظہ درے زندگیشا
فلان ز گوشہ نشینان خاک درگہ ماست
ہمیشہ در نظر خاطر مرثہ ماست
کہ ساہاست کہ مشتاق روی چوئی ما

بسانکی بیای معروف یعنی سوال اور بعض نسخ چوسائے بیای موصول است و معنی ظاہر است حاجت ہے
مراد خاص ملائکہ قاسمین فیوض الہیہ جنکو حدیث اسید بن حنفیہ بن سکینہ فرمایا گیا ہے پس معنی یہ ہوے
کہ ایسے قاسمین فیوض سے فرما دیجئے کہ فلان شخص یعنی داعی ہماری دہگاہ کا خاک نشین ہے اور کو ظاہر اودہ
(بوجہ معاشی کے) ہماری نظر خاص سے محبوب (یعنی العبد) ہے (لان المبعوثین لوانہ العادۃ النجاس) لیکن
(بوجہ خاکساری و معذرت تقصیرات کے) ہمارا مورد توجہ ہے تو اگر وہ سا بلانہ (وجہ جزائیہ) دروازہ کھٹکشا

نسیم موی تویی ہیونند جان آگہ ماست

نسیم موی تویی ہیونند جان آگہ ماست

(یعنی طالب فیوض ہو) تو دروازہ کھول دینا (یعنی اسکو فیوض پہونچانا) کہ مدت ہوگئی وہ ہمارا مشتاق اور طالب ہے اور طلب ہی پر فیوض ہیں گو شرائط کمال نہ ہوں پس حاجتے مراد روکنے والا دیباہ نہیں بلکہ پہونچانے والا۔ بعض شرح نے اول معنی سمجھ کر مراد البیس لیا ہے اور تکلفات بارہ کا ارتکاب کیا)

غزل

درین زمانہ رفیقی کہ خالی رخلل است	صریحی سنی ناب و سفینہ منزل است
-----------------------------------	--------------------------------

صریحی سے ناب دل مالامال از عشق۔ و سفینہ غزل کلام و ملفوظات اہل اللہ اور طلب ظاہر ہے۔ اور تخصیص درین زمانہ کی اسلئے کہ پہلے تو قابلِ صحبت کا ملین کثرت سے تھے اور اس زمانہ میں انکی قلت اور مزورین کی کثرت ہے اور انخوان دنیا بھی مثل پہلے کے نہ ہے کہ اُن سے گزند نہ پہونچتا اب تو اگر دوست ہیں وقت ضائع کرنے والے اور اگر دشمن ہیں تو قلب کے پریشان کرنے والے۔ البتہ اس صراحی اور سفینہ کے قبل مرشد کا تجویز کرنا بشرط ہے۔

جریدہ رو کہ گزر گاہ عافیت تنگ است	پیالہ گیر کہ عمر عزیز بے بدل است
-----------------------------------	----------------------------------

جریدہ یہ تعلق از دنیا۔ گزر گاہ۔ پیالہ گرفتار عشق اختیار کردن یعنی دنیا سے بے تعلقی اور حق تعالیٰ سے تعلق اختیار کروادہ کی علت یہ ہے کہ تعلقات میں عافیت نہیں دوسرے کی علت یہ ہے کہ عمر کا بدل نہیں اسلئے عمر کو مفتخر سمجھو۔ اور تنگ است کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ راہ عافیت میں اتنی گنجائش نہیں کہ ہمیں تعلقات دنیا اور عشق آہی دونوں کو یکسر نکل سکوا در چل سکوا اسلئے اول کو چھوڑ کر ثانی پر کافرا کرو۔ آسین انہما غلطی ہے ہوسناکان تبع بینہما کا۔

نہ من زبے غلی در جہان ملولم کیس	مالا ت علما ہم ز علم بے عمل است
---------------------------------	---------------------------------

آسین مذمت ہے بد عملی کی۔ یعنی صرف بینائی اس بے عملی سے متغیر نہیں ہوں بلکہ علما بھی ایسے علم سے متغیر ہیں جو منقرض بالعلم نہیں مقصود اس سے تنبیہ ہے دعیان علم کو جو اپنے کو بڑا سمجھتے ہیں کہ اگر اسلئے سائنس عمل ہو تو بیکار رہے اور اگر عمل ہو تو اسلئے لازم ہیں سے انکسار ہے۔

بچشم عقل بین در جہان ہما شوب	جہان و کار جہان بے ثبات و بے محل است
------------------------------	--------------------------------------

بے محل پہلے موقع نیست کہ مثنائی سنت بآہ نہ بنا ماخلقت بنا باطل بلکہ معنی آئندہ بچشم خود ثبات نہ لاد پس ولفظین عطف تفسیری است و معنی ظاہر است بمقصود اس تغیر تعلقات دنیویہ سے جو کہ شرط سلوک ہے۔

دل امید فراوان ز لعل روی تو دست	وے اجل برہ عمر زین ایل است
---------------------------------	----------------------------

آمین حسرت ہے۔ ایسے لوگوں کے حرمان پر جو تمام عمر ای ہوں میں رہتے ہیں کہ اب سامانِ تحصیلِ خیرہ از غرت کا کر نیگے حتی کہ موت آجاتی ہے پس امید سے مراد اہل ہے بقرنیہ آخرت اور حرمان کو اہل بیطرف منسوب کرنا حالانکہ اگر اہل بھی نہ ہوتی تب بھی یہ لوگ محروم ہی رہتے اسلئے کہ اہل کی تائید میں بعض اوقات بوجہ مجربہ

تیسرے اعتبار کردن مخلوقات

تیسرے اعتبار کردن مخلوقات

تیسرے اعتبار کردن مخلوقات

تیسرے اعتبار کردن مخلوقات

تیسرے اعتبار کردن مخلوقات

تباح دنیا یا صحبت کسی کا دل کے اس اہل کے تحقق کی بھی نوبت آجاتی ہے۔ اور موت آگئی تو یہ احتمال بھی قطع ہو گیا
اسمین تعلیم ہے تعین فی المقصود کی۔

تعلیم میں فی المقصود

تعلیم میں فی المقصود

تعلیم میں فی المقصود

تعلیم میں فی المقصود

از قسمت ازلی چہرہ سیہ بختان | لبست شونی نگر و سفید این شلست

اسمین آثار شقاوت افسر کا بیان ہے۔ اور این شلست فرماتا شاید اشارہ اس شعر شہر کی طرف ہو
باب زمزم کو شہر سفید نتوان کردہ کلیم بخت کسے را کہ بافتند سیاہ۔ اور ز قسمت میں حرف زعلت کیلئے ہے
یعنی ہر کسی بخت باش سبب قسمت ازلی۔ اس شعر سے مقصود یا تو یہ ہے کہ مصنف علی العناد کی حالت پر
حزن بیکار ہے۔ اُن کی اصلاح نہیں ہو سکتی اور تسلیم سے غرض یہ ہے کہ اُن کی فکر میں ہرگز اپنے قلب کی تشویش
میں کہ مانع ترقی سلوک ہے کیونکہ ڈالا جاوے۔ اور یہ مقصود تحویل ہے کہ آدمی اپنے حال و اعمال پر ناز نہ کرے
کیونکہ علم الہی میں معلوم نہیں کہ سعید ہو یا شقی۔ اور یہ خوف سبب ترقی سلوک ہے۔

گیر طرہ مطلعے و قصہ خوان | کہ سعد و محسن ز تاتر زہرہ در حلست

مصرع ثانیہ بیان ہے قصہ کا یعنی فضولیات کو چھوڑ کر عشق الہی حاصل کرو۔

فصل پذیر بود ہر سب کہ مے بینی | مگر بنای محبت کہ خالی از فخلست

یعنی قرب و قبول کی جتنی بنائیں ہیں جیسے اعمال ظاہر و باطنہ بلا حصول نسبت کے اُن سب میں احتمال
زوال کا ہے۔ مگر محبت الہی جو بنای قرب و قبول ہے یہ غیر فخل الزوال ہے وہو المراد فی الحدیث ہبشا شہ
الایمان اذا خالط القلوب۔ کیونکہ مبنی اعمال کا محض قصد ہے اور قصد کا کیسے وقت شہوت یا غضب سے
مغلوب ہو جانا اور اس مغلوبیت کا مدت تک استقرار مستبعد نہیں بخلاف نسبت عشقیہ کے کہ وہ بمنزلہ
امطیعی اضطرابی کے ہو جاتا ہے اور ایسے امر کا زوال مستعد ہے گو کسی وقت اثر ضعیف ہو جاوے مگر
پھر جلد عود کرتا ہے۔ اس سے یہ مقصود نہیں کہ اعمال بیکار ہیں۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ اعمال کو ذریعہ
نسبت باطنیہ کا بنانا چاہیے اور جب تک یہ میسر نہ ہو جائے شہیدہ کرنا چاہیے کے بعد بقدر ضرورت مجاہدہ
کافی ہے۔

بیہج دور بخوہند یافت ہشیار ش | چنین کہ حافظ ماست پاؤہ ازلست

اسمین بیان ہے نسبت عشقیہ کے دوام و ثبات کا۔ پس یہ شعر شعر سابق کی تفریع یا تسبیح کے طور پر ہے۔

غزل

دل و دیم شد و دلبر بکلامت برخاست | گفت با ما نشین کر تو سلامت برخاست

یعنی عشق میں میرا دل اور دین دونوں غارت ہو گئے (جس پر مجھ کو امید قدر دانی کی تھی) مگر محبوب ملامت
کرنا ہوا اٹھا اور کہنے لگا کہ ہمارے پاس مت بیٹھو کیونکہ تم سے سلامتی (واعتدال) کی صفت نکلتی ہے
(اور اپنی حالت حد سے تجاوز ہو کر قابل ملامت کے کر لی۔ جو ہکلو پسند نہیں) اسمین اشارہ یہ ارشاد ہے

کہ باستثناء مرفوع القلم شخص کے کسی حالت میں ضبط کو جو کہ اختیاری ہو گو آئین کچھ کلفت بھی ہو۔ ہاتھ سے دیکر اپنی حالت صحت یا حالت دین کو معرض فساد میں ڈالنا اور اعتدال شرعی سے خارج ہو جانا قبیح و مذموم ہے گو بوجہ علمی کے اپنی رائے فاسد سے یہ شخص اس کے داخل فی التقرب القبول ہونے کا زعم کرتا ہو اسی لئے حدیث میں سوال شوق کے ساتھ یہ قبل لگائی ہے۔ فی غلبہ ضلالت مضرۃ رای یعود الی الصلحۃ و خلتہ مضلۃ رای ما یعود الی الدین بعد خلیہ واستلک مشوق الی القاتلک ۛ

کہ شنیدی کہ درین بزم دی خوش نشست کہ نہ در آخر صحبت بندامت برخواست
این بزم سے مراد دنیا ہے اور یہ شعر مقارب المعنی اس شعر عربی کا ہے۔ ۛ ومن بعد الدین العیش یسرہ ۛ
ضیوف لعمری عن قلیل یلومہا مقصود اس سے تزیہ ہے دنیا میں جو کہ شرائط سلوک سے ہر ۛ
صبح از ان لب خندان بزبان لافی زو پیش عشاق تو شبانہ امت برخواست

اسمیں جن التحیل ہے یعنی شیخ جو تمام شب استادہ رہتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اس نے تیرے روئے خندان کی مساداة کا دعویٰ کیا تھا۔ اس لیے یہ کھڑا ہونا اس پر جرمانہ ہوا ہے۔ اور لبان اشارت بیان ہے۔ اس کا کہ غلبہ توحید میں جن لوگوں نے دعویٰ کیا تھا گو کیا انجام کار ان کا مصرت ہوا خواہ جانی جیسا منصور کو خواہ نفسانی جیسا ہا بزد کہ بعد صبح کے پشیمان ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ کنت الیوم کا فرج یسوا و الان اقطع ذاری اتول اشہدان لا الہ الا اللہ و لبشیمانی و ذامت کو نفی صلت کی چیز ہے مگر آخر قلب کو اس وقت کلفت تو ہوتی ہے جبکہ سبب مدد و زحمت ہے اگر خطانہ ہوتی تو یہ کلفت کیوں ہوتی۔ اس اعتبار سے اسکو ضرر نفسانی میں داخل کیا۔ اور خواہ ضرر روحانی ہے چنانچہ ایسے دعاوی ملت ترقی ہیں اگر اُپر دوام رہا کیونکہ وہ دلیل سکرتہ اور سرکین ترقی نہیں ہوتی۔ ۛ

درچین باد بہاری زکنا رکزل و سرود بہو اداری آن عارض قیامت جہلست
مطلب یہ کہ سب سے پہلے محبوب کے نیاز مند و ثنا خوان ہیں حتیٰ کہ باد بہاری جو چین میں گل سرودی گل میں سے نکلتی ہے یعنی اُس پر گذرتی ہے وہ بھی گل کے واسطے سے اُس کے عارض کی اور سرود کے واسطے سے اس کے قامت گی ہو اداری اور خدمت کرتی ہے کہ گل کو تازہ و خندان اور سرود کو سبز و دیان کہ اس کے خوبی عارض قامت کا اظہار کرتی ہے کیونکہ یہ نفعی گل شئی نہ آیت بہ تدل علی انہ واحد اسمیں محبوب حقیقی کے کمال کا ہم ہوتا اور ہر صنوع کا مدلول بالوجہ العام ہونا بتلا ہے تاکہ اُسکی طلب میں سعی کریں۔ ۛ

است بگذاشتی و از خلوتیان ملکوت تماشا می تو آشوب قیامت برخواست
مست کنایہ اناستقرار و بگذاشتی محلی کر وہ ستر شدی۔ و خلوتیان ملکوت اہل خلوت کہ در مراقبات نسبت بحال ملکوت پیدا کر وہ باشند و تماشا مشاہدہ و بامعنی دریا معنی برای۔ و آشوب قیامت شور و شغل نالہ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی جو تعالیٰ ہو کر ستر ہو گیا۔ تو اہل خلوت مشاہدہ سے یا استار کے بعد مشاہدہ کیلئے

ضبط احوال

نہایت دنیا

ۛ

صفت دعویٰ اتحاد

بیتاب ہو کر نالہ و فریاد کرنے لگے۔ لان اٹھی مغایۃ یورث الشوق و یذہب بالسون وان الاستیاء یورث
الحرن و کلا ہما یوجب لاضطراب۔ اور بعض خلوتیان ملکوت سے مراد ملائکہ لیتے ہیں مگر چونکہ بقول شہور ملائکہ
میں کیفیت شورش نہیں ہے۔ نیز ان کو خلوت کی بھی حاجت نہیں ہے، ایسے احقر نے اسکو پسند نہیں کیا
مقصود بیان کرنا آثار احوال کا ہے۔ ۛ

تاریخ احوال عشق

پیش رفتار تو پا برنگرفت از جہلت	سر و سرکش کہ بنا ز قد و قامت در خاست
---------------------------------	--------------------------------------

اسمیں بھی حسن تعلیل ہے یعنی سرو کا جو پاؤں اپنی جگہ سے نہیں اٹھتا اور وہ نہیں چلتا اسکی وجہ یہی کہ وہ
تیرے قد و قامت کے مساوات کا مدعی ہوا تھا اسکیلے شرم سے گڑ رہا ہے اسکا حال تھوڑی بھی مثل شعر
سوم شمع گر زان الہ ہے۔ ۛ

حافظ این خرقہ بیندا از نگر جان بری	کاش از خرمن سالوس کر امت برجات
------------------------------------	--------------------------------

این خرقہ یعنی خرقہ سالوس بھر نیمصرعہ ثانیہ و کر امت مراد دعوی کر امت۔ سہمن نیت ہو مگر اور دعوی کی یعنی
اگر اپنی نجات چاہتے ہو تو اس خرقہ سالوس و اظہار کر امت کو ترک کرو کیونکہ اس نے آگ پیدا ہوتی ہے
یعنی یہ سبب سے دخول فی نار جہنم یا وقوع فی نار البھران کا ہے۔ ۛ

اروی تو کس دید و ہزارت رقیب ہست	در غنچہ ہمنوز و صرت عند لب ہست
---------------------------------	--------------------------------

تا و ہزارت مصاف البیر رقیب نہ باین معنی کہ ایشان رقیب تو ہست یعنی شریک عشق کے ہا تو فائدہ غیر مقصود
بلکہ باین معنی کہ با ہم رقیب اندر تو یعنی شریک عشق بر تو۔ کس ندید یعنی تفصیلاً اور اکا بالکنہ و در غنچہ یعنی
مستری بالمعنی المذكور اس ندید نافی رویت باشد در دنیا مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کو کسی نے دنیا میں نہیں
دیکھا لان الرویۃ لا تقع فی الدنیا ولیستثنیٰ منہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حیث رای لیلۃ
المعراج اذ یقال اندہ لای فی الاخرۃ لان السماء من مکان الاخرۃ اور کسی کو آپکی تفصیلی معرفت نہیں ہوئی۔ مگر
پھر بھی بشمار عاشق و طالب میں شاید مقصود اس سے تصریح اس مسئلہ ہی کی ہو تاکہ اہل سلوک اس ہوس
میں نہ پڑیں یا کمال حسن و جمال بیان کرنا ہو کہ اس اجمالی ہی معرفت نے یہ نوبت کر رکھی ہے جو اور کچھ تفصیلی
مشاہدہ میں بھی نہیں اس سے معلوم ہوا کہ وہ ہر مرتبہ غیر متناہیہ اور دن سے جہل اکل ہے پس ایسی ذات کا
طالب ہونا عین واجب ہے اور کس نہ دید سے الگ فی رویت کی ہو تو مخصوص ہے دنیا کے ساتھ اور الگ فی اورک
بالکنہ کی ہو جیسا در غنچہ سے یہی مراد ہے تو عام ہے آخرت کو بھی کیونکہ انہما حقیقت ہاں بھی ہو گا لا تناع
و هذا هو معنی قوله علیہ السلام لا یبقی علی وجہ کلا ردا الکرباء واللہ اعلم ۛ

اگر آدم بکوی تو چندان غریب ہست	چون سن درین خیابان ہزاران غریب ہست
--------------------------------	------------------------------------

غریب در مصرعہ اولی بمعنی عجیب و لعیب و در مصرعہ ثانیہ بمعنی متعارف مطلب یہ کہ میں ہی اکیلا آپ کا شائق
طالب نہیں ہوں۔ اسمیں بھی کمال جمال بیان کرنا مقصود ہے تاکہ سامعین کو طلب کا شوق ہو۔ ۛ

تعلیم سادہ و دینی کر است

تعلیم طلب

ہر چند دورم از تو کہ دور از تو کس باد	لیکن امید وصل تو ام عقیب ہست
ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود اس سے تعلیم ہے رہا رکی کہ وجوب شری کیسی تہ معین سلوک بھی ہے۔ اور شری ہذا میں اس کے دو محل تحمل ہیں یا تو دنیا میں مجاہد کی حالت میں بقا آخرت کی امید یا بحالت تقصیر میں بسط کی امید	
در عشق خالقانہ و خرابات شرط نیست	ہر جا کہ ہست پر تو روی حبیب ہست
اسکا یہ مطلب نہیں کہ خالقانہ کے اعمال اور خرابات کے افعال دونوں موجب قرب ہیں بلکہ معنی یہ ہیں کہ عاشق جس طرح خالقانہ میں یا دمی کا مشاہدہ کرتا ہے خرابات کو دیکھنا مفضل کا مشاہدہ کرنا پس اس کی نظر اور تو دونوں جگہ اسی کے ظہور و تجلی پر ہے اور یہ توجہ داخلی یا صفاقتی کی تعلیم کی طرف اشارہ ہے۔	
آنجا کہ کار صومعہ را جلوہ میدہند	ما قوس و دیو را ہفت نام صلیب ہست
اسکا مطلب بھی وہی ہے جو اوپر کے شعر کی شرح میں مذکور ہوا۔ و میدہند ای کارکنان قضا و قدر۔	
عاشق کہ شد کہ یار بجالش نظر نہ کرد	ای خواجہ در نیست و گر نہ طیب ہست
کہ شد کہ نام شد مقصود تینہ ہے۔ ان سالکوں کی جو حرامان کا شہوہ کیا کرتے ہیں مطلب یہ کہ کوتاہی طالب کی طرف سے ہے مطلوب کے دینے نہیں پس اپنی اصلاح چاہیے۔	
فریاد حافظ اینہمہ آخر ہرزہ نیست	ہم قصہ غریب و حدیث عجیب ہست
غالباً اس میں جواب ہے منکران کیفیات و جدائیہ کا۔ فرماتے ہیں کہ اگر تمکو وجدان ہو تو استدلال ہی سے سمجھ لو کہ عاشق کا یہ حیرت انگیزہ و نالہ آخر کی سبب عظیم ہی سے پس بطریق برہان ان کی کیفیات کے وجود کو ثابت سمجھ لو	
ساقیا آمدن عید مبارک باد	وان مواعد کہ کردی نرود از یاد
معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ اے محبوب تو نے عید کو وعدہ دیا تھا اب عید بھی آگئی وعدہ پورا کرو اور معنی باطنی میں خطاب مرشد کو ہو سکتا ہے جس نے مرشد سے کسی ایسے وقت میں کہ مرشد اس سے کسی تلقین یا توجہ کا طالب ہوا ہو گا۔ در اس وقت مرشد اپنی کسی باطنی تلویش ہدیت و عینہ میں مبتلا ہو گا) یہ وعدہ کیا ہو گا کہ ہکو طابنت ہو تو تمہاری درخواست پوری کرینگے اور قرآن یعنی بنیاد غیرہ و مرشد کھول طابنت معلوم ہوا ہو گا اسوجہ سے اس حالت طابنت کو بوجہ مایہ سرور ہونے کے عید سے تعبیر کر کے اس پر مبارکباد اور اس وعدہ کی یاد پیش کرتے ہیں۔ واللہ اعلم۔	
در شگفتہ کہ درین بدت ایام فراق	بر گرفت ز حریفان دل دل میلادت
شگفتہ تعجب۔ بر گرفت برداشتی۔ حریفان یاران و عاشقان۔ دل میلادت استقامت یعنی آیا دل تو گوارا میکرو اس میں بھی سہل ہے کہ مرشد کو خطاب ہو یعنی اتنے روز تک جو آپ نے طالبین کی طرف توجہ نہیں کی تو کیا آپ کے دل نے اسکو گوارا کیا سمجھا وہی کا تعجب ہے کیونکہ مقتضائے ارشاد کا شفقت اور توجہ ہے رہا جو دماغ وہ ایسے ضعیف ہو کہ اہل کمال کی بقدر ضرورت توجہ بھی طالب کی اصلاح کے لئے	

نور

نور

نور

کافی ہے اور وہ ہر حال میں ممکن ہے۔ پس اس شعر میں تعلیم ہے شائع کو کہ ایسے اوقات میں طالبین سے
علیحدگی وجہ اتفاقی و یکسوئی و جواب خشک نہ چاہیے اُن کی تو پوری بربادی ہے۔ ۵

برسان بندگی دختر رزگوں بد را می | کہ دم هست ماکر دزد بسد از آدت

مخاطب برسان مطلق رسانندہ بندگی تحت و نیاز دختر رزگوں شراب مراد عشق بشارت وصف سستی امین بحیثیت
بودن اُن عشق در خود یعنی عشقیکہ وصف مستردست بدرآئی یعنی از غفلت بند مراد برود ہمتا کہین بھی مثل
سابق بطور تہمتہ مضمون سابق مرشد ہی سے عرض مقصود ہے یعنی اسے پہلے ہماری صفت طلب عشق کی طرف مرشد کو
سلام کے بعد یہ پیغام پہنچاؤں گے کہ غفلت سے باہر آئیے اور ہمارے حال پر توجہ فرمائیے اور اللہ تعالیٰ نے جو اچھے
یہ نعمت کمال اور قوت کمال عطا فرمائی ہے اُسکی ایک حکمت یہ بھی سمجھئے کہ طالبین کا افادہ اپنی ذات سے وابستہ
کرنا ہے پس ہمارا جو قصہ خدا طلبی ہے یہ بھی سبب ہو گیا جو آپ کے پرودہ استار سے منقطع تہا پر آپ کے پاس ایک
مقصود کمال سے تکمیل بھی ہے تو اس سے پہلے فائدہ یعنی القصد و اسناد و لفظ و ایہا سناد و مجازی کی سبب
و لغم و قائل فی بیان ہذا حکمت خاصہ کذبہ مصلحت عام را اور یہ جو میں نے کہا ہے ایک حکمت یہ بھی الخ
اُسکی وجہ یہ ہے کہ حکمت کا اس میں انحصار نہیں اہل ارشاد میں یہ بھی ایک حکمت ہے البتہ جو اہل ارشاد نہیں ہیں
اُن کے باب میں کلام نہیں کیا قیل ۵ احمد تو ماضی ہیئت تراجم کار دیوانہ نال سلسلہ شدہ شدہ شدہ

شادی مجلسیان در قدم و مقدم تست | جای غم باد ہر آن دل کہ خواہد شاد

جای غم باد ای فعل و ظرف غم باد۔ امین بھی خطاب ہو مرشد کو اُن کے اہمال اور اُن کے خوش رہنے کی دعا کر رہی ہیں ۵

چشم بد در کزین فقرہ خوش بازا آورد | طالع نامور دولت مادر زاد

یہ بھی خطاب مرشد کو ہے اُن کو حصول طماننت و رفع فقر و خاطر یعنی تشویش پر بہارک بادیتہ میں مثل شعر
اول کے یعنی آپ کی خوش بختی و مقبولیت و پدید اس فقرہ سے نکلنے کی باعث ہوئی اللہ تعالیٰ چشم ساد و حضور کو یہ کہ قلم کا

شکر ایزد کہ ازین باد خزان خزینہ یافت | بوستان بہن مسر بگل و شمشاد

امین بھی خطاب ہے مرشد کو اور باد خزان سے مراد وہی تشویش و فقر و خاطر اور خزینہ سے مراد غل و مفرت
اور بوستان الخ سے مراد کمالات باطنی مرشد کے یعنی حق تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس حالت عارضہ سے آپ
کے کمالات کو گزند نہیں پہنچا۔ امین اشارہ ہے اس تعلیم کی طرف کہ اگر مرشد کو کوئی ایسا امر پیش ہوے
تو مرشد کو اس کے کمالات کی کمی کا وہم نہ کرنا چاہیے کہ سر اسر اسکی ہلاکت ہے۔ ۵

حافظ از دست مدہ صحبت آن کی فوج | در نہ طوفان حوادث ہر و دنیاوت

شعر بالامین اصلاح معنی مرشد کی علما اور امین اصلاح ہو اُسکی علما یعنی اگر ایسی حالت مرشد کو پیش آجائے تو
اُسکی صحبت یا اُسکی خدمت نہ چھوڑ دو کہ جب یہ بتیو جی کرنے لگا تو دوسری تدبیر کریں بلکہ اُسکی مثال ہی فوج کی سی
تجھے کہ طوفان سے گواہ ہو حرکت سختی مگر غرق سے خود محفوظ اور کہین کی حفاظت کی سطح کو مرشد کی بلانی جا

تعلیم توجہ ہر حال طالبین مرشد کا

تعلیم طلب توجہ از مرشد

تعلیم کلام و تفہیم ہر شاگرد

کے غلبہ سے ایک گود خرم عن سکون عارض ہو جاوے مگر وہ اس حالت میں بھی خود ضلال کی محفوظ اور دوسروں کیلئے محفوظ ہو۔

ساقی بیمار بادہ کہ ماہ صیام رفت وقت عزیز رفت بیا ناقصا کینم در تاب تو بہ چند توان سوخت بچو عود مستم کن آنچیزان کہ ندانم ز بچودی مربوی آنکہ جرعه بجائے ہمارسد دل را کہ مردہ بود حیاتے ز تو رسبد زاہد غرور داشت سلامت نہروراه زاہد تو دان و خلوت و تنہائی نیاز نقد دے کہ بود مرا صرف بادہ شد دیگر مکن نصیحت حافظ کہ رہ نیافت	غزل دردہ قدح کہ موسم ناموس نام رفت عمرے کہ بے حضور صراحی و جام رفت می وہ کہ عمر در سر سودای خام رفت در عرصہ خیال کہ آسہ کہ ام رفت در مصطبہ دعای تو ہر صبح و شام رفت تا بلوی از نسیم میش و بزم رفت رند از رہ نیاز بدار السلام رفت عشاق را حوالہ بعیش مدام رفت قلب سیاہ بود از ان در جرام رفت گم گشتہ کہ بادہ عشقش بگام رفت
---	---

دجانتا چاہیے کہ طریق موصول الی اللہ دوہین طریق زہد اور طریق عشق جیسا کہ مذاق ہو اس کی تربیت اسی سے ہوتی ہے۔ اور بعض ان ہی دونوں طریقوں کو ریا زہد یا رگرتے ہیں سو ایسا زہد ریا کی اور عشق ریا کی خود موصول ہی نہیں پس اس غزل میں مناسبت اپنے مذاق کے طریق عشق کی طلب کرتے ہیں اور طریق زہد کا اپنے لئے بغیر کافی ہونا بتلاتے ہیں اور کسی شعر میں زہد ریا کی مذمت کرتے ہیں اور عشق ریا کی بھی باشرک علت اسطرح مذموم ہے مگر چونکہ حافظ کے زمانہ میں حکومت اسلام کا تھا اہل طریق عشق پر دار و گیر اور ہجوم بیات کا زائد تھا اسلئے عشق ریا کی قریب قریب مفقود کے تھا اسلئے ہمارے اس سے تعرض بھی کم کیا جاتا ہے پس فرماتے ہیں کہ اسی ساقی عنایت ازلی مجھ کو طریق عشق عطا فرما کہ زمانہ زہد کا رخصت ہو یعنی میں نے زہد سے وصول چاہا بوجہ عدم مناسبت مذاق وہ مفید نہوا اسلئے اسکو رخصت کیا۔ اب قلع عشق پلا دیجئے اور امین بزوائی ہوگی مگر ناموس نام کا زمانہ بھی گیا یا تو یہ مراد ہے کہ اس زہد حقیقی سے پہلے جو زہد ریا کی اختیار کیا تھا وہ بھی گیا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ حافظ نے ریا زہد اختیار کیا ہو یہ مطلق اہل طریق کی حالت بیان کر رہے ہیں اور یا یہ مراد ہے کہ زہد حقیقی میں بھی گونا گون ناموس کا لحاظ ہو مگر طبیعت پر اسکا اثر ضرور ہوتا ہے عشق میں یہ بھی نہیں رہتا آگے فرماتے ہیں کہ جسقدر زمانہ بلا نسبت عشقیہ کے گذرا اُسکی قضا کہ بیگنی یعنی خوب کوشش کرینگے جس اسکا تدارک بھی ہو جاوے آگے فرماتے ہیں کہ تو بہ کی آگ میں کہانتک جلا کرین استوشرا بہ عشق پلا دیجئے کہ تمام عمر اس سودای خادم کے خیال میں کہ زہد موصول ہو گا گذرگئی اس تو بہ سے یا تو تو بہ ریا کی مرہوب ہے تب تو اسکا بغیر مفید ہونا ناظر ہے اور یا یہ کہنا یہ ہے طریق زہد کو کہ امین تو بہ حقیقی بلا عشق کے ہے اور چونکہ وہ بار بار ٹوٹ جاتی ہو اسلئے ہمیشہ اسی کلفت کو گفت میں رہنا ہوتا بخلاف تو بہ مقرون بالمحبت کے کہ ہمیشہ کے لئے اس کلفت نقص قصدی سے اسن ہو جاتا ہو تو دوسری حالتیں زبان

اس سے بھی صاحب ہون مگر وہ لذیذ ہیں آگے کہتے ہیں کہ مجھ کو اس شراب محبت سے ایسا مست کر دی کہ مجھ کو یہ بھی خیال نہ رہے کہ کون آیا کون گیا یعنی سستی کامل عطا کر دیجئے اور میں اس امید پر کہ شرمہ فیض عشقی نصیب ہو جاؤ کہ مقصد یعنی مقام خلوت میں کہ محل طلب شراب محبت ہو آپ کی شاد و صف کرتا ہوں (فائدہ عام کیا یہ عن الدنار) یا یہ معنی ہوں کہ آپ کے دعا کرتا ہوں پس دعائی تو میں اضافہ تمفعول کی طرف ہوگی کما وقع ضمیر اللہ خالی مفعولاً للدعاء فی قوله تعالیٰ دعاء لجدیدہ الہی دعای عشق برای خود و تو آگے فرماتے ہیں کہ جب نسیم می محبت میرے قہقہے دماغ میں پہونچی ہے وہ مردہ سے زندہ ہو گیا (واللشیں مضاف لہ الماشام) اس زندگی سے مراد (۱) طبع عشقی ہے آگے فرماتے ہیں کہ زہد نہ ہو گنہگار اور اپنے کو زنی کمال و ذی استحقاق سمجھا تو ہلاک ہوا۔ دحبساک بعض اہل جاہل کو یہ بلا دعوی تقدس کی پیش آتی ہے اور عاشق نے عجز و نیاز یعنی انکسار و تذلل اختیار کیا تو وہ دار السلام یعنی بہشت یا مقام سلامتی و حفظ الہی میں جا پہونچا (یعنی عشق کے طریق میں یہ خصوصیت تھی) آگے فرماتے ہیں کہ زہد تم جانو اور سامان زہد جانے یعنی تم امین رہو کہ سرسرتعب ہو اور عاشقوں کو تو حصول عشق سے عیش و انی میسر ہو گیا یعنی ان قیود تکلیف آمود سے رہائی ہو گئی اور یہ پہلے مذکور ہو چکا کہ عشق میں جو مشاعر ہیں خود لذت بخش ہیں ایسے حقیقتہ متاع ہیں اور اس شحریت نیاز سے مراد وہ نیاز نہیں جو اسکے قبل کے شاعرین تھا کہ وہ خواہد عاشق کا ہے مراد عبادت ہے کہ خلوت میں کر رہا ہے۔ اور عبادت کی ذات نیاز ہے۔ آگے کی عرض محاذ و منکر محاذ کے جواب میں فرماتے ہیں کہ تم جو غلبہ جبل و زہد خشک سے طریق عشق کو حرام حرام کہہ رہے ہو جو حرام ہی اسی۔ مگر میں نے اپنا دل آسین ایسے حرف کیا کہ یہ القدر دل بھی قلب سیاہ یعنی روی اور سامی میں سیاہ تھا پس قبول مشہور مال حرام بود بجائے حرام رفت حرام ہی میں صرف ہو گیا پھر کہوں شور و غلبہ بچایا ہو کہ میں تعلیم کچھ علم سے عاشق خصوصیت نکرے بلکہ ارغار عنان و نسیم سے پیش آوے۔ آگے قطع میں ارشاد ہے کہ جسے خلق میں باوہ عشق چلا گیا وہ دوسرے طریق کو اختیار نہیں کرتا پس حافظ کو نصیحت یہ کہ رہے ہیں زیان ہو دوام عشق کا گو تکلیف میں سکون ہو جاوے۔ مگر نسبت دہی رہتی ہے۔

صبا اگر گندے افتد بکشور دوست	بیار نغمہ از گیسوئے معبر دوست
بجان او کہ بشک کہانہ جان برافشام	اگر لبوی من آری پیامی از بردوست
وگر چنانکہ در ان حضرت نباشد بار	برای دیدہ بیار و غباری از دردوست

ان اشعار میں تملک و واردات غیبیہ کی شاید القطار و واردات کی حالت میں کہا ہو گا اور صبا سے مراد وسائط فیض مثل ہوا کہ قاسم فیض کے جو مقصد بہ سکینہ ہیں اور نغمہ سے مراد واردات تجلیات صفاتیہ سے اور غبار سے مراد واردات تجلیات افعالیہ سے کیونکہ گیسو متصل ہوتا ہے اور در منفصل اس بطور حفات غیر مبائن ہیں و افعال مبائن ہو جو بل تبائن میں ان قدیم و الحوادث اور پیام سے علوم عالیہ پس مطلب یہ ہوا کہ اسے قاسم فیض عالم قدس میں پہونچاؤ و صفاتی لاکر میرے قلب پہ لگاؤ جس سے مجھ پر علوم عالیہ متعلقہ صفات نکشف ہوں اور ان کا عالی ہونا ظاہر ہے

لیونکہ ان کا معلوم صفات ہیں اور شرف علم کا شرف معلوم سے ہوتا ہے۔ اگر تم نے ایسا احسان کیا تو میں اس شکرانہ میں اپنی جان بھی شاکر کروں گا۔ اور اگر ایسا امر ہو کہ اس درگاہ میں تم کو دخل ہو تو یہ طلب نہیں کہ یہ ملائکہ فیض لا نہیں سکتے بلکہ بات یہ ہے کہ ملائکہ ہر امر میں مامور نہ ہاں جو فیض کا نازل کرنا مقصود نہواستیں ان کا کوئی خاص نہیں ہوتا پس مطلب یہ ہوا کہ اگر میں اس فیض کے قابل نہ ہوں اور ایسے مبداء فیاض سے ان فیوض کا واسطہ نہ ہو نہ بنایا جاوے۔ پس یہ عدم دخل اسطوریہ ہے تو غیر وارد افغانی ہی کو فائض کر دو اور امر واذن کی قید راعدا مشہورہ سے یہاں بھی ہے مطلب یہ کہ فیض کا تحمل نہیں کچھ سلسلہ فیض کا جاری ہونا چاہیئے۔

مگر بخواب بہ بدیم حال و منظور دست
ز حسرت قد و بالائی چون صنوبر دست

من گدا و تمنای وصل او بہیات
دل صنوبر ہم بچو سید لیران دست

در شاخ صنوبر گر ہے بالشد کہ آزا بدل شبنم ہمدول صنوبر ہم اور کو نیکدانی الحاشیہ ان اشعار میں بیان ہے اسکا کہ ورود تجلیات میں بھی انکشاف تام یعنی رویت طرح آخرت میں ہوگی اس عالم میں واقع نہیں ہوتی لانتاعہ سر عاوان کہ متنع عقدا پس مطلب یہ ہوا کہ خواب یعنی حالت استغراق میں تو تجلی ہو سکتی ہے اور اپنے محل میں ثابت ہے کہ وہ تام نہیں ہوتی باقی وصل یعنی رویت عیاں کی تمنا ہی مستبعد ہوا و مستقدر انکشاف ہوتا ہے۔ وہ ایسا ہے۔ کہ استین حسرت استہار کی بھی رہتی ہے لکن بغیر تام پس اس میں رفع ہے بعض ناواقفوں کی غلطی کا۔ اور لفظ گدا سے اشارہ اسطرف ہو سکتا ہے کہ اس رویت کا مانع ہمارا عدم تحمل عدم قابلیت ہے جو آخرت میں مبداء تحمل ہو جاوے گا۔

بجائی نہ فروشیم موی از سر دوست

اگرچہ دوست بہ چہرے نمی خرد مارا

یعنی اگرچہ نقصان امکان کی وجہ سے ہم اس قابل نہیں کہ محبوب کے قبول ہون اور جو چہ عنایت ہو۔ وہ فضل ہو نہ کہ ہماری قابلیت اسی لئے فیخر دہا کہ کو نیکدانی عاودہ و شرف جامع کے محلیت و قابلیت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اسی لئے جو چیز محل بیع نہ ہو وہ بیع نہیں ہو سکتی اور قرآن مجید میں ان احادیث مندرجہ بجا نہ ہر حال گو ہم اس نقصان امکان کی سبب قابل مقبولیت کے نہیں مگر محبوب کمال و جوبلی کی وجہ سے کامل محبوبیت ہو اور اسی کی فخر ہے کہ ہم اس نقصان کی وجہ سے مشرف بوصول تام نہیں ہو سکتے حتیٰ کہ آخرت میں بھی یہ انکشاف حدادرا کہ نہ تک نہ ہم بچنے کا البتہ محض مشیت و حکمت الہیہ و بان اس مستار سے حسرت نہ ہوگی اور بچائے وصال تام کے اگر چہ کو واردات صفاتی کہ موے از سر دوست اس سے عبارت ہو میسر ہو جاوے۔ تو حار انتہی معراج ہے جیسا کہ واردات افعالہ ابتدا اسکی ہے اور چونکہ وارد افغانی کے بعد تمنا ہوتی ہے کہ وار و صفاتی نصیب ہو ایسے اسکی نسبت بجائی نہ فروشیم کہ گنا یہ ہے نازید استبدالہ نہیں کہا جا سکتا بخلاف وارد صفاتی کے کہ اسکا بدل اس سے خیر کچھ بھی نہیں اور اس میں اشارہ اسطرف بھی ہے کہ جہا کو حق خداوندی کچھ اپنے کو جہا عند اللہ کے قابل نہ کچھ کا حقدہ مرشدی رہا پس نجات و مغفرت و عطاے حاجت ہی کو بڑی نعمت جانے۔

حال لیل و نعلین صوفی مردی

بودن جہا خاصہ زاری

چو ہست حافظ مسکین غلام و چاکر و ست	چہ باشد ار شود از قید غم دل آزاد ست
اکی وی طرح مناسب ہے جو شعر بالا کے آخر شرح میں: گوہر ہوائی نازل و عدم قصد چاہ و عند اللہ اذکفایت برنجات و آزادی۔	
غزل سرم چون زلف اوسو اگر فتنہ است ازل آب آتشہ در ما اگر فتنہ است ہوا می آن شد بالا اگر فتنہ است کہ کار عاشقان بالا اگر فتنہ است	غمخشا تا در دم ماوے گرفتہ است لب چون آتشش آب حیات است ہمار می آہستم غمر می ست کز جان شدم عاشق ببالا می بندہ شش
ان اشعار میں مختلف تشبیہات سے اظہار ہے، اپنے عشق اور اس کے آثار کا پس مغزات مذکورہ فی الا شاعر کے مقابلہ میں محبوب حقیقی میں مغزات مشبہ کا ہونا اور ان میں وچشبہ کی تحقیق کرنا ضرور نہیں ترجمہ یہ ہے کہ کتب سے اس کا غم عشق میرے دل میں جا کر ہیں ہوئے اس کے زلف پریشان کی طرح میرا داغ بھی پریشان ہو گیا ہے اور اس کا لب جو شرفی میں مشابہ آتش کے ہے جان بھی میں مثل آب حیات کے ہے اس آب سے ہم میں سوز و گداز کی آگ لگ گئی ہے اور ایک عمر گذر گئی کہ میرے ہمارے ہمہ صلا اس قدر بالائی موعین محبت اختیار کر رکھی ہے اور سلاہ ہوا میں مناسبت لفظی کی لطافت ظاہر ہے اور بہت کوسا اس لئے کہ اگر ہا بلند پر واز ہوتا ہے اور واجب سے محبت کا ناشی بلندی جی ہو تو میں اس کے قد باں پر اس لئے عاشق ہوا ہوں کہ میں نے دیکھا کہ عاشقوں کا مرتبہ بڑا بلند ہے اس لئے اس کی تحصیل کا قصد کیا ہے	
چو مادر سایہ الطاف او نیم	چرا اوسایہ از ما و اگر فتنہ است
یہ جہاں بطور اعتراض کے نہیں بلکہ اجالا تحقیق حکمت کی طرف اشارہ کرتے ہے اور یہ شعر حالت قبض کلام ہو تا ہے یعنی جب ہم اس کے سایہ الطاف میں تربیت پا رہے ہیں پھر جوش لے کر ہے اپنا سایہ اٹھایا اس کی کیا وجہ یعنی یہ تو ہونہ نہیں سکا کہ الطاف کے خلاف کیا ہو کہ حالت الطاف میں بے الطافی خیال ہے اور الطاف کا وجود آثار و قرائن سے محقق ہے پھر بے الطافی کا لب احتمال ہے جب یہ محفل نہیں تو ضرور سایہ اٹھالینے میں کوئی نہ کوئی حکمت موصاحت ہی ہوگی کہ وہ بھی ایک گونہ لطف ہے اس لئے تنگ نہ ہونا چاہئے پس مصرعہ اولیٰ میں سایہ الطاف سے مراد مطلق لطف کا سایہ اور مصرعہ ثانیہ میں ماد سایہ سے خاص لطف کا سایہ و ارتقاع الخاص لایستلزم ارتفاع العام فافہم اس میں حالت قبض کے متعلق اعلیٰ وجہ کی تعلیم ہے جس کا استحضار سالک پر لازم ہے	
انیم صبح غنبر بوست امروز	مگر یارم رہ صحرا گرفتہ است
یہ شعر حالت سبط پر زیادہ منطبق ہوتا ہے جو اسے مراد قلب یعنی آج قلب میں فیوض کی خوشبو بہک رہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب کی بخشی قلب پر ہو گئی ہے اور انیم صبح متباد ہے اور غنبر بوست ہے	
نزد و پای دوستم گوہر اشک	جہان در لولوی لا لا گرفتہ است
گوہر اشک متباد اگر فتنہ است خبر و جہان بحدت لا مفعول گرفتہ یعنی میری آنکھوں کے دیا سے جو گوہر اشک نکلے ہیں ان گوہروں سے تمام جہان کو دتا ہوں سے گھیر دیا۔ یعنی اس کثرت سے رویا کہ تمام زمین پر ہو گئی عقلمندانہ ہے روئے میں	

<p>یوصفت قد تو بالا گرفته است</p>	<p>حدیث حافظ ای سرو سخن بر</p>
<p>یعنی حافظ کے کلام نے بوتیر سے صفت قدیم ہے رتیبہ بلند حاصل کیا ہے مطلب یہ کہ جو کلام وصفت محبوب میں آتا ہو وہ مقبول اور محبوب ہے اگر اسے ہوتا ہے پس اس میں شاعر ہو جلد ہو کا شرف علم حقائق کی طرف متوجہ سخن برلی یا چون سخن در سبک یا خوشبود</p>	<p>صحیح دم مرغ چمن یا گل نوحاستہ گفت گل بجنید کہ از راست نرغیم و لے گر طبع داری از اں جام صبح سخی لعل تا ابد بوی محبت بشامش نرسد</p>
<p>ناز کم کن کہ درین باغ بسے چمن تو شکفت نتیج عاشق سخن تلخ بہ معشوق نہ گفت درواقوت بہ کوثرہ ات پاید سفت ہر کہ خاک در سجنانہ بر خسار نہ رفت</p>	<p>ان اشعار میں مرشد کی خدمت اور ادب کا شرط طریق ہونا اور گستاخی اور بے ادبی کا گواہ اس کا منشا کوئی امر مطابق واقع کے ہو مذموم ہونا مذکور ہے یعنی بلبل نے کہ طالب ہے گل نوحاستہ سے کہ مرشد کا گل ہے جیسا گل نوحاستہ اپنے وصف میں کامل ہوتا ہے (یوں کہا کہ آپ اس شان ارشاد پر) ناز نہ کیجئے اور مترشخین سے استغناء کرتے کہ ایسے ایسے اس باغ دہر میں بہت ہوئے ہیں اور پھر سب فنا ہو گئے اسی طرح تم بھی فنا ہو جاؤ گے تو اس عمر ناپا مذا میں جس قدر ثواب افادہ کا حاصل ہو سکے غنیمت سمجھو مرشد نے اپنی بلند حوصلگی سے براہ نہیں مانا بلکہ ہنس کر فرمایا کہ تم سب کی بات سے ناراض نہیں ہوتے لیکن تمہاری مصلحت کیلئے تاکہ تم کو تعلیم کا کدیہ طرز متعارف نہیں کرنا کیونکہ استفادہ کے لئے ادب شرط ہے اور یہ طرز خللات ادب ہے یہی وجہ ہے کہ آج تک کسی عاشق اور طالب نے اپنے معشوق اور مطلوب سے سخن تلخ نہیں کہا ہے۔ آگے حافظہ تائید تعلیم مذکور کے لئے کہتے ہیں کہ اگر تم اس جام مرصع یعنی قلب مرشد سے کہرا و شراب عشق و محبت ہے محی لعل یعنی غیض عشقی چاہتے ہو تو طریق نیاز زندگی اختیار کرنا چاہئے اور دیکھو کہ مرشد سے دروایا قوت پر ونا چاہئے یعنی آنسو سفید کہ مشابہ رو کے ہیں اور سرخ خون کے کہ مشابہ یا قوت کے ہیں برسانا چاہئے کہ وہ مرثوہ میں لگ کر ایسے معلوم ہوں جیسے خرہ سے درو یا قوت میں سوراخ کیا ہو مطلب یہ کہ عاجزی اور تضرع سے کام لینا چاہئے اور جس نے در سجنانہ کو اپنے رخصت سے صاف نہ کیا ہو گا ابد الابد تک بوی عشق اس کے دماغ تک نہ پہنچے گی یعنی یہ ناری کا کام ہے رو کا نہیں اس میں تعلیم ہوئی بعض بشر الخطرقی کی ہم وہ خاطر تیز کروں نیست ماہ جز شکستہ بی نگہ فضل شاہ سے</p>
<p>زلف سبزل رنیم سحر می آشفقت گفت افسوس کہ آئی دولت بی شکفت</p>	<p>در گشتان ارم و دوش چو از لطف ہوا گفتم اسی مسند حرم جام جہان بہت کو</p>
<p>ان دو شعروں کا اندلزل لفظی نہ مستعد و سنو کی کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا اور شرح سے شرح صدر نہیں ہلا کر کوئی صاحب سمجھ کر ملتی کروں۔ ان کا احسان ہے۔</p>	<p>عہدہ کی ماہ کا عرصہ ہوا کہ میں مراد آباد میں مولانا محمد صدیق صاحب دام فیضہ سے کہ علاوہ دوسرے کمالات کے نظم و نثر و ہدایت نازی میں کیا ہیں ملان کو بھی ان کے اشارے سے ص کا طالب پایا اور یہ ایک عجیب اتفاق ہے پھر انھوں نے اپنی بہ رائے خاطر (بقیہ صفحہ ۳۶۱)</p>

یہ شعر مرشد نے مرثوہ میں لکھا ہے

محبت مفروض ہے تو اس تاویل ہی کی ضرورت نہیں کیونکہ وہاں کہ ورت ممکن نہیں جسکے لئے رائق کی ضرورت ہو پس فرماتے ہیں کہ اگر محبوب کے رائق نہیں۔ غلطی ہوگئی ہوگی اور اگر محبوب کے ہندوئی رائق سے بہرہ کچھ سختی ہوگئی ہوگی اور اگر برقی محبت نے کسی مکمل پوش کا خرس تاب و قرا جلا دیا جلا یا برقی محبت سے مراد غضب ہے جس نے جوہر محبت کے برقی کاس کا کام کیا کہ تاج تراکھو یا پس اضافہ برقی کی عشق کی طرف اتنی ملا ہے کہ یہ برقی عشق میں اضافہ بیان ہو یعنی ہماری محبت نے کچھ خود کچھ بواسطہ اس غضب کے میرا خرس قرا جلا دیا اور اگر بادشاہ کا جوگہ راہ پر گیا ہو گیا اگر کوئی دل میں میرا دل محبوب یعنی مرشد کے اس خاص غمزہ یعنی حساب سے بار بیخ یا بیخ و تاج بریشانی میں مبتلا ہو گیا ہو گیا اور میری جان بھی ذات اور محبوب اور مرشد میں اگر کوئی باجرا ہو گیا ہو گیا۔ بالیقیت میں تو مکمل رضا طر کی گنجائش ہی نہیں آپ بدستور اپنی بھڑائی میں شمول دیتے ہو کہ ورت بتا ہر معلوم محبوب صغائی ہوگئی وہ کہ ورت جاتی رہی اور رابطہ ہر کی قید اس لئے کو قید میں تو کہ ورت ہوتی ہی نہیں اس شرس میں رقت اول کی ضمیر صفا کی طرف اور رقت ثانی کی ضمیر کہ ورت کی طرف ہے عاشقی کے لئے محکم ہر دوری ہے۔ دل کو خطاب کرتے ہیں کہ مضبوط دار رہنا چاہئے اگر قصہ عتاب کوئی امتحان تھا۔ ایک تاویل یہ بھی نکلی کہ شاید امتحان محبت مقصود ہو وہ ہو چکا اور اگر کوئی غلطی تھی وہ ہو چکی اور جمل خودوں کی بدلت ایسے ملال یہ اسوچایا کرتے ہیں لیکن جلسوں میں ایسا باجرا جب گذر گیا کہ رگیا اس کو دل میں نہ دیکھنا چاہئے۔

محبت حافظ گو کہ ممکن نہ ہو کہ رقت: مخالفہ

یعنی زائد ہے کہ ہر ایک کے حافظ ہر اگر مخالفہ سے جلا گیا اعتراضات کر دیا زائدوں کا پائو کیسے باندھ سکتے ہوں جلا گیا جلا گیا مخالفہ ہر طریق نہ ہو یعنی اگر طریق نہ ہو چھوڑ کہ نسبت غلطی کے طریق عشق کو اختیار کیا جیسا حافظ آزادانہ اس افاق کا تزیین تو اعتراض کیا بات ہو کہ جی ایک طریق نہ ہو

کبھی سیکہ ہر سالہ کہ راہ دانست

یعنی جو سالک کہ عشق ابھی کے طریق پر مستقیم ہو گیا وہ دوسرے دروازہ پر جائے کو یعنی غری کی طرف التفات کرنے کو خیال خاص جاننے لگا۔ اس میں بیان ہے اگر عشق کا کثرت بالاسباب کہ خدوب کر دیتا ہے بخلاف سالک طریق مذہب کے کہ اس کا کثرت بالاسباب بجا نہ رہتا ہے اس لئے اعتدال پر آجاتا ہے اور دنیا داروں کو اس میں غلو ہوتا ہے کہ ملال و حرام میں بھی امتیاز نہیں کرتے۔

زمانہ انہ رندی انداز جز بکے

یعنی عاشقی کا تاج اسی کو ملتا ہے جو اس میں یعنی اس کے آثار متزلزل و بدنامی کو سرفرازی جانہ کہتے اور جو ان سے بچنا چاہتا ہے اس کو یہ دولت ہر نہیں ہوتی اس میں تعلیم ہے آماجگی کی ان امور کے لئے۔

بر آستانہ میخانہ ہر کی یافت رہے

میخانہ طریق عشق، خانقاہ طریق طلب یہ کہ طریق عشق میں فیض عشقی سے طریق زہد کے خمرات بھی کہ نصفیہ قلب و تزکیف ہے حاصل ہو جاتے ہیں اور حصول کے بعد دانستن لازم ہے اس لئے اسرار دانست سے تعبیر کیا مقصود ترجیح ہے طریق عشقی کی کہ اس سے غایات طریق زہد کے بھی حاصل ہو جاتے ہیں اور شدت تعلق و خفت طبعی محبوب حقیقی کے ساتھ یہ ملا وہ ہے بخلاف طریق زہد کے کہ اس میں طریق عشق

تجوید

تجوید

تجوید

کے اور غمرات کو حاصل ہو جاتے ہیں مگر ایسا شغف نہیں ہوتا۔ مگر یہ ترجیح ایک وجہ خاص کے اعتبار سے ہے ورنہ بعض کی تربیت کے لئے طریق زہد اس سے زیادہ رائج ہے کہ وہ مثلاً آئنا رشتہ کا تحمل نہیں کر سکتے۔

ہر آنکہ راز دو عالم زخماں ساغر خواند | رموز جام جم از نقش خاک رہ دانست

ساغر میں جوفتش نگار بنے ہوئے ہیں خط ساغر سے وہ مراد ہیں اور راز دو عالم سے مراد ان کے احوال و کمونہ تفصیل یہ نہیں ہیں۔ کیونکہ ان کا انکشاف نہ مقصود ہے اور نہ لازم بلکہ راز سے صرف ان کی ایک صفت یعنی نظم و موجود الحقیقی ہونا مراد ہے۔ اور یہ راز اس لئے ہے کہ ہر ایک کو اس کی طرف التفات نہیں ہوتا اور چھپتا بھی ہے تو وہ علی الدوام مخفی نہیں رہتا۔ اور جام ہم سے مراد جام ہم شعراء اور اس کے رموز سے مراد احوال و کمونہ تفصیل جو اس جام میں منکشف ہونے لگے اور محظوظانہ از نقش خاک سے کہ دانست پس اس قرینہ سے یہاں ایک فیہرہ ہے اسی ہر گاہ کہ دانست۔ معنی یہ ہے ہر کسی کے جس شخص پر راز عشق منکشف ہو گیا۔ اگر کبھی امور کو یہ اس پر منکشف ہوتے ہیں تو اس کو اہتمام و تکلف و توجہ کی ضرورت نہیں ہوتی جیسا کہ ان لوگوں کو ضرورت ہوتی ہے جو اس لئے ریا صفت کرتے ہیں اور جیسا جیشہ کو واسطہ جام کی حاجت ہوتی تھی بلکہ محض نقش خاک راہ سے یعنی معمولی اور سرسری طور پر انکشاف ہو جاتا ہے اور اگر ہنود و سرسری بات ہے اور وجہ احیاء منکشف ہونے کی یہ ہوتی ہے کہ غلبہ عشق سے شواغل نفس میں تسکین ہو جاتی ہے اور یہی مدد ہے کشف کا بشرط اجتماع و وسرے بشرط مناسبت کے اور ایک توجہ از نقش خاکہ دانست کی یہ بھی کہی گئی ہے کہ از نقش خاک یقین کرد و شاکر یعنی اس کو ایسے کشف کی کچھ تر نہیں رہی نقش پا کی برابر سمجھنے لگا جیسا کہا گیا ہے۔ ماکشف را کہش ز نیم پس از تقریر اول پر علیہ ہوگا اور دوسری تقریر پرین تبدیل کے معنی میں ہوگا۔ و الثانی اللفظ معنی الاول و انون للاستعمال لفظا و لفظا علم سے

دل و زنگس ساقی امان نخواست بجان | چہرا کہ شیوہ آن ترک دل سید دانست

زنگس ساقی مراد غلبہ عشق اطلاق السبب علی السبب چہرا کہ زنگس چشم محبوب سبب اس غلبہ عشقی می باشد و پوں آرزو جاننا زنگس گفت دل سے یقین مناسبت فن شعر افتاد و سنو ادب کہ چشم ساقی را سید دل کہ یعنی سنگ دل می آید لازم خیال چہرا کہ اطلاق این وصف بر زنگس بالمتنی الحقیقی نیست بلکہ بر سبب او یعنی عشق کہ آن وصف عاشق است و ادب و اوصاف خود ضروری نیست چنانچہ ہمیں عشق را بلا تکرار عالم و سنگ و خود لک می نامند و مطلب ظاہر ہے کہ میں راہ عشق میں جان کی سلامتی نہیں چاہتا بلکہ جان بازی کو تار ہوں کیونکہ عشق کا تو یہی خاصہ ہے۔ و نعم ما قبل سے اگر وہ عشق کم خوش گیر و گردہ نافریت پیش گیر سے

ورای طاعت دیوانگان را مطلب | کہ شیخ مذہب ما فاعلی گنہ دانست

طاعت دیوانگان سے مراد جنون عشق اور عاقلی سے مراد ترک عشق یعنی ہم سے ترک عشق کی درخواست کرتے

تلمیح بر انکشاف احوال و کمونہ

تلمیح بر بازی و عشق

کہ ہمارے مشرب میں یہ گناہ ہے یعنی طریقت کا کیونکہ طریق تربیت کا حکم کرنا فاضل وصول الی المقصود ہے
اس لئے مستحبین فی الطریقہ ہے۔

انچو کو کلب طالع سحر بہان ششم | چنان گریست کہ خورشید بدوہم دانت
شاید قبض کو کہ ایک قسم کا ہجران ہے جو کلب کہا ہو۔ مطلب یہ کہ میں اس قدر رویا کہ عالم علوی میں بھی
مشتہر ہو گیا۔

خوش آن نظر کہ لب جام و روی ساقی | بلال یک شہر و ماہ چار وہ دانست

عادت ہے کہ بلال کو بڑے غلو سے دیکھتے ہیں اور بدر کو ذوق کے لئے دیکھتے ہیں مطلب یہ ہے کہ
لب جام کو بلال کی طرح اوٹھی ساقی کو بدر کی طرح مشاہدہ کیا کیسے پس کلام میں لغت و نشر مرتب ہے مقصود
یہ ہے کہ عشق اور معشوق ہی میں مشغول رہنے اور کسی طرف التفات نہ کرے۔

بلند مرتبہ تہی کہ نہ راق سپہر | نحو نہ زخم طاق بارگہ دانست

رفاق سقت مقدم خانہ و پردہ کہ در کشیدہ باشند از سقت و پیشگاہ خانہ و مطلق سقت و طاق بنا زخم ہے
و محراب کذافی انیائش۔ و مراد از بارگاہ بارگاہ عشق مطلب یہ کہ عالی رتبہ وہ بادشاہ یعنی وہ عاشق ہے
کہ عشق کے سامنے تمام عالم کو بیچ بچھے اس کا بھی حاصل وہی ہے بوشعر سابق کا تھا۔ پس اس میں بھی تعلیم ہے
عالی ہمتی کی۔ اور عاشق کو بادشاہ اس لئے کہا کہ اسوی اللہ سے سستی ہے اور استغفار ہی اصل سلطنت
ہے و لحاظ سے میں حق نگہ ریان عشق را کین قوم و شہان ہے کہ و خسران ہے کہ بندہ سے

حدیث حافظ و ساغر کشید نینہیل | چہ جامی محتب و شمعہ بادشہ دانست

حدیث الخ مفصل دانست و ضمیر دآن کہ راجع است بادشاہ فاعل آن یعنی حافظ کی خفیہ میخواری کی
مطلع بادشاہ تک کو ہو گئی اور محتب و شمعہ لکڑیاؤں کے مقصود یہ ہے کہ عادت کیفیت عشقہ گو کتنی ہی خوش
اخلاقی کی جاوے غفلت نہیں رہتی کہ عشق و مشک را ستوان بہنفتن۔ شاہد اشارہ اس طرف ہو کہ اخلاقی
قصہ نہ کرے و الیہ ذہب المحققون قالوا لا یقصد الا ظہار و لا الا خفا سے

غزل

تا سیر زلف تو در سببیم افتادہ است | دل سودا ز وہ از غصہ دو نیم افتادہ است

بعض شعراء آئندہ کے قریب سے کہ ان کا انقباض محبوب حقیقی پر غلی از شکلف و سودا بہ نہیں بہتر ہے کہ اس
غزل کو شان مرشد میں کہا جاوے حافظ۔ زلف جب ہوا سے پریشان ہوتی ہے اس کا من ظاہر ہوتا ہے
پس یہ کنایہ ہوا ظہور کمال سے یعنی جب سے مرشد کا کمال مجاہد ظاہر اور نہ کشف ہوا ہے قلب عشق سے
پارہ پانہ اور خستہ ہو گیا ہے اور چونکہ عشق میں بعض اوقات دل گھٹتا ہے اس لئے از عشق کی جگہ از غصہ کہہ دیا
اور سودا اور زلف میں مناسبت سے لطافت شاعری پڑھ گئی۔

چشم جادوی تو خود عین سواد و سحر است	زین قدر است که این نسخہ سقیم افتادہ است
<p>سواد و حوالی بہر و جانابہنی شہر سقیم بیمار و چہرہ ناقص بجا از یعنی مرشد کی چشم جادو کہ گنایہ سے کمال باطنی سے جس میں خاصہ ہے تخیطالین کا بجائے خود خاص ایک شہر پر جادو ہے اور اس کی دلربائی میں شہ نہیں لیکن اتنی کسر ہے کہ یہہ نسخہ چشم شفا کے لئے ناکافی ہے کیونکہ بے التفاتی غضب کی ہے اور موقوف ہے التفات پر اور عین اور سواد اور سقیم کی مناسبت چشم سے مخفی نہیں یہہ کئی جگہ مذکور ہو چکا ہے کہ ولولہ طلب میں بعض اوقات ستر شہر شکوہ کر لئے لگتا ہے مرشد کی بے التفاتی کا جس کا اس کو دیکھ ہو جاتا ہے سے</p>	
در خم زلف تو آن سیرہ دانی چھیت	نقطہ دود کہ در حلقہ تہیم افتادہ است
<p>چون دود سیاہ باشد پس مراد از نقطہ دود و نظر سیاہی است و شاید چون روشنائی از کا جل تیاری سازند و نقاط حروف حادثہ اند و شنائی می و بہند از ان بنقطہ دود تعمیر کردہ باشند مطلب یہ کہ زلف کے اندر وہ خال لیا اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے جم کے اندر نقطہ مقصود ان تشبہات سے: یاں کرنا ہے کمال اچھا حال یا طنی مرثدا کا محض بقا معنائی محبت یا واسطہ انہما اعتقاد کے بغرض اس کے متوجہ کرنے کے اور چونکہ یہ عرض محدود ہے اس لئے اس کی تحصیل کے لئے انہما محبت خوشامد مذموم نہیں ہے خود حدیث میں ہے کہ جس سے تم کو محبت ہو اس پر بھی ظاہر کر دو۔</p>	
سایہ سرو تو برقا لجم اے عیبہ دم	عکس روحی است کہ بر عظم محکم افتادہ است
<p>اس میں بیان ہے اثر توجہ مرشد کا یعنی آپ کی توجہ سے جو کج حیات و روحانی لغیب ہوتی ہے مجہر تو میر ہے</p>	
زلف مشکیں تو در گلشن فردوس عذار	چھیت طاوس کہ در باغ نیم افتادہ است
<p>یعنی آپ کے عذار پر کہ شاہ گلشن کے ہے زلف مشکین ہلکتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے باغ میں طاوس ہلکتا ہو اس کا مقصد بھی مثل مقصود شعر ثالث اس غزل کے ہے۔</p>	
دل سن در ہوس روی تو ای مونس جان	خاک را ہے ست کہ در باغی نیم افتادہ است
<p>یعنی میں ہوا کے قدموں میں خاک راہ بنا ہوا اس لئے پڑا ہوں کہ شاہ بدوا مجھ کو اڑا کر آپ تک پہنچا دے اور میں پہلو دیکھ لوں یہ گنایہ ہے کمال اشتیاق زیارت سے جو آثار محبت سے ہے اور ابتداء میں خصوصاً بہت مفید ہے۔</p>	
ہچو گرد این تن خالی نقاد بر خاست	از سر کوی تو زراں رو عظیم افتادہ است
<p>ہچو گرد مشبہ پستی کہے نفی کا نہیں شعر سابق میں چونکہ جہوری تھی و باں تو گرد نا مناسب تھا کہ ہوا پچا دے اور یہاں جب کوئے محبوب میں رسائی ہو گئی اب گرد نہ ہونا مناسب ہے کہ عیش نہ ہو یعنی میرا تن خالی آپ کے کوچ سے مٹنے کا جیسے گرد کہ گنایہ ہے غالب ناقص سے اٹھتی ہے کیونکہ میں ایک عظیم ہو پڑا ہوں اس میں بیان ہے اپنے لزوم عشق و تحمل شاید کاتالہ سامعین کو بعض آداب مرشد معلوم ہوں۔ پس عظیم ترکیب میں حال ہے ایسے موقع پر ہمارے محاورہ میں بولتے ہیں میڈ بہب بڑا ہوں۔</p>	

فردوس و زین

احسان خال

طلب

تیم از دم عشق و تحمل

آنکھ جز کعبہ متحاش نہ بدار یا دلبرت
بر در سیکہ دیدم کہ مقیم افتادہ اسب

لب کو اگر کنایہ ملفوظات سے کہا جاوے بہت ہی مناسب ہے مطلب یہ کہ جو شخص ہر وقت نہ ہی کاغذی کرتار متا تھا۔ اُس نے جواب کے کچھ ملفوظات متعلق عشق کے سن لئے اب وہ آپ ہی کے در پر کہ محل فیض عشق ہے پڑا نظر آتا ہے۔

اجل فظ گم شدہ را با غمت اسی جان عزیز
استخوان لیست کہ از عم قدیم بیاورہ است

یعنی مدت دراز سے یہ گم کردہ راہ آپ کے عم عشق میں مبتلا ہے آپ اُس کی رہبری کیجئے اور یہی اصلی مقصود ہے اس قسم کی عرض معروض سے پس گم شدہ کہنے میں استخوان ہے ترنم ہا۔

نزل

بلبلے برگ گلے خوشتر گاہ در منقار داشت
گفت مار جلوہ مشوق در این کار داشت

ترجمہ ظاہر ہے اس میں بیان ہے اس کا کہ گریہ عاشق کا ہمیشہ دلیں اُس کے فراق و درمان مقصود کی نہیں ہے بل گریہ کے اور بھی سبب ہیں بخدا اُس کے خود گریہ محبت ہے جو قرب و تجلی سے زائد ہو جاتی ہے جس کا اس جواب میں ذکر ہے۔ کسی کا نسبت کچھ علم لگا دینے کی جرأت نہ کرے یہ بحث رسالہ ہفت گریہ میں نہایت لیسٹ و وضوح سے مذکور ہے اور یہ سبب فرخ کے علاوہ ہے اور ایک حدیث میں جو حضرت ابی بن کعبؓ کا روایہ ہے سنکر کہ اللہ تعالیٰ نے یہ ترنم لیا ہے۔ وہ ہے اسی پر محمول کرنا اقرب ہے۔

ہزار گز داشت بمانیت جای اعتراف
بادشاہ کامران بود از گدایاں عار داشت

عار سے مراد مطلق عدم مناسبت جس کی وجہ محبوب کا کمال و جوب کہ سب سے بادشاہ سے اور محب کا نقصان ممکن و افتقار کے معر بہ گزرتے ہے مطلب یہ کہ چونکہ یہ مقرر ہے کہ چہ نسبت خاک لایا عالم پاک اس لئے قرب و وصول نہ ہوتا تو اصل ہے اور جائے شکوہ نہیں ہاں اگر قرب و وصول ہو جائے یہ البتہ محل تعجب ہے اور فضل محض ہے اس میں الکی وجہ کی تعلیم ہے سالک متعجب کے لئے کہ اس معنوں کے استحضار سے اس کا منجملہ بالکلیہ ناپ ہو جاوے البتہ فضل کی درخشاں ہر حال میں ضرور ہے۔

جاری کو سیر کرد اندر مقام نیستی
ہست شد چون سستی از عالم اسرار داشت

یعنی فنا پر مقام ترتیب ہوتا ہے اور سستی و استغناء یہ بھی ایک قسم ہے فنا کی بس نونا علمی کہتے ہیں اور عالم اسرار سے مراد ولوات عشقیہ کہ غیر عاشق کے اعتبار سے وہ اسرار میں اول وارات کے غلبہ سے وہ سب معاملات سے فہول ہو جاتا ہے یہی فنا علمی ہے۔

ورنمایہ دنیا زو عجربا با حسن دوست
خورم آن کز نازنینان نیت بر خود داشت

مطلب یہ کہ کوئی اپنے عزیز و دنیا کے بھروسہ نہ کرے وہ محبوب کے کمال کے سامنے خوشتر نہیں ہو سکتا کیونکہ ادھر تو

نہایت دلیرانہ نسبت کرنا کرنا

ملک و جہان الہی

حقیقت فیض

عجز و نیاز و توجہ ناقص ہونے کے جس سے حق عبدیت جو مقتضایہ محبوب کی عظمت کا ادا نہیں ہو سکتا فی کل نہیں اور
اُدھر ذات و صفات بوجہ کامل اور واجب ہونے کے منفعل نہیں پھر تاثیر کو گنجائش کہا ہے بس کدسا ہے
تو موثر نہ ہو اب اس پر فضل ہے محض موہبت ہے جسکو بہت سے تعبیر کیا گیا اب اللہ ہمارے امکان اور ان
کے وجوب کا مقتضائی نفسہ ہی ہے کہ ہم انکے سامنے عجز و نیاز کیا کریں اس میں بھی بڑے پائے مسئلہ کی
تعلیم ہے۔

خیر تبار کل گمان نقاش جان افشان کنیم | گین ہمہ نقش عجب در گردش پر کار داشت

اس میں صورت جمیلہ مخلوقہ سے نظر پڑنے کا اور خالق الصوری طرف توجہ بہت کر دینا امر فرشتہ کے لائق محبوبیت
کے وہ ذات ہے جسکے قلم کی حرکت سے یہ تمام نقوش پیدا ہو گئے۔ اس میں بھی بڑا ضروری مسئلہ مذکور ہے چھین
صد باطلہ نہیں کر رہے ہیں۔

اگر مرید راہ عشقی فسر بدن نامی مکن | شیخ صغان خرقہ رہن خانہ شمار داشت

صغان بالفتح نام بزرگے کہ قصہ آن مشہور ست و شمار شراب فروش و خرقہ زن خانہ غار و فتن گنایہ از رسوا
شدن چرا کہ این فعل ظاہر ست کہ موجب رسوائی ست اسکا یہ مطلب نہیں کہ جو شیخ صغان نے کیا تم بھی ہی کر دو
بلکہ مطلب یہ ہے کہ جب اس نے عشق مجازی میں بدنامی کی پروانہ کی تو تم عشق حقیقی میں اسکی کہوں پروا کرتے ہو
قال الرومی رحمہ عشق مولے کے کم از سیلے بود پوگوی گشتن ہر اداوے بود

وقت آن شیرین قلندر خوش کہ در اطوار میر | ذکر و تسبیح ملک در حلقہ زمار داشت

اطوار میر احوال سلوک مطلب تعلیم ہے ترک ریاء کا یعنی وہ بڑا اچھا عاشق ہے جو ظاہر میں گویا نام ہو مگر مشغول
بذکر و طاعت علی الدوام مثل ملائکہ کے ہو چکی شان ہے بغیر دن اور بوجہ اختراع عن العیون کے انکی شان
لا یرآؤن بھی ہے حاصل یہ کہ تعبیر باطن کو منظور نظر رکھے گو تعبیر ظاہر ہو یہ مقصود نہیں کہ ظاہر شرع و ترک
کر دے بلکہ غرض یہ ہے کہ گوجاہ و شہرت و اعتقاد عوام نہ ہو اور یہ بھی مقصود نہیں کہ قصہ رسوا ہو چنانچہ
لفظ گو سے انتقار نے اسکو ظاہر بھی کر دیا ہے۔

چشم حافظ زیر بام قصر آن حورین شریست | شیوہ جنات تجزئی گتہا الانہار داشت

اس میں اقتباس ہے مقصود بیان کرنا ہے کثرت بکار کا کہ مجملہ آثار عشق کے ہے۔

غزل

ایدام زلف تو دل مبتلائی خوشیتن است | کہیں بغیرہ کہ انیش سزائی خوشیتن است

خوشیتن ترجمہ نفسہ ست برای تاکید در مصرعہ اولیٰ برای تاکید زلف و در مصرعہ ثانیہ برای تاکید خوشیتن کہ رابع بدل است
و مضاف الیہ سزائی یعنی دل خاص تیرے دام زلف یعنی عشق میں مبتلا ہے لخاص کہتے سے یہ فائدہ ہو سکتا ہے کہ بواسطہ
مظاہرہ حبیبہ کے نہیں بلکہ بلا واسطہ اسکو تکملی (جدالی) سے قتل کر دے (قبیلہ جلالی کا قریہ کش ہے کیونکہ جلالی بھی ہی)

دھواں ہو کر جنت کی کسوٹی
سزاوارہ جنت ذات حق است

دھواں ہو کر جنت کی کسوٹی
سزاوارہ جنت ذات حق است

تعلیم ترکسما

کہ اسکی یہی سزا ہے (مقصود اس عنوان سے محض حکم بالترتب ہے یعنی عشق پر کشتی مرتب ہوتی ہے۔ جیسے سزا مرتب علی الفعل ہوتی ہے عاشق کو اس کے لئے تیار رہنا چاہیے۔)۔

گرت ز دوست بر آید مراد خاطر ما | بخش ز دو کہ خیر ہے برای خوشن است

یہ محبوب حقیقی کو خطاب نہیں ہو سکتا لا استحالۃ استکمال بالغیر اللہ مرشد کو مخاطب کہنا ممکن ہے اور مطلب ظاہر ہے کہ ہلکے فہم پر ہونے والے آپکو تو بواجب ہوگا یہ مطلب نہیں کہ ہلکا نہ ہو بلکہ سنی یہ ہیں کہ آپکو بھی ہوگا

بجانت ای بت شرین من کہ چون شمع | شان تیرہ مراد فنا فی خوشن است

یعنی شہبای تار میں شمع کی طرح کہ وہ جگہ فنا ہو جاتی ہے میرا مقصود بھی فنا ہی ہے اور مفصّل شب کی اگر حقیقی معنی پر محمول ہو اسلئے ہو سکتی ہے کہ اعمال جنہر احوال باطنیہ زیادہ مرتب ہوتے ہیں اکثر شب ہی میں واقع ہوتے ہیں اور اگر مجازی معنی یعنی فرق و ہیبت وغیرہ پر محمول ہو اسلئے ہو سکتی ہے کہ فنا کے بعض اقسام میں کہ وہ فنا اخلاقی ہے ان خاص احوال کو زیادہ دخل ہے کہ ان سے شکستگی پیدا ہوتی ہے پس اشارہ ہوگا بعض منافع احوال مذکورہ کی طرف۔

چو لای عشق زوی باتو گفت مای بلبل | مکن کہ این گل خود زو برای خوشن است

یہاں مخاطب وہ شخص ہے جو طریقی عشق کو اس عرض سے اختیار کرے کہ حسب خواہش ثمرات و موائد پس مرتب ہونے پس فرماتے ہیں کہ اگر (اس عرض سے) عشق اختیار کرنے کی راہی قرار دی ہے تو میں کہہ چکا ہوں یعنی مکہ و تہ ہوں کہ ایسا مت کرو اس واسطے کہ یہ موجود بالذات (خود و اس سے کنایہ ہے کہ الکی روئیدگی بلا کسی کی صنعت کے ہوتی ہے) کائنات سے مستغنی ہے (برای خوشن اس سے کنایہ ہے اور خود درو میں اشارہ علت استغنا کی طرف کر دیا گیا یعنی موجودیت بالذات سبب استغنا کا) اور جو مستغنی بالذات ہوگا اس پر دوسرے کا اثر تو ہو ہی نہیں سکتا کہ اس اثر کی وجہ سے دوسرے کی خواہشیں پوری کیا کرے بلکہ جو خود اس کے علم میں قرین حکمت ہوگا وہی کہہ گا پس جو شخص اس طریق کو اختیار کرے تجویزوں سے قطع نظر کرے اور نامرادی کو مراد سے نفی سبب و نعم ماقبل سے اگر مراد عشقی گم خویش گیرہ و گرنہ رہ عافیت پیش گیرہ۔

بمشک چین و چکنیست حسن گل محتاج | کہ ناپہا نش ز بند قباہی خوشن است

یعنی محبوب کے خود بند قباہی سے ناپے پیدا ہوتے ہیں مقصود یہ ہے کہ محبوب حقیقی کے کلمات ذاتی میں مستغنا عن الغیر نہیں گویا امین من وجہ تفسیر ہے شعر سابق کی۔

مرو بخانه ارباب بے مروت دہر | کہ کج عافیت در سرائی خوشن است

اس میں یہی ہے حرص و اظہار حاجت عند الخلق سے جو کہ شرائط طریق سے ہے۔

سبوحست حافظ در شرط عشق و جانباہی | هنوز بر سر عہد و وفا سے خوشن است

در حرف جار متعلق برابطہ در خوشن است یعنی باوجود مصائب مصائب کے راہ عشق سے منہ نہیں موڑا۔

اسمین اشارہ ہے کہ جو ظاہری و باطنی بلیات اس راہ میں پیش آوین اُن کا برداشت کرنا واجب ہے لہذا قبل سے ناخوش تو خوش بود بر جان سن ۛ دل فدای یار دل رنجان سن ۛ

اھونی از پر تومی راز نہانی دانست | غزل | گو ہر کس از مین لعل توانی دانست
پر تومی از عشق۔ راز نہانی معرفت حق۔ گوہ طینت و استعداد لعل مراد شراب کہ مصداق عشق است لطافت
شاعری و دلایہ و الفاظ متناسبہ معنی نیست یعنی سالک کو عشق کے اثر سے حق تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوگئی
آگے فرماتے ہیں کہ اس عشق کے واسطے سے شخص کی طینت و استعداد معلوم کر سکتے ہو ہر طرح کہ جو شخص
صلح الاستعداد ہو وہ یا اسمین ساعی ہے یا کم از کم قائل اور جو شخص فاسد الاستعداد ہے وہ اسکا مخالف اور عائد
اشرب مجموعہ گل مرعہ محبہ داند و کس | نہ کہ ہر کو روئے خواند و معانی دانست

مجموعہ مراد مرتبہ اجمال بقریہ لفظ شاعری یعنی یون تو محبوب کی معرفت اجمال یہ ہے کہ حاصل ہو کہ کسی قدر اسکی
تفصیل کہ قرب و قبول میں داخل رکھتی ہو یہ صرف طالب ہی کو نصیب ہنسکو کہ اوراق کا درس کرتا ہو اور ملے
الاوراق کے معانی ثنویہ و اصطلاحیہ جان گیا ہو مقصود یہ کہ یہ علم و ہدائی ہے استدلالی نہیں۔ اور بعض
نسخوں میں مصرعہ ثانیہ میں کہ پہلے ہے اور نہ بیچھے ہے تو اس صورت میں معانی کے قبل داؤد ہونا چاہی اور معنی
یہ ہونے کے مرغ نہر کے سوا کسی کے نہ جانے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بات نہیں کہ جسے اوراق پڑھنے ہوں وہ ان
معانی اور سر کو جاتا ہو۔ اسلئے مقید بالدرسیات کا اس سے آگاہ ہونا ضرور نہیں مقصود ترغیب ہی تصفیہ باطن
کی کہ یہ علوم قلب پر وارد ہوں۔

عرضہ کردم و در جهان بر دل کار افتادہ | بجز از عشق تو باقی ہمہ فانی دانست
باقی مفعول اول دانست وہمہ تاکید و فانی مفعول ثانی۔ کار افتادہ انکار اور کار عشق افتادہ مقصود یہ ہو کہ
کہ محب بجز محبت آلہیہ کے کسی طرف ملتفت نہیں ہوتا نعم و نیا کی طرف تو مطلقاً اور نعم آخرت کی طرف بالذات
پس لفظ سوال آخرت کہ مرتبہ بالعرض میں ہے اسکے منافی نہیں ہے

آن شد اکنون کہ ز افواہ عوام اندیشیم | محتسب نیز از مین عیش نہانی دانست
محتسب مراد وہ منکر جو قدرت ایذا کی رکھتا ہو اور عوام مراد وہ سنگین جو اسکی قدرت نہ رکھتے ہوں مقصود
یہ ہے کہ عشق میں نہ ایذا بالیہ اندیشہ کرے نہ ایذا باللسان سے

دلبر آسائش ماصلحت وقت ندید | در نہ از جانب ما ول نگرانی دانست
دل نگرانی بیامی مصدری دل نگران اسی مشتاق شدن۔ مین نہایت مفید مسئلہ کی تعلیم ہے یعنی اشتیاق کے
موافق جو احوال پیش نہیں آتے محبوب کو اطلاع تو ہمارے اشتیاق کی ہے مگر ہماری اس آسائش کے جو
مرادہ کے وارد ہونے سے حاصل ہوئی ہماری صلحت کے خلاف ہوتے ہیں اسلئے انکا فائدہ نہیں فرمایا جاتا
ع کہ خواجہ خود روش بندہ پروری داند ۛ

تجلی نہایت روشنی

عارف عشق

ترتیب تصنیف بالحق

تفسیر میں کلمات عامیہ

تفسیر میں کلمات عامیہ

تفسیر میں کلمات عامیہ

ہر کہ قدر نفس با دیحانی دانست	سنگ و گل را کند از زمین نظر عمل و تحقیق
ہر کہ فاعل کند زمین بضم باریک و با دیحانی فیض رحمانی کہ کسی نفس رحمانی نیز است ما خود از روایت مشہورہ علی الاسدانی لاجل نفس الرحمان من قبل الیمن کہ در حق او پس قمری یا ہل یمن وارد شدہ یعنی از زمین از فیض آبی حی یام کہ مقبولان حق از ان طرف ظاہر خواہند شد و منطاب یہ کہ جو فیض فیض رحمانی کی قدر دانی کر لگا اور اسکے فائض ہونیکے لئے قابلیت پیدا کرے اسکا مور دینے گا اسکو صفت کمال کیساتھ قوت تکمیل بھی عطا ہوگی کہ وہ سنگ و گل یعنی ناقص کو فعل و عقیق یعنی کامل کر دیگا خواہ مباشرتاً اگر خدا ارشاد اسکے متعلق ہو خواہ تسبیحاً اگر یہ خدمت اسکے متعلق نہیں اس طرح کہ اسکو دیکھ کر اسکے احوال منکر ناظرین و سامعین متاثر ہوتے ہیں ۵	ای کہ او فخر متعلق آیت عشق آموزی
ترسم این نکتہ تحقیق ندانی دانست	تحقیق متعلق نہیں یا معنی وہ نسبت مصدر است ای دانستن ندانی بحد فہم اضافی طریق دانستن ندانی و مطلب
ہر کہ غار تگری با د خزانہ دانست	نکوحہ ای ندانی ندانی باشد پس توجیہ ظاہر است مقصود اس کا بھی مثل مقصود شعر ثانی کے ہے کہ علم عاشقی درسی و اسرمد لالی نہیں دو قوتی و وحدانی ہے۔ ۵
ہر کہ غار تگری با د خزانہ دانست	نکوحہ ای ندانی ندانی باشد پس توجیہ ظاہر است مقصود اس کا بھی مثل مقصود شعر ثانی کے ہے کہ علم عاشقی درسی و اسرمد لالی نہیں دو قوتی و وحدانی ہے۔ ۵
ہر کہ غار تگری با د خزانہ دانست	نکوحہ ای ندانی ندانی باشد پس توجیہ ظاہر است مقصود اس کا بھی مثل مقصود شعر ثانی کے ہے کہ علم عاشقی درسی و اسرمد لالی نہیں دو قوتی و وحدانی ہے۔ ۵
ہر کہ غار تگری با د خزانہ دانست	نکوحہ ای ندانی ندانی باشد پس توجیہ ظاہر است مقصود اس کا بھی مثل مقصود شعر ثانی کے ہے کہ علم عاشقی درسی و اسرمد لالی نہیں دو قوتی و وحدانی ہے۔ ۵
ہر کہ غار تگری با د خزانہ دانست	نکوحہ ای ندانی ندانی باشد پس توجیہ ظاہر است مقصود اس کا بھی مثل مقصود شعر ثانی کے ہے کہ علم عاشقی درسی و اسرمد لالی نہیں دو قوتی و وحدانی ہے۔ ۵

نام حافظ رقم نیک پذیرفت دے پیش زندان رقم سود زبان این منہ نیست

ان اشعار میں کئی امر کی تعلیم ہے۔ ایک دنیا کی طرف مطلق التفات کرنا نہ متاع کی طرف دہو فی الشعلال ول الرایح نہ جاہ کی طرف دہو فی الشعلال مع والعائتہ نہ عمر کی طرف دہو فی الخاس واساوس نہ اپنے جسم و روح کی طرف دہو فی الشعلال ثانی۔ دوسرے نماز و عبادت کا بالذات طالب نہ دہو فی الشعلال ثالث تیسرے نئی عجب سے دہو فی الشعلال اور شعر ثامن اور دوسرے اشعار کے بعض بعض جملوں میں کہی امر کی تعلیم نہیں محض عشق کی طلب اور اپنے درد عشق کے ظاہر و باہر ہونے کا بیان ہے اور اسمین حاجت یعنی محتاج ہے اور بعض نسخوں میں درد مندی میں بیای مصری و اضافت الی ضمیر المتکلم المنفصل ہے اسمین بھی حاجت یعنی محتاج ہے پس فرماتے ہیں کہ یہ تمام کارخانہ دنیا کا کچھ بھی نہیں بس درد عشق پہلو عطا فرما دیئے اور دل دجان جو عطا ہوا ہے محض مقصود اُس سے یہ ہے کہ آدمی قریب محبوب کے قابل ہو اور انکو اُسکی تحصیل میں استعمال کرے پس تمام تر دولت تو یہ ترسکے درند دل جان بیکار ہیں۔ اور سدہ و طوبی سے اگر تھک سار یہ مطلوب ہے جو کہ حفظ نفس ہے تو ناحق اُسکے طالب ہوا ہے سلاک کراہت امت میں مثل سرور دان کے ہے اگر غور کر کے دیکھو تو محض حفظ نفسانی کیلئے وہ مطلوب نہیں ہاں بوجہ محل قریب ہوینا مطلوب ہو تو اور بات ہے اور دنیا کی دولت جو اس قدر نصیب سے حاصل ہو کیا دولت ہی کہ محنت اُسکی راحت پر غالب رہتی ہے اس شان کی دولت تو اگر جنت بھی ہو تو کچھ نہیں یہ مبالغہ کیلئے محض فرض و تقدیر ہے کیونکہ دولت جنت تو واقع میں اس شان کی نہیں ہے بلکہ بہت ہی کم محنت میں بہت ہی بڑی یعنی غیر تنہا ہی راحت و تسکون ہوتی ہے پس یہ اُس ہی میں داخل ہوگی جسکو بے خون دل آید کہہ رہے ہیں یعنی دولت تو وہ ہے جس میں شفقت ہو یعنی اُس دولت کی مقدار کے اعتبار سے وہ شفقت کا عدم ہو اور وہ دولت قریب اور جنت بھی کہ مقام قریب و دنیا میں جو تھک و چند روزہ عمر ملگئی ہے اس میں آسائش حقیقی کا سامان نہ کر لو اور یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ صعوبات دنیا سے آسائش اختیار کر لو اور اسکا بھی حاصل دی ہوگا کیونکہ اس آسائش سے بھی دی آسائش حقیقی مقصود ہے اور زمانہ کچھ بھی نہیں یعنی فانی و منقضی ہے یونہی عمر ختم ہو جائیگی اور چونکہ عمر باقی نہیں پس ہم موت کے انتظار میں ہیں اور اسیکو بس فرصت سمجھ لو جو کچھ بھی نہیں یعنی اس قدر قلیل جتنا فاصلہ ہے دہن تک ہوتا ہے پس اسے ساتی عنایت انلی یا اے مرشد اس فرصت میں مدد فرمائیے کہ کچھ لے جاوین اور اسے زائد خشک تو جو اپنے تقدس پر مغرور ہو یا درگھنا کہ غیرت آہی کے تصرفات عجیبہ سے بے خوف مت ہونا کہ صومعہ سے دیر مغان تک بہت فاصلہ نہیں اگر غیرت نے کام کر دیا تو مسلمان سے کافر بنا دینا کچھ مشکل نہیں اور جیسا میں دروہند ہوں ایسے شخص کو تقریر و بیان کی حاجت نہیں میرا حال حشرت از بام ہے اور پردہ درمی و رسوائی سے کہ خلاف جاہ ہے کبھی پروا نہ کرنا اور ہر حال میں خوش رہو کیونکہ اس جہان فانی کا جاہ و کین کوئی چیز نہیں اور گو بفضل خداوندی حافظ کا نام صلاح و خوبی میں مشہور ہو گیا لیکن عشق کے نزدیک نیکنامی و بدنامی کا سود و زیان کچھ بھی نہیں ہے۔

بحریت بحر عشق کہ سچش کنارہ نیست غزل آنجا جزا نیکہ جان بساں نہ چارہ نیست

مطلب یہ کہ جب تک عشق باقی ہے اسکے آثار شورش و سوزش منقطع نہیں ہوتے یہاں تک کہ موت آجاتی ہے مقصود یہ ہے کہ عمر بھر شک و گمان کے تحمل کیلئے آمادہ رہنا چاہیے طبع عافیت کی رکھنا چاہیے۔

اندم کہ دل بےش و ہی خوش دمی بود

در کار خیر حاجت بیج استخارہ نیست

یعنی اسکے اختیار کرنے کیلئے جبکہ شیعہ کامل سے مناسبت مذاق معلوم ہو جاوے یا اضطرابی طور پر اسکے آثار ظاہر ہوں پس پیش و اندیشہ مت کرو وہ یقینی امر خیر ہے اور اسکے فیضان کا وقت اچھا وقت ہے۔

اما راجع عقل مترسان و می ابرار

کان سخند در ولایت مابین کار غیبت

یعنی اسکے شدائد و کھلے عقل مانع ہوتی ہے مگر ہم اسکے اس علم کو لاشی سمجھتے ہیں اور فیض عشقی کے طالب ہیں۔

از چشم خود پیرس کہ مارا کہ میکشد

جہاز آگنا طالع و جرم ستارہ نیست

قطع نظر اس عنوان خاص سے کہ پیرس و جرم ستارہ نیست جسکا سبب شورش عشق ہے کہ ایک قسم کا عذر بھی ہے اصل مغنوں یہ ہے کہ عاشق جن شدائد سے متاثر ہوتا ہے اسکا اصل سبب محبوب کی تجلیات کا ظہور و خفا ہے اور اسباب طبعیہ سے جو شدائد ہوتے ہیں شش و مض و فقر وغیرہ وہ اس سے چند دن متاثر نہیں ہوتا۔

روشن چشم پاک تو ان فید چون ہلال

ہر دیدہ جای جلوہ آن مایہ پارہ نیست

ہلال چونکہ باریک بہت ہوتا ہے اس لئے اسکو دیکھنے کے لئے چشم کا امرض سے مبرا ہونا ضروری ہے ایسی طرح محبوب کے مشاہدہ کے لئے دیدہ بصیرت کا مبرا ہونا بخل علمی و عملی سے مشط ہے ورنہ ہر دیدہ کسی تجلی کا کل نہیں ہے۔ اس میں ازالہ رذائل کی تعلیم ہے۔

فروخت شمر طریقیہ زبری کہ این نشان

چون راہ گنج بر ہمہ کس آشکارہ نیست

اس میں عزیزا قدر ہونا طریق عشق کا بیان کرتے ہیں کہ اسکی عام اطلاع اور عام پسندیدگی اسلئے نہیں کہ اسکے آثار اکثر مغنوت عافیت ہیں اور بعض بظاہر مغنوت عافیت معلوم ہوتے ہیں۔

انگرفت در تو گر یہ حافظ بیچ روی

حیران آن دلم کہم از سنگ خانہ نیست

تبرکبت کم از سنگ خانہ نیست عرفا نسبت ذم کے لئے مستعمل ہے اگر عرف سے قطع نظر کر کے محض اسکا معنوں لغوی دیکھا جاوے تو یہ حاصل ہے سخی صمدیت کا کہ وہ بھی نقشہ سنگ سخت کے معنی میں ہے۔ اور اگر مقصود کنائی دیکھا جاوے تو یہ کنایہ ہے عدم تاثیر سے حاصل یہ ہے کہ ذات میں بوجہ و جو کے انفعال اور تاثیر نہیں ہر فعل کہ اس سے صادر ہوتا ہے ارادہ اور حکمت سے ہوتا ہے پس اس میں اشارہ ہوا و دیکھا کہ اپنے اعمال و طلب کو موثر نہ سمجھے مادہ اگر اس تاویل پر بھی طبیعت ابا کرے تو مرشد کی شان میں کہ دنیا اچھن ہے کہ مخلوق کے ادب کیلئے معنی مجازی کافی محاذ ہے۔ فقط

غزل

عقلمند شاد عشق و طبع عافیت

بیان حکمت غایت عشق از تجلیات دست از فقر و کاو

منہ نظر در شاد عشق

عقلمند شاد عشق و طبع عافیت

حقوق خدمت ماعرفی کرد بر کرم
 کہ کارخانہ دوران مباد بے رقت
 کہ در حساب خرد نیست سہویر قلمت
 کہ داشت دولت سرمد عزیز و محترمت
 کہ گر سرم بردو بر ندارم از قدست
 کہ لالہ بردم از خاک کشندگان غمت
 چو میدہند زلال خضر بجام جنت
 رفیق کے رہ نماز واد در حرمت
 بشکر آنکہ خدا داشتہ است محترمت
 کہ جان عاشق دل خستہ زندہ شد برمت
 مکن کہ گرد بر آید زشت رہ عدمت

چہ لطف بود کہ ناگاہ رشتہ قلمت
 بنوک خامہ رقم کردہ سلام مرا
 نگویم از من بیدل بسہو کروی یاد
 مرا ذیل مگردان بشکر این نعمت
 بیا کہ با سر زلفت سراسر خواہم کرد
 ز جان دادنت آگہ شود مگر رفتہ
 روان تشنہ مارا بجرعہ دریاب
 صبا ز روی تو باہر گئے حدیثے کرد
 ولم مقیم در تست حرمش سیدار
 ہمیشہ وقت تو ای عیسی نفس خوش باد
 کین گہست و تو خوش تیز میروی حافظ

شرح میں ہے این غزل بجاوب مرشد است یعنی مرث کا کوئی خط وغیرہ آیا ہے اس کے جواب میں لکھ رہے ہیں کہ یہ کیسی عنایت ہوئی کہ آپ کی چکیدگی کلک نے اچانک یعنی جبکہ پہلے سے توقع بھی نہ تھی ہماری خادمیت کے حقوق آپ کے کرم کے روبرو پیش کئے یہ اسناد مجازی ہے یعنی رشتہ قلم سبب ہو گیا بادل کرم کا آپ نے نوک خامہ سے مجھ کو سلام لکھا ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ زمانہ کو آپ کے فخر پرستی سے خالی نہ رکھے (یعنی آپ ہمیشہ قائم رہیں) میں (بعضے ناشکروں کی طرح کہ وہ کہا کرتے ہیں کہ ادھر بھوکے کب متوجہ ہو گئے) یوں نہ کہونگا کہ مجھ کو بھولے سے یاد کر لیا ہے۔ اس واسطے کہ بروی عقل سلیم آپ کے قلم میں سہو کا احتمال نہیں (یعنی خط لکھنے سے عنایت ہی کا قصد ہے اور کوئی غرض دنیوی نہیں جو کہ مجاورہ تین اہل کتب سے کیے توجہ ہو کر یہی مقصود ہوتا ہے حاصل یہ کہ غرض پرستی سے آپ کی شان اف رہے اور اس سے مطبق سہو کی نفی مقصود نہیں۔ اس میں نہ ہوتا ہون کہ اتنا بھی ایسے ہی انسان ہوں اسے یاد رکھنے پر استغاف کر کے) بھوکہ اس نعمت کے شکر اندہ میں دلیل نہ کیجئے کہ دولت سرمد نے ایک عزیز درحرم رکھا ہے میری طرف توجہ ہوئے میں آپ کے جذبہ محبت سے یہ عہد (ما راکر انما کہ اے میرا میرا جاتا رہتا ہے ابھی آپ کے قدم سے نہ اٹھانکا) راکر اسلئے کہا کہ وہ وقت ارادت کے یہ عہد قالا یا حالاً ہو بھی چکا ہے۔ اب یہ تہیہ بشکر۔ کرم نامہ کے ہے آگے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں کہ) ہمارے دل (کی محبت) کا دیورا (حال) آپ کو معلوم تو ہو چکا ہوگا مگر شکر معلوم ہوگا جب آپ کے مقبولان محبت کی قبروں پر لالہ جم آویگا یعنی جب وہ مہر دیکھے ابھی اتنا معلوم نہیں مقصود یہ ہے کہ ہلکوں اس درجہ کی محبت ہے تو ابی درجہ کی توجہ کے خوابان میں سلام و پیام سے زیادہ یاد رکھئے اور) ہماری جان تشنہ کو ایک جرعہ توجہ سے سرفراز کیجئے جبکہ آپ کو جام جم میں آب حیات خضریٰ عطا

کیا جاتا ہے (یہ کتا یہ سپہ ہبوس آہیہ سے اور) قاصد نے ہر طالب آپ کی حکایتیں بیان کیں (یعنی حطر میرے پاس خط آیا اور طابین، پے پاس بھی سبق پرچے یا زبانی پیام اُس قاصد کے ہاتھ پہنچے جس پر حکم رشک محبت کہتے ہیں کہ) پہرہ دار سے (رقیب بمعنی محافظ) آپ کے حرم میں غماز (یعنی قاصد میں ہذہ البھیتہ) لوگب و کست رستہ دید یا تھا کہ اُس نے دوسرے گلوں سے آپ کی حکایتیں بیان کیں۔ یہ مضمون ناشی ہے سکر سے کہ قبل سے باسایہ ترانے پسندم بہ عشق ست و ہزار بدگانی۔ (آگے مثل شعر ثالث کے پھر طالب استمرار توجہ ہوتے ہیں کہ) میرا دل آپ کے دروازہ پر پڑا ہے اُسکا پاس رکھیے اس نعمت کے شکر میں کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو خرم بنایا ہے (آگے دعا پر جواب کو ختم پر لانا چاہتے ہیں کہ) اے سیدنا محمد خدا تعالیٰ ہمیشہ آپ کو خوش رکھے کہ آپ کے کلام تحریری سے عاشق و خستہ کی جان زندہ ہوگی (آگے بطور جملہ زیادہ حد تک باکل ختم کرنا چاہتے ہیں حسین بھٹہ شوق مضامین کی جو کہ اس جواب میں سرزد ہوئے ہیں معذرت بھی کر لینی) مخاطب مرشد کی یہ پیش کشیں گاہ کے ایک نازک مقام ہے اور تم مطلق العنان تیر چلے جاتے ہو ایسا تم کرو بھی عدم یعنی ہلاکت روحانی کی شاہراہ سے نہ مہاری گرد آہتی نظر آوے یعنی بے ادبی میں ہلاک نہ ہو جاؤ (شرہ) مخفف شاہراہ (اسمین ایک گونہ تعلیم بھی ہوگی کہ اگر غلبہ محبت میں کوئی بے ادبی ہو جاوے فی الفور معذرت کرے) اور اگر ترکیب عیسیٰ نفس باضافہ ثابت نہو چنانچہ میری لٹرسر نہیں گذرنا تو دوسرا نسخہ لیلیا جاوے یعنی عیسیٰ صبا اس تقدیر پر ایسی تقریر شکر یہ قاصد کے ساتھ بہتر ہوگی کہ اُسکے گفتگوی قاصدانہ سے طالب کو حیات و فرحت میسر ہوئی والد اعلم سے غزل

قیام کر کے حضرت رشید طبع خراف ادب سرزد
فی الفور معذرت کند

زگریرہ مردم چشم نشسته در خون مست بیاد نعل لب و چشم مست میگوشت زمشیرق سرکوی آفتاب طلعت تو حکایت لب شیرین کلام فر بادست ولم بجو کہ قدرت بجو سرود و جویست ز دور بادہ بجان را ختم رسان ساقی از ان زمان کہ ز دستم برفت یا غریز چہ گوہ نشا و شود اندرون غلیب نم ز بختجوی طلب یار مے کسدر حافظ	ببین کہ در طلبت حال زمان چون مست ز جام غم مے نعل کہ میخوم خون مست اگر طلوع کلف طالعہ جاپون مست شایخ طره یلیط مقام بختون مست سخن بگو کہ کلامت لطیف نمودن مست کہ رخ خاطر م از جور دور گردون مست کنار دیدہ من بچو رود و جیون مست با اختیار کہ از خست یار سرون مست چو مفلس کہ طلبکار گنج قارون مست
---	--

مخ

نکودہ ذوق و کلمات وصال

یہ غزل غالباً حالت قبض کی ہے کہ تمام اشعار میں فرق کا شکوہ اور وصال کی تمنا مذکور ہے یعنی غایت گریہ و میری پیش خون میں غرق ہوئی اسے محبوب ذرا طالبوں کے حال کو تو کہیے آپ کی یاد میں (جو کہ فرق کے تحت ہے) جام غم سے جو شراب کہ میں نوش کرتا ہوں وہ شراب خون ہے یعنی خون بیتا ہوں اگر آپ کی تجلی ہو جاوے تو میری قسمت بہتر ہوگی

(اور ای سامعین میرے اس ذکر فراق و وصال کا اور اس تعلق بخلق کا تعجب نہ کرو کیونکہ عشق تو ہر حال میں محبوب ہی کا ذکر کیا کرتے ہیں چنانچہ) فریاد کا کلام یہی ہو گا کہ لب شیرین کی حالت کس سے اور محبوبوں (کے دل) کا مقام بس شکیخ زلف یلی ہی ہو گا (اے محبوب) ہماری خاطر داشت کیجئے اور ہم سے خطاب کیجئے یعنی تجلیات و واروات سے مشرف فرمائیے اور یادہ فیض سے فحکو رحمت پہنچائیے کہ جو فراق سے میرا دل رنجیدہ ہے جسے میرا محبوب میرے ہاتھ سے گیا ہے۔ یعنی جدا ہوا ہے غایت گہرے میری آنکھوں کی آغوش یا دامن کا گذرہ (علی اختلاف النسخین واختلاف اللغتين فالمتعنى الاول كبسر الکاف والثانی بقیمہ) اے انغیات) رو حیون نہ گیا ہے۔ اور میرا دل غمین کیونکہ (اس حالت فراق میں) قصد و اختیار سے خوش ہو (یعنی لوگ سمجھاتے ہیں کہ میان دل کو خوش رکھو تو پیسے خوش رکھوں) کیونکہ یہ تو اختیار سے خارج ہے (خوشی تو جب ہی میسر ہوگی جب فراق مہل بوصول ہو (اور یہ خوشی مرتبہ طبیعت میں ہے اور عقلی خوشی میں حالت فراق مصطلح میں بھی جبکہ اُسکے مصالح پر اجالا یا تفصیلاً نظر کیجاوے ممکن اور واقع ہے) آگے کہتے ہیں)۔ سافظ جو چاہے (کے) مال کی درخواست کر رہا ہے حالانکہ (طالب و مطلوب میں کچھ مناسبت چاہیے اور وہ بیان مفقود ہے) اور ب (الارباب پس) اسکی ایسی مثال ہے جیسے کوئی مفلس (اپنے حوصلہ سے زیادہ) گنج قارون کا طالب ہو تو یہ درخواست (ایسی بے عقلی کی) محض ناشی بخودی سے ہے (بخودی میں عقل کی موافقت و مخالفت نظر نہیں آتی) اور طلب یار کے ترجمہ میں جو احقر نے لفظ وصال نکال دیا ہے وہ اسکی یہ ہے کہ نفس طلب یعنی طلب رضا تو عین قضیہ عقل ہے۔ اور مامور بشریعت میں۔ سیطرہ طلب لغا، آخرت میں اور گو حوصلہ سے وہ بھی زائد ہے۔ مگر امر شرعی اور وعدہ یقینی اس پر غالب ہے اور اس وعدہ ہی کی فرج ہے عطا تجل البتہ یہ واجبیہ خاصہ ہے اصطلاحی وصل ہے شرعاً بھی مامور بہ نہیں اور اُنکے درپے ہونا تعلیم عقل صحیح کے بھی خلاف ایسی لئے اکابر منع بھی کرتے ہیں شعر میں اس کا ذکر ہے اور یاد جو داسکے طلب کرنا شعر میں اس کا عذر ہے۔

زان یار و دنو ازم شکر نیست با شکایت بیمزد بود و منت ہر خدستے کہ کردیم رندان تشنہ لب را آبے نمیدہد کس در لطف چون کندش ایدل پیچ کا بجا این راہ را نہایت صورت کجا توانست چشمست بغرہ مارا خون خور و دی پسندی ہر چند بروی آبم رُو از درت نت بلم ای آفتاب خوبان می سوزد اندرونم در این شب سیاہم گم گشتہ راہ مقصود	نزل اگر نکتہ دان عشقی خوش بشنوائی حکایت یار ب مباد کس را مخدوم بے عنایت گو یا دے شناسان رفتہ از ولایت سہرا بریدہ بینی بے جرم و بے خیانت کش صد ہزار منزل بیش دست در بدایت جانار و اساتذہ خو نیز را حمایت جو راز حبیب خوشتر کہ با جمعی رعایت یک ساعت بگجان در سایہ ساریت از گوشہ بروں آئی کو کب ہدایت
---	--

زنا ازین بیابان دین را بے ہنایت
قصران زبرنجوانی با چارہ روایت

از سر طبع کہ رستم بزم و شتم نیفتد
عشتاق است رسد را بدگر خود لبان حافظ

اس غزل میں مضمون میں محور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی باطنی شدید حالت میں گرفتار ہیں اور کشود کار میں توقف نہ کیا ہے۔ پس غایت غایت میں ہر شے پر بھی بھنجلاتے ہیں اور دوسرے اہل ارشاد کی بھی شکایت کرتے ہیں۔ فرما رہے ہیں کہ اپنی پٹ پٹ پاؤں لڑا یعنی ہر شے کا شکر یہ بھی ادا کرتا ہوں بوجہ دلنوازی کے کہ مجھ کو راہ بڑا دیا اور بنائی کی گئی۔ یہ کہہ کر شکایت کے ساتھ ہی مقصود ہے کہ شکایت شعرا کی و ثالث میں مذکور ہے، بسکا حاصل یہ ہے کہ اب دشمنی کر کے اس شخص کو موجودہ سہرا سے ہٹا دینے کا تم راز دل عشق ہو تو اسے کیا بت کر اچھی طرح سنو وہ یہ ہے کہ ہم مستند خدمت بجا لائے نہ اسکا کچھ صلہ ملانے اسکا احسان ماننا یعنی نہ کچھ معاوضہ ملانے اسکی قدر کی گئی۔ مراد معاوضہ و قدر سے یہی ہے کہ اس عقبہ میں میری عدد کی جاتی خدا کرے کسی دلیسا بخدو مہر نہ ملے آگے عام شکایت ہے کہ پیاسوں کو کوئی پانی نہیں دیتا معلوم ہوتا ہے سراسر دلی اس ملک میں سے کہیں چلے گئے ہیں بیان کوئی نہیں رہا۔ ایک پیاسے کی پیاس کو نہیں بھل سکتے اور دشمنان کئی دلی سے ہٹا کیونکہ دلی را دلی می شناسد شاید اس بعیر سے مبالغہ مقصود ہو کہ دلی تو کیا کوئی دلی شناس ہی ہوتا تو خیر کسی دلی کا ہم ہی بتلاتا کہ اس سے رجوع کرتا آنگاہ کہہ سکتے ہیں کہ مرشد کے کوئی گناہ نہ وہاں بے گناہ سرکارا جاتا ہے (شاید مرشد پر اسکی بیوقوف تھا صفا و پریشان گوئی سے کوئی دلی پیر نہیں ہوگی یہ تنگی اس سے ہوئی اور جبریم سے مراد جبریم خفیف ہے پریشانی میں اپنا جرم خفیف ہی نظر آتا ہے۔ عذر ہے اس بیباکی کا۔ آگے راہ عشق کا بے پایاں ہونا بیان کرتے ہیں کہ اس طریق کا انتہا کہن، موسکتابہ، خلیو، ابدال ہی میں لاکھوں عقبات ہیں (آگے عتاب کی شکایت ہے کہ) آپ کی نگاہ عتاب سے نے اور رہا سہا بوبادکر دیا حضرت خوزیری کی حمایت اچھی نہیں یعنی اس عتاب کا استمرار مناسب نہیں اور گو آپ نے اس عتاب سے ذلیل و مار کیا مگر میں ہنسنے والا نہیں ہوں مدحیان شجاعت و ارشاد یعنی شیخان مرور کی رعایت سے آپ کی کہ مستحق محبت ہیں سختی اور بے اتفاقی ہی اچھی ہے (لا اقضاء الحجة الا بحدہ و لہدہ و علی مصلح اور اب میری سوزش بہت بڑھ گئی ہے اب غانہ عتاب کے سایہ میں تھوڑی سی مجھ کو بھی جگہ دیدیجئے۔ بسا بہت بیاہ یعنی حالت حیرت میں میرا یہ مقصود کہ ہو گیا ہے ای بادی اور توجہ فرمائیے اور آفتاب اور سایہ کا مقابلہ اور شب و سہ اور کوکب کا مقابلہ باری بر اللطف ہے) میں جہاں گیا وحشت ہی زائد ہوئی اس بادیہ خوشخوار و ناپید اکنار سے بھی پناہ ہے (مقصود اس سے محض استعظام ہے نہ کہ استعاذہ آگے نفس کو امید دلا کر تسلی دیتے ہیں کہ اگر تم اتنے بڑے عالم بھی ہو کہ قرآن مجید چودہ روایت کے ساتھ کو حفظ ہو تب بھی اس طریق میں تہذیب فرما دے اس عشق ہی ہو گا۔ علوم مکتبہ فریادسی ذکر نیلے یعنی عقبات سے نجات کیلئے درسیات

کافی نہ ہوئی۔ بس استقامت علی الطلب ہی سے کوئی لطیف غلبی ایسا وارد ہوگا کہ ترقی کی راہ کھول دے گا۔ اور بعض نسخوں میں کہ خود ہے یعنی عشق ایسی فریادری کریگا جس سے از خود یعنی بطور موہبت کے تم ایسے علامہ بن جاؤ گے مگر اس صورت میں الفاظ قرآن مردانہ ہونگے بنا کہ اسرار جو کہ قلب پر فائز ہوتے ہیں اور چودہ رات کی توجیہ دو ہو سکتی ہیں یا تو چودہ قرات سات مشہور اور باقی غیر مشہور اور یا سات مشہور قرات کے سات ائمہ ہیں اور ہر امام سے دو دوراوی یہ چودہ رات تین ہونئیں

غزل

اس غزل کے بعض اشعار محبوب حقیقی کے معاملہ پر منطبق ہو سکتے ہیں اور بعض مرشد کے معاملہ پر۔

یار بے سببے ساز کہ یارم لبلاست	باز آئید بر ہاند مز از جنگ ملامت
خاک رہ آن یار سفر کردہ بیارید	تا چشم جهان بین کمنش جائے قامت

غالباً مرشد سفر میں ہیں اور اشتیاق سے یا انقطاع فیوض سے حالت خستہ ہے چنانچہ ناواقف ملامت کرتے ہیں اسلئے کہہ رہے ہیں کہ اے اللہ کوئی ایسا سامان کر دیجئے کہ مرشد آجائیں جس سے میری حالت درست ہو جاوے تاکہ خلایق کی ملامت سے بچ جاؤں اب شدت اشتیاق سے کہتے ہیں کہ انکی راہ کی خاک ہی لا دو تاکہ اپنی چشم جهان میں کو اس خاک کا مقام بناؤں اور شعرا و ل کی توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ لائین اسکی محبت میں اسلئے ملامت کرتے ہیں کہ اسکو دیکھا نہیں وہ آجاوے تو سب اسکو دیکھ لیں اور پھر ملامت چھوڑ دین جیسا زینل نے یوسف علیہ السلام کا جانی لائیات کو دکھلا کر کہا تھا ذلکین الذی تشنئ فیہ اور مرشد پر اسکا انطباق اس طرح ہو سکتا ہے کہ بعض غیر معتقدین ان سے ازبلا پر ملامت کرتے ہونگے جو انکے کمالات کے مث بدہ پر ختم ہو جاوے گی

فریاد کہ از کمنش چشم راہ بستند | آن خال و خط و زلف رخ عارض قامت

اسمیں بیان ہے اپنی حالت حیرت کا کہ راہ بستہ عبادت اسی سے ہے اور یادہ عبارت مجلس سے کہ ایسا سیر کیا کہ رہائی ہی متصور نہیں اور دونوں کا سبب عشق ہے۔ اشیاء مذکورہ صریحاً تائید کو سبب کہنے سے یہی مراد ہے۔ ایک حاشیہ میں ہے لفظ شش لطف دار و خال و خط وغیرہ شعریہم عدو واقعہ است اور یہ محبوب حقیقی و مرشد ہر دو پر منطبق ہو سکتا ہے۔ اور فریاد کہ نا توجیہ ثانی پر اس سیری کے زوال کی تمنا نہیں بلکہ شدت اضطراب اسکا منشا ہے۔

امروز کہ در دست تو ام مرتضی کن | فردا کہ بشوم خاک چہ سودا شک نامت

اسمیں خطاب ہے مرشد کو کہ میرے حال پر توجہ کیجئے ورنہ حجب میں مر جاؤنگا۔ اور آپ اپنی بے توجہی کو یاد کر کے انسوں کیا کرینگے۔ اسوقت کیا فائدہ ہوگا۔ یہ سب شدت اشتیاق کے مخاطبات ہیں جسکو وجہ شہ

بے اتفاقی کا ہے۔ اور بعض اوقات واقع میں بھی مرشد سے باقضاء طبیعت بشری توجہ الی المرشد میں کوتاہی ہو جاتی ہے تو اس صورت میں حکیمانہ تنبیہ ہے۔

اے آنکھ بقریب و بیان دم زنی از عشق | ما با تود داریم سخن خیر و سلامت

اسمین خطاب اس شخص کو ہو سکتا ہے جو احوال خاصہ پر مثل ماذکری الاشعار اساتذہ عاشق کو ملات کرتا ہے اور اُس سے تحقیق سبب اضطراب کی کرتا ہے پس جواب دیتے ہیں کہ عشق کے آثار قالی نہیں حالی میں اور خیر و سلامت مختصر ہے مثل مشہور ماجیر و شما سلامت کا۔ ۵

در ویش کن ناله ز شمشیر احبا | کاین طائفہ از گشتہ ستانند غرامت

اسمین مثلی ہے طالب کی کہ ان مرشدوں کے (کہ محبوب ہیں) معاملہ سے نالان مت ہو کہ یہ حضرات مرشدین ہی کا جو کہ خود ہی مصیبت باطنی میں مبتلا ہیں قصور نکالا کرتے ہیں کشتگی اس مصیبت دگی کو اور غرامت معنی جرمانہ و نادران اسی قصور نکالنے کو کہا اس عنوان سے تعبیر کرنا محض ضیق قلب ہے ورنہ فی نفسہ تزیہ ہے اس پر کہ بعض اوقات یہ باطنی مصیبتیں واقع بین سالک کی بلعندلی یا باری علمی سے پترا جلتی ہیں

در خرقہ زن آتش کہ جسم ابرو کمانی | برنی شکند گوشہ محراب ادا مت

اسمین بیان ہے اسکا کہ بعض اوقات طالب کو تنگی اس وجہ سے پیش آتی ہے کہ مرشد اسے کسی امر محبوب للنفس کو چھڑاتا ہے مثلاً ترفع کو چھڑا کر تذلل کے لئے ارشاد کیا نفس پر گران گذار اس کشمکش میں ضیق ہو گیا اسکی نسبت فرماتے ہیں کہ ایسے امر میں اطاعت کرنا ضروری ہے اور اعتقاد ضرورت اور عقد ہمت سے پھر وہ تنگی زائل ہو جاتی ہے پس خرقہ سے مراد ترفع و انہار بزرگی ہے اسی ہی مراد ہے گوشہ محراب ادا مت اور ابرو کا حسن چونکہ خم ہے بڑھ جاتا ہے اس سے مراد سے حسن ادا و تعلیم مرشد اور برنی شکند سے مراد ہوا امر بازالہ ترفع۔ ممکن ہے کہ اوپر کے شعر میں جبکہ غرامت کہا تھا اس شعر میں اسی غرامت کی باریک مثال ہو ۵

حاشا کہ من از جو روح فائے تو بسا لم | بیداد لطیفان ہمہ لطف است کرامت

یہ گویا ترجمہ ہے ضرب الجیب زیمب اور اسمین اشارہ اس طرف ہے کہ مرشد کی سختی سر تا سر مصلحت ہوتی ہے اس سے شاکہ اور تنگ نہ ہونا چاہیے۔ ۵

کو تہ نلک ز بحث سیر زلف تو حافظ | پیوستہ تارین سلسلہ تار و زرقا مرث

اس میں خطاب ہو سکتا ہے محبوب حقیقی کو اور بحث سیر زلف سے مراد سخن عشق و محبت ہے یہی چونکہ عشق و آثار عشق باقی اور لائق عندہ ہے اسکی حکایت بھی غیر منقطع ہے۔

غزل

اسمین مع اور طلبے عشق کی اور بیان ہے اس کے بعض آثار کا اور تخریف ہے اسے شائد کے عمل پر۔

ساقیم خضرست و می آب حیات | تو بہ از می چون کلمہ سیات ہات

نہی

نہی

بادۂ تلخ از لب شیرین زبان چون درم عیسی نسیم از لطف جز باب آتشین یعنی شہاب روزی مابین کہ از دیوان عشق سنا و با دوزخ آن رندے کے دو حاصل عمر تو حافظہ و رجحان	در حلاوت می برد آب از نبات مردہ صد سالہ را بچند حیات حل نمی گرد و نماز این مشکلات جنز سے ہجران نشد مارا برات بر سر کوئے سغان یا بو فوات بادۂ صافی سست باقی ترہات
---	---

یعنی مرشد قاسم فیض عشقی ہے اور شراب آب حیات ہے تو پھر کیونکر عشق کو ترک کروں یہ نہایت لپیچہ (سہات لچہ) بان لاؤ رہا ہے اسم فعل مبنی الامر اور محبوب کے لیے تو بادۂ تلخ بھی قند و صری سے افضل ہے مراد اس سے یہ ہے کہ جو شہادہ محبوب کی طرف سے عشق میں پیش آوین وہ لذت سے بھی زیادہ لذت بخش ہیں اور محبوب کے واردات یا کلام مرشد دم عیسیٰ کی طرح مردہ دلوں کے نئے حیات بخش ہیں اور معرفت کے یہ مسائل مشکلہ بدون عشق کے کافی طور پر (محض بحث و بیان سے) حل نہیں ہوتے آگے عشق کی ایک شدت کا بیان کرتے ہیں کہ ہماری غذا دیکھو کہ دفتر عشق میں ہمارے حصہ میں صرف شراب پیرائی ہے مراد اس سے قبض ہے برات معنی نصیب قسمت آگے اس شخص کو دعا دیتے ہیں جو راہ عشق سے مرتے دم تک نہ ہٹے آگے مقطع میں بتلاتے ہیں کہ بحر محبت آہیہ کے عمر کو جن مشاغل و مقاصد میں صرف کیا جاوے سب فصول اور بیکار ہیں۔

غزل

یہ غزل مرشد کی جدائی میں لکھی گئی ہے کذا فی الشرح۔

شربتے از لب لعش بخشیدیم و برفت گوئی از صحبت مانیک تنگ آمده بود لیکہ ما فاتح و حرز مانی خواندیم سز فرمان خطم گفت کش تا نرم عشوہ میداؤ کہ از کوئے ارادت نرم شد چنان در چین حسن و لطافت لیکن گفت از خود بردہر کہ وصالم طلبہر صورت او بلطافت اثر ضعیف غداست بچو حافظہ ہمہ شب نالہ و افغان کردیم	روی سہیکر او سیر نہ دیدیم و برفت بار برست و بگوش نہ سیدیم و برفت وز پیش سورہ اخلاص سیدیم و برفت ما سر خویش ز خطش نہ کشیدیم و برفت دیدي آخر کہ چسان عشوہ خریدیم و برفت در گلستان صا لش بخیدیم و برفت ما بامیدوی از خویش بریدیم و برفت ما برویش نظر سیر نہ دیدیم و برفت کای در لیا بود اعش نہ سیدیم و برفت
---	--

و شعر ثانی بگردش می بغیر او و در شعر ثالث حرز مانی نام دعا کے لیے برائی حصول مقاصد سچا مند و بچکان

فانحر و برائے تسخیر قلب جبرائیل را خوانند۔ و در شعر خاس عشوہ فریب مراد وعدہ کہ بوفانرسد و در شعر سابل
از خود برود یعنی فانی نشود۔ مطلب بعد حل مفردات و تعیین غرض کے بالکل ظاہر ہے اور بعض اشعار سے
شہر خلف وعدہ کا ہوتا ہے۔ اسکا دفع یہ ہے کہ یا تو وہ وعدہ مقید تھا کسی قید کے ساتھ اور یا مقصود
وعدہ سے بذل توجہ تھا جب کالمف ثابت نہیں۔ رہے

غزل
اسمین بیان بے عشق کے آئنا ز اصرہ و عاصی کا

مار از آرزوی تویر وای خواب نیست در در چشم مست تویشارس ندید در ہر کہ بنگریم بغے از تو مبتلاست ہر کو بدست عشق تو شد کشتہ بردت حافظ جوزر بہوتہ ورافقا و تابیافت	بے رومی دلہرب تو بودن صواب نیست کو دیدہ کن تصور حیرت بخواہ نیست یک دل ندیدہ ام کہ از عشقت خرابیت اور اور انجناب سوال و جواب نیست عاشق بنا شد آنکہ جوز را و تباہ نیست
--	--

یعنی تمہارے اشتیاق میں نیند آگئی اور آپکا ذکر دائم ضروری ہے اور آپ کے عشق کے دورہ اور اثر
عام سے ایک بھی اپنی حالت میں نہیں ہر شخص نحو ہے (خواب یعنی نحو) مقصود اشارہ اس مسئلہ کی طرف
ہے کہ ہر شخص جس کسی چیز کی محبت میں اس چیز کے کسی کمال کی وجہ سے مبتلا ہے۔ اُس کمال کا مرجع بالذات
حقیقت میں ذات واجب ہے پس متعلق اُس محبت کا واقع میں ذات ہی ہے۔ اسی لئے تصور چشمت
کہہ دیا مگر محب کو اسکی اطلاع نہیں جیسے دیوار تابان کا عاشق واقع میں عاشق آفتاب ہی۔ مگر تیرا اسی لئے
اس محبت پر کوئی نفع مرتب نہیں ہوتا پھر اس مسئلہ کے بیان سے کیا فائدہ سو فائدہ یہ ہے کہ اس سے
حق تعالیٰ کا کمال اور اُس کمال کی وجہ سے واجب الحجۃ والا طاعت ہونا ثابت ہو گیا اسکے بعد کے شعرا اور
ہر کہ نگریم بغے از تو مبتلاست۔ آگے عشق کا اثر آخرت میں ظاہر ہونے والا مذکور ہی کہ مقتول عشق کا حسا
وکتب جناب باری میں ہونگا لاند شہید اکبر لیل ریث الصبح المجاہد میں جاہد نفسہ آگے نکل بیایا عشق کی ہمت
دلاتے ہیں اپنی لفظ پیش کر کے بھی کہ اسکو تقویت ہمت میں بڑا دخل ہے اور قاعدہ کلی بیان کر کے بھی جسکا
ماخذ حدیث صحیح ہے اشد الدنس بلار الانبیاء تم الا مثل فلا مثل وانحوہ۔

غزل

خم زلف تو دام کفر و دین ست	از کارستان او یک شمشہ این ست
----------------------------	------------------------------

یعنی کفر اور دین دونوں میں سحر جمال محبوب میں اس طرح سے کہ اللہ تعالیٰ کے اسماء و صفات میں سے مفضل
اور ہادی دونوں ہیں اور اسماء و صفات سب جمیل اور مقصی ظہور میں پس اسم ہادی مقصی ہوا خلق
دین کو اور اسم مفضل مقصی ہوا خلق کفر کو پس دونوں مخلوق اپنے خلق میں دونوں اسموں کے جمال کے
تابع ہوتے ہی مراد ہے سحر اور عاشق ہونے سے اور چونکہ امر عجیب ہے کہ دو متضاد چیزوں کی کسی کمال

بہان آئنا ز اصرہ و عاصی

دونوں کو دو تابع جمال محبوب

ظاہر ہوورد اکثر محبوبان مجازی میں یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک امر سے انکھ حسن پسند خاطر ہوتا ہے تو اس کی ضد
اسکی پسندیدگی کو کم کر دیتی ہے اسلئے مصرعہ ثانیہ میں اسکے عجیب ہوئے کا حکم کرتے ہیں۔ قال الرومی
عاشق بر لطف و بر قہر سجدہ ای عجب من عاشقم بر ہر دو ضد ہے

حالات معجز حسن ست پس کن | حدیث غم سوزہ ات سحر میں ست

یہ لیکن استدرک کے لئے نہیں بلکہ ترقی کے لئے ہے یعنی یہ خوبی تو ہے ہی لیکن ایک دوسری خوبی بھی
ہے جیسے عربی بن ابر معنی کے لئے لفظ پسند آتا ہے۔ مقصود حلال اور استتار کہ غمہ اس عبارت
ہے دونوں کا کمال بیان کرنا ہے۔ اور بعض فنون میں بجائے معجز حسن است کے معجز عیسے است ہے۔
حاصل یہ ہوگا کہ حال تو عجیب ہے۔ اور استتار قاتل ہے جیسے سحر ملک ہوتا ہے۔

بر آن چشم سیدہ صد آفرین باد | کہ در عاشق نسی محمد آفرین ست

چشم کو عاشق کش کہنا اگر باعتبار غمہ یعنی نگاہ ہٹا لینے کے ہے کہ کیا یہ ہے استغفار سے تب تو شہد
بالا کا مصرعہ ثانیہ اور شعر متحد المعنی ہے اور اگر باعتبار نظر و التفات کے ہے تو عاشق کش کہنا اس معنی
کے ہے کہ عشق کو اور زیادہ کر دیا جس سے قلب زیادہ مجروح و مہتاب ہو گیا۔ اور یہ اثر مشاہدہ حال میں بھی
ہے اور صد آفرین باد سے محض مدح مقصود ہے نہ کہ دعا۔ اور محمد آفرین کہتے ہیں ساحر کامل کو۔

عجب را ہے ست راہ عشق بہات | کہ چہرہ خفتش ہفتم زمین است

اس میں بیان ہے طریق عشق کے علو کا کہ یہ چہرہ ہفتم اسکی زمین ہستم ہے یعنی وہ چہرہ ہفتم سے بھی
اعلیٰ ہے۔ اور توجہ اسکی یہ ہو سکتی ہے کہ مورد عشق کا قلب اور روح اسے اور یہ لطائف باین معنی فوق
العرش ہیں کہ عرش ستہای امکان ہے اور یہ بوجہ تجرد کے لامکانی ہیں پس خارج از امکان ہوئے اور فوق العرش
اور لامکانی کا چہرہ ہفتم اور مکانی سے رتبہ اعلیٰ ہونا ظاہر ہے لتزہ الجرد عن ظلیۃ المادۃ الہی فی غیر الجرد

تو پنداری کہ بدگو رفت و جان برد | حسالش باکرا کا تبین ست

اعراب کرنا کا تبین حکایتی است۔ یا تو مقصود اس سے تعلیم ہے سالک کی ترک غیبت وغیرہ کے
لئے اور یا تہدید ہے معترضین علی العشاق کی۔

ز چشم شوخ تو کے جان تو ان برد | کہ دایم باکسان اندر کمین ست

مقصود یہ ہے کہ محبوب حقیقی کی دلربائی دائم ہے۔ مثل محبوبان مجازی کے کہ زوال حسن سے دلربائی بھی
منقطع ہو جاتی ہے۔ اور کمین سے مراد ابرو ہے کہ چشم کے متصل ہوتی ہے۔

لبت را آب حیوان گفتم اما | چہ جائے آب کان مار معین ست

مار معین مراد ماجت خوف از قولہ تعالیٰ فی الواقعة و کاس من معین۔ یعنی آب حیوان میں چونکہ یہ نقصان
ہے۔ کہ گوحیات طویلہ بخشنا ہے۔ مگر حیات ابدی نہیں بخشنا اسلئے وہ تشبیہ القفس ہلے کم از کم مار معین

تشبیہ دینا چاہیے گو ناقص وہ بھی ہے بمقصد یہ ہے کہ واجب کی تشبیہ ممکن سے نام نہیں پس میرے علم
ہو گیا کہ ایسی تشبیہات تشبیہات سے قیاس الغائب علی الشاہدین مبتلا نہ ہو جاوے جیسا بہت سے جملہ
صوفیہ اپنے عقائد بگاڑ لیتے ہیں۔ مگر پھر بھی اگر اسکی ضرورت ہو تو کسی قدر کامل سے چاہیے گو اسکی قابلیت
وہ بھی ناقص ہو مگر پھر اقرب الی الادب ہے۔

مشوایح جان زکیر نفس ایمن | کہ دل بزد و کنون در بند دین است

یا تو یہ مقصود ہے کہ طریق عشق میں بعض احوال ایسے پیش آتے ہیں کہ اگر علم حقیقت باہادی کامل نہ تو دین کا
اندیشہ ہے پس سالک کو تخریر ہے اس مکر اہل سے لان المکر شیفت انواعہ باختلاف احوال المکھورہ اور باآدابہ
کر رہے ہیں۔ دین رسی کے زوال کے لئے جو کہ اثر ہے عشق کیونکہ اہل رسم نے بہت سے قیود و زوائد
دین کے اندر اغراض نفسانیہ سے داخل کر رکھے ہیں۔ اسی طرح صورت ریا کو دین بنا رکھا ہے یہ سب
حذف ہو جاتے ہیں۔ اور یار وین مراد ہے ایمان کا اور ایمان تصدیق ہے اور تصدیق علم ہے اور طریق
عشق میں بعض اوقات معلومات سے ذہول محض ہو جاتا ہے۔ پس ایمن مشو تخریر کے لئے ہوگا۔ بلکہ مجازاً
محض اطلاع و تنبیہ و تہیہ کے لئے۔

ز جام عشق مے نوشہ حافظ | مدامش مستی زندی زین است

اس میں بھی بیان ہے بعض آثار عشق کا اور تقریر بظاہر ہے۔

غزل

دید کی بار جز سر جو رستم نہ داشت | بشکست عہد ما و از و بیچ غم نہ داشت

پایہ پیرش ارچہ دل چون کیو ترم | افکند و کشت و حرمت صیہ رزم نہ داشت

یہ مرشد کی بے التفاتی کے تو ہم پر محمول ہو سکتا ہے اور عہد یا تو حالی ہے اور بیاعت کے وقت کا قالی
کہ ہم تمہاری تربیت کر نیں گے۔ اور شعر ثانی کا منشا مغلیہ محبت ہے کہ اسکی تکلیف سپر بھی گوارا نہیں اور اس میں
یہ تعلیم بھی ہو گئی کہ مرشد سے کسی حال میں تعلق محبت کم نہ کرے۔

برین جفا و بخت بد آمد و گرد یار | حاشاکہ رسم جو ر و طریقی ستم نہ داشت

پہلا کلام سرک کا تھا یہ صحو کا ہے۔ یعنی جس حرمان پر تکی ہو رہی ہے۔ اسکا سبب یہ بھی مرشد کی نہیں بلکہ نقصان
ہے اپنی استعداد کا تشبیہ اور واقعہ میں وہ حرمان نہیں بلکہ ہر شخص کی تربیت اسکی استعداد کے موافق جو ہے
دل انہم جفا کہ بخواری کشید از رو | ہر جا کہ رفت بیچش محرم نہ داشت

اشارہ اس طرف ہے کہ تنگ ہو کر در مرشد کو چھوڑ کر دوسری طرف رجوع نہ کرنا چاہیے کیونکہ اہل بہت ہیں
باوجود علم کے ایسے شخص کی کوئی قدر نہیں کرتا اور جو قدر کرے۔ وہ صاحب تکمیل نہیں اس سے نفع نہیں حاصل
ہو سکتا اور اگر اس شخص نے نہ بتلایا تو یہ دیں عدم خلوص کی ہے جو خود مانع نفع ہے۔

انکار ماکن کہ چنین جام جم نداشت	سانی بسیار بادہ و ہا مد سے بگو
طلب ہے زیادہ عشق کی اور جواب ہو منکر کہ ہمارا جام یعنی قلب کا شرف اسرار الہیہ ہوا و جام جم کا شرف اسرار کو نبیہ تھا فاین ہذا من ذاک اور ایسے علم شریف کا جلوہ گاہ قابل انکار نہیں۔	
مسکین برید وادی درہ در حرم نداشت	ہر ہر ہو۔ کہ رہ بحریم در شربو
اسمین تہنیہ ہے ان لوگوں کی غلطی پر جو سلوک میں مقصد واصل یعنی قریب درہ کو چھوڑ کر غیر مقصود میں جاوید و تصرفات و کثوف وغیرہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کہ وہ مقصود تک نہیں پہنچتے تو کتنا ہی مجاہدہ کریں اس میں بھی بہت لوگ مبتلا ہیں۔	
بر باد وادیچ کم از پیش و کم نداشت	خوش وقت رن دست کہ دنیا و آخرت
بیان ہے نصیحت عاشق کا کہ دنیا کو ترک کر دیتا ہے۔ اور آخرت کو گو ترک کہ نہیں کرتا مگر اسکو ملعت الیہ بالذات نہیں سمجھتا پس بر باد وادیچ غم عام ہے دونوں کو شامل۔	
ہمیش ہنر بنود و خبر نیر ہم نداشت	حافظ بے ہو تو کوئے فصاحت کی مدعی
مطلب یہ کہ تم مضامین عشق کلام فصیح سے کہے جاؤ اور مدعی منکر و مانع کی طرف اتفاق نہ کر دو کہ نہ اسکو ہنر عشق حاصل ہے کہ اس کا محقق ہو اور نہ کچھ سنی سنی خبر رکھتا ہے کہ قلمدہا سے اسکا انکار قابل اتفاق نہیں۔ اور بعض نغون بین گوی سعادت ہے۔ یعنی تم تحصیل سعادت عشق میں گئے رہو اور مدعی کی طرف انحراف نہ کرو۔	
کہ خدا در ازل از بہر بہشت نداشت ہر کہ در راہ فنا در رہ حق دانہ نداشت من میخانہ و ناقوس و رہ در گذشت در ازل طینت مار از سہ فضا نداشت خرقہ در سیکہ ہار سن می ناب نداشت ہر کہ اودا من مشوق خود از دہشت نداشت باش فلخ زخم و دفرخ و شادی بہشت	بروای زہد و دعوت نام سوی بہشت کیجو از خرمن ہستی نتواند برداشت تو و تسبیح و مصلی و رہ زہد و ورع منعم از می کن ای صوفی صافی کہ حکیم صوفی صاف بہشتی بود زانکہ چو من لذت از بہر بہشت لب خوش بنود حافظ لطف حق اربا تو عنایت وارد
<p>زادہ سے مراد ایسا شخص ہے جو محض اعمال کو کمال سمجھتا ہے۔ اگر اسمین محبت بنو من ہو اور صوفی صافی بھی اسی کو کہا صوفی باعتبار اس کے دعویٰ کے یا متضرراً اور صافی اس اعتبار سے کہ خلوص سے صاف ہو۔ کذا فی الشرح۔ اور بہشت اور حور اور لب حوض سے مراد اعمال ہیں کہ وہ کسی درجہ میں سید ہیں ان مذکورات کے یعنی جبکہ اعمال میں خلوص ہو۔ مگر یہاں مطلق اعمال مراد ہیں و این غیر خلوص اور تسبیح و مصلیٰ وغیرہ اور</p>	

تفسیر ترکیبات الی الی الی

نصیحت عاشق

غزل

خرق سے اعمال کا مرد ہونا بہت ہی ظاہر ہے۔ اور سچا نہ واخوا تھا اور میکہ اور وامن معشوق کو رحمت و خلوص بعد مل ان معذرات۔ لڑ طلب شعار کا ظاہر ہے کہ بدوین اخلاص کے اعمال کا بیکار ہونا میان کر رہے ہیں اور یہی معنی ہیں بہشتی نمود کے جو کہ شعر خاس میں ہے یعنی عدم اخلاص فی العمل کا یہ عقیدہ ہے کہ اخلاص فی الایمان بہشتی ہونے کا سبب بنادے۔ اور شعر ثانی میں فنا کا شرط بقا ہونا مذکور ہے اور مقطع میں جنت و دوزخ کا تلفظ الہی بالذات نہ ہونے کی تعلیم کر رہے ہیں۔ اور مرغوبہ، فیر، دہر و بختہ ہونے کی نفی انہیں کرتے۔

غزل

اے نسیم سحر آرام گہ یار کجاست	منزل آن مہ عاشق کش عیار کجاست
شب تارست ورہ وادی اکین ہوش	آتش طور کجا وعدہ دیدار کجاست

یہ اشعار قبض استتار کے ہیں جبین تجلیات و مشاہدات کی تمنا کر رہے ہیں۔ اور شب تار اور وادی اکین سے مراد اسباب تجلی مثلاً طلب و مجاہدہ و ذکر و شغل وغیرہ۔

اگر کہ آند کجبان لغزش خیرانی دارد
اگر خرابی سے مراد فنا ہے تب تو تعلیم ہے۔ مراقبہ موت کی اور مصرعہ ثانیہ بطور مثل کے ہے یعنی چنانکہ درخوابات ہشیار بنا شامچین در جهان کے بے خرابی بنا شد۔ اور اگر مراد اس سے صحت قبض ہے تو معنی یہ ہوئے کہ کوئی سالک اس سے خالی نہیں پس اس میں ایک گونہ تسلی ہے اور اس صورت میں خرابات سے مراد طریق اور ہشیار سے مراد سالم اس صحت مذکورہ سے اور حکیم باعتبار اکثر کے ہے۔

اسکس مست اہل بشارت کہ اشارت اند	نکتہ ہاست بے محرم اسرار کجاست
---------------------------------	-------------------------------

شاید اشارہ اس طرف ہو کہ ہم اپنے کلام میں لسان اشارت نکات تصوف کے بیان کرتے ہیں جو ان اشارات کو سمجھ لے اسکو بشارت ہو۔ اور نکات از قبیل علوم مکاشفات کے حکم بہت سے معلوم ہیں لہٰذا چونکہ محرم اسرار کم ہیں اسلئے بقدر ضرورت بعض نکات از قبیل علوم معاملہ بیان کر دیئے ہیں۔ اس تقریر پر اس میں لالت ہوگی۔ اس پر کہ ایسے اشعار کسی ظاہری لفظ کو کسی عقیدہ کا مدار نہ ٹھیرایا جاوے بلکہ جو مسئلہ دو مسئلہ دلائل واضح سے ثابت ہو کہ ان اشعار پر منطبق کر لیا جاوے نہ یہ کہ خود ان اشعار سے اخذ اور استدلال کیا جاوے بہت لوگ اس غلطی میں مبتلا ہیں

ہر بر موی مرا با تو ہزاران کارست	ما کجا یم و ملا مت گریہ کار کجاست
----------------------------------	-----------------------------------

مطلب یہ کہ طریق باطن امر وجدانی ہے جسکو معاملہ پڑتا ہے۔ وہ تو بھجتا ہے۔ اور جسکو معاملہ نہیں پڑا اسکو شک و ذوق اور اراک نہیں ہوتا پس ہلا مت غلطی ہے اور کار و بیکار سے مراد یہی معاملہ اور عدم معاملہ ہے۔

عاشق خستہ ز درد و غم ہجر تو بسوخت	خود پرسی تو کہ آن عاشق مخمور کجاست
بادہ و مطرب و گل جلد جہیا ست ولی	عیش بے دوست مہیا نشود یار کجاست

عقل دیوانہ شد آن سلسلہ مشکین کو | دل ز ما گوشہ گرفت | برو دل بار کجاست

ان میں بھی آثار استعارہ کے ہیں۔ اور خود یہی عبارت ہے اسفغانہ سے اور زیادہ وغیرہ سے مراد شغل و اعمال اور عقل و دل و جسم
شد کے معنی ہیں عقل زاید شد۔ اور دل ز ما گوشہ گرفت سے مراد ہے۔ دل گم شد اور سلسلہ مشکین اور بار و بار سے
مراد تجلیات جنکی تمنائے اور تقریر مطلب کی سب ظاہر ہے۔

دلہ از صومعہ و صحبت شیخ سنت ملول | یا رتر سا بچہ کو خانہ خمار کجاست

صومعہ و صحبت شیخ سے مراد اعمال ظاہری سے صحبت اور صحبت زاید خشک۔ اور رتر سا بچہ سے مراد مشغول و مشغول
بہ لحن و لطف و باطن و بالظاہر و الباطن اور خمار سے مراد بھی یہی۔ یعنی زاهدان خشک و زبرد خشک و مولی المتصوف و کو
لئے کافی نہیں مربی باطن کی ضرورت ہے۔

حافظ از باد نزاران در چمن و ہر مرغ | فکر معقول بضر با گل بچار کجاست

گل بچار کجاست بیان ہے فکر معقول کا اس میں تسلی ہے حالت مذکورہ بالا یعنی راحت خالی از ہمت عالم میں موجود
نہیں پس ایسی حالت شاقہ کے پیش آنے سے پریشان مت ہو۔

بغزل

خواب آن ز گس فتان تو بے چیز نیست از لبث شیر روان بود کہ من بیت گفتم چشمہ آب حیات است دہانت اما جان من با و فدائے تو لقیں میدانم مبتلائی بغم و محنت و اندوہ و فراق دو باش از سر کوشش بگستان بگذشت در عشق ارجہ دل از خلق نہان میدارو	تا بآن زلف پریشان تو بے چیز نیست کین شکر گرد نمکدان تو بے چیز نیست زیر لب چاہ ز نندان تو بے چیز نیست در کمان ناوک مژگان تو بے چیز نیست ای لیلین نالہ افغان تو بے چیز نیست ای گل این چاک گریبان تو بے چیز نیست حافظ این دیدہ گریان تو بے چیز نیست
--	--

اس بغزل کے ساتہ تلمیح میں سے اول کے چار اشعار میں محبوب کے کمالات اور ان کمالات کے آثار اور اخیر کے تین اشعار
میں محب کے حالات اور ان حالات کے موثرات مذکور ہیں پس لفظ چیز کہ ردیف میں ہے اول کے اشعار میں معنی نثری
اور اخیر کے اشعار میں معنی موثر اور اول کے اشعار میں مجموعہ مفردات سے مراد مجموعہ مطلق کمالات ہیں خاص مفردات
خاص کمالات مراد نہیں کہ ہر ایک میں تحقیق وجہ شبہ کی ضرورت ہو اور چشم ز گس کی خوبی خواب اور زلف کی خوبی
تاہ یعنی پیچ سے بڑھ جاتی ہے۔ محض چشم و زلف کی مناسبت سے یہ لائے گئے ہیں۔ اور از لبث شیر روان بود نایاب
ابتدائی ظہور سے ہے اور شکر سے مراد لب اور نمکدان سے مراد وہاں۔ مقصود یہ ہے کہ محبوب کے کمالات ظاہر ہو
وہ بے وجہ نہیں بلکہ مقصود اس سے خاص آثار کا مرتب کرنا تھا جن میں سے عظمہ ناز عشاق کا فریقہ کرنا ہے۔ اور

اخیر کے اشار کا مقصود ہے کہ عشاق کا نالہ واقفان اور گریبان چاک درویدہ گریبان بے وجہ نہیں بلکہ اس کا سبب موثر کوئی امر عظیم ہے۔ یعنی عشق اور شہر سادس بن ظاہر مدلول کے اعتبار سے حسن التعلیل کی بجائے ایسی گل شکنگی میں تیز جو گریبان ہوا سے چاک ہو گیا۔ ہے معلوم ہوتا ہے وہ ہوا کو سے محبوب سے گذر کر گلستان میں آئی ہوگی ایسے اسمیں یہ اثر پیدا ہو گیا اور مدلول باطنی کے اعتبار سے عاشق کو خطاب ہے کہ جس عشق سے تیز گریبان چاک ہوا ہے یہ ایک جاوید ہے جو جناب محبوب سے بچپیر وار دہو ہے۔

غزل

جام می برقت و در مجلس رندان میرفت سخت میگفت آل زردہ پریشان میرفت باہنہ اران گلہ از ملک سلیمان میرفت من ہی دیدم و از کالبدم جان میرفت کان شکر لہجہ خوشگوئے سخن دان میرفت زانکہ کار از نظر رحمت سلطان میرفت چکند سوختہ از غایت حرمان میرفت اشک ہموارہ ز رخسار بد امان میرفت	ویدش دوش کہ سرست خرامان میرفت چون ہی گفتمش ای مونس دیر نہ من نفس خوارم و خیال بے یار چون فی لبست میشد آنکس کہ جو او جان سخن کس شناخت گفتم کنون سخن خوش کہ بگوید باما لابسیار نمودم کہ مرو سو و نداشت بادشاہ از کرم از سر جزیش بگذر چون بشد آن صدم ازویدہ حافظ غائب
--	---

معلوم ہوتا ہے کہ مرشد کسی امر پر آرزو ہو کر چلے گئے ہیں اس معاملہ کو لکھ سے ہیں سرست و خرامان کن یہ استغناء ہو ہے جام می برقت کن یہ دلفریبی سے یا شان افادہ سے جو سبب ہے دلفریبی کا۔ رندان سے مراد عشاق۔ خوارم ایک شہر کا نام ہے اور جیون اُسکی ہنر کا نام ہے کذا فی القاموس مطلب یہ کہ خوارم اور جیون کا نقشہ ادخیال ل میں جمائے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ یا تو وہ شخص وہاں کے رہنے والے ہوں خواہ کوئی بزرگ ہوں یا کوئی محبوب ہو اور یا مراد اس سے بقریب تھا بل ملک سلیمان کے مسکنت ہو یعنی مخدومیت سے دل برداشتہ ہو کر سبکدوشی کو پسند کر کے چلے گئے جیسا آزاد مزاجوں کا مشرب ہوتا ہے۔ از ملک متعلق گلہ کے ہے اور باہنہ اران گاہ حال ہو جسکا حال میرفت ہے اس سے مراد یہ ہے کہ سلطنت سلیمان یعنی مخدومیت کی بھی پروا نہ ہوئی کیونکہ آزاد مزاج تھے۔ اور جہر جو او جان سخن الخ صفت ہے آنکس کی جان سخن سخن یعنی وہ سخن فہم تھے۔ ہی دیدم کا مفعول فتن اور مخدوم فہم کہ بگوید میں کاف کہ امیہ ہے مراد اس سے سخنان حقایق و معارف کار از نظر رحمت سلطان میرفت کے معنی یہ ہیں کہ کارروائی از لا بہ نیشد از نظر رحمت سلطان یعنی مرشد میند و ان موقع ینامدہ از ان سودی نشد بادشاہ الی حرمان بیان لایہ و میرفت اندرین شہر بیان سو و نداشت۔ و از غایت حرمان متعلق بسوختہ۔ اور تقریر اشعار کی بعد محال ان اجزہ کے ظاہر ہے شاید مقصود اس حکایت سے ناواقفوں کو یہ بتلانا ہو کہ راہ میں ایسے امور بھی پیش آجاتے ہیں

تاکہ وقوع کے وقت پریشان و ہمدول نہ ہو جاوین کہ یہ سلوک میں سخت مضرب ہے۔

غزل

ہر آن خجستہ نظر کن پے سعادت رفت ز رطل درویشان کشف کر دسا لک راہ بیا و معرفت من شد کہ در سخنم مجوی طالع مولود من بحج ز رندی ز با مداد بدست و گر بر آسودہ مگر بمعجزہ کوشد طبیب عیسے دم ہزار شکر کہ حافظ زراہ میکہ دوش	کنج میکہ و خانہ ارادت رفت رموز غیب کہ در عالم شہادت رفت ز فیض روح قدس نکتہ سعادت رفت کہ این معاملہ با کوکب لاوت رفت و طیفہ محی دوشین مگر زیادت رفت چرا کہ کار من خستہ از عبادت رفت کنج زاویہ طاعت و عبادت رفت
---	---

اس غزل میں بیان ہے نفس و آثار عشق کا اور سعادت سے ہی مراد ہے اور کنج میکہ اور خانہ ارادت بھی ایسی کو کہا ارادت کا ترجمہ ہے مرید، اور بعض نسخوں میں ہے از خانہ الخ اس صورت میں ارادت کے معنی یا رسی مریدی کے ہیں جس سے امراض ضروری ہے۔ اور یا ارادہ سے مراد ارادہ و خواہش خطوط ہے اسکا ترک بھی ضروری ہے اور رطل درویشان سے مراد بھی عشق ہے اور رموز غیب سے مراد تمام رموز غیب ہیں کیونکہ کشف لوازم لایت سے نہیں بلکہ خاص رموز عشق ہیں اور ان کا وقوع ظاہر ہے کہ عالم شہادت ہی میں ہوتا ہے مگر جو غیر مدرب کا بقول العالم ہونے کے بعد کہدیا اور ظاہر ہے کہ حصول عشق سے اسرار عشق کہ وجدانی میں مدرب ہوتے ہیں اور معرفت سے مدبر علم معرفت مراد یہ کہ میرے ملفوظات میں نکات سعادت یعنی عشق کے مذکور ہیں۔ اور رندی سے مراد بھی عشق ہی اور کوکب ولادت سے مقصود یہ ہے کہ سیر مذاق فطری عشق ہے اور دست کے معنی ہیں طرز و روش کذا فی النفاذ اور بعض نسخوں میں بطرز دیگر لکھا ہے۔ اور زبا مداد الخ میں ہاں یہ ہے کہ خطاب مرشد کو ہو یعنی پہلے تو آپ کو میرے حال پر توجہ تھی مگر اب کچھ طرز بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آگے کہتے ہیں کہ میری بیماری اس درجہ تنگ پہنچ گئی ہے کہ خالی تسلی و ہمدردی سے کام نہیں چلتا مرشد کے تصرف کی ضرورت ہے اشارہ اسطوف ہے کہ تصرف یعنی ہمت و توجہ کی ایسے وقت احتیاج ہوتی ہے جبکہ تعلیم محض نافع ہو اسی واسطے کا برہنہ تھی کہ یہ کجیہ طرز فکر سے متاثر نہ ہو توجہ ہمت سے کام لے آگے مقطع میں اس پر شکر کرتے ہیں کہ مگر سے صحت آگئے کیونکہ آخری حالت میں صحت ہی ہو جاتا ہے اور بعض نسخوں میں زراہ کی جگہ براہ اور کنج کی جگہ زرخ ہے سو وقت معنی یہ ہون گئے کہ زہد ریائی سے عشق و خلوص میں آگئے و کلا ہما صحیح۔

غزل

نخے کہ ابروی شوخ تو در کمان انداخت
بقصد جان من زارنا تو ان انداخت

فہم سے ابرو دکھان بڑھ جانا ہے۔ مراد اس سے ظہور حسن ہے یعنی ظہور جمال سے محبوب تحقیق کا یہ مقصود تھا کہ طابون کو تعلق و عشق ہو اور اس سے بہتر اس مقصود میں لازم نہیں آتا قال اللہ تعالیٰ ان فی خلق السموات والارض اختلاف للبلل والہار لایات لاولی الاباب اس سے ظاہر ہے کہ خلق کائنات میں کہ ظہور جمال ہے حکمت اعتبار کی ہے اور اعتبار پر معرفت اور معرفت پر محبت کا ترتیب ظاہر ہے پس ظہور جمال میں حکمت ترتیب محبت کی ثابت ہو گئی۔ ۱۰

شراب خوردہ و خوی کردہ کے شدی چین	کہ ابروی تو آتش در ارغوان انداخت
----------------------------------	----------------------------------

شراب خوردہ مست کنا یہ از استغناء کہ موجب افزونی ربودگی دل عاشق با سزا۔ و سزا کردہ مراد از ان بالمال حال چہ عرق بر روی موجب از دیا حسن سمت۔ چین دل عاشق۔ ارغوان پون سرخ باشد کنا یہ از دل غنیم عاشق یا پارہ از دل چنانکہ ارغوان جزوی از چین باشد و لطافت لفظ ابروی بر ظاہر است مضمون شاعر ادین تو حسن التعلیل ہے کہ ارغوان کے غنیم ہونے کی وجہ محبوب کا چین میں گزر کر ناپ کے اسکو دیکھ کر وہ غبار ہو گیا اور مقصود معنوی وہ ہی ہے جو اوپر کے شعر میں تھا کہ ظہور جمال محبوب سبب ہو گیا دل عاشق کے غنیم ہو گیا۔ اور کے شدی سے مقصود انتہا ہے نہ کہ استفہام یعنی خود میدانی۔ ۱۰

بیک کرشمہ کز زکس بخود فروشی کرد ز شرم آنگہ بروی تو نسبتش کردند بجز گاہ چین دوش مست بگذشت بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ میزد	فریب چشم تو صد فتنہ در جہان انداخت سمن بدست صبا خاک و بان انداخت کہ از وہان تو ام غنچہ در گمان انداخت صبا حکایت زلف تو در میان انداخت
--	--

ان چاروں شعر میں امر مشترک جن محبوب کو ترجیح دینا ہے دوسرے محبوبوں کے حسن پر خاص خاص عنوان سے چنانچہ شعراول میں زکس پر چشم کو اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ زکس نے دعویٰ سے ایک ہی کرشمہ کیا تھا کہ اس کے مقابلہ میں تیری فریب چشم نے صد ہفتے برپا کر دیئے اور ایک کرشمہ اسے کہا کہ اسکا حسن ناقص اور تنہا ہی جو گویا صد کے مقابلہ میں ایک اور شعر ثانی میں زوی محبوب کو سمن پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ سمن کی نے سمن کو تیرے رخ سے تشبیہ دیدی تھی شرم کے مارے اس نے اپنے موہنہ میں صبا کے ہاتھن خاک جھونک لی یعنی تھوڑے سے جو خاک اور کرشمہ چارہ می گویا اسکی وجہ یہ ہے شعر ثالث میں دہن کو غنچہ پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ میں جو چین میں گذرا اسکی وجہ یہ ہے کہ غنچہ کو دیکھ کر تیرے دہن کا خیال آگیا ورنہ میرا چین اور غنچہ سے کیا سروکار کیونکہ غنچہ ناقص ہے۔ اور وہان کامل۔ اور شعر رابع میں زلف کو بنفشہ پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ بنفشہ اپنے کو راستہ کر رہا تھا کہ صبا تیری زلف کی حکایت اس سے بیان کر دی۔ بیچارہ شرمندہ ہو کر رہ گیا۔ ۱۰

کنون آب می لعل خرقہ می شویم	نصیبہ ازل از خود نمی توان انداخت
-----------------------------	----------------------------------

منی توان انداخت ای نمی توان دور کرد یعنی مذاق عشقی میرا فطری و جبلی ہے جب کہ درد و جلی نگر و فلا نفع اللہ ۱۰

عاجزیت

اس کا تعلق ازلی و ازلی کا دل

قسمت کا دل

بنو درنگ دو عالم کہ نقش الفت بود	زمانہ طرح محبت نہ این زمان انداخت
غالباً اشارہ ہے مضمون کنت کنز الخفیا فاجبت ان اعرف الخ کی طرف پس یہ بحث جو صحبت میں مذکور ہو دو عالم کے وجود پر سابق ہے اور یہ محبت حادثہ اُسی کا فیض ہے مقصود اس سے صلح ہے محبت کی ۔	
امن از ورع می و مطرب ندید می ہرگز	ہو ای انجنگا کم درین و آن انداخت
ابن و آن اشارہ بسوی می و مطرب۔ و انجنگاں محبوبان و الحیثۃ للجنس یعنی یہ آنا عشقیہ کہ اچھا نکل کر ہر تقویٰ ہو جاتے ہیں محض غلبہ عشق سے صادر ہوتے ہیں پس معذور رکھنا چاہیے ۔	
چہاں بکار دل ان خون شود کہ دور زمان	مرا بہ بندگی خواہ زمان انداخت
خواجہ زمان سے مراد مرشد کامل اسمین اپنے نفس کو بشارت دیتے ہیں کہ اب سب کام مرضی موافق ہو جاویں گے اور اسمین اشارہ ہے کہ مرشد کامل میسر ہونے کے بعد تسلی اور اُسید کا سیلابی کی رہنما چاہیے پریشانی چھوڑ دینا چاہیے گو مفصلاً کوئی امر فہم میں نہ آوے ۔	
مگر کشیش حافظ درین خرابی بود	کہ قسمت از لیس درمی منان انداخت
خرابی سے مراد عشق کہ مخرب ظاہر ہے یعنی میرے لئے جو طریق عشق تجویز ہوا ہے معلوم ہوتا ہے میری تربیت اسی سے واجب ہے۔	
روشن از پر تو رویت نظر نیست کمیت	منت خاک درت بر لہر نیست کمیت
ناظر روی تو صاحب نظر اندوے	سر گیسوی تو دیا پنج سرے نیست کمیت
شعراول کے مصرعہ اولیٰ میں جمال محبوب کے ظہور کا اور شعرا ثانی کے مصرعہ ثانیہ میں اسکی محبت کا کام ہونا اور اسکی مصرعہ اولیٰ میں معرفت کا خاص ہونا اور شعراول کے مصرعہ ثانیہ میں اس معرفت میں محبوب ہی کی منت و فضل ہونا مذکور ہے اور یہ ظہور و محبت کا عموم سب کے اعتبار سے ہے خواہ کسی کو ادراک ہو یا نہ ہو جنکو ادراک ہو انکو بلا واسطہ ہے جنکو ادراک نہیں انکو بلا واسطہ ہے اور شعراول کے مصرعہ ثانیہ کی تقریر یہ ہے کہ جن لوگوں کی بھر دست ہو گئی ہے یہ انکا کمال نہیں ہی بلکہ بغیر ہے آپکے خاک در کا پس اس میں اشارہ ہو جاوے گا کہ کسی خوبی کو اپنی سعی کا ثمر نہ سمجھے بلکہ فضل خداوندی سمجھے ۔	
اشک غلامن از رخ بر آید چہ عجب	نخل از کردہ خود پردہ درے نیست کمیت
پردہ در غمازہ اصل معنوں تو ثابت کرنا ہے۔ از عشق سے اشک خونین کے نکلنے کو اور عنوان میں بطور حسن و تعلیل کے ایک شاعری لطافت ہے کہ یہ سرخی خجالت سے ہو اور خجالت غمازی سے اور غماز باعتبار ذالالت علیٰ العشق کے کہا ہے	
اکر کمین بمن خستہ چہ بندی کہ زہر	بر میان دل و حاتم کمرے نیست کمیت
کمین زہر و استفہام چہ بندی برائے ترجمہ زہر بیان کمرے در مصرعہ ثانیہ معنی شکہ در میان بھی کہ مطلب یہ کہ	

میری کمر جان و دل پش عشق کے تمام شے بند ہے ہوئے ہیں یعنی ہن ہر طرح خادم و عاشق ہوں مجھ پر رحم فرمائیے اور
قہر نہ کیجئے۔

آباد امن نہ نشیند ز نسبت گردے | سیل اشک از نظرم بر گذر نیست کہ نیست

گذر راہ و تاور نسبت مصاف الیہ دامن ترجمہ تو یہ ہے کہ اس خیال سے کہ ہو چلنے سے بھی آپ کے من پر گرو نہ بیٹھ
جاوے میں نام سرکون پر سیل اشک آنکھوں سے بہا تا ہوں تاکہ گردہ جی رہے اور مقصود یہ کہ میں اسلئے روتا تھا ہوں
تاکہ محبوب کے دامن خاطر پر میری با وقعت میرے غبار نہ بیٹھ جاوے یعنی تاکہ چارے گناہوں سے ناراض نہ ہوا ہوں
پس اسمین اشارہ ہوگا کہ بندہ کو ہمیشہ نادان اپنے افعال پر رہنا چاہیئے۔

آدام از شام سر زلف تو ہر جا نرزد | با صبر گفت و شنیدم سخن سے نسبت کہ نیست

شام سے شمشیر زلف کی باعتبار سیاہی کے ہے اور مقابلہ اسکا سخن سے لطافت شاعری ہے۔ ترجمہ لفظی تو یہ ہے کہ
میں صبا سے ہر سخن کو بیگفت و شنیدم کہ میری زلف کی حکایت ہر جگہ بیان نہ کرے اور لبان اشارت
مقصود یہ ہے کہ میں اہل معرفت کو پہچانتا ہوں کہ اسرار باطنی ہر مجلس میں نہ کہیں بلکہ جب مخاطب مجھ ہو اسمین ہنی
ہے۔ افشاہ اسلوب سے غیر اہل کے سامنے۔

امن ازین طالع مسوریدہ بخشم ورنہ | بہر دند از سر کویت و لگے نسبت کہ نیست

مطلب یہ کہ محبوب کی طرف سے محل افافہ میں نہیں۔ مگر میرا نقصان استعداد و وجہ خسار ہے۔ اشارہ اس طرف
ہے کہ کسی کا سبب اپنی حالت ہوتی ہے نہ کہ محبوب کی بے توجہی۔ اور طالب صادق کی کمی باعتبار اسکی کسی خاص
خواہش کے ہوتی ہے ورنہ فی نفسہ وہ کسی ہی اسکی حق میں صلحت ہی مثلاً بعض طالب مواجہہ کے ہوتے ہیں اور وہ
لگنے لئے خلاف مصلحت ہوتے ہیں۔

از خیال لب نوشین توئی چمنہ نوش | عرق آب عرق انکون شکر نیست کہ نیست

نوش شیرین و گوارا و آب حیات کنانی الغیاث یعنی شکر بھی محبوب کے خیال اس عرق آب عرق ہے مقصود یہ کہ محبوبان
مجازی محبوب حقیقی کے روبرو ناقص ہیں اس تبدلے سے عرض یہ ہے کہ او دہر التفات مت کرو۔

آب چشم کہ بر دمنیت خاک در است | زیر عہد منیت او خاک دور بخینست کہ نیست

یعنی میرا آب چشم تو آپ کی خاک دیکھا منور ہو گیا کیونکہ اسی کے اشتیاق میں وہ روان ہوا ہے اور دوسرے خاک در
اُس آب چشم کے منور ہیں کیونکہ وہ آب چشم کثرت گریہ سے ہر جگہ بہتا پھرتا ہے پس سب اُس سے حصلاً ملو گے
اشارت اسمین بیان اس کے کہ جس طرح سالک برحق تعالیٰ کا احسان ہے اسی طرح کسی درجہ میں سالک کا احسان
دوسرے درجہ کے وہ لگتی رہی کہ تا ہے بلکہ اسکی حالت محبت طلب یا گریہ و نالہ کی دیکھ کر دوسرے کو نفع
پہونچتا ہے۔ اسمین اشارہ ہے مضمون میں لم یشر اناس لم یشر اللہ کی طرف۔

ارو جو د آقدرم نام و نشانے نسبت کہ نیست | ورنہ از ضعف و رانجا اثر نیست کہ نیست

تعلیم نہ دینے سے نسبت پر مبنی ہوئی

کئی از افکار اسرار

نسبت حوالہ از اسکی ہی تھی کہ نسبت

تھو کہ التفات لہ کی بھی ہوئی

تعلیم نہ دینے سے نسبت

مطلب ظاہر ہے کہ غایت ضعف کا بیان کر رہے ہیں جس سے تمام قوت زائل ہو گئی صرف وجود کا حکم باقی ہے اور اس میں بیان ہے از عشق کا۔

اگر دور ہادیہ عشق تو رو باہ شود | آہ ازین راہ کہ دروئے خطر نیست کہ نیست |
مطلب یہ کہ طریق عشق میں کہ پر خطر ہے بڑے بڑے تویار عاجز ہو جاتے ہیں۔ اس میں بھی اشارہ ہو تعلیم شکستگی کی طرف کہ یہاں نزاری کا کام ہے زور کا کام نہیں کما قال الرومی بہ فہم و خاطر تیز کردن نیست راہ ہجر شکستہ نمی گیر و فضل شاہ ہے۔

نہ من دل شدہ ز دست تو خون جگر | از غم عشق تو پر خون جگر نیست کہ نیست |
جگرے نگرہ تخت لعلی میں ہونے سے عام ہے اور عام بمعنی کثیر کے بھی آتا ہے پس اگر مراد کثرت ہو تو ظاہر ہے کہ عشق حق کثرت سے ہیں اور اگر عموم ہی مراد ہے تو عشق عام ہے بواسطہ و بلا واسطہ مع الادراک بلا ادراک و ادراس عموم بحیث اقلوب صحیح ہے۔

از سر کوئے تور منت تو اغم گامے | ورنہ اندر دل بیدل سفر نیست کہ نیست |
یعنی سفر تو بڑے بڑے دل میں آتے ہیں مگر غلبہ عشق سے ایک قدم بھی کہیں نہیں جاسکتا سفر سے مراد میلان الی العادات الطبیعیہ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عشق سے امور طبعیہ کا از الہ نہیں ہوتا البتہ مغلوب ہو جاتے ہیں پس احیانا وسوسہ یا صدمہ و کسی اطبعی کا مستبعد نہیں نہ منافی کمال ہے جیسا بعض منکرین معاذین خفیف ضعیف امور پر اعتراض کیا کرتے ہیں یا بعضہ واقف طالعین ایسے امور پر عقیدت میں فتور ڈال لیتے ہیں۔

تو خود ای شعلہ خشنہ چہ داری در سر | کہ کہا با زحر کانت جگر نیست کہ نیست |
چہ داگور سے یعنی چہ خیال و چہ ارادہ داری حکمت کثایت از ظہور و خفا و الفت و صورت استغنا را و یہ استفہام سوال کے لئے نہیں بلکہ اثبات کے لئے ہے یعنی ان معاملات میں کہ عشاق کے ساتھ واقع ہوئے ہیں کوئی بڑی ہی حکمت و مصلحت ہے اس میں اشارہ ہو گیا کہ جو کچھ ادھر سے پیش آئے اس پر راضی رہے اور یہ نہایت عین ہر سلوک پر۔

مصلحت نیست کہ از پردہ برون افتد راز | ورنہ در مجلس زندان خبر نیست کہ نیست |
اس کا بھی وہی مقصد ہے جو غزل بنا کے شعر سانس تادم از سماع لعل کا جو یعنی علوم کاشفات علی الاطلاق و علوم معاملہ جو اپنے ساتھ متعلق ہیں نااہل سے نہ کہنا چاہیے۔

بجز این نکتہ کہ حافظ ز تو ناخوشود دست | در سر پای وجودت ہنری نیست کہ نیست |
ز تو ناخوشود دست کے معنی نہیں کہ از تو نا راضی ست یعنی یہ از صلہ کا نہیں بلکہ ابتداء کی ہے یعنی اور از جانب او گاہے مسرت نہ نمودہ۔ اس میں شکایت ہے مرشد کبے توحی کی کہ توجہ جو مایہ مسرت ہی کبھی نصیب ہی حاصل ہو کہ آپ میں سب خوبیاں ہیں مگر اتنی کسر ہے کہ توجہ کی عادت ہے۔ یہ مصون ذرا بطریقہ روایت الالاف غزل صبا بلطف بگو شعر جز این قدر لعلی شرح میں لکھا جا چکا ہے۔ دیکھ لیا جاوے

قصہ شمس

بیان از عشق و کبریا و حق تعالیٰ

قصہ رضا و تقاضا

قصہ اعتبار اسرار

قصہ توبہ و توبیخ

غزل

سُنیست کہ قنادر آن زلفِ مانیست
روئے تو مگر آئینہ لطفِ آہیست
زابد دہم توبہ ز روی تو زہرِ روئے
نرگس طلبد شیوہ چشم تو زبے چشم
از بہرہ خدازلفِ میاںِ رای کہ مارا
باز آئی کہ بے روی تو ای شمعِ دلِ فروز
دی میشد و گفتم ضما بعد بجا آر
تہا رخِ بیان سبب ذکر جمیلست
چون چشم تو دلِ می برد از گوشہ نشینان
گر پیرِ مغال مرشد باشد چہ تفاوت
گفتن بر خورشید کہ من چشمِ نورم
عاشق چہ کند گر خورشیدِ تیر ملامت
در صومعہ زابد در خلوت عابد
ای چنگِ فرو بردہ بخونِ ل حافظ

مدرہ گذری نیست کہ دای زبلا نیست
حقا کہ چینِ ست درین رویِ ریانیست
بہ پیش ز خدا شرم ز روی تو جانیست
مسکین خبرش از سر و درویدہ جانیست
شب نیست کہ صد عریدہ با باد صبا نیست
رہزم حریفان اثرِ نور و ضیا نیست
گفتا غلط ای خواجہ درین عہد و فانیست
جانا مگر این قاعدہ در شہرِ ثمانیست
و بنال تو بودن گنہ از جانبِ مانیست
در پنج سمرغِ نیست کہ سر ز خدا نیست
و ہند بزرگان کہ سزاوار سہا نیست
یا بیخ ولا در سپرِ تیرِ قضا نیست
جز گوشہ ابروی تو محرابِ عانیست
فلک مگر از عزتِ سرانِ خدا نیست

یہ تمام غزل بحرِ قطع کے قبل والے شعر کے معاملات متعلقہ مرشد پر منطبق ہے یعنی ہر شخص (مراد بکثرت) آپ کے شیدائین
حسرت آپ گزرتے ہیں طابعین سحر جوتے چلے جاتے ہیں۔ آپ کا سیما آئینہ لطفِ آہی ہے جیسا حدیث
میں ہے اذا داذ ذکر اللہ اویہ امر بالکل بلا روی وریا کہتا ہوں (یعنی خوشامد و تفضیل سے نہیں کہتا) زاہد خشک
مجبوراً آپ کے سلسلہ سے ہٹانا چاہتا ہے ذرا موقوف تو دہو رکھے اس زاہد کو نہ خدا کی شرم ہی نہ آپ کے کلمات
کی وہ زہرِ بجارہ کہ نرگس کی طرح جو کہ شکلِ چشم ہو مگر بینائی سے معرشتِ نیک آپ سے تشبہ کرنا چاہتا ہے اور
اپنی بیعت کی طرف بلا تلبے چشمِ نرگس بالمعنی المذکور بھی عجب چشم ہے کہ اپنی چشم کا مقابلہ کرتی جو اس غریب
کو حقیقت (ترجمہ سر بالکسر) کی خبر نہیں اور نہ آنکھ میں جیسا ہے (ہم تو آپ کے پورے حقیقتین اور کمال
کو ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں) و ہذا ہوا المراد بقولہ زلفِ میاں (جیسا کہ شیوخ احیاناً ناگسی مرید کی استواری و عقیدہ
کی مصلحت سے ایسا کرتے ہیں و فی ہذا قبیل ریاء الشیخ خیر من اخلاص المرید کیونکہ ہمیشہ ویسے ہی غمازین و مخالفین
سے ہمارا عہدہ رہتا ہے اب اظہارِ کمال سے انکوار و حسد ہو گا اور وہ زیادہ مخالفت کرینگے ہمارا عہدہ اور بڑھینگا
اور ترجمہ لفظیہ شعر ہذا کی یہ تقریب ہے کہ تم اپنی زلف کو آراستہ منہ کرو کیونکہ صبا اسکو پریشان کرے گی اور اس پر ہمارا

اُس سے عہدہ رہا کرتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ پریشان کرنا ایک قسم کی مزاحمت غرض ترمین کی ہے۔ اسلئے میں نے اُس کو کنا یہ مخالفت سے قرار دیا اور اگر یہ مشبہ ہو کہ پریشان کرنے سے اور بھی حسن میں افزونی ہو جاتی تو مخالفت کیا ہوئی جواب یہ ہے کہ بالذات تو مخالفت ہی ہے بالغرض سبب از دیبا حسن کا ہو جائے سو بربرگوں کی مخالفت سے بھی اسی طرح اُن کے کلمات کی دوئی خوبی ظاہر ہوتی ہے۔ اور یہ امر شاہد ہے۔ آگے باز آئی میں مرشد کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں اور بدولت اُن کے مجلس کا فیوض نے خالی ہونا ظاہر کرتے ہیں آگے یہ تو بھی خرعوم و موہوم کی شکایت ہے اور مرشد کا جواب درہن عہد و فانیست یہ حسب مذاق بمطابق کے ہوجاں نے عہد بجا آ رہے ہیں گستاخی کی ہے ورنہ جواب یہ ہے کہ میرا عہد بالمتوجہ جن شرائط سے مقید تھا وہ شرطیں نہیں رہیں۔ آگے تیار عربیان الخ کا حاصل مثل شعر بالا کے ہے اور اُن کی مثل اسمیں بھی شومی ہے۔ آگے اپنے اس تشقی و تعلق شدید کا سبب بتلاتے ہیں کہ جب گوشہ نشین جو دوسری طرف بھی یعنی عبادت و ریاضات میں متوجہ و مشغول ہیں۔ اُن کی محبت سے خالی نہیں حالانکہ ایک طرف تعلق ہونا مانع ہوتا ہے دوسری طرف تعلق ہونے کو تو اگر ہم چھپے چھپے بہرین تو ہماری کیا خطا کیونکہ ہم کو تو ابھی کوئی کشموری بھی نہیں محض مرشد کی تلاش ہی غلج ہے۔ اور اگر نہتے مذاق عشقی کا مرشد احتیاط کر لیا تو ملامت گزارد و غیرہ ہمہ کیوں الزام دیتا ہے۔ ہر مین (یعنی بکثرت) خدا تعالیٰ کی طلب ہے (و لکنہ مخفیاً عنہ بالسر) اور طالب اپنا ہر اپنے مذاق کے موافق تلاش کرتا ہی ہے سو ہم نے بھی تجویز کر لیا آگے اُس زاہد مدعی شیخت کو نصیحت ہے کہ کمال کے سامنے دعویٰ مذموم ہے۔ آگے ملامت سے اپنی بے پروائی بیان کرتے ہیں کہ ہماری تقدیر میں یہی تھا کیا علاج کریں۔ آگے درصومہ الخ میں خطاب محبوب حقیقی کو ہے کہ سب سالک آپ ہی کے طالب ہیں اس سے بھی شاید زاہد کو سنا نا ہو کہ پھر ہماری طلب پر کیوں ملامت کرتا ہے فیکون تقریرہ کتقریرہ الشکر کہ یہ مغال الخ آگے مرشد کو تنگ ہو کر کہتے ہیں کہ بے توجہی سے کیوں قتل کرتے ہو کچھ حافظ قرآن ہونے کا تو پاس کرو والحدیث امثال ہذا ہوا الغلبہ۔

غزل

کرم نما و فردا کہ خانہ خادہ تست
لطیفہای عجیب زیر دام و دانہ تست
کہ در چین ہمہ گلبانگ عاشقادہ تست
کہ آن طرح یا قوت در خزانہ تست
وے خلاصہ جان خاک آستانہ تست
ازین حیل کہ در انبانہ بہانہ تست
در خزانہ بہر تو نشانہ تست

رواق منظر چشم من آشیانہ تست
بلطف خال و خط از عارفان بودی دل
دلت بوصل گل ی بلبل چمن خوش باد
علاج ضعف دل مابلب حوالت کن
ہر تن مقصرم از دولت ملازمتت
چہ جای من کہ بلرز و سپہ شجہ باز
من آن نیم کہ دہم نقد دل بہر شوئے

کہ تو نے جو فلک رام تازیانہ تست
کہ شعر حافظ شیریں سخن ترانہ تست

تو خود چہ لعلی ای تہسوار شیریں کار
سر و مجلسہ انکون فلک قبضہ درد

شرح میں ہے ابن خلد در بدائی مرشدست میں کہتا ہوں کہ بعض اشعار کا محبوب حقیقی کے متعلق ہونا زیادہ انسب و قلیل ماہو۔ رواق سقے کہ در مقدم خاد سازند اور شرح میں ہے رواق منظر چشم مردمک دیدہ کذا فی اصطلاح الشعر اب معنی شعر اول کے ظاہر میں اور شعر ثانی میں خطاب محبوب حقیقی کو کہا جانا بہتر ہے کہ عارفین کا جاذب اسی کا کمال ہے گو یہ بھی احتمال ہے کہ مرشد کا ریح العارین و محبوب العارفین ہونا بیان کرتے ہوں، اور زیر و دام و داند ہونا کناہ ہے مخفی ہونے سے مخفی یہ ہوئے کہ آپ نے پاس عجب لطائف مخفیہ ہیں مراد ان لطائف سے دہی کی کمالات ہیں جو کہ جاذب عارفین ہیں اور شعر ثالث میں دعا دیتے ہیں کہ اپکو خدا تعالیٰ ہمیشہ مشرف بوصال رکھے کہ عالم میں تا ستر آپ ہی کے ارشادات کے فیوض ہیں شعر رابع میں درخواست سخنان لطف کی کہ تعلیم و تلقین بھی اُس میں داخل ہے کرتے ہیں کہ یہ ہمارے امراض باطنی کا علاج ہے بعض امراض مثل حزن و دوسوسہ کم توچی کا تو نفس خطاب اور بعض کا عمل بحسب تعلیم اور شعر خامس میں کہتے ہیں کہ گویا ہر جسم کے اعتبار سے ہر ہر کی خدمت میں حاضر رہنے سے معسر ہوں (کیونکہ جدائی کی حالت میں لکھ رہے ہیں) لیکن روح و قلب سے آپ ہی کے آستانہ پر پڑا ہوں اور یہ شعر محبوب حقیقی کے خطاب میں بھی ہو سکتا ہو اور معنی ظاہر میں کاس سے قرب و اتصال جمائی نہیں ہے۔ کیونکہ انفال جمائی موقوف ہے متصلین کی حسبت پر وہو متنع۔ اور شعر ساوس میں کہتے ہیں کہ میں تو کیا چیز ہوں آپ کی خفی تدبیروں اور خفی حکمتوں سے بڑے بڑے عاقل مدبر جو ہیں شاید اس سے مقصود یہ ہو کہ اگر سالک کو کوئی امر نگوار پیش آوے تو اسکو قرین حکمت سمجھے یا یہ مقصود ہو کہ اپنے تصرفات وغیرہ پر ناز نہ کرے شاید وہ استدراج ہو یہ شعر محبوب حقیقی ہی کی شان میں ہو سکتا ہے شعر سابع میں کہتے ہیں کہ میں محبوبان مجازی کے ساتھ دل کو وابستہ نہیں کرتا خزانہ قلب کے دروازہ پر آپ ہی کی کھل و نشان لگتا ہے۔ اس میں مذمت ہے تعلق محبوبان مجازی کی شعرا میں بہت جو آیا ہے اس کے معنی میں کہلو نا چونکہ عادتاً کہلو نا خوبصورت اور خوبصورتی کی وجہ سے محبوب ہوتا ہے۔ حاصل معنی اس کے محبوب ہوئے یعنی آپ کی محبوبیت اس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ فلک اتنا بڑا جم جیسے کسی کی قدرت نہیں چلتی آپ کے تحت القدرہ ہو اور اسکو محبوبیت کا اثر اسے کہنا صحیح ہے کہ قدرت ایک کمال عظیم ہے اور کمال سببیکہ محبوبیت حق تعالیٰ کا پس سحر قدرت اور سحر کمال اور سحر محبوبیت سب کہنا صحیح ہے بالخصوص جب قاتنا طالعین پر نظر کیجیو اسے تو بلا واسطہ بھی سحر محبوبیت کہنا بے غبار ہے کیونکہ طلوع خود حاصل ہے محبت کا۔ یہ شعر محبوب حقیقی ہی کی شان میں ہو سکتا ہے اور شعر ثامن میں اپنے کلام کی کو وصف معشوق میں ہے مدح کرتے ہیں کہ آپ کی مجلس میں جو سرود ہوتا ہے اس کا اثر فلک پر بھی ہوتا ہے یعنی جو شے کسی سے متاثر نہ ہو وہ بھی متاثر ہوتی ہے کیونکہ حافظ کا کلام آپ کے اثر نہ مدح پر مشتمل ہے اور آپ کی مجلس میں اسی کا سرود ہوتا ہے۔ اس میں بیان ہے تاثیر کلمات عشقیہ کا۔

غزل

ساقی بیکہ یار زنجیر پرده برگرفت آن سنج سرگرفته و گر چہرہ بر فروخت	کار چراغ خلوتیان باز در گرفت و آن پیر سالخورده جوانی ز سر گرفت
حاشیہ میں ہے و این شعر در حال بسط بعد قبض گفتہ پرده مفعول برگرفت و جمیع فاعل راجع بسوی یار کا چراغ الخ مراد رونق تازہ گرفت۔ شمع سرگرفته و پیر سال خورده کنایہ از دل کہ از افسردگی چون شمع کہ قریب برودن باشد نزد یک بود کہ سرور پرده ظلمت کشد و آنچه بر ضعیف شدہ بود پس از بسط مسجود شد یا مراد شمع سرگرفته و ادوات کہ مخفی و سرور گر بیان شدہ بودند۔ یا معنی سرگرفته آنکہ گل او گرفته باشند کہ از ان پس روشن می شود پس مراد برین تقدیر دل باشد و بن اشارہ باین باشد کہ ہمین شان بسط بعد قبض می شود مایوس نباید بود و اللہ اعلم۔	
آن محنتوہ داد عشق کہ مفتی ز رہ بر رفت	و آن لطف کرد دوست کہ دشمن ز سر گرفت
مفتی سے مراد خواص سکرین اور دشمن سے مراد عوام سکرین یعنی عشق کے آثار و سیر اس طرح وارو ہونے کے خواص مذکورین بھی متاثر ہو گئے اور عوام بھی دم بخود رہ گئے اس اثر کے دوام ترتیب کا حکم نہیں کرتے بلکہ ایسا نا ایسا ہی ہوتا ہے کہ مخالفین پر بھی اثر پڑنے لگتا ہے کہ مذکور بہنا۔	
از بہار زین عبارت شیرین و دل فریب	گوئی کہ پستہ تو سخن در شک گرفت
یہ بہار استعاذہ کے لئے نہیں بلکہ استغفار کے لئے ہے یعنی اللہ اکبر محبوب کا کلام کسدر بحر شیرین ہو گیا اس کے پستہ دہن نے اپنے سخن کو سکرین پر لٹ رکھا ہے۔ مقصود بیان کرنا ہے۔ ایک کمال محبوب کا ناکہ غیر طالبین کو طلب اور طالبین کو زیادت طلب پیدا ہو۔	
بارغمے کہ خاطر ما خستہ کردہ یود	چیسے دمنے خدا العفر ستا دو برگرفت
بر گرفت یعنی دور کردن بارغم را۔ آمین شکر یہ ہر مرشد کا کہ انکی ہمت یا ملقین سے قبض رفق ہوا ہو گا۔	
اہر سر و قد کہ بر سرہ و خوشن می فروخت	چون تو در آمدی پے کار و در گرفت
حسن می فروخت یعنی تفاخری کرد و مطلب یہ کہ جو اپنے کو ماہ دخور سے بھی زیادہ حسین سمجھتے تھے۔ جب محبوب حقیقی کا حسن ظاہر ہو گیا وہ اور کام میں لگ گئے کہ یہ اس سے ہے کہ دعویٰ چھوڑ دیا اور تہرہ ہے کہ اور کام سے مراد عاشقی ہو یعنی وہ دخور ہی عاشق ہو گئے پس درآمدی سے مراد درآمدی بردہای ایشان اور اگر درآمدی کے معنی ہوں درآمدی بردہای طالبان تو معنی یہ ہونگے کہ جن طالبین کے سامنے محبوبان مجازی دعویٰ کرتے تھے جب ان طالبین کے قلوب میں آنکی معرفت ہو گئی اور ان حسنین نے اپنے بقدری نکمگی و اذیت التفات نہ ہی اپنے دوسرے کام میں لگ گئے۔	
زین قصہ ہفت گنبد افلاک پر صداست	کو تہ نظر بین کہ سخن مختصر گرفت
این قصہ سے مراد عشق ہے مطلب یہ کہ عشق کا سب میں اثر ہے کو تہ نظر اسکو صرف بعض آدمیوں ہی کے	

ساتھ مخصوص سمجھتے ہیں اور اُن کو طاعت کرتے ہیں عشق سے مراد مطلق انجذاب الی اللہ خواہ مع الشعور ہو یا بلا شعور اور شعور کے ساتھ خواہ خود اُس انجذاب کا ادراک ہو یا نہ ہو اور خواہ بلا واسطہ ہو یا بواسطہ جیسا اُس کے قبل بھی بعض بعض جگہ بیان کیا گیا ہے۔ اس تقریر پر اسمین جواب ہوگا لائق کو اور ممکن ہو کہ فضیلت عشق کی بیان کرنا ہو۔

حافظ تو این دعا ز کہ تم موختی کہ یار | تعویذ کر و شمع ترا و بزر گرفت

دعا سے مراد مطلق اکلام کہ متشکل ہے ثنا پر تعویذ کر دینی اور امثل تعویذ شمار کر دینی گرامی داشت بزر گرفت یعنی خرید چنانچہ تعویذ گرامی خرید مراد آنکہ شعر گرامی داشت و بر آن صلہ و اداز لطف و کرم خویش اور یار سے مراد اگر محبوب حقیقی ہے تو ز کہ مین کاف سے بھی وہی مراد ہے اور معنی یہ ہونے لگے کہ جو چیز خدا کے حکم ہو اُنکی تعلیم کرنے والا اور کون ہوگا تو نے بھی سو اُن کے کس سے سیکھا ہے یعنی اُن ہی سے سیکھا ہے پس مقصود یہ ہوگا کہ جو عمل مہر در صادر ہو جاوے وہ اُن ہی کا احسان ہے مغر و نہو۔ اور اگر یار سے مراد مرشد ہو تو کاف مین احتمال ہیں: ایک تو وہی جو مذکور ہو پس مقصود یہ ہوگا کہ مرشد کی عنایت بھی اللہ تعالیٰ کی ایک نعمت ہے۔ اور دوسرا احتمال یہ ہے کہ کاف سے مراد بھی مرشد ہو اور آموختن ظاہری ہو یعنی یہ اُن ہی کی تعلیم و تلقین کا فیض ہے اور آموختن کے اس معنی پر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یار سے مراد محبوب حقیقی ہو اور کاف سے مراد مرشد

غزل

فراق یار نہ آن می کند کہ بتوان گفت
کنایتی ست کہ از روزگار بچان گفت
کہ ہر چہ گفت برید صبا پریشان گفت
تیرک صحبت یاران خود چہ سان گفت
کہ خم خوشدلی این مست پریشان گفت
کہ دل بدر تو خود کہ دوترک دژان گفت
کہ این سخن بشل یاو با سلیمان گفت
قبول کرد سخن ہر سخن کہ جانان گفت
ترک گفت کہ این ذل ترکستان گفت
بسے حدیث عفو و رحیم و رحمان گفت
من این مگفتہ ام کہس کہ گفت بتان گفت

شیدہ ام من خوش کہ پیر کنان گفت
حدیث ہول قیامت کہ گفت اعظم شہر
نشان یار سفر کردہ از کہ پر رسم باز
فغان کہ آن مہ نامہ ریان دکن دوست
خم کہن بختی سان خوردہ دفع کنسید
من و مقام رضا لعل ازین و شکر قیب
گرہ بباد مزین گر چہ بر مراد وزو
مزن بچون و چرا دم کہ بندہ مقبل
لبشود کہ سپہرت دید ز راہ مرد
بیار باوہ بخور زانکہ پیر میکدہ دوش
کہ گفت حافظ از اندیشہ تو آمد بار

یہ غزل حالت قبض پر منطبقی ہوتی ہے۔ پیر کنان یعقوب علیہ السلام اور ہل قیامت کا روزگار بچان کو

کتابت اول

نقل بحال قبض

کناہ اور شعبہ ہونا سبب یہ ہے کہ حقیقت عذاب کی بُعد عن الحق ہے اور سبب انواع عذاب کے اس کے آثار و طرق ہیں۔ اور سفر کر وہ کے معنی ہیں در حجاب شدہ مجازاً کیونکہ سفر سبب حجاب کا۔ اور یہی سبب ہے مراد ہیں شیوع غیر محققین جو قبض کی حکمتیں نہیں جانتے اور طرح طرح سے اس کے ازالہ ہی کی تدبیریں کرتے ہیں اور بعض اوقات وہ تدبیریں سبب کافی ہوتی ہیں۔ کیونکہ اس وقت اللہ تعالیٰ کو قبض ہی سے تربیت مقصود ہوتی ہے مطلب یہ ہوا کہ اس استعارے متعلق کس سے تحقیق کروں کہ ان غیر محققین سے تو کوئی بات جمیعت بیش نہیں ملے پریشان اسی کو کہا (ربہ یعنی قاصد) اسمین اس طرف بھی اشارہ ہو گیا کہ غیر متعلق سے احوال باطنی میں رجوع نہ کرے۔ اور نامہربان کا ترجمہ ہے قاہر کہ قہر ضد ہرست اور لغو بذاتہ مطلق مہر کی نفی مقصود نہیں بلکہ خاص اسی معاملہ میں جسمیں قہر ہوا ہے کہ ہر نہیں ہوا اور یہ باعتبار صورت کے ہے ورنہ قبض بھی ہیں ہر ہی البتہ وہ لطف بصورت قہر ہے۔ تنگدلی میں صرف قہر کے پہلو پر نظر پڑتی ہے۔ اور چونکہ مجہیں کہیں تھوڑے انواع معالمت ابتلا کے پیش آتے ہیں اور ابتلا بصورت خلاف محبت ہے اسلئے دشمن و دوست باندہ افت کہید یعنی کسی آسانی سے اپنے مجہیں سے فرق اختیار کر لیا۔ اور آسان ہونا اس کا ترجمہ ہے وکان ذلک علی اللہ سیراً سے ایک تعلیم محققین کی حالت قبض کے متعلق نقل کرتے ہیں کہ ان عمون کا اصل علان عیش ہی یعنی عشق و محبت ہی کو مقصود سمجھو دوسرے ثمرات کے واردات بھی آئیں داخل ہیں قطع نظر کہ واردہ حاصل ہی ہے پس اگر دوسرے ثمرات نہیں ہیں نہ ہی قال الرومی جسے روز ہا گرفت گور واک نیست + تو جان ای آنکہ چون تو پاک نیست + بس اس سے پوری تسلی ہو جاتی ہے۔ گو قبض رفع نہو اسی تسلی کو خوش دلی کہا گیا اور شیخ محقق کو پیر دہقان کہا گیا اور می ساخوردہ چونکہ قوی ہوتی ہے۔ مراد اس سے عشق کامل ہے جس کے آثار میں سے ہے جو ہشون کا فنا ہو جانا آگے بھی گویا اسی مضمون کا اعادہ بعنوان دیگر ہے کہ آئندہ سے میں رضا اختیار کرونگا۔ اور رقیب ہے مراد وہی غیر محققین کہ وہ طالب بھی ہیں مگر دوسرے طالب کے لئے موصوفی بالحبیب نہیں بلکہ تعلیم ناقص سے طالب کے پریشان کرنے والے ہیں۔ اور یہی شان ہوتی ہے رفیب کی اُنکا شکر اسلئے ادا کرتے ہیں کہ اُنکی تعلیم کے ناکافی ہونیکا تجربہ ہو کر دل یکسو ہو گیا۔ اور ترزا بد غوم سے کہ ایک غم قبض کا تھا دوسرا تدبیرات کے غیر مفید ہونے کا اور بھی دل کو عادت پڑ گئی اور اخیر میں علان چھوڑ دیا کہ حقیقت میں یہی علان تھا اسلئے رتیب کا بھی شکر ادا کرتے ہیں۔ کہ اس کے حصول میں اسکو بھی من و وجہ دخل ہو آگے بسط پر ضرر نہ ہو کو فرماتے ہیں (گرہ بیا و زدن تکیہ و اعتماد بر کار بے بقا کروں کذا فی النبیات) آگے مضمون رضا کا اعادہ ہے اور حال آنکہ ظاہراً مقام رضا علی الفعل کا ہے۔ مگر سخن اسلئے کہا کہ کلام خداوندی میں رضا علی الفعل کا امر ہے تو اسکو قبول کرنے سے رضا علی الفعل حاصل ہوگی۔ اور بیا جانان سے مراد مرشد یعنی مرشد نے جو یہ علان بتلایا ہے گو تمہاری جہہ میں نہ آوے مگر مان لینا کہ یہ اطاعت نافع ہوگی اور آگے بھی امر ہے ترک غرور علی البطل کا اور یہ کہ اسکی کیا دیں ہے۔ کہ یہ زائل نہوگا۔ اسی کو دوستان کہا گیا اور سپہر یعنی زمان کی طرف نسبت پہنچا رہی

الی زمان ہے پس اسکا فاعل ہونا لازم نہیں آتا اور زال باعتبار کہنہ ہونے کے کہا اور دستان چکر لقب ال
 پدر حکم کا بھی ہے اسلئے اسکی لطافت شاعری ظاہر ہے اور چونکہ اوپر عشق کو علاج بتلایا ہے اور اسمین بعض
 ناواقف بوجہ اسکے بعض آثار کے مشبہ غیر شروع ہونے کا ڈال دیتے ہیں اور یہ مشبہ مانگ ہوتا ہے اُس کے
 اختیار کرنے سے ایسے اس دوسوہ کو دفع کرتے ہیں اور علی سبیل التزلزل کہتے ہیں کہ اگر فرضاً ایسا ہو بھی تو نصوص
 رحمت و مغفرت کے یاد رکھئے۔ آگے مقطع میں یہ بتلانا ہے کہ قبض وغیرہ کیسے ہی شدائد پیش آویں محبوب حقیقی یا
 مرشد سے تعلق قطع نہ کرنا چاہیئے ثبات چاہیئے۔

غزل

اسمین بیان ہے بعض آثار عشق کا تاکہ عشاق اسکے لئے تیار رہیں اور گھبراہٹ نہ ہوں۔

مدارم مست میدار دوسیم جد گیسویت	خرابم میکند ہر دم قریب چشم جاودیت
---------------------------------	-----------------------------------

اسمین بیان ہے فریبگی عاشق کا علی الدوم جو کہ اثر ہے عشق کا ۛ

پس از چندین شکیبائی شبے یارب توان دیدن	کہ شمع دیدہ افزویم در محراب برویت
--	-----------------------------------

توان دیدن مقصود استقامت افزویم صیغہ جمع متکلم اسمین طلب ہے تجلی کی یا قرب کی اول امر
 طبعی ہے دوسرا عقلی اول تقدیر شکیبائی سے مراد قبض ہے اور تقدیر ثانی پر مجاہدہ و مشاق اور اظہار
 شکیبائی سے دعوی مقصود نہیں بلکہ اتہالت ۛ

سواد لوح بنش را عزیز از بر آن دارم	کہ جان را نسخہ باشد ز نقش خال ہندویت
------------------------------------	--------------------------------------

لوح بنش مردک جنم کذا فی الشرح نسخہ صحیفہ ہند و سیاہ ترجمہ لفظی یہ ہے کہ میں تپنی کی سیاہی کو اس لئے
 محبوب رکھتا ہوں کہ محبوب کے خال سیاہ کا وہ میری ذات کے لئے ایک نمونہ اور دفتر مطالعہ ہے یعنی تپنی
 چونکہ مشابہ خال محبوب کے ہے اسلئے اسکو عزیز سمجھتا ہوں اسمین اشارہ اسطرح ہے کہ ایک اثر عشق
 کا یہ بھی ہے کہ محبوب سے جن چیزوں کو تعلق ہے اُن سے بھی محبت رکھے فی الحدیث اللهم ارزقنی حبک حب
 من یحبک و حب عمل یقرنی الی حبک و مثل ذلک ۛ

اگر خواہی کہ جاوید آن بچان کیسے بیارائی	صبارا گو کہ بردار دزل منے برقع از رویت
---	--

مقصود تمہیں کرنا ہے کہ محبوب کے جمال و کمال کا انکشاف قلوب کی عمارت و نورانیت ہے پس یہ نور بھی
 اثر عشق کا ہوا کیونکہ اسکا سبب کہ انکشاف ہو خود سبب ہے محبت سے اور آنہماں سے مراد یا تو عالم البصار
 ہے جو اوپر کے شعر میں مذکور ہے یعنی اگر خواہی کہ دیدہ ہارا ہمیشہ با نور داری پس پیش دیدہ یا بھلی بیاض اور اگر
 اس شعر کا قبل سے اتصال ملحوظ نہ رکھا جاوے تو آنہماں سے مراد ہر مقام ہو گا جہاں تجلی ہو یعنی جس
 مقام کو منور کرنا ہو اُسی مقام میں تجلی فرمائیے پس آن کا مشارالیه مصرعہ ثانی سے مفہوم ہو گا ۛ

وگر رسم فنا خواہی کہ از عالم بر اندازی	بنفشان زلف تاریز و ہزاران جان زہر ہوش
--	---------------------------------------

اثر عشق فریبگی علی الدوم است

نور انکشاف جمال و کمال کیونکہ و نور قلب

اس میں اس کا بیان ہے کہ تعلق مع اللہ سے حیات جاوید حاصل ہوتی ہے۔ ہرگز نمیر و آنکہ الخ اور حیات سے مراد حیات لذیذ ہے فلا یرحموہ ال النار اور یہ حیات بھی اثر عشق کا ہے۔

امن و باد صبا مسکین و سرگردان و سیاحل | امن از امنون چہیت مست و اواز بوی گدیوت

اس میں بیان ہے عموم آثار عشق کا کہ میری طرح اور بھی عشاق ان آثار سے متاثر ہیں۔

امن از لطف صبا دارم سپاس نگہت بانان | ورنہ کے گذر بود سے سحر گاہان ازین سویت

یعنی نگہت جانان جو مجھ تک پہنچ گئی جس کا میں شک گذار ہوں سو یہ بدولت لطف صبا کے ہے ورنہ محبوب کا ادھر کا ہے کہ گذر ہوتا کہ میں بلا واسطہ اس نگہت سے کامیاب ہوتا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ مرشد کا شکر گذار ہونا ضروری ہے کہ اس کی بدولت معرفت میسر ہوتی ورنہ بلا واسطہ مادی کے سیکوید دولت نصیب نہیں ہوتی خواہ وہ مادی بنی ہو یا ولی یا اہام ملک جسکے پاس بنی وغیرہ پہنچیں اور احویاتا وہ مشرف ہو جاوے و قدر ذمہ لے لے تو ارادہ والوصول بلا واسطہ فعال و قال الذین لا یعلمون لایکفنا اللہ الخ پس نگہت جانان مشکوٹ ہے مشکور نہیں بلکہ مشکور باد صبا ہے اور یہ بھی ایک اثر ہے محبت کا واسطہ وصول کی شک گذاری کرے۔

سوادیدہ ہر دختی بخون دل ہی دیدم | عزیزش وارم این ساعت بیا و خال ہندویت

بخون دل ہی دیدم یعنی دشمن میدانم کدانی الحاشیہ۔ یہ شعر ہم سنی ہے اس غزل کے شعر ثالث سواد لورج الخ کا جس کی شرح گذر چکی۔

زہے بہت کہ حافظ رست از دنیا و از عشقے | نیا دیدہ ہج درخشش بچہ خاک سر کویت

اس میں بیان ہے عشق کے اس اثر کا کہ دنیا متروک اور عقی غیر ملتفت الیہ بالذات ہو جاتی ہے۔

غزل

مردم دیدہ ماجز برخت ناظر نیست | دل سرگشتہ تاغیر تر اذ کر نیست

اس میں بعض حکایت اشارۃً تعلیم ہے طالب کو کہ تجز مطلوب حقیقی کے کسی طرف التفات نہ کرے۔

اشکم احرام طواف حرمت می بندد | گرچہ از خون دل ریش دم طاہر نیست

اس میں تعلیم ہے کہ بجز پریشانی میں بھی طلب سے تقاعد نہ کرے اور پریشانی کہ مانع نہ بنائے جیسے معذور سچو کہ ہے کہ گویم سے نہایت ہندوگر اس کو مانع نہ سمجھے جیسے بعض لوگ ایسے احوال اپنی بجز معذوری میں منغل ہو جاتے ہیں

بستہ بام قفس پا دو مرغ و حشی | طائر سداہ اگر در طلبت سائر نیست

بستہ دام پا دو مرغی ہلاکت است۔ و طائر سداہ جب بیل مراد سالک۔ و سائر و نہ ہر اداسی و مجاہد اس میں تعلیم ہے مجاہدہ و تحمل مشاق کی سلوک میں اور تہدید ہے استحقاق ہلاکت سے اس کے خلاف میں و مذکور الہی الرومی ۴ ہر کہ این آتش نذر و نیست باد۔

عاشق مفلس اگر قلب دلش کز دشتار | مکنش عیب کہ بر نقد روان کاور نیست

اس میں تعلیم ہے کہ عبادات کے کمال پر قادر ہونے کا انتظار نہ کرے جیسی بھی ہو جاوے ترک نہ کرے کہ وہی مفتاح مقصود ہو جاتی ہے اور مکمل عبادت بھی تہ تیغا اسی سے میسر ہو جاتا ہے بہت لوگ اس انتظار میں عمر بھر بطلت میں گرنارہے ہیں۔

عاقبت دست بر آن سر و بلبلش بسد | ہر کرا و طلبش بہت او قاصر نیست

اس میں تعلیم ہے طلب میں مالی بھٹی کی اور بشارت ہے وصول الی المقصود کی اس کے ذریعے۔

از روان بخشی عینی نرزم پیش تو دم | از آنکہ در روح فزانی جو دست قادر نیست

اگر اس میں خطاب محبوب حقیقی کو ہو تو معنی ہے تکلف ہیں اور اس میں اس مسئلہ کا بیان ہو جاوے گا کہ کمال ممکن کمال واجب کے سامنے لاشی محض ہیں اور فائدہ اس کی تصریح سے یہ ہو سکتا ہے کہ ممکن و واجب بن تائین کا اعتقاد واجب ہے اور حلول و اتحاد کا اعتقاد باطل۔ اور اگر خطاب مرشد کے ہو تو عینی سے مراد مجازاً دوسرے شیوخ جو دعویٰ اجبار قلوب کے ہیں ان کے زعم کے اعتبار سے ان کو عینی کہہ یا پس تعلیم اس کی ہو گی کہ اپنے شیخ کو سب شیوخ سے افضل یعنی نافیت میں اکمل سمجھے جیسا کہ در روح فزانی کی تفسیر اس کا قرینہ بھی ہو سکتا ہے یعنی تربیت ہانی میں آپ کے برابر نہیں۔ اور مجاز پر محمول کیا اس لئے ضروری ہے کہ اعتقاد تفصیل دلی کا بخنی پر کفر ہے۔

منکہ از آتش سودای تو آہے نہ زخم | کے تو ان گفت کہ برداغ دلم صابر نیست

دلم مبتدا و صابر خبر و داغ بلاضافت است۔ اس میں تعلیم ہے عمل و صبر کی اور یہ کہ زیادہ کمال ضبط ہی میں ہے کہ اس میں باطن کی بھی زیادہ ترقی ہے اور البعد عن الریا بھی ہے کہ عوام اکثر اہل شورش کو زیادہ کامل سمجھتے ہیں اور جو قادری نہ رہے وہ شستی ہے۔ اور بعض نغزل میں آہے نرزم مطلب یہ ہو گا کہ میں جو کھتی ہوں ایک آدھ آہ کر دیتا ہوں تو مجھ کو غیر صابر نہ سمجھا جاوے مگر جب طاقت ہی ضبط کی طاق ہو جاوے تو مجبوری ہے ورنہ با اختیار آہ نہیں کرتا۔ قابل اشخج۔

روز اول کہ سر زلفت تو دیدم گفتم | کہ بریشانی این سلسلہ را خرم نیست

روز اول سے مراد جس روز معکم کو انکشاف آثار عشق کا ہوا ہے یعنی میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس کے آثار لا تقف ہند حد ہیں۔ اس میں تعلیم ہے کہ عشاق کو ہمیشہ ان آثار کے لئے آمادہ رہنا چاہئے۔

سر پیوند تو تنہا نہ دل حافظ راست | کہیت آنکس سر پیوند تو در خاطر نیست

پیوند وصل مطلب یہ کہ آپ کے بہت عشاق ہیں اس میں تعلیم ہو سکتی ہے اس کی کہ کوئی اپنے عشق و محبت پر ناز نہ کرے یہاں ایسے ایسے انتہا ہیں۔

غزل

یہ غزل مرشد کے فراق میں ہو سکتی ہے اور اس میں اشارہ اس تعلیم کی طوط ہو سکتا ہے کہ مرشد سے کمال محبت بشرط قطع ہے طبعی ہو یا عقلی۔

بے مہر رخت روز مرا نور نمانده است	وز عمر مر اجز شب و بجز رمانده است
ہنگام و دواع تو ز بس گریہ کہ کروم	دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده است
دور از رخ تو ترکیب میں حال ہے جس میں کرم عامل ہے اور نیمہ منظم کی ذوالحال۔ اور ایک توجیہ یہ بھی رہ سکتی ہے کہ یہ جلد دعا ہو مطلب یہ کہ میں جو چاہوں کہہ رہا ہوں چشم مرا نور نمانده است اور ایک سنی کراہی محبوب تم بھی یہی چشم ہو تو خدا نکدیے تمہاری نسبت نہیں کہتا۔ اس بے نوری کو خدا تمہاری ذات سے دور رکھے ۛ	
من بعد چه سو دار قد سے رنج کند دوست	کز جان رستے در تن رنجور نمانده است
چہ سو دکی و جہ ظاہر ہے کہ تربیت باطنی کی عید مرگ نہیں ہوتی لافضات العمل ۛ	
می رفت خیال تو ز چشم من و می گشت	بہیات ازین گوش کہ سمور نمانده است
خیال سے مراد عکس مری کا جو پتلی میں پکڑا ہوا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کے لئے محاذ شریک ہے جب محبوب محبوب ہو گیا تو وہ عکس بھی زائل ہو گیا پس کہتے ہیں کہ وہ خیاں بھی میرے گوشہ چشم کے غیر سمور رہنے پر انسوس کرنا ہمت مقصد اس ادعا سے مبالغہ اپنی خرابی حالت کے بیان میں ۛ	
از دیک شد اندم کہ رقیب ان تو گویند	دور از درت آن خستہ رنجور نمانده است
دور از درت حال ہے یعنی بہت جلد میرے مرنے کی خبر سن لو گے اور رقیب ان کی، اضافت ضمیر مخاطب کی طرف ادنی ملاستہ سے ہے یعنی رقیب ان کہ در حقیقت تو شریک من اندیا بالبعی اللغوی، اضافت مفعول کی طرف بھی ہو سکتی ہے یعنی نگہبانان تو وہ انسانان تو وہ ملاقات دیگر عشاق ۛ	
وصل تو جل را از سرم دور ہمین داشت	از دولت ہجر تو کنون دور نمانده است
حرف از در صرغہ ثانیہ برای سمیت است یعنی سبب ہجران۔ اور دولت اس لئے کہا کہ ہر چہ از دوست میرسد نیکوست یا دولت عتہ بمعنی نوبت ہے یعنی پہلے تو وصل کی نوبت تھی اب ہجر کی جو نوبت آئی تو اس کا یہ اثر ہوا جو شعر میں مذکور ہے ۛ	
صبر ست مرا چارہ ز ہجران تو میکنی	چون صبر توان کرد کہ مقدور نمانده است
یعنی اصل میں تو ہجر کا علاج صبر ہی ہے مگر صبر کیونکر کیا جاوے کہ خاطر از قدرت ہو گیا ہے۔ ۛ	
در ہجر تو گر سپشم مرا آب نمانده	گر خون جگر ریز کہ معذور نمانده است
یعنی گو پانی تو آکھوں کہ سب خراج ہو چکا لیکن اس سے کہنے کہ خون جگر بہا کر وہ اس سے بھی معذور نہ کرے گا یعنی بعد کشماری کے خون باری کیسے تیار ہے ۛ	
حافظ ز غم از گریہ یزداد است خستہ	ما غم زوہ را داعیہ سور نمانده است
داعیہ خواہش و سورژن و شادی عروسی کتا یہ از مسرت اس میں بیان ہے بالکلید زوال سور کا اور جلی الدوام شغل گریہ کا ۛ اور صرغہ ثانیہ بطور مثال کے ہے۔	

حافظ نام روز آخر شکر گمان نیت گذار | کان ختم از روز اول واروی در میان است
روز آخر روز بزرگ از روز اول یعنی ادا است دارد و موجودا۔ مطلب یہ کہ ہمیشہ سے ہمہ فضل رہا ہے۔ اس میں تسلیم
ہے شکر کی دعا جیسا کہ سلوک سے ہے۔

غزل

امروز شاہ انجمن و لب لبان کی ست من بہر آن پکے دل و دین دادہ ام بسا سولہ بیان عالم سپردار را بگوئے خلقے زبان بدو عوی لکشتش کتب وہ اند حافظ بر آستانہ دولت ہنواہ سر	دلیر اگر ہزار بود دل بہر آن یکے ست عظیم مکن کہ حاصل ہر دو جہان یکے ست سرفایہ گم کنید کہ سود و زیماں یکے ست ای من غلام آنکہ دلش بازبان یکے ست دولت دران سرست کہ آستان یکے ست
---	---

اس غزل میں تعلیم ہے اخلاص کی کہ توبہ یقینی ہے۔ یعنی کوئی محبوب مطلوب نہیں سلطان محبوبین ایک ہی ہے
اور گویا ہر مہر بہت سے محبوب میں مگر دل ایک ہی پر ہے پس بر حوت چار اور ان اسم اشارہ ہے اس میں ارشاد
ہے کہ انتفاع ذات و احادیث کی طرف کرنا چاہئے اور دین کے بر پا کرنے کے دو حصے ہو سکتے ہیں یا تو زینہ ہڈائی
کہ اخلاص سے ریا مرتفع ہو ہی جاوے گا اور یا دین یعنی ایمان مراد ہے تعبدی و علم کا اور بعض احوال عشقہ میں علم و مشورہ بھی
مضمحل ہو جاتا ہے۔ اور حاصل ہر دو جہان کے معنی یہ ہیں کہ چیز یکہ بدو جہان حاصل کر دینی ست اور یکے سے مراد
دی جو آن یکے میں مراد ہے اور سودا یعنی خیال یعنی جن لوگوں نے طاعت سے طرح طرح کے خیال مال
وجاہ وغیرہ کے پکار کھے ہیں ان سے کہہ دیا جاوے کہ اس سرمایہ مال وجاہ کو دل سے گم کر و کہ ان کا حصول کہ
سود ہے اور عدم حصول کہ زیان ہے سب برابر ہیں یعنی طاعت سے اور مقصود ہے خواہ یہ اسوہ ہوں یا نہ
ہوں اور زینہ دعویٰ محبت سے کیا ہوتا ہے قلب و دسان میں مواظہ ضروری ہے یعنی جس طرح زبان سے
اقرار ہے خلوص کا اسی طرح قلب میں بھی خلوص ہونا چاہئے اور حافظ نے توروہی اخلاص آستانہ پر کچھ ٹٹا کر
دی شخص بادولت ہے جو اس آستانہ پر سر کو فدا کر دے یعنی دوسرے کی طرف توجہ نہ کرے اور یہ بدو
اخلاص کے ہوتا نہیں یعنی اخلاص اختیار کرے۔

غزل

المنہ لیلہ کہ در سیکہ باز ست نہا ہمہ در خوش و خوش اند زمستی	زان رو کہ مرا بردار و روی نیاز ست وان می کہ در آنجاست حقیقت نہ نیاز ست
--	---

یعنی چونکہ میں اس درگاہ میں مجز و ناری رکھتا ہوں اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ دروازہ فیوض مفتوح ہے اور فیوض کا
دروہ ہے اس میں اشارہ دو امر کی طرف ہو گیا ایک یہ کہ توجہ رحمت الہیہ کینے مادۂ توجہ عبد کی شرط ہے قال تعالیٰ
انزلکم و انتم لہا کارہون۔ وقال علیہ السلام ان اللہ لا یحب العبد من قلب لاہ۔ دوسرا امر یہ کہ ہر

حق نقلے ہی کا احسان ہے کیونکہ ہمارا عمل ناقص اُن کی رحمت کا ملہ متوجہ ہونے میں موثر نہیں ہو سکتا اور چونکہ رحمت الہیہ متوجہ ہے اس لئے قاسمان فیض دیکھ لانا کہ ہیں یا مرشدین سب جوش میں ہیں یا چنانچہ طالب صداقت کو نفع پہونچانے کیلئے سب متوجہ ہوتے ہیں ملائکہ عقلاً اور بشر طبعاً بھی اور جو شراب وہاں ہے وہ حقیقت ہے مجاہد نہیں یعنی اس کا اثر دائمی ہے عارضی نہیں مثل خطا ہری کے کہ تاثیر اُس کی عارضی ہے یہ ہرگز نہیں دیکھ دلتا زندہ شدہ عشق ثابت است ہر جہاد عالم دوام ما۔ اس مدرج میں ترغیب ہے اس کے تھیل کی۔

انروی ہمہ سستی وغرورت و تکبر	وزما ہمہ بیاری کی و جنبہ و نیاز ست
------------------------------	------------------------------------

مستور وغیرہ سے مراد استغناء یعنی عدم احتیاج نہ یعنی نیتو جہی و تقابش بجز و نیاز ہم قرینہ بر آن ست مطلب یہ کہ اُس کو ہم سے حاجت نہیں ہم کو اُس سے حاجت ہے۔ اس میں مقیدہ کی بھی نصیحت ہے اور اس کی بھی تعلیم ہے کہ محتاج کو طلب میں کمی نہ چاہئے۔

بشرع شکر زلف حم اندر خم جانان	کو نہ نتوان کرد کہ این قصہ دراز ست
-------------------------------	------------------------------------

شرح مضناں بر شکر واد مضناں بزلت واد مضناں بجانان و خم اندر خم صفت زلف و مجبورہ فصول ستوان کرو۔ مراد اس سے یا تو محبوب کے کلمات ہیں کہ غیر تنہا ہی بالفصل ہیں اور یا آتا عشق کے ہیں کہ زلف عند حد ہیں یا مدرج محبوب کی مقصود ہے اور یا مدرج محبت کی۔

بار دل مجنون و خم طرہ لیلی ست	رخسارہ محمود و کف یامی یا ز ست
-------------------------------	--------------------------------

بار یعنی فعل یا بارگاہ۔ مطلب یہ کہ دل مجنون کا مرجع خم زلف لیلی ہے اسی طرح رخسارہ محمود کا قرار گاہ کف پائے یا ز ہے اس میں تسلیم ہے کہ محب کو غیر محبوب کی طرف التفات نہ چاہئے اور نیز محبوب کے ساتھ تعبیر و نیاز سے پیش آنا چاہئے۔

برد و خستہ ام دیدہ چو باز از ہمہ عالم	تا دیدہ سن بر رخ زیبای تو باز ست
---------------------------------------	----------------------------------

اس کا بھی حاصل وہی ترک التفات الی ماسوی محبوب ہے اور تشبیہ باز سے اس لئے دی کہ اس کی آنکھیں باندھے رکھتے ہیں شکار کے وقت کھول دیتے ہیں۔

رازیکہ بر خلق نہفت سیر و کفایت	با دوست گیویہ کہ او مہرم ملا ست
--------------------------------	---------------------------------

تعلیم اس کی ہے کہ اپنے حالات باطنی ہر کس و نا کس سے نہ کہے صرف اپنے شیخ یا اُس کے مثل کوئی مربی ہو اُس ہی سے کہے۔

دو کعبہ کوئی قہر آفکس کہ در آید	باقبلہ ابروی تو در عین نماز ست
---------------------------------	--------------------------------

اس میں نماز کی روح کا بیان ہے صورت نماز کی نفی نہیں۔ ترجمہ یہ ہے کہ جو شخص آپ کے کعبہ میں پہونچ گیا وہ آپ کے قبلہ ابرو کی طرف متوجہ ہو جائے عین نماز کے اندر داخل سمجھا جاوے گا یعنی روح نماز یہ ہے کہ محبت کے ساتھ متوجہ الی الحق ہو جاوے اگر یہ نہیں تو صورت نماز جب یہی ہے پس اس میں تعلیم ہے تکمیل صلوٰۃ کی نہ کہ

انتظار معنی محض ہر کہ صورت کا مفروض ہونا خود مخصوص ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس معنی کے محم و معتبر ہونے کی شرط ہی صورت ہے و اذافات الشرط فالت مشروط۔ ۵

ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین از غم پیر سید کہ در سوز و گداز است
اسمین بیان اپنے سوز و گداز کا بھی ہے اور یہ بھی ارشاد ہے کہ عاشق کے حال کے ادراک کے لئے عاشقی ہی شرط ہے۔ پس مبادرت الی الاثکار خوب نہیں۔ ۵

غزل

میرمن خوش میروی کا ندر سر پا میرمت گفتہ بودی کے بیری پیشمیں تجیل حبست عاشق مجھو غمور بت ساقی کجاست ایک عمری شد کہ تا پیارم از مرغان تو گفتہ لعل منت ہم درد بخشد ہم شفا خوش خرامان میروی پیشم باز روی او دور گرچہ جای حافظ اندر خلوت و اتل نیست	نرگ من خوش میخیزانی پیشم بالا میرمت خوش تقاضا سبکی پیشم تقاضا میرمت گو خرامان شو کہ پیشم قدر عنا میرمت تو نگاہے کن کہ پیشم چشم شہلا میرمت گاہ پیشم درد گاہ پیشم مداوا میرمت دارم اندر سر خیال آنکہ در پا میرمت ای ہمہ جای تو خوش پیشم تو ہر جا میرمت
--	--

سیرمن یعنی ای امیر و سرور من پیشم متعلق میری۔ بن تجیل جواب ست از عاشقی شہلا نوعی ست از نرگس کہ در گل
آن بجای ز روی سیاہی می باشد شاہ چشم انسان و شہلا یعنی چشم سیاہ کہ مائل سیرنی باشد گتہ حصہ مخاطب
ہیں تمام غزل میں اپنی جان بازی کا بیان ہے ہر حالت میں اور محبوب کی ہر ادائیں چنانچہ استعار میں وہ احوال محاط
مختلفہ مذکور ہیں اور جان بازی کو لازم عشق سے تہلانا ہی فائدہ ہے اس حکایت سے اور ترجمہ ظاہر ہے۔

غزل

کنون کمی دمد از بوستان نہ بہشت چمن حکایت اردی بہشت کے گوید بی عارت دل کن کہ این جہان خراب وفا جہی روشن کہ پر تو سے نہ ہد مکن بنامہ سیاہی ملامت من مست گدا چرا نہ زندان سلطنت امروز قدم دیلغ مدار از جنازہ حافظ	من شراب فنج بخش ویا رور سرشت نہ عاقل ست کہ نسیم خرید و نقد بہشت دران سرست کہ از خاک مالباز نشست چو شمع صومعہ افروزی از چراغ نشست کہ آگہست کہ تقدیر بر سرش چہ نوشت کہ خیمہ سایہ ابرست و بزم کہ لبشت کہ گرچہ غرق گناہ ست میر و دبہشت
--	--

اس تمام غزل کا حاصل یہ ہے کہ دقت کو مقنن سمجھ کر کچھ سرمایہ نجات و قرب جمع کر لینا چاہیے۔
اردی بہشت نام ماہ بہار نسیم سے مراد آخرت اور نقد سے دنیا نہیں ہے کہ خلاف سیاق و سباق ہے تاکہ

تحقیق ہے سو فک کی کہ وقت کو اگلے اوقات کے دھوکہ میں ٹالتا ہے۔ ورنہ سرست یعنی در آن خیال مسقط
مطلب یہ کہ یہ عالم در پہلے ہلاک کہے ہے یعنی مرنا لگتی ہے پھر کیوں مالتے ہو اور دشمن سے مراد تو جہاں خراب
جو کہ اوپر کے شعر میں مذکور ہے یعنی زمانہ کسی سے وفائین کرتا کہ اسکو ہلاک کرے اور یا نفس شیطان کا بھڑی عدو
الذی بین یمنینیک اور انما شیطان لئلا یغیث الانسان عدو میں اسلم ہے معنی یہ ہونے کہ ان کے ہونے میں استاذ وقت کو
مست ثا کو کہ قل تعالیٰ ورنہ یہ حکم بالہذا الغرور۔ اور پر تو سے نہ دہرا بخ یہ علت ہو ماقبل کی تشبیہ کے رنگ میں باور
بر تو ہی نہ دہرا جزا مقدم ہے۔ اور مقدمہ ثانیہ شرط سو خر ہے اور شمع مفعول ہے افروزی کا معنی یہ ہیں کہ اگر صومعہ کی
شمع (مراد صومعہ سے کسی ہے پھر یہ تعالٰیٰ) بت خانہ کے چراغ سے روشن کر تو وہ کچھ نور نہیں دیتا (یہ مطلب نہیں
نور نہیں روشنی نہیں ہوتی) بہ مقدمہ دویہ ہے کہ کسی درجہ میں بوجہ قیام ہونے کے اس فعل میں ظلمت ہے یعنی مبطوح
کنت سے نور لیتا مستقیق ہے اسی طرح دشمن سے وفا کی امید رکھنا مستقیق ہے اور اس تشبیہ کا تاسلہ بطرح ہو کہ
کسی راہی پر عمل کرنا گویا اپنی عقل کو اس شخص کی عقل سے نور دینا ہو پس ماخوذ مذہ کاشی مذموم ہونا مشتبہ یہ دونوں
میں مشترک ہے۔ نامہ سیاہی میں یا مصدری ہے یعنی نامہ سیاہ شدن معنی گتھاری مطلب کہ سماہی پر جگہ دار نہایت
کر د یعنی ایسی ملامت ہمیں بوی تحقیق و ترغی آئے اور کاف سر صرغہ ثانیہ پر کد امیر ہے اور سرش کی غیرت کی طرف
ہے اور بعض خون میں سرم ہے اور وہ بہت ظاہر ہے اور اسکا حاصل حدیث کا مضمون ہو الاعمال بالحوالیم اس کی
بناسبت اس مقام سے یہ ہوگی کہ خود اپنی عمر کو غنیمت سمجھ کر کام میں لگو دوسروں کے درپے کیوں ہوئے کہ بے سود
ہے اور یہ مقصود یہ ہو کہ میں نے اپنے لئے ذخیرہ بنائے کو عشق تجویز کیا تو اس پر خشک مزاج ملامت کرنے لگے جیسا کہ
بعض افعالی یا قولی میں اس قسم سے صادر ہو جاتے ہیں اور گو وہ گناہ نہیں مگر بجم معترض اس کو تسلیم کر کے
جواب دیا تقریب جواب کی ظاہر ہے۔ اور میں کہ گداہوں مثل لاف سلطنت کے کیوں نہ سرور ہوں کہ موقع دولت
عشق حاصل کر لیا کیسہ ہے پس خیمہ الخ اس سے کنایہ ہے۔ آگے مقطع میں ارشاد اس کا ہے کہ اہل عصیت یا اہل
ملاست کو حقیر نہ سمجھو اور اسکا حاصل بھی وہی دونوں امر ہو سکے ہیں جو شعر لکن الخ کی شرح میں مذکور ہوئے ہیں۔
لطیفہ۔ بعض جو شمع میں شمع قطع کے متعلق ایک قصہ عجیب لکھا ہے جو جلیغہ نقل کیا جاتا ہے یہ مقول بہت کچھ
ازین جہاں رحلت فرمود مر ومانا بسبب اعمال زندانہ و نماز جنازہ فی ہر وقت ناگہان شمعے گفت کہ این زندہ
پارہائے سفال چہ بیسے می نوشت و در سبوی اذاخت از سبویا رہ سفال بردارید ہرچہ دران نوشتہ با سید برآن عمل
کنید چون این امر قرار یافت بے ازینان از ان سبویا رہ سفال بردارو چون دیدند ہن شمع نوشتہ یافتہ از ان
دقت متعہ حافظ شدند و از رجلا شعا رث دیوان مرتب کردند و نماز جنازہ خواندند۔ انتہی۔

سردیف الشع
غزل

ہجر مارا نیست پایان الغیث

در دما نیست در مان الغیث

انغیاث از جو رخ بان انغیاث
میسکنند این دستا نمان انغیاث
ای مسلمانان چه در مان انغیاث
از شب بیدای جسدان انغیاث
زمین حر لیان بر در جان انغیاث
گشتند ام و زان و گریان انغیاث

دین و دل بردند و قصد جان کنند
در بہائے بوسہ جانے طلب
خون مانور وند این کافر دلاں
و او مسکنیان بدہ اسے روز فضل
ہرز را نم و در دیگر میسر
ہمچو حافظ روز و شب بخوشین

شعر اول حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے شمر ثانی میں بھی اسی سے تنگدلی کا اظہار ہے کہ ہمیں جان چائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور جو رکے معنی لغوی مراد نہیں کہ ترک عدل ہے بلکہ محض معنی فہم کے ہے گو معنورہ ہی ہوا اور معنی لفظ ہو۔ اور خوبان کی جمعیت جنسیت کے لئے ہے اور زمین سے مراد مذہب ہے۔ گو صادق ہی ہو نہ عشق کے غلبہ سے اس کے آثار بھی معاد ہو جاتے ہیں اور شعر ثالث میں بوسے مراد تجوی مشروط طبعاً ہے اور چونکہ وہ شاعر بہت فانی پر بسنے در بہائے الخ لہا گیا۔ اور جانے مفعول ہے۔ اپنے مابعد کے فعل کا اور طلبی کنند ایک فعل ہی اور شعر رابع میں کافر دلاں کے معنی ہیں سنگین دلاں انہیں تین قسم قلوب کم من بعد ذلک نبی کا بھارتو کن یہ ہے استغفار و عدم تائید سے پس نظر باعتبار معنی لغوی کے اس میں کوئی عقلی اشکال نہیں جیسا صمد لیسما مالکین سے ہے اور ماخذ اسکا لغت رہ ہے جو قاموس میں ہے الصمدۃ صخرۃ راسیت فی الارض تنویت بہا و مر تفعہ اور لفظ کفر بھی لغت قبیح نہیں قال تعالیٰ فمن یکفر بالطاغوت ویؤمن باللہ اور اس شعر کے سبب ان کی مجازی کی حق میں کہہ دیا جاوے۔ اور عرض اسکی تفسیر کی جاوے تاکہ ان سے عرض کریں تو یہ اشکالات رائے منوجہتی ہونگے گو سیاق و سباق کے اعتبار سے قدرے بعید ہے اور قدرے اسلئے کہا کہ مولدین ہر شعر مستقل ہوتا ہے تو بہت زیادہ بعید نہیں۔ اور شعر خامس میں روز فضل سے مراد روز جس سے اہل بیت تقابل کے اور اس میں اشارہ ہے۔ اس طرف کو کہ وصل محض فضل ہے۔ استحقاق سے نہیں۔ اور شعر سادس میں حر لیان کے معنی ہیں یاران اور جمعیت جنس کے سے ہے۔ اور شعر سابع میں بخوشین معنی بخود حال ہے

مرحلیف الحجیم
غزل

چرا کہ بر سحر تو ایسا غافل چوں تار
بچہ زلف تو ایسا چمن زہرہ واد و حلال
سوا اور لعل تو آریہ سیر نظم و دان
قد تو سہر و دیار دہم و و گردن علج

سز و کہ از بہنہ و سیران مستانی باج
و و پشم شمع تو بریم زوہ و خطا و خشن
بیاض روی تو روشن چو ناخ خوشید
لب تو خضر و دہان تو آب حیوان مست

وای شب تار یکساں و اہل و احب و اجوبہ مقصود مشترک ان تار کہ تفسیر ہر سبب کی دوسرے خود ہوا ہے

صفات میں اور واجب کا فضل ممکن پر ظاہر ہے۔ اور غرض اس سے نزدیک ہے غیر اللہ سے۔

ازین مرض حقیقت کجا شفا یا بم کہ از تو در دل من بمیرد بعلاج

مصرعہ ثانیہ کا یہ مطلب نہیں کہ تم میرا علاج نہیں کر سکتے بلکہ مطلب یہ ہے کہ تمہاری طرف سے میرے در و دل کے علاج کی نوبت نہیں پہنچتی یعنی میرا علاج نہیں کرتے پھر اور کس طرح شفا ہوگی کیونکہ شفا تو آپ ہی کے علاج میں مخصوص ہے۔ یہ تنگی بہ خاص حالات و واردات کے انقطاع ہے۔

وہاں تنگ تو دواہ باب خضر بقا لب چو قند تو برواز نباتات ہر رواج

اس شعر کا بھی وہی مطلب ہے جو اول کے اشعار چار گانہ کا۔

چراہمی شلنی جان من ز سنگدلی دل ضعیف کہ ہست او بنانگی چو زجاج

چراہم مرض کے لئے نہیں بلکہ استعداد حکمت کے لئے ہو اور جان من سنا دی ہے اور دل ضعیف معقول ہے۔ می شلنی کا۔ زجاج کا تاج۔ سنگدلی کی تحقیق اس سے اوپر کی غزل میں گزر چکی ہے اور زجاج سے تشبیہ بوجہ ضعف کے ہے۔ نطق الانسان ضعیفا سمین نص ہے۔ باقی تقریر شعر کی ظاہر ہے۔

فتادہ در دل حافظ ہوا سچ تو شہے کمینہ بندہ خاک در تو بودے کاج

کاج بمعنی کاٹل مصرعہ اول میں اظہار ہے اپنے عشق کا اور مصرعہ ثانیہ میں تنابہ عنایت کی یعنی کاش آپ کے طائفان دنگدین داخل اور شمار ہوتا گو ادنی ہی درجہ میں ہی۔

رحلیف الحیا
غزل

اگر ہر نوب تو خون عاشق ست مہلج صلاح ماہمہ آن ست کلن ترہست صلاح

اسمین رضا و تسلیم کا اظہار ہے۔ اور شاہ مظہر ہے کہ خدا نکر و مکارہ میں بھی حکمت ہوتی ہے اس پر بھی رضا چاہیے

سوا و موسیٰ تو تفسیر جامل الظلمات بیاض روی کو بتیان فانی لا صلاح

مقصود اس سے کمال بیان کرنا ہے صفات محبوب کا۔ تقریر ظاہر ہے۔

زودیدہ ام شدہ صد شہم ز کندروان کہ خود مشتاکند و رسیان آن طراح

یعنی اتنا پانی نکلا ہے کہ اسمین طالع بھی جو کہ شناوری میں کامل ہوتا ہے مشناوری نہیں کر سکتا بمقصود بیان کرنا ہے کثرت گریہ کا جو کہ بعض احوال کے ظہری ہونے سے واقع ہوتا ہے۔

لب جو آب حیات تو بہت قوت روح وجود خاکی مارا از دست قوت راح

راح شراب یعنی قوتیکہ از شراب حاصل می شود۔ اسمین بیان ہے صفت قیودیت کا جسکا استحضار و مراقبہ معین ہے۔ کمال توحید کا۔

ز چنگ زلف کندت کسے نیافت خلاص نذاکما نچہ ابرو و تیر غنہ بخاج

یعنی بخل یافت۔ بیان کرتا ہے۔ کمال محبوبیت اور سپر محبت کے مرتب ہونے کا بمعنی کثرت مجہین یا استیفاء جبکہ محبت کو بواسطہ و بلا واسطہ و مع الادراک و بلا ادراک سے عام لیا جاوے۔ لکھا ذکر غیر مرہ۔

بیا کہ خون دل خوشی تن بجل کر دم اگر ہند ب تو خون عاشق مست مباح

یعنی بیا دقتل کن اس سے وہی مقصود ہے جو مطلع کے شعر سے مقصود ہے۔

ندا و لعل لبش بوسہ لبی لبیس نباقت کام دل من از و لبدا الحاح

لعل لبش فاعل ندا و بوسہ معقول و مراد لبیس مطلق مجازاً کہ زجانب طالب باشد و کام معقول یافت و دل فاعل او مقصود و دفن بملون سے باوجود طلب و انتہام کے اپنی ناکامی کا بیان کرنا ہے جس کی وجہ واقع بین یہ ہوتی ہے کہ طالب کی بعض خاص خواہش اسکی مصلحت کے خلاف ہوتی ہے۔ لکھا ذکر غیر مرہ۔

صلاح و توبہ و تقویٰ زما مجھ ز اہد زرد و عاشق و مجنون کسے نسبت صلاح

اسکا حاصل وہی ہے جو بارہا مذکور ہوا ہے کہ ہر طالب کا مذاق جدا ہوتا ہے و ہر طریق اسکے لئے مناسب نہیں ہوتا

پیالہ چمیت کہ بریا و کو کٹیم قح و سخن شرب شراب لکڑا آب الا قحاح

پیالہ جام صغیر تقریباً مقابلہ قح کہ پیالہ بزرگ باشد کافی انبیاء۔ شراباً معقول مطلق ست از شرب والا قحاح معقول بہ است مراد و معنی لکڑا کی علی الدوام مقصود اس سے طلب ترقی ہے۔ مراتب قرب و وصول میں اور اشارہ ہے اسکی تعلیم کی طرف کہ طالب کو ایسا ہی چاہیئے اور یہ ترقی موقوف ہے۔ استقامت علی العمل و الجاہدہ پر پس اس میں بھی فتور و خلل نہ ڈالے قال الروحانی رحمہ علیہ ابراہیم ہایت در گہمت بہرچہ بروک میر سی بروکے مالیت۔

دعای جان تو و در زبان حافظ باو مدام تاکہ بود گردش مساد صباح

دعا بمعنی ثنا۔ و جان بمعنی نفس و ذات۔ شاید اسمین اشارہ ہو استقامت علی العمل و الجاہدہ کی طرف جو موقوف علیہ ہے۔ ترقی مراتب قرب و وصول کا جسکی تقریر اوپر گذر چکی۔

غزل

سبین ہلال محرم بخواہ ساغر لعل کہ ماہ امن امان مست سال صلح و صلاح

عزیز دار زمان وصال را کاندم مقابل شب قدر است در روز استفتاح

نزلع بر سر دنیای دون کسے نکند آشتی بر ای نور زیدہ گوے ظاح

دلا تو فارغی از کار خویش و می ترکم کہ کس درت نکشاید چو گم نام مفتاح

بیار بادہ کہ روزش بخیر خواہد بود ہر آنکہ جام صبوحش ہند چرخ اغ صباح

ان اشعار میں ترغیب ہے عمر کو ظنیمت سمجھنے کی اور عمل میں سعی کرنے کی۔ اور ماہ محرم سے سال شروع ہوتا ہے اور نیز وہ شہر حرم سے ہے جس میں امن و امان ہوتا ہے۔ پس یہ کہنا یہ ہے اس سے کہ ابھی تمہاری عمر کی ابتدا رہے

باین معنی کہ تخمین ہوئی اور وقت بھی امن وامان کا ہے کہ کوئی مزاحم عمل کا نہیں جسکی ایک وجہ بھی مناسب مقام
مقطع سے پہلے شرمین مذکور ہے کشادہ عادل کی حکومت کا زمانہ ہے اور زمان وصال سے مراد نامکان مہمال
یعنی ہملت عمل اور مقابل بمعنی فائنل اور روز استقذار کہتے ہیں پانچویں وجہ کہ کوئی ہتھیاریت میں اس طرح لکھی ہو
درجست و درجہ ای ہشت درجہ روز کشادہ می شود و ذکر یہ نیز بہت بزرگان کشادہ می شود و بعض گویند کہ زمانہ عیسی
علیہ السلام درین روز کشادہ شد بین کہتا ہوں: اول وجہ غالباً بنا علی المشہور ہو در نہ کوئی روایت سے متعلق نظر ہے بین
تخریری تقریر دونوں شعرون کی ظاہر ہے چونکہ اکثر حصہ بنا بالغ ہو جاتی ہو کسی لآخر سے اسلئے نزاع لایچ بین اسکی مذمت
کردی اور مراد کسی نہ کن سے یہ ہے کہ کس کہ معتد بہ باشند نکلن اور کوئی مفعول ہے ہر گاہ کی برون غرض مشہور ہو اول لایچ
میں ایقاف سے غفلت سے اور محتاج سے مراد عمر ہے کہ مفتاح عمل سے یعنی لکھ لین ہی ختم ہو گئی تو پھر باب سعادت
مفتوح نہ ہو گا بقولہ تعالیٰ ومن کان فی ہذہ اعمی فتوفی الآخرۃ اعمی آگے بیار ما و داغ میں عمل کے لئے اپنی استعداد
ظاہر کر رہے ہیں تار و وسرون کو بھی ترغیب ہو خصوصاً وہاں سے تعدی کی جو علت بیان فرمائی وہ تو ترغیب عامی کے
لئے موضوع ہے اور مصرعہ اولیٰ میں روز سے مراد روز حشر لینا بہتر ہے اور مصرعہ ثانیہ میں جام صبوح سے مراد طشق
ومحبت اور چراغ صباح سے مراد آفتاب اور ضمیر شین کی راجع ہر آنکہ کی طرف اور چونکہ آفتاب نکلتا ہے شب
کے ختم ہونے پر اسلئے بقول بعض محققین یہ کہ یہ ہے دم والپین سے یعنی ہر کس کہ جام صبوح پیش اور چراغ صباح ہند
روزش بخیر باشد مطلب یہ کہ ہر کہ اعتق ومحبت دم والپین پیش آو روز حشرش بخیر خواہد بود حاصل یہ ہوا کہ روز حشر
اسی حالت میں آجائے نہ وہ شغول بعمل وطاعت ہو ماکال تعالیٰ ولا تموتن الا انتم مسلمون۔

لطیفہ ان اشعار کی شرح کہنے کی تاریخ اتفاق سے ۳۰ یام محرم ہے علی اختلاف اہل علم کہ ان شعبون تک کا
ماہ ہلال کہلاتا ہے۔ زالی سے فی قول (پس بین ہلال محرم کی شرح کا اس تاریخ میں لکھا جانا ایک اتفاق غریب ہو

کہرام طاعت شایستہ آید از من مستند کہ رنگ صبح ندانم ز فائق الاصباح

اس میں تبیہ ہے کہ عمل سعی کے معرور ہو بلکہ خاتمہ سے ڈرنا ہے ہر جہ یہ کہ کہچہ معلوم نہیں کہ کہچہ کوئی اطاعت
شایستہ خاتمہ کے وقت صادر ہوگی یا نہ ہوگی کیونکہ صبح کا یعنی دم و اسپین (کہاؤں فی شرح شعریہ قبلہ) رنگ و رنگ
معلوم نہیں کہ فائق الاصباح کی جانب سے کس طرح ظاہر ہو اور مست بمعنی حرائق یا تو اس نداشتن کی وجہ سے کہ یا تو
خائف ہو چکے کہا کہانی قولہ تعالیٰ وتری الناس مدبرین۔

زمانہ شاہ شجاع مست و دہد و دہمت شجاع براحت ای دل و جان کوش و رسا و صباح

اول سے اشعار کی تائید ہے کہ زمانہ شاہ عادل و شجاع کا ہے۔ کوئی کسی کو ستا نہیں سکتا خوب راست سے عمل میں
سعی کرتے رہو۔

بہوی صبح چو حافظ شے بروز آرد کہ بشکند گل عیشیت ز شعلہ مصباح

شعلہ مصباح کہنا یہ آفتاب سے معلوم ہوتا ہے یعنی اپنی عمر کو کہ زمانہ حیران ہے با مبد صبح وصل کے کہ روز و اسپین

لفیظ ہوگا ختم کردہ اور رجاء و امید کے لوازم میں سے ہے غل کہ اس کا کہنے سے آفتاب نکلے ہی مہربان گل
عیش شگفتہ ہوگا یعنی کامیاب ہوئے۔

روحانی الخاف غل

دل من در ہوا ی روئے ندرخ	بود آشفقتہ بچہ ن موئے ندرخ
بجز بندوی زلفش بیچہ کس نیست	کہ بر خور و ارشاد روئے ندرخ
سیاہ نیک نخت است آنکہ دلم	بود ہراز و ہمزائے ندرخ
شود چون بید لرزان سر و آواز	اگر بند قد و بچوئے ندرخ
بدہ ساقی شراب ارغوانی	بیاد و تر کس تبادوئے ندرخ
دو تاشد قائم بچون کمانے	ی زخم پیوستہ چون ابروئے ندرخ
نیم مٹک تاتاری تجلی کرد	تسبیسم مومی جہنم بوسے ندرخ
اگر میل دل ہر کس بجائے ست	بود میل دل سوئے ندرخ
غلام خاطر آئم کہ پاشہ	چو حافظ چاکر بندوئے ندرخ

فرخ کی نسبت محبتین و شراح نے لکھا ہے نام شفیق کہ گوشہ خاطر جو حافظ بظاہر متعلق باد بود پس بس صورت
میں یہ بہتر ہے کہ اس غزل کو ابتدائی زمانہ یعنی قبل حصول عشق حقیقی پر محمول کہ جاوے۔ اور اگر فرخ سے
مراد مطلق محبوب ہو جیسا محاورت میں لیل اور سلمیٰ اور شریں اور عذرا سے مطلق محبوب مراد ہوتا ہے تو اس
تاویل کی ضرورت نہیں۔ اور شعر ثالث میں سیاہ نیک نخت است خبر مقدم ہے۔ اور اندکہ بقدر مؤخر ہے۔ کہ
بالعکس لفظا والمعنی اور مراد اس سے زلف ہے۔ اور مطلب اسکا اور شعر ثانی کا خبر ہے۔ اور شیم مشکنا ناری مفعول
ہے نخل کرد کا اور شیم الخ فاعل ہے اسکا۔ اور شعر متصل یا المقطع میں اشارہ بوحدرت مطلوب یا وحدت مطلب
کی طرف۔ اور مقطع میں اشارہ اس طرف ہے۔ کہ محبوب کے متعلقین و منتسبین سے محبت رکھنا عین محبت محبوب سے
یویدہ حدیث اللہم ارزقنی حبک و حب بن یحیک۔ باقی اشعار کی تقریر مطلب ظاہر ہے۔

غرض جال روحانی الخاف المعجزہ کی ختم تک دیوان حافظ ایک خمس و قدرے زائد ہے چونکہ زیادہ مقصود
اس شرح کے شروع کرنے سے صرف یہ امر تھا کہ اس کلام کا طرز معلوم ہو جاوے تاکہ مطالعین دیوان اغلاط
و زلات اعتقاد میں مبتلا ہونے سے محفوظ رہیں اور ایک بڑی کتاب کو خمس ایک معتد بہ مقدار ہے جسکی شرح سے
یہ مقصود مذکور باحسن و اکمل وجہ حاصل ہو سکتا ہے۔ اور جسکی قوت سے بقیہ کلام بھی ذرا تدریس ممکن ہے اور کسی
بنائے خود ان اجزاء موجودہ میں ہی انیہ کی غزلیوں کی شرح میں کسی قدر اختصار ہو گیا ہے۔ کیونکہ اول میں مسائل
و اسالیب کلام کا تفصیلی حل مابعد کے اجمالی حل کے لئے معنی سمجھایا غرض ابراہیم و لیلیٰ الخاں سے آگے لکھنے کا

ارادہ نہ تھا سو جس طرح کلید ثنوی ایک دفتر کا جو کہ سدس المجموع ہے حل اور شرح ہے اسی طرح مجدد اللہ اس شرح سے بھی ایک خمس دیوان کا حل بقدر ضرورت ہو گیا جسکے مطالعہ سے انشاء اللہ تعالیٰ علاوہ مناسب طور دیوان کے خود مسائل کثیرہ نافعہ من معلوم ہو جاوے گئے پس اب اسی عرض حال پر شروع ہذا کو ختم کرتا ہوں مگر چونکہ اتفاق سے اسکا خاتمہ ایسی غزل پاپہر ہو گئی۔ جو کہ ظاہر ایک محبوب مجازی کے متعلق ہے۔ اس لئے بنظر جلالت شان دیوان کہ سراسر حقیقت و عرفان ہے مناسب معلوم ہوا کہ ردیف الدال کے چند اشعار جو کہ عرفان سے لبریز اور محبوب حقیقی کے عشق انگیز ہیں۔ اس مقام ختم پر درج کر دئے جاویں، اور چونکہ ردیف الدال متن کے نسخہ میں اور غزل سے اور شرح بدال شروع کے نسخہ میں اور غزل سے شروع ہے۔ اس لئے دونوں غزلوں کے تین تین شعرا اول اور آخر اور وسط کے بتقریب نقل کر کے اس عرض حال کو ختم کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے اس پر اور منفعتیں بالکتاب کے خاتمہ بالخیر کے لئے دعا کرتا ہوں۔

اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخہ متن

ایم آزادی برآمد باد نوروزی وزید غالباً خواہد کشود اندو تہم کاریکدوش تیر عاشق کش ندانم بر دل حاقظا زد	دور می بخو اہم و مطرب کیس گوید رسید من نمی کروم دعا و صبح آمین می رسید این قدر دانم کہ از شعر ترش خون بجکید
--	---

اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخہ شرح

انانکہ خاک را بنظر کیس یاد کنند بے معرفت مباش کہ درمن یزید عشق حافظ مدام وصل میسر نمی شود	آیا بود کہ گوشہ چشمی با کنند اہل نظر معاملہ با آشنا کنند شاہان کم التفات بحال گدا کنند
---	--

دکان ہذا فی الیوم الرابع من شهر رجب الحرام ۱۳۳۲ھ بمطابق ۱۲۸۱ھ ہون صہبت من الفتن و علی اللہ تعالیٰ علی غیر خلق محمد وآلہ واصحابہ جمعین فی السراو العطن۔

سجده لطافت آہستہ کہ ابتدای کلام حافظ و این شعر مقارب المعنی بہت پس ختم برین نہایت لطافت دارد و در ۲۰ نہ
سجہ در ختم بر شعر نہانیم لطیفہ بدینت و ان یکبارہ بطعہ ثقات مشنیدہ ام کہ در بدو حال حافظا کہ گاہ کہ مرشدی کامل
نرسیدہ بودند یا ہام آہی حضرت شیخ نجم الدین کبری رح برای تربیت باطن حافظہ شہیر از شریف آوردند حافظ را طلبیدند پس
ثرویلہہ حال خستہ بال مد نظر بر شیخ افتاد ہماں بود امین شعر زبان روان شدن ہماں حضرت شیخ توجہ خاص نمودند و القاد
نسبت فرمودہ راہ خود کہ فتنہ از ان وقت حافظ را کلات و حالات روز افزون رونوہ پس ختم بہین شعر کہ ابتدای عرفان از میں بود

حَقِيقَةُ الطَّرِيقَةِ

السُّنَّةُ الْأَنْبِيَاءُ ^{مِنْ}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نور الارض والسماء، وهو يهدي لنوره من يشاء والصلوة والسلام الا لآتمان
الاحكام على سيدنا محمد سيد الانبياء، من صدره مشكوة فيها مصباح الهداء، وهو الذي
امنوا هدى وشفاء، وعلى آله الاتقياء وصحبه الاصفياء، ومرتبة من العناء والاولياء
الذين لا تلهمهم نجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة التي تنهى عن الفحشاء وينفقون
في السراء والضراء، يخافون يوماً تقلب فيه القلوب الا بصار للجنهم الله احسن الجزاء
ورزقهم الله من فضله والله يرزق من يشاء بغير احصاء، من اجهم واتبعهم كان مع
الذين انعم الله عليهم من النبيين والصدیقین والمنهدين والصلحاء، ومن
ابغضهم وعاند هم كان من اهل لشقاء، من الذين اعياهم الله ما سعى والربا
كسراب بقیعة يحسبه الطمان كالماء، اولبعدها عن الصفاء وانجلاء، والنور الصفاء
كظلمات في بحر لحي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سمعاب وهما، ظماء فوق ظماء،
لحمد حمد وصلوة مدح ضروری استنبط که سلمان بر بقیع عقائد واصلات اعمال ظاهری فرض ہے کہ اپنے
اعمال باطنی کی اصلاح کرے قرآن مجید میں بے شمار آیات اور حدیث میں بے شمار روایات ایسی فرقتیہ ہیں کہ
وال ہیں گو اکثر اہل ظاہر بسبب پابندی ہوا و بس اس دلالت سے غافل ہیں کہ ان میں جتنا کہ قرآن
و حدیث میں زہد و قناعت و تواضع و اخلاص و صبر و شکر و حب الہی و فیاض با تقدا و توکل و تسبیح و تحمید
و تک کی فضیلت اور ان کی تحصیل کی تاکید اور ان کے افساد و حب دنیا و حریص و کبر و ریاء و شہرت و غضب
و حسد و نحو ہا کی مذمت اور ان پر وعید وار و مذکور ہے پھر ان کے مامور بہ اور ان کے نہیں عنہ ہونے میں
کیا شبہ رہا اور یہی معنی ہیں اصلاح اعمال باطنی کے کہ اور یہی مقصود اہل سبب طریقت میں ہیں کہ ان میں
ہونا بلا اشتباہ ثابت ہے اور اسی کے ساتھ تجربہ اس کا بھی شاید ہے کہ اس امر کی کار عظیم عاقلہ انہ
میں صحبت و خدمت و اطاعت ان حضرات کی سبب جو اپنی اصلاح کے لیے چاہیں ان میں اس صحبت و خدمت کے
نہ آوے تو صحبت معنی ان حضرات کے حالات و حکایات کا، غلام غلام قائم مجتہد، ظن ہری کے ہو کر

کسی درجہ میں کفایت کر سکتا ہے اور یہی راز ہے کہ نفوس میں کثرت صحبت نیک کی ترغیب اور صحبت بد سے ترہیب آئی ہے۔ اسی طرح آیات و احادیث میں مقبولان الہی کے قصص جا بجا آئے ہیں۔ اور یہ بھی بہادت تجربہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ تاثیر صلیحہ کی صحبت ظاہری یا معنوی کی موتوں ہے اسپر کرانے ساتھ عقیدت و محبت ہو ورنہ عمر بھی کچھ نفع نہیں ہوتا اور جس طرح کہ اہل صلاح کی صحبت نافع و مفید ہے۔ اسی طرح اہل فساد کا قرب اور تعلق ظاہر مضر اور مہلک ہے اور اس زمانہ میں بوجہ قلت علم و غیر غلبہ ہوائے نفسانی اصلاح باطنی کی طرف اول تو اکثر کوتاہیات ہی نہیں پھر اگر کسی کو خیال بھی ہوتا ہے۔ اور اس ضرورت سے کسی کی صحبت کا جو یا ہوتا ہو تو چونکہ اکثر شرابائے میں اعتدال علمی و عملی بہت کم ہے یا تو تشدد و تعصب زیادہ ہے اور یا دہانت و ضعف دینی بڑھا ہوا ہے۔ اسلئے دو امر قوی مانع طریق و سد راہ ہو جاتے ہیں تشدد دین تو کاملین اہل حق کے بعض اقوال یا افعال یا احوال کی کثرت۔ اور ہم نہ سمجھنے سے انکو مخالف سنت قرار دیکر ان سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں اور انکی برکات سے محروم رہتے ہیں بلکہ بعض اوقات گستاخی و بے ادبی کر کے اپنی عاقبت کو پرخطر کر لیتے ہیں۔ اور مدعا بنین اور ضعیف الاعتقاد کو گناہیں و اہل باطل کے تمام اقوال و افعال و احوال کو بلا تطبیق شریعت دل و جان سے قبول کر کے انکی صحبت و خدمت اختیار کر کے اور ان کے محب و معتقد بنکر اپنا دین ضائع کر بیٹھتے ہیں اسلئے سخت ضرورت واقع ہوئی کہ قرآن و حدیث سے طرفیت کی حقیقت دکھلا دی جاوے تاکہ اس کے بعد اہل کمال پر انکار نہ ہو اور ناقصین پر اعتقاد نہ ہو متشددین کا افراط کہ بعضے انہیں باوجود تحصیل علم کے کاملین کو ناقص اور انکی حالت کو خلاف شریعت اور یہ کہ دین میں اسکی کچھ اصل نہیں گمان کرتے ہیں دفع ہو جاوے اور سخت اعتقادوں کی تفریط کہ ناقصین اور مبطلین کو کامل اور انکی حالت کو باوجود خلاف شریعت ہونیکے عین حقیقت اور یہ کہ عین قرب و وصل ہے سمجھتے ہیں دفع ہو جائے اور امر حق کہ اعتدال بین الافراط والتفریط ہے متعین و متحقق ہو جاوے۔ یہ رسالہ جسکا نام بمقتضائے مضمون مزبور کے حقیقہ الطریقہ من السنۃ الانبیاء رکھا گیا ہے۔ بعد نسخہ رسالہ الاقتصاد فی التقلید والاجتہاد کے نکھا گیا ہے اور دونوں رسالوں میں مجاورت زمانی کے ساتھ مشارکت معانی بھی ہے کہ دونوں میں اتباع کاملین کا مضمون ہے ایک میں اصلاح ظاہری کے اعتبار سے دوسرے میں اصلاح باطنی کے اعتبار سے۔ اور اس رسالہ کے اول میں ایک مقدمہ ہے اور آخر میں ایک خاتمہ اور درمیان کے مضامین جتنے ابواب کی عمل فہرست مقدمہ میں آتی ہے۔ مقاصد ہیں ۷

مقدمہ

ادب پر تہید میں گزر چکا ہے کہ مقصود اصلی اس طریق باطن میں اصلاح انمال باطنی ہے اور ان اعمال کو اصطلاح میں اخلاق و مقامات کہتے ہیں لیکن جس طرح ہر مقصود کے ساتھ اُس کے کچھ متعلقات بھی ہوا کرتے ہیں اسی طرح اس اصلاح مذکور کے ساتھ بھی بہت سے امور اُس کے متعلق ہیں پھر ان متعلقات میں سے بعض امور وہ ہیں جو بمنزلہ ثمرات غیر اختیاریہ اصلاح مذکور کے ہیں انکو اصطلاح میں احوال کہتے ہیں اور بعض امور ان ثمرات کے معین و بمنزلہ اسباب حصول ہیں انکو اشغال کہتے ہیں۔ اور بعض امور کی اشتباہ کا دفع یا کسی مرض باطنی کا علاج یا کسی عمل کا طرز و طریق ہے اسکو تعلیمات سے تعبیر کرنا مناسب ہے اور بعض امور اختیار یا غیر اختیاریہ ان ثمرات کے آثار ظاہری ہیں انکو علامات سے تعبیر کرنا زیادہ مناسب ہے اور بعض امور از قبیل لصوص اُن اخلاق و صفات محمودہ پر ثمرات دینے والے ہیں انکو فضائل کہنا لائق ہے اور بعض امور از قسم افعال اختیار یا بمنزلہ امور طبعیہ اس قوم کے ہیں انکو عادات و آداب کہنا مناسب ہے۔ اور بعض افعال از قسم افعال مباحہ مخبیہ بعض مصالح غیر ضروریہ ہیں انکو رسوم کہنا چاہے تو بہتر ہے اور بعض امور محض تحقیقات علمیہ ہیں انکو مسائل کہنا چاہئے۔ اور بعض امور از قسم عبارات ہیں انکو اقوال کہنا چاہئے اور بعض امور ظاہر نظر میں محدود و از سے متجاوز معلوم ہوتے ہیں اگر واقع میں وہ داخل حدود ہیں تو اُن کی نسبت جو تاویل اور تطبیق کیجاوئے اُسکو تو جمیات کہنا خوب ہے اور اگر واقع میں بھی خارج حدود ہیں تو اسیں تنبیہ کی حاجت ہے جسکو اصطلاح کہنا چاہئے اور بہت کم ایسے امور رہ گئے ہونگے کہ ان کلیات میں سے کسی کی فرونیوں اُنکو متفرقات کہنا چاہیگا۔ پس کل مقاصد و متعلقات کی مجمل فہرست یہ ہوئی۔ اخلاق۔ احوال۔ اشغال۔ تعلیمات۔ علامات۔ فضائل۔ عادات، رسوم۔ مسائل۔ اقوال۔ توحیات۔ اصلاح۔ متفرقات۔ ان مضامین میں سے جسکا مدلول لصوص اور قرآن و حدیث میں مذکور ہونا ظاہر و مشہور ہے ان میں چونکہ التباس نہیں ہوتا جو منشا ہے افراط و تفریط کا اسلئے اُن سے تعرض کر نیکی متیلج ہونی و نیز کتب فن میں مع دلائل و مدون بھی ہیں اور جنکا مدلول و مذکور ہونا غیر ظاہر و غیر مشہور ہے وہ مجمل التباس و منطضا اشتباہ ہو سکتے تھے اور ہوتے ہیں اسلئے اس رسالہ میں صرف ایسے امور کے اثبات کے لئے لصوص و احادیث جمع کئے گئے ہیں جنکے ترجمہ کے بعد فہمکد اثبات کی تقریر کم دی ہے اگرچہ ایسے کُل امور کا اسیں استیعاب و احاطہ نہیں کیا گیا اور نہ آسانی سے ہو سکتا تھا۔ لیکن تاہم ایک ایسا معتد بہ ذخیرہ ہے جس میں کثر جمات کی تحقیق ہو گئی ہے اور بقیہ امور کا قیاس کر لیں ان پر حیدان و شواہد نہیں رہا۔ اور ہر چند کہ مقتضایا کایہ تھا کہ ان سب ابواب کے اصول و مآخذ جدا جدا علی سبیل انتعاق تب لکھے جاتے مگر ادلا انہی تسہیل ثانیانہ کی تشیط کے لئے سب کو مخلوط لکھا چلا گیا۔ لیکن اسقدر رعایت پھر بھی رکھی گئی کہ ہر حدیث یا آیت کے بعد کہ

وہی مقاصد ہیں اس زمانہ کے جس جزئی کائنات مقصود ہوا استدلال سے قبل اسکے عنوان کلی کو تصریح یا
 لکھ دیا پھر استدلال کی تقریر کر دی اور اس مشیہ پر بھی مقابلہ میں فٹ لکھ کر اسکے اوپر وہ عنوان کلی اور نتیجے وہ
 جزئی لکھ دی گئی تاکہ اول نظر میں معلوم ہو جاوے کہ اس مقام پر فلاں کی فلاں جزئی کائنات کیا کیا
 ہے۔ اب اگر کسی وقت ان مضامین کو مرتب کرنا مصلحت معلوم ہو تو عنوانات مذکورہ کو متن یا حاشیہ کے
 مواضع متفرقہ سے باسانی جمع کر کے مرتب کر لینا ممکن ہو واللہ اسان التوفیق فی کل عمل والعصۃ من الخلل والزلزل
حدیث اول عبد النبی فی حدیث عمر بن الخطاب حین جاء جبرئیل علیہ السلام یسأل

عن اموالہ بن قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وانہ لجبرئیل علیہ السلام قول فی وضع حجة العلی (تیسرے مسئلہ میں)
 ترجمہ لسانی کی روایت میں اس حدیث میں کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام کچھ مسائل دین پوچھنے حضور صلی اللہ علیہ
 وسلم کی خدمت میں شریف ہوئے تھے یہ بھی مذکور ہے کہ وہ جبرئیل علیہ السلام تھے کہ حضرت وحید علی کی صورت
 میں نازل ہوئے تھے۔ **ف مسئلہ تشریح** کوئی ذات باوجود بقا اپنے حالات و صفت کے کسی دوسری
 صورت میں ظہور کرے اس کو تشریح کہتے ہیں اور اس دوسری صورت کو صورت مثالی کہتے ہیں خواب و
 مکاشفات میں تو اکثر اشیاء تشریح ہوتی ہیں اور خرق عادت کے طور پر کبھی بیداری میں بھی تشریح ہوتا ہے
 اس حدیث سے اس کائنات ہوتا ہے کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام صورت بشریہ میں تشریح ہوئے یہ نہ تھا
 کہ فرشتہ سے آدمی بن گئے ورنہ استعمال و انقلاب ہوتا قرآن مجید بھی اس کا مثبت ہے قال اللہ تعالیٰ فتمثل
 لہما بشرا سو یا یعنی حضرت جبرئیل علیہ السلام حضرت مریم علیہا السلام کے رو بہ و ایک صحیح سالم بشر کی شکل
 میں تشریح ہو گئے۔ اور اس سے جو ارتعاش کا دھوکہ ہو جاوے۔ کیونکہ تشریح میں ذات کو اپنی کسی حالت سے
 انتقال نہیں ہوتا ورنہ ارتعاش میں روح کا منتقل ہونا اعتبار کیا گیا۔

حدیث دوم عن عبد اللہ بن عمر بن العاص قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المہاجر من
 ہجر معا علی اللہ عند اخر حجة الخمسة (تیسرے مسئلہ میں) ترجمہ حضرت عبد اللہ بن عمر بن العاص رضی اللہ
 عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ مہاجر حقیقی وہ شخص ہے جو
 ترک کر دے اُن امور کو جن سے اللہ تعالیٰ نے منع فرمایا ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و
 ابو داؤد و نسائی نے **ف (مسئلہ) مقصودیت** معنی حضرت صوفیہ رحمہم اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے
 کہ ظاہر بدون باطن کے قابل اعتبار نہیں اور مقصود اعمال سے آنے حقایق و معانی ہیں۔ اس حدیث میں
 اس پر صاف دلالت ہے کہ اگر کوئی شخص ظاہر آنحضرت کے ترک جو اہل غرض ہے ہجرت سے کہ نامرضیات
 حق سے کنارہ کرنا اس کا اہتمام نہ کرے تو وہ حقیقہ مہاجر نہیں۔ لیکن اس سے کوئی نہ سمجھے جاوے کہ ظاہر جنس
 غیر مقصود ہے اصل یہ ہے کہ ہر باطن کیلئے جو ظاہر شارع نے جو بزرگ کیا ہے بدون اُس ظاہر کے وہ باطن
 حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔

حدیث سوم عن ابن مسعود قالوا یا رسول اللہ ان احدا نال یجد فی نفسه ما لان یحترق حتی یصیر حمیۃ او یخروج من السماء الی الارض حبلیہ من ان ینکح بہ قال لا یحضر الا یمان من و اہ مسلمہ
 (تیسرے صفحہ ص ۱۰) ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مجاہد بن جابر نے عرض کیا یا رسول اللہ
 ہم میں سے بعض بغض اپنے دل میں لیے ہوئے ہیں کہ اگر حلیہ کو ملے ہو جائے یا آسمان سے زمین پر
 گر جاوے یہ زیادہ گوارا ہے۔ اس کو سوسہ کو زبان پر لاوے۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ غاص ایملن کی
 علامت ہے۔ روایت کیا اسکو پہلے نے ف تعلیم عدم التفات الی المخاطر خطرات و سوسا
 کے دفع میں تنہا و متابعہ کرنا یا اس کے خزان میں مبتلا ہو جانا سالک کو بہت پریشان کرتا ہے محققین
 اسی حدیث کے موافق اسکا یہی علاج کہتے ہیں کہ اس کا غیر مضر ہونا سمجھا اسکو بفکر کر دیتے ہیں اور
 اس سے معاف بھی ہو جاتا ہے۔

حدیث چہارم عن عوف بن مالک الاشجعی قال کذا عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم نسقباد
 ثانیۃ اوسبغۃ فقال الاتباعون رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فبسطنا یدینا وقلنا
 علام نبایعک یا رسول اللہ قال علی ان تعبدوا اللہ ولا تشربوا بہ شیئاً واصلوا الصلوٰۃ
 وکمعوا واطیعوا وامنتم خفیۃ قال ولا تشربوا الناس شیئاً فلقد رایت بعض اولئک
 النفس یسقط سوط احدہم فایسأل حدیثاً وایاہ۔ اخرجه مسلم و ابو داؤد و الترمذی (تیسرے صفحہ ص ۱۰)
 ترجمہ حضرت عوف بن مالک اشجعی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ ہم لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 کی خدمت میں حاضر تھے تو آدمی تھے یا آٹھ یا سات آپ نے ارشاد فرمایا کہ تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 سے بیعت نہیں کرتے ہننے لینے ہاتھ پھیلا دیئے اور عرض کیا کہ کس امر پر آپ کی بیعت کریں یا رسول اللہ
 آپ نے فرمایا ان امور پر کہ اللہ تعالیٰ کی عبادت کرو اور اسے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو اور پانچوں نمازیں پڑھو اور
 (احکام) سنو اور مانو اور ایک بات آہستہ فرمائی وہ یہ کہ لوگوں سے کوئی چیز مت مانگو۔ راوی کہتے ہیں کہ میں نے
 ان حضرات میں سے بعض کی یہ حالت دیکھی ہے۔ کہ اتھا فاجاب کہ گریز تو وہ بھی کسی سے نہیں مانگا کہ اٹھا کر اون
 کو دیر سے روایت کیا اسکو مسلم اور ابو داؤد اور نسائی نے **مسئلہ بیعت طریقت و**
اصلاح اعمال حضرات تصوف کرام میں جو بیعت معمول ہے جسکا حاصل معاہدہ ہے التزام احکام اتہام
 اعمال ظاہری و باطنی کا جسکو ان کے عرف میں بیعت طریقت کہتے ہیں۔ بعض اہل غائبہ سوسا بنابر بدعت
 کہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول نہیں صرف کافروں کو بیعت اسلام اور مسلمانوں کو بیعت
 جہاد کرنا معمول تھا۔ مگر اس حدیث میں اسکا صریح اثبات موجود ہے کہ یہ مخاطبین چونکہ صحابہ ہیں اسلئے بیعت
 اسلام یقیناً نہیں کہ تحصیل حاصل لازم آتا ہے۔ اور مضمون بیعت سے ظاہر ہے کہ بیعت جہاد بھی نہیں بلکہ
 بدلات الفاظ معلوم ہے۔ کہ التزام و اتہام اعمال کے لئے ہے پس مقصود ثابت ہو گیا۔ **ف عاودہ تعلیم**

حدیث چہارم

حدیث چہارم

حدیث چہارم

لکھ صلیح اکثر شائع کی عادت ہے کہ مریدین کو خلوت میں خفیہ تعلیم فرماتے ہیں کبھی تو یہ سبب ہوتا ہے کہ وہ عام فہم نہیں ہوتا اسکے انہار میں افتنان و اضلال عوام کا ہے اور کبھی یہ وجہ ہوتی ہے کہ خفیہ تعلیم دلیل خصوصیت و اتہام ہے ہمیں طالب کے دل میں زیادہ وقعت اور منزلت ہوتی ہے اور یہ بھی ہف ہے کہ دوسرے طالبین اسکو منکر حرص و تقلید نہ کریں بلکہ حالت کے مناسب دوسری تعلیم ہے۔ سو اس حدیث میں اس عادت کی اصل پائی جاتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک امر خفی طور سے فرمایا جس میں علاوہ بعض مصلح مذکورہ کے عجب نہیں کہ علی الاطلاق اسکے واجب نہ ہونے کی طرف اشارہ ہو کیونکہ امور واجبہ کا مقتضا اعلان ہے ہر حال مطلق مصلحت سے اخفا ثابت ہو گیا۔ ف (مسئلہ) مباحثہ و امتثال امر شیخ اکثر مریدین کا مقتضا طبیعت ہوتا ہے کہ مرشد کے احکام ملنے میں سقد رہا لکھ کرتے ہیں کہ رعایت معنی کیساتھ مدلول ظاہر الفاظ کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ لیونکہ یہ امر یقینی ہے کہ مراد منع کرنا تھا دوسرے کی چیز مانگنے سے نہ کہ اپنی چیز بطور استعانت مانگنے سے مگر چونکہ لفظ فی نفسہ سکوت کل تھا گو وہ احتمال قرآن کی وجہ سے یقیناً منفی ہو اس احتمال لفظی کی رعایت سے اپنی چیز مانگنے کی بھی احتیاط رکھی جیسا دوسری حدیث میں ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اثنائ خطبہ میں فرمایا کہ بیٹھ جاؤ ایک صحابی دروازہ کھولے تھے سکر وہاں ہی بیٹھ گئے حالانکہ مقصود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ تھا کہ اندر کر موقوف پر بیٹھ جاؤ کھڑی مت رہو نہ یہ کہ آؤ بھی مت۔ یہ شعبہ ہے غایت احترام و تادب شیخ کا جو کاستفادہ باطنی کے لئے شرط اعظم ہے۔

حدیث پنجم عن عائشة قالت ما من رسول الله صلى الله عليه وسلم من امرأة قط الا ان ياخذ عليها فاذا اخذ عليها ما اعطته قال ذهبي فقد بايعتك رواه الشيخان وابوداود (تیسرے کلکدہ ص)

ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے۔ وہ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی عورت کے ہاتھ کو کبھی نہیں چھوا البتہ صرف زبانی بیعت کے لیتے تھے سب زبانی عہد لیتے پر عہد دہیتی فرماتے کہ جاؤ میں نے تمکو بیعت کر لیا روایت کی اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے ف اصلاح مصاحفہ نہ کریں زبانی و بیعت بعض ناواقف یلے احتیاط درویش عورتوں سے دست بدست بیعت لیتے ہیں یہ عمل بالکل ناجائز ہے بلا ضرورت اجنبی عورت کے بدن پر ہاتھ لگانا گناہ ہے۔ اس حدیث میں اس عمل کا ابطال درود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ کون مری اور عقیف ہوگا۔ جب آپ نے ہمیں احتیاط فرمائی تو دوسرے کسی پیر کو بپ یا فرشتہ جھکے کسی بے تکلفی دے پروگی کو کیونکر گوارہ کیا جاسکتا ہے حقیقت بیعت کی محض معاہدہ ہے سوز بانی کافی ہے۔ مشائخ متاخرین نے تقویت اتصال کے لئے و نیز تسکین قلب عوام کے لئے کپڑے ایک گوشہ خود لینا اور دوسرا گوشہ مریدہ کو دینا معمول کر لیا ہے۔ اس کا مضائقہ نہیں بلکہ اگر مرد کے لئے بھی ہفتہ یا بلا ضرورت زبانی بیعت پر اکتفا کیا جاوے مضائقہ نہیں۔ لیکن چونکہ ہاتھ میں ہاتھ لینا بیعت کی ایک مسنون ہدیت ہے اور مرد میں اس سے کوئی امر مانع نہیں لہذا معنی اور صورت کا جمع کر لینا اولیٰ ہے۔

نبالہ در امتثال امر شیخ

توف زبانی بیعت

حدیث ششم عن ابی ہریرۃ انہ دخل السوق فقال راكوا ههنا وميراث محمد
صلی اللہ علیہ وسلم یقسم فی المسجد فذهبوا والنصفوا وقالوا ما رأينا شیئاً یقسم رأینا
توما یقرآن القرآن قال فلن لکم میراث نبیکم صلی اللہ علیہ وسلم رواہ ابن
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ بازار میں تشریف لائے اور لوگوں سے فرمایا
کہ میں تمکو یہاں دیکھتا ہوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی میراث مسجد میں تقسیم ہو رہی ہے یہ سنکر لوگ
اُدھر چلے اور پھر لوٹ آئے اور کہنے لگے ہم نے تو کچھ بھی تقسیم ہوتے نہیں دیکھا صرف ایک قوم کو دیکھا کہ
قرآن کے پٹھنے میں لگے ہیں آپ نے فرمایا کہ یہی تو میراث ہے تمہارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی روایت
کیا اسکو زین نے ف عادیۃ اور مقصورہ روز و عبارات غیر ظاہرہ برائے مصلحیہ ممبران
کی تقریر و تحریر میں بعض مضامین خلاف ظاہر پائے جاتے ہیں جنکی توجیہ و تفسیر کے بعد بالکل صحیح و
مطابق واقع کے ثابت ہوتے ہیں کبھی اسکا سبب غلبہ حال ہوتا ہے کبھی قصداً تھا عوام سے کبھی تشویش و
ترغیب طالب کی کہ ایہام سے شوق یقین ہوتا ہے اور بعد شوق جو یقین ہوتی ہے وہ واقع فی انفس ہوتی
ہے اس حدیث میں اس عادت کا اثبات ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے نصیحت تشویش کے لئے
اول ایہام فرمایا جس سے ایہام معنی غیر مقصود کا ہوا حتی کہ واپسی کے بعد لوگوں نے تکذیب بھی کی مگر بعد
تفسیر معلوم ہوا کہ کلام صادق ہے پس عبارات موہمہ دیکھ کر کسی صاحب کمال یا صاحب حال پر حرج
قدح نہ کرے کہ مفرح مان ہے۔

حدیث ہفتم عن ابی بن کعب قال کان رجل من الانصار بئیتہ اقصی بیت فی
المدينة فكان لا تحطه الصلوة مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فتوجعنا لہ
فقلت لہ یا فلان لی انک اشتریت حمار یقیک من الرضاء و یقیک من هوام الارض
قال ام والله ما احب ان یبیت مطنب ببیت محمد صلی اللہ علیہ وسلم قال فحملت بہ حملاً
حتى انبت بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاخبرته قال فدا عاہ فقال لہ قتل ذلک و ذکر لہ نہ رجوع فی
اثرة الاجر فقال لہ البنی صلی اللہ علیہ وسلم ان لک ما احسبت رواہ مسلم ح ۲۳۵ مجتہدائی
ترجمہ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص انصاریں سے تھے جنکا گھر مدینہ میں بہت
دور تھا۔ پھر بھی کوئی غامز انکی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ فوت نہ ہوتی ہم لوگوں کو ان کے
حال پر ترس آیا میں نے ان سے کہا کہ میاں فلا نے کیا خوب ہوا اگر تم ایک دراز گوش خرید لو کہ تمکو گرم کنکر
پتھر سے بچا دے اور حشرات الارض سے بھی حفاظت ہے وہ شخص کہنے لگے یا درکھو میں اسکو پسند نہیں
کرتا کہ میرا گھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت نہ سے متصل ہو حضرت ابی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اس
کہنے کا مجھ پر باغظیم ہوا حتی کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت مبارک میں حاضر ہوا اور سب قصہ

بیان کیا۔ آپ نے اُن کو بلایا۔ انہوں نے ویسا ہی جواب دیا اور یہ عرض کیا کہ میں اپنے قدم سے چلنے میں سہارا
کی رکھتا ہوں حضور نے اُن سے فرمایا مگر وہی بلکہ کا حکم خیال رکھتے ہو۔ روایت کیا اسکو مسلم نے **ف**
ساعة اور **مقصود** پر مؤثر ش سابق ہمیں بھی وہی تقریر ہے۔ جو بھی اس سے اوپر کی حدیث کے ذیل
میں گزری۔ دیکھئے ان انصاری معانی نے ایسے عنوان سے یہ مضمون ادا کیا جسکے الفاظ نہایت ناگوار تھے اور سی
بے سے حضرت ابی بن کعب پر گران گذر ا عجیب نہیں کہ اپنے اخلاص کے انخاف کے لئے اس طرز کو اختیار
کیا ہو یا اسی طرح کی اور کوئی مصلحت ہو آخر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دریافت فرمانے پر مقصود صلی و اٰلہ
ہو آپ سے انخاف کی کوئی وجہ نہ تھی۔

اما حال دل را یا یاد رکھتم | انتوان نفعن درواز طیبیان

تنبیہ لیکن بلا کسی مصلحت مستند ہے ایسا عنوان موصوم استعمال کرنا بغیر لائق و راعنا بخود لک منور ہے
حدیث ہشتم عن حنظلة بن الربیع الاسیدی کاتب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
قال لقینی ابو بکر فقال کیف انت قلت نافع حنظلة قال سبحان الله ما نقول قلت نكون
عند النبي صلى الله عليه وسلم يدكرنا بالنار والجنة كانا راى عين فاذا خرجنا من عنده
عافسنا الا نزوج والادكاد والضيعات ونسيتا كثيرا قال والله اني لاجد مثل هذا فانطلقا
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر له ذلك فقال والذي نفسي بيد
لوتد ومون علي ما تكونون عندي اى فى الذكر لصا فحتكم الملعكة على فم شكهم
وفى طرفكم ولكن باحنظلة ساعة وساعة ثلث حررات اخرجه مسلم والترمذى (تيسير كلكته ص ۱)
ترجمہ حضرت حنظلہ بن ربیع اسیدی کاتب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ مجھ سے حضرت
ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے اور پوچھا کہ اسے حنظلہ کیسے ہو میں نے کہا کہ حنظلہ (یعنی میں) تو منافق ہو گیا
انہوں نے تعجب سے) فرمایا سبحان اللہ کیا کہتے ہو میں نے کہا کہ (ایسے منافق کہتا ہوں کہ) ہم لوگ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں جو ہوتے ہیں اور آپ جھکو دوزخ بہشت یا دلائے ہیں تو اس وقت ایسے ہوتے
ہیں گویا مکئی آنکھوں اُن کو دیکھ رہے ہیں پھر جب آپ کے پاس سے آتے ہیں تو بیوی بچوں اور معاملات
جائداد میں آوود ہو جاتے ہیں اور ان میں سے بہت سی باتوں کا خیال بھی نہیں رہتا وہ فرمانے لگے واللہ
ایسی حالت تو میں بھی پاتا ہوں پھر دونوں صاحب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف چلے اور آپ سے
اسکا ذکر کیا آپ نے فرمایا قسم اس ذات کی جسکے قبضہ میں میری جان ہے جس حالت پر میرے پاس ہوتے ہو
مگر تم لوگوں کو اس پر یا یہ فرمایا کہ ذکر میں دوام ہو جاوے۔ تو تم سے بستر پر اور شرکوں پر ملا کہ مصافحہ
کرنے لگیں لیکن اسے حنظلہ ایک ساعت کسی ایک ساعت کسی یہ مضمون اپنے تین بار فرمایا روایت کیا
اسکو مسلم اور ترمذی نے **ف** عادی خود را یا نفس را کافر وغیرہ مضمون بعضے اسباب

بعض بزرگوں کے کلام میں اپنے کو کافر کہہ دینا یا نفس کو کہہ آئی حقیقت بھی عین اس شخص کی ذات ہو بعض صفات ہمیشہ کے اعتبار سے) کافر کہہ دینا خواہ بعض اعمال سینہ و احوال رویہ کے اعتبار سے یا کسی خاص اصطلاح کے اعتبار سے پایا جاتا ہے۔ جس پر ظاہر نظر میں شبہ ہوتا ہے کہ جو شخص اپنے کو کافر کہے وہ سب کب رہ سکتا ہو اس حدیث میں اس عادت کی اصل پائی جاتی ہے کہ حضرت خنظلہ نے عدم دوام غلبہ حال کے اعتبار سے اپنے کو منافق کہہ دیا۔ جو یقیناً معنی حقیقی شرعی میں متعل نہیں کیونکہ اس کے لوازم سے کفر بمعنی تکذیب اللہ و رسول کے ہو بلکہ محض اخلاقی حالت غیبت، و حضور میں تشبیہ کا کسی نظر کر کے اصطلاح خاص پر بنا کر کے مجازاً کہہ دیا اسی کی نظر دوسری اصطلاح بھی ہے جس کا اعتبار کر لیا جاتا ہے مثلاً فانی پر دیا اعتبار معنی سر کے کہ مدلول لغوی کفر کا اور کتابہ حال فنا کے ہے کافر اطلاقاً کر دیا جاتا ہے کذا سمعت مرشدی پس ان اصطلاحات پر کسی کی تکفیر بالقیس نہیں ہو سکتی۔ اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد میں جو کہ جواباً آیا ہے۔ اس مجاز کا رد نہیں ہے۔ بلکہ اُنکی بنا کے مذموم ہونے کی نفی ہے۔ **ف حال** مشاہدہ کسی امر کے استحضار اور خیال کا قلب پر غالب اور قوی ہو جانا مشاہدہ کہلاتا ہے۔ اس حدیث میں اسکا اثبات ہے کہ حضرت خنظلہ نے جنت و دوزخ کی یاد کی نسبت یہ فرمایا کہ گویا کھلی آنکھوں دیکھنے لگتے ہیں آہ مراد اس سے یہ غلبہ استحضار ہے اور مشاہدہ کے لغوی معنی مراد نہیں ہوتے بعض نادانی سے غلطی میں پڑ جاتے ہیں **ف متفرق** برکت صحبت شیخ جس طرح مجاہدات و ریاضات سے کسی کیفیت کا درد ہوتا ہے اس طرح شیخ کی صحبت اور خطاب بھی ہو جاتا ہے گو اسکو مثل اثر ریاضت کے رسوخ اور قیاد نہیں ہوتا چنانچہ حضرت خنظلہ رضی اللہ عنہ کا یہ فرمانا کہ خیر مت مبارک سے علیحدہ ہو کر تعلقات میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور بہت سی باتیں یاد نہیں رہتیں اس سے ناشی ہے۔ اور یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ اس نسیان کا سبب متعال تعلقات تھا کیونکہ خود یہ تعلیق اور اشتغال بھی مبنی غیبت و ضعف وار ہے جبکہ سبب ہی بعض نبوی ہے۔ **ف حال** کشف ملکوت اشغال و مراقبات سے جب نفس میں یکسوئی و استغراق غالب ہوتا ہے حسب مناسبت فطریہ حیاتیات ملکوت وغیرہ کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ اس حدیث سے اس کا امکان بلکہ وقوع معلوم ہوتا ہے کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ملائکہ تم سے مصافحہ کرتے ہیں انکشاف سے بھی زیادہ ملاقات و محاسبہ کا اثبات ہے۔ **مسئلہ متضمن تعلیم تلویں** و عدم دوام غلبہ حال اکثر بلکہ اس سے پریشان ہوتے ہیں کہ ہماری فلان حالت ضعیف ہوئی یا فلان کیفیت زائل ہو گئی شاید یہ کوتاہی ہو گئی ہو اور اس سے مایوس اور شکستہ دل ہو جاتے ہیں شیخ کا تلویں نے انکی غلطی رفع کرنے کے لئے تحقیق فرمادیا ہے۔ کہ حالات کا غلبہ دائم نہیں ہوتا بالخصوص بتدی کہ اسکو بہت تغیر و تبدل پیش آتا ہے جبکہ تلویں کہتے ہیں اور اہل تکلیف کی بھی حالت میں اُن کے مرتب کے موافق تفاوت ہوتا ہے۔ اس حدیث سے اسکا بھی اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ایک ساعت کسی

حال

تعلیق

حال

تعلیق

ایک ساعت کسی عرض یہ لو از م سلوک ہے مضر نہیں اس سے پریشان نہ ہونا چاہیے کہ وہ پریشانی اللہ بھر ہے
حدیث انہم عن انس قال دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد فذا اجل حمد و
بين السائر بلين فقال ما هذان قالوا اجل لزينب فاذا افترت تعلقت به فقال لاحلوه
ليصل احدكم نشاطه فاذا افترت فليقع اخرجه البخاري وابوداؤد والنسائي رتبته ثلاثه ہر ترجمہ حضرت
انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں تشریف لائے تو دیکھتے
کیا ہیں کہ ایک رتی دوستونوں کے درمیان میں تنی ہوئی بندھ رہی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ یہ کیا چیز ہے۔
حاضر نے عرض کیا کہ یہ حضرت زینب کی رتی ہے جب وہ عبادت سے امانہ و محبت بھجاتی ہیں۔ تو
اس سے لگ جاتی ہیں آپ نے فرمایا کچھ ہنیں اسکو کھول ڈالو (نفل) نماز طہیعت کی تازگی تک پڑھنا چاہیے
اور جب ماندگی اور تعب ہونے لگے تو بیٹھ جانا چاہئے روایت کیا اسکو بخاری اور ابوداؤد اور نسائی
نے وف لغلام تو سوطی المجاہدہ ائمہ سلوک نے اتفاق کیا ہے کہ مجاہدہ و ریاضت میں اس قدر اضافہ
اور غلو نہ کرے کہ طبیعت تنگ ہو جاوے یا صحت میں فتور پڑ جاوے اس حدیث میں اس تعلیم کی تصریح موجود
ہے۔ اور جن حضرات سے اسکی کثرت اور مبالغہ منقول ہے ان پر غلبہ نہ کیا جاوے کیونکہ غلبہ شوق و قوت
محبت میں انکو فتور ہستی و نگی عارض نہ ہوتی تھی۔ اور حالت میں تقویٰ کو فتور بہ مرتب فرمایا ہے

حدیث دہم عن انس قال خط رسول الله صلى الله عليه وسلم خطا وقال هذا
الانسان وخط الى جانبه خطا وقال هذا اجله وخط اخر بعيدا منه وقال هذا
الاهل فبينما هو كذلك اذ جاءه الاقرب اخرجه البخاري والمزمذمي (ترسیلہ ص ۱۲) ترجمہ حضرت
انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک خط کھینچ کر اُس کی
غسبت فرمایا کہ یہ انسان ہے اور ایک خط اُس کے قریب کھینچ کر فرمایا کہ یہ اُس کی موت ہے اور ایک خط
اُس سے دوگنہ چکر فرمایا کہ یہ انسان کی آرزو اور اُسناگت پس انسان اسی حالت میں رہتا ہے اگر اُردو
پور می کروں) دفعہ یہ پاس آنیوالی چیز یعنی موت آپہونچتی ہے۔ روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی نے
ف توجیہ وریا و آفتاب غیر گفتن ذات وصفات حق را بہتر سے بزرگوں کے کلام میں خصوصاً
نظم میں ذات وصفات حق تعالیٰ پر کہیں دریا کا اطلاق آیا ہے کہیں آفتاب ماہتاب کا جس پر قدیم کو حاد
کہنے کی قباحت اور سوادیب کے علاوہ بطلان اتحاد اور غلطی حل ہیں المتباہنین وغیرہ مخدورات
ظاہر لازم آتے ہیں اور توجیہ اور وجہ نصیح اس کی یہ ہے کہ مقصود تمثیل و تشبیہ جو نہ اتحاد و تشبیہ
میں کچھ مخدور نہیں کشکوۃ فیہا مصلح خود قرآن میں ہے غایت مافی الباب یہ کہ کوئی کلمہ دال علی تشبیہ
کلام میں مذکور نہیں لیکن خدوت کر دنیا اسکا کلام قصی میں بکثرت پایا جاتا ہے سو یہ حدیث اس خدوت
کی تائید و تقویت میں صریح ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے خطوط کی طرف اشارہ فرما کر ان کو انسان اور

اجل اور اہل تبار دیالوں نہیں فرمایا کہ انسان کا اجل کا لامل حالانکہ مقصود یہی ہے پس بحث مطلقاً قیفاً ثابت ہوئی البتہ دو امر قابل تحقیق۔ باقی ہے ایک یہ کہ تشبیہ و تمثیل کیلئے و تشبیہ نسبت کا تحقیق ضروری ہے۔ سو وہ کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ حسب تصریح تحقیق اسرار و صفات آئینہ توفیق موقوف علی اذن الشارع ہیں سو ان اطلاقات خاصہ کا اذن کہاں ہے۔ پس امر اول کی تحقیق اجمالاً یہ ہے کہ دریا و شلہ میں جل تشبیہ مشبہ و تشبہ بر میں محض شی و احد کا امور کثیرہ کیلئے منشاء تحقق ہو چکا ہے۔ گو مشبہ میں وحدت کا تحقیق ہونا اور مشبہ بہ میں وحدت کا اعتبار یہ ہونا اور تشبہ میں منشاء برت کا باعتبار علت فاعلیہ ہونا اور مشبہ بہ میں باعتبار علت مادی ہونا اور مشبہ میں منشاء کا مختار ہونا اور مشبہ بہ میں فطر ہونا یہ امور باہل التیاز و التفاوت بھی ہیں مگر تشبیہ میں قاض نہیں جیسا اہل علم پر مخفی نہیں اس کی تحقیق باحسن وجوہ قاضی مبارک نے بھی شرح سلم میں کی ہے اور آفتاب کی وچر تشبیہ بہت ظاہر ہے۔ یعنی مفید انوار ہونا اور مردم کی تحقیق یہ ہے کہ توفیقیت اس طلاق میں ہے جو بطور تشبیہ ہو مطلق اثبات اوصاف کمال میں نہیں ہیں پس اب اس میں کوئی اشکال نہیں رہا اس توجیہ کے بعد اشعار ذیل اور جوان کے مثل ہوں جل ہو جاوینے جن میں بعض تفسیر تک پہنچ گئے۔ اور بعض ظاہر کے معتقد ہو کر متحد ہو گئے۔ مغربی فرمایدے زوریامون گوناگون برآمد زنجونی برنگ چون برآمد۔ مولوی رومی فرمایدے آفتاب آمد و دل آفتاب چکر دلیلت بایر زوی روتا حافظ فرمایدے شراب لعل کش و روی سرہ جبینان بین + خلاف مذہب آنان جمال اینان میں مراد برہ جبینان تجلیات صفات حق۔

حدیث یا زوہم عن ابن عمر قال اخذ رسول الله صلى الله عليه و سلم منبکی وقال
 كن في الدنيا كأنك غريب او عابر سبيل اخرجه البخاري و الترمذي
 و زاد بعد قوله او عابر سبيل وعد نفسك من اهل القبور انبى كذا من ترجمہ حضرت
 ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرا کندھا پکڑ کر ارشاد فرمایا کہ
 دنیا میں اس طرح رہ گویا تو مسافر ہے بلکہ گویا راہ میں گذر رہا ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری اور ترمذی نے
 اور ترمذی نے عابریں کے بعد یہ جملہ اور زیادہ روایت کیا ہے کہ اپنے کو اہل قبور میں سے شمار کر و
 تائب قول موت و اقبل ان تموت و ایه قول اس قوم کی زبان زد ہے یہ حدیث اس قول کی ہم معنی ہے
 پس اگر اس کو اس حدیث کی روایت بالمعنی کہا جاوے تب بعد نہیں اور اکثر صریح اقوال ان حضرات کے
 بنام حدیث چھ شہور میں اکثر ان کے مضامین احادیث میں وارد ہیں اس لئے صوفیہ کو وضاعین حدیث
 کہنا زیادتی ہے۔ و خلق مراقبہ کسی مضمون کا دل سے اکثر احوال میں یا ایک محد و وقت تک اس
 غرض سے کہ اس کے غلبہ سے اس کے مقتضایہ عمل ہو نہ سکے تصور رکھنا مراقبہ کہاں ہے جو اعمال مقصود
 قلب میں سے جس حدیث میں اسکا امر ہے۔ کیونکہ اہل قبور میں سے اپنے کو شمار کرنا عمل قلب کا جو دائرہ اس

پر مرتبہ وہ تقییل تعلقات دنیویہ اور مثل میت کے شہوت و غضب اخلاق ذمیمہ کا مضحمل اور انقیاد و تقویٰ کا غالب ہو جانا ہے۔

حدیث و واروہم عن قیس بن ابی عزرۃ قال کنا سنمیت فی عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم السامرة فمر بنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسمانا باسمہ ہوا حسن منہ فقال یا معشر النصار ان السبع یحضر اللغو الخلف فشیوہ بالصلۃ رواہ ابو داود والترمذی والنسائی (مشکوٰۃ ج ۱ ص ۳۲۵) ترجمہ حضرت قیس بن ابی عزرہ سے روایت ہے کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں سمسار یعنی دلال کہلاتے تھے حضور نے ہکو اس سے چھ نام سے نامزد فرمایا کہ بے جماعت تاجر کی (وہ اچھا لقب ہی ہے) بیع و شرا میں گاہے لغو اور صلف کا اتفاق ہو جاتا ہے تم لوگ ایمن صدقہ کی امین شرا کر دیا کرو روایت کیا اسکو ابو داود اور ترمذی اور نسائی اور ابن ماجہ نے ف رسم تبدیل اسم مناسب حال و روشنی بعض خاندانوں میں دیکھا ہے کہ بعبیت کے مرید کو ایک نیا نام جنہیں شاہ وغیرہ بھی ہوتا ہے عطا فرماتے ہیں مثلاً برکت شاہ و رحمت شاہ وغیرہ انک اس حدیث سے اسکا استنباط ممکن ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بجائے لقب ہمارے حالت موجودہ کے مناسب تاج لقب عطا فرمایا۔

حدیث سنیر و ہم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا احل احدکم فیل یجعل تلقاؤہمہ شیئا فان لم یجد فلینصب عصاہ فان لم یرکب معہ عصا فلیخط خطا فیرایضہ ما مرا ما مہ رواہ ابو داود و ابن ماجہ (مشکوٰۃ ج ۱ ص ۳۶) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد و فرمایا جب تم میں کوئی شخص نماز پڑھنے لگے تو اسکو چلبے کہ اپنے سامنے کوئی چیز رکھ لے (تاکہ ستر ہو جاوے) اور اگر کوئی ایسی چیز نہ ملے تو اپنا عصا کھڑا کرے اور اگر عصا بھی پاس نہ ہو تو (سامنے) ایک خط کھینچے پھر جو کچھ بھی سامنے سے گزرنا رہے اسکو مضر نہیں۔ روایت کیا اسکو ابو داود اور ابن ماجہ نے ف شیغل جمع خاطر نریگوں نے جو اشغال تجویز کئے ہیں ان سب مقصود صلی یہ ہے کہ قلب کا انتشار جو بوجہ تشویش و فکر کے ہے دفع ہو کر جمعیت خاطر اور خیال کی یکسوئی حاصل ہو تاکہ اس کے خواہر ہونے سے توجہ تام الی اللہ جو کہ مبتدی کو بوجہ غیب ہونے مدرس کے اور مزاحم ہونے انکار و مختلف و حیات حاضرہ کے متعذر رہے پہل ہو جاوے اشغال مختلفہ اسی کے حیل و طرق ہیں سترہ کا حکم اس عمل کا ماخذ ہو سکتا ہے کیونکہ تہجیر علماء اسرار مقصود سترہ سے یہی جمع خاطر اور ربط خیال و فی انتشار ہے جیسا ابن ہمام نے شرح ہادیہ میں لکھا ہے اور سترہ اس کی تدبیر ہے۔

حدیث چہار و ہم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ اذا احب عبدا احب جبرئیل فقال فی الحب فلا نا فاحبہ قال فیحبہ جبرئیل ثم ینادی فی السماء

۳۲

۳۲

۳۲

۳۲

فیقول ان الله یحب فلانا فاجوبه یحبہ اهل السماء ثم یوضع له القبول فی الارض
والا یبغض عبداً عدا عبد ربیل فیقول فی ابغض فلانا فابغضه قال فیبغضه جبرئیل ثم یأخذ
فی اهل السماء ان الله یمیض فلانا فابغضوه قال فیبغضونه ثم یوضع له البغضاء فی الارض ثم یأخذ
(مشکوٰۃ ج ۲ ص ۳۱۶) ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے کہ اللہ تعالیٰ جب کسی بندہ کو محبوب بناتے ہیں تو حضرت جبرئیل علیہ السلام کو بلا کر ارشاد
فرماتے ہیں کہ ہم فلاں شخص سے محبت رکھتے ہیں تم بھی اُس سے محبت رکھو پس جبرئیل علیہ السلام بھی اس
سے محبت کرنے لگتے ہیں پھر جبرئیل علیہ السلام آسمان میں را فرمادینے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو چاہتے
ہیں تم سب اُس سے محبت رکھو سو آسمان والے بھی اُس سے محبت کرنے لگتے ہیں پھر اہل زمین میں اُس شخص
کی مقبولیت رکھ دی جاتی ہے اور جب اللہ تعالیٰ کو کسی شخص سے بغض ہوتا ہے تو اسی ترتیب مذکور سے
اہل زمین کے قلوب تک اُنکی بغضیت آجاتی ہے۔ روایت کیا اسکو مسلم نے ف۔ علامت مقبول
غیر مقبول اس حدیث میں اولیاء کی غیر اولیاء سے ایک شناخت مذکور ہے اس علامت سے طلب شیخین
کام لینا چاہئے و نیز غیر مقبول سے احتراز لازم سمجھنا چاہئے۔ حامل اس کا یہ ہے کہ بلا کسی سبب تعلق و نفع یا
ضرر دنیوی کے اکثر خلائق کا کسی کی طرف میلان قلب اور گمان یک ہونا علامت ہے جو اُس شخص کے محبوب
و مقبول ہونے کی اسی طرح بلا کسی لوٹ نفع و ضرر ظاہری کے اکثر لوگوں کا کسی سے نفرت کرنا اور اسکو اچھا
نہ سمجھنا علامت ہے غیر مقبول عند اللہ ہونے کی اور جو صداقت یا عدالت کسی احسان یا رشتہ داری
یا ضرر و نواقف معاملہ سے ہوا اسکا اعتبار نہیں۔ اور یاد رہے کہ جن لوگوں کی طینت میں جنٹ و فساد
غالب ہے۔ اُن کا ادراک بھی غیر معتبر ہے۔

حدیث پانچویں عن معاذ بن جبل قال سمعت رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم یقول قال الله
تعالیٰ وحببت محبتی للمتحابین فی والمتحابین فی التذاورین فی والمتباعدین فی رواه مالک
(مشکوٰۃ ج ۲ ص ۳۱۸) ترجمہ حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم سے سنا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میری محبت اُن لوگوں کے لئے ثابت ہو چکی جو میرے ہی
واسطے باہم ایک دوسرے سے محبت رکھتے ہیں اور میرے ہی علاقے سے ایک دوسرے کے پاس نکلتے ہیں اور
میرے ہی سبب ایک دوسرے کی زیارت و ملاقات کرتے ہیں اور میری ہی وجہ سے آپس میں ایک دوسرے
پر مال خرچ کرتے ہیں۔ روایت کیا اسکو امام مالک رحمہ اللہ نے ف۔ فضیلت جامعہ صفویہ یہ حدیث صفویہ
اہل حق کی فضیلت اور کئے لئے اشارت پر صاف دلالت کرتی ہے۔ کیونکہ یہ صفات جو حدیث میں مذکور ہیں
بالکل وجہ ان حضرات میں مشاہدہ کئے جاتے ہیں پیرومرد میں محبت اور پیروی میں اُلفت و مودت
بزرگوں سے تعلق اور جان و مال سے دریغ نہ کرنا اور دور و دراز سے زیارت کے لئے سفر کرنا یہ امور اُن

علامت
مقبول و غیر مقبول

فضیلت
صوفیہ

حضرات میں محض خالصاً سد بلا کسی دنیوی تعلق کے ہوتے ہیں۔

حدیث شائزہ ہم عن ابی الدرداء قال ما اودان لی متجراً علی درجۃ جامع دمشق اصیب
فیدہ کل یوم خمین دیناراً تصدق بھا فی سبیل اللہ ولا تقوتنی الصلوۃ فی الجماعۃ
وما بی تحلل بجماعہ ما احلل للہ تعالیٰ ولکنی اکرہ ان لا اکون من الذین قال اللہ
تعالیٰ انہم بجال لا ینلہم تجارۃ ولا بیع عن ذکر اللہ اخر جلازین (تیسرے حصہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت
ابوالدرداء رضی اللہ عنہ سے روایت ہو وہ فرماتے ہیں کہ میں اسکو پسند نہیں کرتا کہ جامع مسجد دمشق کی بیعت
پر کہ وہ جگہ زیادہ اجتماع کی ہے (میری تجارت ہونے میں جھگڑا ہو کہ میں اسکو پسند نہیں کرتا کہ جامع مسجد دمشق کی بیعت
اللہ تعالیٰ کی راہ میں خیرات بھی کروں اور جماعت کی کوئی نماز بھی فوت نہ ہو لہٰذا فی ایسی حالت میں بھی پسند
نہیں کرتا اور اُنکی یہ وجہ نہیں کہ میں اللہ تعالیٰ کی حلال کی ہوئی چیزوں کو حرام کرتا ہوں لیکن مجھکو یہ منگوار
ہے کہ اس جماعت میں داخل نہ رہوں جبکہ بارہ میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ وہ ایسے لوگ ہیں جن کو
تجارت اور بیع ذکر اللہ سے غافل نہیں کرتی۔ روایت کیا اسکو زرین نے ف عادیۃ مبالغہ و ترک
تعلقات اکثر اصحاب طرفیت نے اپنے لئے لکھ کر تعلقات کو پسند نہیں کیا گو وہ تعلقات مباح ہی کیوں
نہ ہوں اور اسی لئے متوکلا نہ آزادانہ زندگی بسر فرماتی ہے حتیٰ کہ حضرت مرشدی علیہ الرحمۃ نے اپنے نیندار
دو تہمند کو جو ہندوستان سے ہجرت مکہ معظمہ کا ارادہ رکھتے تھے تحریر فرمایا تھا کہ ریاست سے مکہ میں صرف
اُسی قدر آمدنی منگائے کہ انتظام کرنا جبنا تمہارے مصارف ضروریہ کیلئے کافی ہو جائے خیرات کے لئے
اپنے پاس مت منگانا جس کی خدمت کرنا ہو وہاں سے وہاں ریاست سے غفلت کر دینا تاکہ یہاں رہنے کی
حالت میں قلب کو غیر اللہ کا اتنا تعلق بھی نہ رہے سو اہل ظاہر اول خود اس وجہ تھقیل تعلقات مباحہ
کو رہبانیت کہتے ہیں پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم حضرت مرشدی کے ارشاد میں ہے کہ ظاہر اُتیق عبادت پر
اسکے قطع کو تو خدا جانے کیا کہیں گے لیکن اس حدیث سے حضرت ابوالدرداء رضی اللہ عنہ کا صاف یہی
مذاق معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے باوجود تصدق کے بھی کثرت مال و تجارت کو پسند نہیں فرمایا صحابی پر
رہبانیت یا ترک عبادت کا کب احتمال ہو سکتا ہے راز اُسمین ہی ہے کہ اُن تعلقات سے غلبہ دوام حضور
میں غفلت کھاتا ہے جیسا خود حضرت ابوالدرداء نے مابقی میں اسکا رہبانیت نہ ہونا اور کتنی میں یہ راز بتلادیا
اور آیت کو ایک وجہ خاص پر محمول فرمایا یعنی ترک تجارت و بیع پر باعتبار حالت اکثر طہالغ کے محمول
فرمایا اسی معنی میں کہا گیا ہے کہ ہرچہ از دوست امانی چہ کفران حرف چہ ایمان بہ چہ زیار و دورتی چہ شہادت و شہرہ
فانہ۔ اور قرآن مجید کی اس آیت کا تلفہم الخ سے بنا بفرشتہ شہور کے صوفیہ کے قول خلوت در گہن بھی ثابت ہوتا
حدیث ہر قلم ہم عن جابر فی حدیث طویل فیدہ قصۃ بمع الجمیل فلما قدمت المدینۃ
قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لبلال اعطہ اوقیۃ ذهب وزدہ فزادنی

۴۶

سبب در ترک تعلقات

خلوت و در گہن

۴۷

قید اطاعت لا تقارفتی زیادۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نکاح
فی کسلی الی ان اخذہ اهل الشام یوم الحرة مرداء مسلحہ (تیسرے مسئلہ ص ۱۹) ترجمہ حضرت
جابر رضی اللہ عنہ سے ایک حدیث میں جہیں شتر فروخت کرنے کا قصہ مذکور ہے مروی ہے کہ جب میں مدینہ
طیبہ پہنچا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت بابر رضی اللہ عنہ سے ارشاد فرمایا کہ ان کو (یعنی جابر رضی
اللہ عنہ کو) ایک اوقیہ سونا (قیمت تتر) دیدو اور (اوپر سے) کچھ زیادہ دیدو پس انہوں نے مجھ کو ایک تیر ط
زیادہ دیا میں نے (وہ میں) نہا کہ یہ زیادہ جو حضور نے (علاوہ) دیا ہے۔ یہ میری جان سے علیحدہ نہ ہوگا
(یعنی اسکو اتھام و حفاظت سے رکھوگا) پر، وہ میری تھینی میں موجود رہی یہاں تک کہ اسکو اہل شام
نے واقعہ حرہ میں لے لیا روایت کیا اسکو سلمہ نے ف۔ عادیۃ امساک تبرکات شیعہ اکثر اہل محبت
کی عادت ہے کہ اپنے بزرگوں کی چیزیں برکت یا یادگار کے لئے نہایت تہام ذوق شوق سے رکھتے ہیں
اس حدیث میں اسکی اصل صراحت موجود ہے۔

حدیث ہشتم عن عوف بن مالک الاشجعی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
انا و امرأۃ سفحاء الخدین یوم القیامۃ امرأۃ امت من ذوہا ذات منصب
و جمال حبست نفسها علی تباہا حتی باؤا و اوتوا۔ اخبرہ ابو داؤد (تیسرے مسئلہ ص ۲۲) ترجمہ حضرت
عوف بن مالک اشجعی سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں اور وہ عورت
جسکے خساروں کی رونق (محنت و مشقت سے) جاتی رہی ہو مثل ان دونوں کیوں کے (یعنی سبابہ و وسطہ
کے قریب) ہونے کی قیامت کے روز یعنی وہ عورت جو اپنے شوہر سے بیود ہو گئی اور شان و صورت ملی
ہے اور اپنے کو اپنے یتیم بچوں (کی پرورش) کیلئے نکاح سے باز رکھا یہاں تک کہ وہ (بڑے ہو کر) الگ ہو گئی
یا مر گئی۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے ف۔ عادیۃ ترک نکاح مصلحتی بعض درویش فائز تعلقات
سے بچنے کے لئے یا مشغولی مع الدین نقصان و غل کے احتمال سے نکاح نہیں کرتے بعض قاصر الفہم پر طعن
ترک سنت کا کرتے ہیں۔ اس حدیث میں صریح اجازت بلکہ فضیلت ہے کہ جہاں بچوں کی صناعۃ حقوق کا دلشہ
ہو نکاح نہ کرے (بشرطیکہ اپنے دین کی حفاظت پر قادر ہو جیسا عامہ مقصود سے معلوم ہے) جب بچوں کا
ضیاع حق عذر رہے تو حق تعالیٰ کے حقوق و تعلقات خاصہ کا ضیاع ہو جانا کیوں نہ عذر ہوگا (اور یہی
شرط حفاظت دین یعنی کف نفس عن الحرام پر قدرت یہاں بھی معتبر ہے)

حدیث نوز و تم عن الاحنف بن قیس فی حدیث طویل قال قلت ای (ابی ذر) قال قول
فی ہذہ العطاء قال خذہ فان فیہ الیوم معونۃ فاذا کان ثمن الدینک قد عمر اخرجه الشیخان
(تیسرے مسئلہ ص ۲۳) ترجمہ احنف بن قیس سے ایک حدیث طویل میں مروی ہے کہ میں نے حضرت ابو ذر سے
پوچھا کہ آپ اس عطا کے باب میں (جو کہ سلاطین و امراء سے مایہ یا سالانہ ملتی ہے) کیا فرماتے ہیں انہوں نے

فرمایا کہ لے لیا کر کیونکہ اس سے اس زمانہ میں (فراغ قلب کے لئے) مدد ملتی ہے لیکن جب وہ تمہارے دین کا معاوضہ ہو گا تو اسے تو چھوڑ دینا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے۔ ف۔ عادت قبول بہر اہل اموال عام طور پر بزرگوں کی عادت ہے کہ فتوحات وغیرہ کا وردہیں کرتے آہیں یہی فائدہ ہے کہ اطمینان خاطر سیر ہوتا ہے اور تشویش رزق فحل مشغولی بحق نہیں ہوتی اس حدیث میں اسکے جواز کی تصریح ہے اور اس حکمت کی طرف اشارہ سے البتہ اگر محض محبت سے خدمت کرنا مقصود نہ ہو بلکہ کسی امر واجب یا محرم کے مقابلہ میں ہو تو اس حالت میں قبول کرنا ممنوع ہوگا جیسا خود اس حدیث میں یہ بھی مذکور ہے اسید طرح اگر اس مال کے جنت کی وجہ سے گناہ اور دین کا ضرر ہو جب بھی رو متعین ہوگا ضرر دین سب میں امر مشترک ہے۔

حدیث ہستم عن عبد اللہ بن عمر بن العاص قال مر بی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واذا اطین حائط من خص فقال ما هذا یا عبد اللہ فقلت حائطاً صلیحاً فقال لا امر ایہ من ذلک اخرجہ ابو داؤد والترمذی صحیحہ (تیسیر کلمہ ص ۳۸) ترجمہ حضرت عبد اللہ بن عمر بن العاص سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس ہو کر گزرے اور میں ایک پھوس کی دیوار کو لپیٹ رہا تھا آپ نے دریافت فرمایا کہ یہ عبد اللہ یہ کیا ہے میں نے عرض کیا کہ حضرت ایک دیوار ہے جسکو درست کر رہا ہوں آپ نے ارشاد فرمایا کہ (موت کا) قصہ اس سے بھی بے تکلف آجائے والا ہے اور ایک روایت میں یہ ہے کہ میں (موت کے) قصہ کو اس سے بھی جلد نہ آئیواں دیکھتا ہوں روایت کیا اسکو ابو داؤد اور ترمذی نے اور صحیح کہا اس حدیث کو۔ ف۔ عادت مبالغہ و تفہیل متاع اس عادت کی تقریر حدیث شائرد ہم کے تحت میں گذر چکی ہے۔ یہ حدیث بھی اس عادت کی ماخذ ہے چنانچہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے تفہیل تعلق کو بھی ان کی شان کے مناسب سمجھا۔

حدیث ہست و یکم عن الحارث الأعور عن علی قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (فی فضیلة القرآن من احادیث طویل) لا یشبع منه العلماء ولا یخلق علی كثرة الرد ولا ینقضی عجائبہ الحدیث اخرجہ الترمذی (تیسیر کلمہ ص ۳۸) ترجمہ حارث اعور سے روایت ہے کہ وہ حضرت علی سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (قرآن کی فضیلت میں) فرمایا کہ علماء اس سے سیر نہ ہوں گے اور باوجود کثرت تکرار کے یہ کبھی کہنہ نہ ہوگا اور اس کے عجائب خیم نہ ہوں گے روایت کیا اسکو ترمذی نے۔ ف۔ حال علوم و سمیہ و واروات قلبیہ جب ذکر اللہ کی مواظبت اور ریاضت و مجاہدات کی کثرت سے ظلمات نفسانیہ و کدورات طبعہ کا ازالہ ہو جاتا ہے اور قلب و روح حق تعالیٰ کے ساتھ ایک نسبت خاصہ و تعلق مخصوص پیدا ہو جاتا ہے اسوقت قلب پر بلا واسطہ

قبول بہر اہل اموال

۴۰

مبالغہ و تفہیل متاع

۴۱

عمر بن عبد اللہ

ظاہری تحصیل و سماع وغیرہ کے کچھ اسرار لطیف و علوم شریعہ کا ورد و انکار ہوتے لگتا ہے اس حدیث میں اس ورود کا اثبات ہے کیونکہ علوم مدونہ منقولہ محدود و منقوض ہیں اور ان کی تحصیل کے بعد ان سے یہی بھی ہو جاتی ہے یہ عدم انقضا و عدم شیع ان ہی علوم و ہدیہ کے خواص میں سے ہو۔

حدیث ہست و سوم عن ابی ہریرۃؓ ان رسول اللہ ﷺ قال ما اجتمع قوم فی بیت من بیوت اللہ تعالیٰ یقولون کتب اللہ ویتدارسونہ بنہم الا نزلت علیہم السکینۃ و غشیہم الرحمة و خفتہم الملائکۃ و ذکرہم اللہ فیمین عندہ اخرجہ ابوداؤد (تیسرے کلمہ ص ۳۸) ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ انہیں جمع ہوا کوئی مجمع کسی گھر میں اللہ کے گھروں میں سے کہ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے ہوں اور باہم اسکو پڑھتے پڑھاتے ہوں گے نازل ہوتی ہے اوپر کیفیت تسکین قلبی کی اور ڈھانپ لیتی ہے ان کو رحمت اور گھیر لیتی ہے انکو ملائکہ اور ذکر فرماتے ہیں انکا اللہ تعالیٰ ان (ارواح و ملائکہ) میں جو کہ اللہ کے پاس ہیں روایت کیا اسکو ابوداؤد نے ف. عادیہ ذکر حلقہ بہت سے ذاکرین کے ایک جگہ جمع ہو کر ذکر کرنے سے دیکھنا ذکر میں اور تعاقب اوار قلب میں اور نشاط اور بہت کا بڑھنا اور سستی کا دفع ہونا اور مداومت میں سہولت وغیرہ منافع حاصل ہوتے ہیں اسکو ذکر حلقہ کہتے ہیں اس حدیث میں اسکی اصل مع اشارہ کے اسکی برکات کی طرف موجود ہے۔ ف. سیم بنا مر خاتقاہ بغرض اجتماع فی الذکر حضرت صحابہ و تابعین بوجہ قوت قلب و قرب عہد فیض مہد تحصیل ملکہ ذکر میں محتاج خلوت مکانی کے نہ تھے بعد میں تفاوت احوال و طالع کے سبب عادیہ اس ملکہ کی تحصیل موقوف ہو گئی خلوت مکانی و بعد عن غائتہ الخلق پر اسوقت حضرت مشائخ میں خاتقا میں بنائیکی رسم بصلحت محمود ظاہر ہوئی ہر چند کہ اس حدیث میں بنا را علی المشہور نبوت اللہ کی تفسیر مساجد کے ساتھ کی گئی ہے لیکن اطلاق لغتہ اور اشتراک علت کی بنا پر خاتقا ہون کو بھی اس کے عموم میں داخل کرنا مستبعد نہیں ہے اس حقیقت سے یہ حدیث اس رسم کا ماخذ ہوتی ہے۔ ف. حال کیفیت باطنی مسمی بہ نسبت مشاہدہ شاہد ہے کہ اشتغال باذکر سے قلب میں ایسا کیفیت غریبہ لذیذہ پیدا ہو جاتی ہے اور موافقت سے اس میں رسوخ ہو جاتا ہے۔ صوفیہ کی اصطلاح میں اسکو نسبت کہتے ہیں اس حدیث میں صراحت اسکا بیان ہے اور سکینہ سے تعبیر فرمایا ہے۔

حدیث ہست و سوم عن ابی سعید الخدریؓ قال قال رسول اللہ ﷺ ما اعطی السائلین اخرجہ الترمذی (تیسرے کلمہ ص ۳۸) ترجمہ حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اسکو مجھ سے کوئی چیز مانگنے سے یعنی دھارنے سے (مشغول کر دے) (یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جس قدر اور ساتوں کو اور دعا مانگنے والوں کو دیتا ہوں اس شخص کو

خاتقا

نہایت

حالت

سب سے زیادہ دو ٹوک روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عامۃ ترک عبادات وغیرہ واجبہ در غلبہ ذکر اکثر بزرگوں کے طریق میں کسی خاص ایک ذکر میں مرید کو مشغول کر دیتے ہیں در نوافل و اوراد مختلفہ و طاعات متنوعہ حتی کہ بعض اوقات درس و تدریس یا وعظ و نصیحت (جیکہ علی التعمین) کی شخص اسکا مکلف نہ ہو) چھڑا دیتے ہیں جسکی لم اور راز معلوم ہونے سے ظاہر نہیں حیران ہوتا ہے۔ اور اجمالاً لم اسکی یہ ہے کہ تہذیب و تمدن میں باطن انبی جمعیت و انتشار میں ثابت ظاہر کا ہوتا ہے۔ البتہ آخر میں معاملہ بالعکس ہو جاتا ہے۔ پس اگر اشتغال مختلہ کا بلایا رہے جاوے تو طبیعت میں یکسوئی اور خواہشیں اجتماع عادیہ ہرگز حاصل نہیں ہوتا جو کہ مطمح نظر ہے سلوک میں پس یہ حدیث من وجہ اس طریق کی تقریر ہو رہی ہے۔ کہ قرآن میں کہ ایک نوع ہے ذکر کی ایسا مشغول ہونا کہ دعا کی بھی خبر نہ رہے (جو کہ فی نفسہ ایک عبادت عظیمہ ہے مگر مرتبہ وجوب بالذات تک نہیں پہنچتی) مذکور نہیں قرار دیا گیا۔ بلکہ اسے ایک فضیلت کو مرتب فرمایا گیا ہے اور یہی حاصل مخاطب فرما دیا۔

حدیث بیست و چہارم عن عائشۃ زہرا قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الماھر بالقرآن مع السفرة الکرام البررة والذی یقرء القرآن ویستمتع فیہ وهو علیہ شاق لہ اجران اخرجه المحدثون الا النسائی (تبیہ کلید ۲۵) ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص قرآن میں ماہر ہے وہ تو اور اجر میں ان ملائکہ کے ساتھ ہے جو پیغام الہی کے سیر اور کرم اور نیک ہیں اور جو شخص قرآن پڑھتا ہے اور انیس اُمکتا اور رکتا ہے اور اسکو وہ وشور ہے (یعنی چونکہ انہیں ماہر نہیں) اسکو وہ ثواب ملین گئے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے ف تعلیم علم اہتمام لذت در ذکر و عبادات بعض اوقات ذکر اور عبادت میں حلاوت اور لذت محسوس ہونے سے ناواقف تگدل ہو کر اسکو چھوڑ بیٹھتا ہے یا افسردہ خاطر ہو کر پیٹھنا ہے۔ کہ میرا یہ عمل محض عجب اور بے سود ہے۔ اور اس گمان سے ترقی باطنی رک جاتی ہے کیونکہ اسکا بڑا مدار یقین پر ہے تحقیق نے تصدیق فرمایا ہے کہ ذکر مقصود ہے۔ لذت مقصود نہیں بلکہ لذت ہونے پر براہ مشغول رہنا آئین بوجہ زیادت مجاہدہ کے نفع زیادہ ہے۔ پس لذت ہونا مضر نہیں بلکہ امر مذکور کے اعتبار سے نافع ہے۔ اس حدیث میں یہ تعلیم مضر ہے کہ ایسی تلاوت کا موجب تضاعف اجر ہونا ارشاد فرمایا ہے اور اسکی علت کی طرف بھی دھو علیہ شاق میں اشارہ فرمایا جو حاصل ہے مجاہدہ کا۔

۴۴

مجموعہ احادیث و روایات

حدیث بیست و چہم عن اسید بن حضیر قال بینما هو یقرأ من اللیل سورۃ البقرۃ وفرسہ مربوطۃ عندہ اذ جالت الفرس فسکت فسکت فقل فجالت فسکت فسکت الفرس شوقاً فجالت وکان ابنہ یحییٰ قریباً منها فانصرف فاخراہ ثور ففر اسہ الی السماء فاذا مثل لظلمۃ فیہا امتثال المصابیح فلما اصبح حدث بلاء النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال او تدری ماذا قال قال لا قال تلک المملکۃ دنت

۴۵

لصوتك ولو قدرت لا سمحت ينظر اليها الناس لا تنواري منه اخرجه البخاري
 (تيسر جلد ۳ ص ۳۹) ترجمہ حضرت اسید بن حضیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ ایک شب کو سورہ بقرہ پڑھ رہے تھے
 اور ان کا گھوڑا ان کے پاس بندھا ہوا تھا دفعہ گھوڑا اچھل کر پڑھتے پڑھتے خاموش ہو گئے وہ گھوڑا بھی
 ٹھہر گیا یہ پھر پڑھنے لگے وہ پھر اچھلنے لگا یہ پھر خاموش ہو گئے وہ پھر ٹھہر گیا انہوں نے پھر پڑھنا شروع
 کیا وہ پھر اچھلنے لگا اور ان کا لڑکا بھی اس سے قریب تھا یہ وہاں سے چلے آکر اس کے کوشا لیا پھر لڑکا
 جو آسمان کی طرف دیکھا تو اس میں ایک سائبان سا نظر پڑا جس میں چراغ سے معلوم ہوئے جب صبح ہوئی
 تو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں ذکر کیا آپ فرمایا جانتے ہو کہ یہ کیا تھا انہوں نے
 نے عرض کیا نہیں آپ نے فرمایا کہ یہ فرشتے تھے کہ تمہاری آواز سے نزدیک آ گئے تھے اور اگر تم پڑھتے رہتے
 تو صبح کے وقت وہ فرشتے یہاں ہی رہتے کہ سب لوگ آنکھ دیکھتے اور وہ ان کی نظروں سے غائب نہ ہتے
 روایت کیا اسکو بخاری نے ف۔ مسئلہ۔ امکان انکشاف ملائکہ غیر نبوی را متحققین نے تصریح کی جو
 کہ اولیاء اللہ ملائکہ کو دیکھ سکتے ہیں۔ بلکہ کلام و سلام کو بھی ممکن بلکہ واق کہ ہے اس حدیث میں صراحت اس
 کشف کا وقوع مذکور ہے اور ہم مسلم میں حضرت عمران بن حصین کو سلام کرنا فرشتوں کا مروی ہوا وہ
 صرف اتنا ہی امر غواص بنوت سے نہیں بلکہ مامور بالمبلغ العام ہونا بھی اسکے ساتھ منضم ہے جو غی فی میں
 مفقود ہے پس مشتبہ غیر نبوت کا بنوت سے لازم نہیں آتا ف مسئلہ امکان علم اور ک
 کنہ کشف خود۔ اس حدیث سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ بعض اوقات اہل کشف کو خود اپنے کشف کی
 حقیقت کا اور ک نہیں ہوتا چنانچہ حضرت اسید بن حضیر کو ملائکہ کا کشف تو ہوا مگر یہ اطلاع نہ ہوئی
 کہ یہ ملائکہ ہیں محققین نے بھی اسکی تصریح کی ہے۔ جو شخص اس تحقیق سے آگاہ ہو جاوے گا وہ کشف میں نبی
 فہم درائے ہرگز اعتقاد نہ کرے گا اور ایسا شخص بہت سی غلطیوں سے محفوظ رہے گا۔

۲۴

حدیث بسند و ششم عن ابی بن کعب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا ابا المنذر اقدری ای آية من كتاب الله معك اعظم قلت الله لا اله الا هو
 القيوم فضرب في صدری وقال لي هنك العلم يا المنذر اخرجه مسلم وابوداؤد
 (تیسر جلد ۳ ص ۳۹) ترجمہ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان
 سے فرمایا کہ اے ابوالمنذر تم جانتے ہو کہ ساری کتاب اللہ میں سب سے بڑی کون سی آیت تمہارے پاس ہے میں
 نے عرض کیا کہ آیت الکرسی پس آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا اور فرمایا کہ تمکو یہ علم مبارک ہوا ابو المنذر
 روایت کیا اسکو مسلم وابوداؤد نے ف حال علم و نبی حدیث بست و یکم کے ذیل میں اسکی تصریح کی
 ہے۔ اس حدیث میں بھی اسکا اثبات ہے کہ مخائب اللہ بطور اہام کے اعظم آیت کی تعمین انکے قلب پر وارد ہو
 گئی۔ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سپر مبارک باد دینے سے اس علم کی فضیلت بھی ظاہر ہے اور یہ جو فرمایا کہ

اسکان کائنات ملائکہ فرشتوں کا

اسکان علم اور کشف

علم و نبی

سب سے بڑی آیت یہ باعتبار ثواب خاص کے ہے اسکی نظیر دوسری آیات اور سورتوں کے باپ میں ہی وارو ہے
 جن میں ہر مقام پر وجوہ و اعتبارات مختلفہ کا لحاظ کیا گیا ہے۔ اور اسی بنا پر یا ہم متعارض بھی ہونگی مثلاً آیت الکرسی
 کا متضمن توحید ہونا باعث تضاعف ثواب خاص ہو سکتا ہے و علی ہذا ورنہ صفات لازمی نفس القرآن میں
 جیسے کلام آہی ہونا یا فصاحت و بلاغت میں معجز ہونا و محبوبان میں قرآن کے سبب جزا و نساوی و تماثل
 ہیں اور اس معنی کے اعتبار سے بعض اجزاء کی اعظمیت پر کوئی اشکال نہیں۔

حدیث بسبب و مستقیم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم محفوظہ کوة
 رمضان فاتانی ات فجعل یختمون الطعام فاخذتہ الی ان قال قال رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم تعلون تمخاطب منذ ثلث یا ابا ہریرۃ قلت لا قال ذاک شیطان اخوجه البخاری
 (ترجمہ مکتبہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت ہے کہ جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے رزقہ رمضان کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (ایک روز) ایک گنے والا میرے پاس آیا اور غصہ میں سلیمین
 بھڑے لگائیں نے اسکو پکڑ لیا یہاں تک قصہ بیان کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ارشاد
 فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ تین روز سے کس سے ہانت چیت کیا کرتے ہو میں نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا کہ
 وہ شیطان بخاری روایت کیا اسکو بخاری نے ف مسئلہ مثل جنی حدیث سے صاف واضح ہے
 کہ شیطان انسانی شکل میں تشبہ ہو کر نظر آیا۔ ف بحال کرامت اہل حق کا مذہب ہے کہ کرامت کا ولی
 سے صادر ہونا ممکن ہے حدیث میں واقع صاف مذکور ہے کہ حضرت ابو ہریرہ نے اُس شیطان کو پکڑ
 لیا۔ ف مسئلہ امکان عدم اور اک حقیقت کرامت خود اسکی تقریر حدیث بسبب و مستقیم کے
 تحت میں ف ثانی کے بعد گزر چکی ہے وہاں کشف تھا یہاں کرامت چنانچہ اس قصہ میں حضرت ابو ہریرہ
 نے اسکی شناخت سے اپنی لاعلمی بیان کی جسکے پکڑنے میں کرامت واقع ہوئی۔

حدیث بسبب و مستقیم عن ابی یوبۃ انہ کان لہ سہوۃ فیہا تمروکانت تجی الغول
 فتاخذ منہ فشکی ذلک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فاخذھا الحدیث اخرجه الترمذی
 (ترجمہ مکتبہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو یوبۃ سے روایت ہے کہ کراکلی ایک بخاری میں خراب ہو کر گھر
 سے اور حیثیت جنات اگر آسمین سے بچاتے انہوں نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
 میں اسکی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ جاؤ اگر کچھ کسی کو دیکھو تو یون کہدینا بسم اللہ جبھی رسول اللہ یعنی
 اللہ کے نام سے مدد لیتا ہوں رسول اللہ کا بلایا جو اصل راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے یہی کہہ کر اسکو
 پکڑ لیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ف رسم اعمال و عراکم اکثر بزنگون کے پاس جو اہل حاجت
 خاص و غرض کے لئے نقش تعویذ یا جھاڑیوں تک کرتے آجاتے ہیں مثلاً آتسبأ ترونے کے واسطے

اسی طرح اور کسی مطلب کے لئے تو وہ حضرات اپنے حسن و اخلاق سے اسکو رد نہیں کرتے کچھ اللہ کے نام سے
استمداد کر کے تدبیر کر دیتے ہیں اس حدیث میں اس سبب کو مغلوب کرنے کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم
نے کلمات خاصہ کی تعلیم فرمائی پس اس رسم کو خلاف سنت نہ لکھا جاوے گا۔ اسی طرح دوسری احادیث
میں رقیہ و غلیق تعویذ واروہ سے متنبیہ اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہوتا ہے اور دوسرے نصوص
میں بھی وجود جن کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اور دوسری ایک حدیث میں جو لا غول سے نفی
غول کی فرمائی گئی ہے۔ اس سے مراد نفس غول کی نفی نہیں بلکہ اہل جاہلیت جن رعب میں انکی قدرت ضرر
رسالی کے معتقد تھے متصوّر انکی نفی فرماتا ہے۔ ہذا ما عندی۔

حدیث بسنت انہم عن جابر قال فیما نزلت اذ ہمت طائفن منکر ان تغشوا اللہ ولہما
قال عن الطائفان بنو حارثۃ بنو مسلمۃ وما یسر فی انھا لمر تنزل لقول للہ تعالیٰ
واللہ ولیہما اخرجہ المشیخان (تیسرے جلد ص ۸۸) ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت ہے فرمایا انہوں
نے کہ یہ آیت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے اذ ہمت طائفان ان تغشوا اللہ واللہ ولیہما ترجمہ یہ ہے
کہ اسوقت کو یاد کرو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ تعالیٰ ان دونوں کے
سنبھالنے والے تھے یعنی کم ہمتی سے بچا لیا) حضرت جابر کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ
اور بنو سلمہ اور مجھ کو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوئی یعنی باوجودیکہ ظاہر ایمان ہمارا ہی رہا
مذکور ہے اور اس پر حکم و ملامت کی گئی ہے جبکا طبعی مقتضایہ ہے کہ اسکا نازل ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر
باوجود اسکے پھر بھی نازل ہونا ہی زیادہ خوش آتا ہے کیونکہ ہمیں یہ فرمایا ہے کہ اللہ ولیہما روایت کیا اسکو
بخاری و مسلم نے۔ **ف حال التذاذ و عتاب محبوب بعنوان مضمّن محبت بہت سے عشاق**
سے منقول ہے کہ انکو اپنے یا دوسرے کے مکاشفات یا الہامات سے حق تعالیٰ یا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی جانب سے اپنا مورد کلمات عتاب یا بعد و طرد ہونا کمشوف ہوا تو انہوں نے اس پر مسرت و اتذاد
ظاہر کیا جو ظاہر نظر میں سبب معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس حدیث سے یہ استبعاد دفع ہو جاتا ہے کہ باوجود قدرت
عتاب کے چونکہ ایمان ایک لفظ شمر عنائیت ہے حضرت جابر نے اس پر مسرت ظاہر فرمائی اسی طرح عشاق
کو جو کبھی عتاب و ملامت کا انکشاف ہوا ہے۔ ساتھ ہی قرآن میں مقامیہ یا مقامیہ سے عتاب کا بھی مشاہدہ
ہوا ہے ورنہ غضب و غلط محض تو علامت ہی شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہوئی کوئی صورت نہیں
جیسا بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے کہ گناہ غریب سے آواز آئی تھی کتیری کوئی عبادت مقبول
نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا در ہی کوئی نہیں تو خواہ قبیل ہو یا نہ ہو کہاں جاؤں جسکے بعد توفی
قبول است گریہ ہنر منت + کہ جزا پناہ ہے و گزشتہ یا حضرت شامی ابو المعالی رحمہ اللہ کی حکایت مشہور ہے کہ کئی
کسی مخلص مرید کو روضہ اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بدعتی پیروں سے ہمارا سلام کہہ دینا اور حضرت کو جب یہ بیغام

سب سے بڑی آیت یہ باعتبار ثواب خاص کے ہے اس کی نظیر دوسری آیات اور سورتوں کے باپ میں ہی وارو ہے
 جن میں ہر مقام پر وجوہ و اعتبارات مختلفہ کا لحاظ کیا گیا ہے۔ اور اسی بنا پر یہ اہم متعاض بھی نہوگی مثلاً آیت لکڑی
 کہ متضمن کو حید ہونا باعث تضاعف ثواب خاص ہو سکتا ہے و علی ہذا ورنہ صفات لازئ نفس القرآن میں
 جیسے کلام آہی ہونا یا فصاحت و بلاغت میں عجز ہونا و نحو ہا ان میں قرآن کے سبب جزر و تناسوی و تقاض
 ہیں اور اس معنی کے اعتبار سے بعض اجزاء کی اعظییت پر کوئی اشکال نہیں۔

حدیث بسبت و ششم عن ابی ہریرۃ قال وکلنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم محفظہ کوفۃ
 رمضان فاذا فی ان فجعل یحتمل الطعام فاخذتہ الی ان قال قال رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم تعلیم من تخاطب منذ ثلاث یا ابا ہریرۃ قلت لا قال ذاک شیطان اخرجه البخاری
 (تیسرے کلمہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے زکوۃ رمضان کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (ایک روز) ایک گانے والا میرے پاس آیا اور ظہر میں مسکین
 بھرنے لگا میں نے اسکو پکڑ لیا یہاں تک قصہ بیان کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ارشاد
 فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ تین روز سے کس سے بات چیت کیا کرتے ہو میں نے عرض کیا کہ نہیں آچے فرمایا کہ
 وہ شیطان تھا روایت کیا اسکو بخاری نے ف مسئلہ مثل جنی حدیث سے صاف واضح ہے
 کہ شیطان انسانی شکل میں تمثال ہو کر نظر آیا۔ ف بحال کرامت اہل حق کا مذہب ہے کہ کرامت کا ولی
 سے صادر ہونا ممکن ہے حدیث میں و تھ صاف مذکور ہے کہ حضرت ابو ہریرہ نے اس شیطان کو پکڑ
 لیا۔ ف مسئلہ امکان عدم اور اک حقیقت کرامت خود اس کی تقریر حدیث بسبت و ششم کے
 تحت میں ثانی کے بعد گزر چکی ہے وہاں کشف تھا یہاں کرامت چنانچہ اس قصہ میں حضرت ابو ہریرہ
 نے اس کی شناخت سے اپنی لاعلمی بیان کی جس کے پکڑنے میں کرامت واقع ہوئی۔

حدیث بسبت و ششم عن ابی یوب رۃ انہ کان لہ سہوۃ فیہا قمر و کانت نجی الغول
 فتاخذ منہ فشکی ذلک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال لہ سہوۃ فیہا قمر و کانت نجی الغول
 فقل بسم اللہ اجمی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فاخذھا الحدیث اخرجه الترمذی
 (تیسرے کلمہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابویوب سے روایت ہے کہ ایک بکری میں قمر بھری رکھے
 تھے اور خفیت خات اگر اس میں سے بچائے انہوں نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
 میں اس کی شکایت کی آچے فرمایا کہ جاؤ اگر اسکو دیکھو تو یوں کہہ دینا بسم اللہ اجمی رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم سے حد لیتا ہوں رسول اللہ کا بدایا ہو چل راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے یہی کہہ کر اسکو
 پکڑ لیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ف بسم اعمال و عزم اکثر بزرگوں کے پاس جو اہل حاجت
 خاص و خواص کے لئے نقش تعویذ یا جھاڑیوں تک کر کے آجاتے ہیں مثلاً آتیب ترونے کے واسطے

اسی طرح اور کسی مطلب کے لئے تو وہ حضرات اپنے حسن و اخلاق سے اسکو رو نہیں کرتے کچھ اللہ کے نام سے
استمداد کر کے تدبیر کر دیتے ہیں اس حدیث میں اس سب کو مغلوب کرنے کے لئے مضمون صلی اللہ علیہ وسلم
نے کلمات خاصہ کی تعلیم فرمائی پس اس رسم کو خلاف سنت نہ لکھا جاوے گا۔ اسی طرح دوسری احادیث
میں رقیہ و تلقین تعویذ واروہ ہے تنبیہ اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہوتا ہے اور دوسرے نصوص
میں بھی وجود جن کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اور دوسری ایک حدیث میں جو لا غول سے نفی
غول کی فرمائی گئی ہے۔ اُس سے مراد نفس غول کی نفی نہیں بلکہ اہل جاہلیت جن رعب میں اُنکی قدرت جزر
رسالی کے مقتدر تھے مقصود اُنکی نفی فرمانا ہے۔ نہ انا عندی۔

حدیث بسنت انہم عن جابر قال فیما نزلت اذ همت طائفن منکم ان تفشلا والله ولیہما
قال نحن الطائفتان بنو حارثۃ وبنو سلمۃ وما یسر فی انھما لہ نزل لقول الله تعالی
والله ولیہما اخرجه المبینان (تیسیر للکلمہ ص ۴۸) ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت فرمایا انہوں
نے کہ یہ آیت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے اذہمت طائفان انکم ان تفشلا واللہ ولیہما (ترجمہ یہ ہے
کہ اسوقت کو یاد کرو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ تعالیٰ اُن دونوں کے
سنبھالنے والے تھے یعنی کم ہمتی سے بچایا) حضرت جابر کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ
اور بنو سلمہ اور مجھ کو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوئی یعنی باوجودیکہ ظاہر الہامین ہماری ہوتی
مذکور ہے اور اُس پر حکو ملامت کی گئی ہے جبکہ طبعی مقتضایہ ہے کہ اسکا نازل ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر
باوجود اسکے پھر بھی نازل ہونا ہی زیادہ خوش آتا ہے) کیونکہ ہمیں یہ فرمایا کہ اللہ ولیہما روایت کیا اسکو
سجاری وسلم نے۔ ف حال التذاذ لعتاب محبوب لجنوان مضمون محبت بہت سے عشاق
سے منقول ہے کہ اُنکو اپنے یاد دوسرے کے مکاشفات یا الہامات سے حق تعالیٰ یا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی جانب سے اپنا مورد کلمات عتاب یا بعد و طر ہونا مکشوف ہوا تو انہوں نے اُس پر سر تہ انداد
ظاہر کیا جو ظاہر نظر میں سب سے معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس حدیث سے یہ استبعاد دفع ہو جاتا ہے کہ باوجود قدر
عتاب کے چونکہ انہیں ایک لفظ مشعر عنایت ہے حضرت جابر نے اُس پر سر تہ ظاہر فرمائی اسی طرح عشاق
کو جو کبھی عتاب و ملامت کا انکشاف ہوا ہے ساتھ ہی قرآن مقامیہ یا مقامیہ سے عنایت کا بھی مشاہدہ
ہوا ہے ورنہ غضب و خطا محض تو علامت ہر شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہونی کوئی صورت نہیں
جیسا بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے کہ اُنکو غیر سے آواز آتی تھی کہ تیری کوئی عبادت مقبول
نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا درہی کوئی نہیں تو خواہ قیول ہو یا انہو کہاں جاؤں جبکہ بعد اُنکی
قبول ست گرج ہنر منت + کہ جزا نہا ہے و گزینت۔ یا حضرت شالو الہامی رح کی حکایت مشہور ہے کہ اُنکے
کسی مخلص مرید کو روضہ اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بدعتی پیروں سے ہمارا سلام کہدینا اور حضرت کو جب یہ پیغام

ہوئی انھیں کی حالت طاری تھی اور زبان پر یہ جاری تھا کہ ہم گم ہوتے تو خورسندم عفاک اللہ لگو گنتی بہ جواب
تسخیر می زیر بربعل شکر خارا + یا سیکو شغل کے وقت یہ مذاقی تھی کہ تو کا فر ہو کر مر گیا ان کے شیخ نے ان کو
ارشاد فرمایا کہ یہ دشنام نبت ہو جو محبوبوں کی عادت ہوتی ہے تم اپنے کام میں لگے رہو۔ شوقی کے اس
عنوان عام میں یہ مضمون بھی داخل ہے۔ یہ ناخوش تو خوش بود بھان بن بدل فدو یار دل رنجان من

حدیث سی ام عن جابر قال مرصنت فأتانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعودنی
وابی بکرتہما ماشیان فی جملانی قد اغنی علی فتوضا البنی صلی اللہ علیہ وسلم
شعر صب وضوءہ علی فافقت الحدیث اخر جہ الخمسة الا النساء
(ترجمہ کلکے ص ۴۹) ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ میں بیمار ہوا میرے پاس رسول
صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر رضی عیادت کرنے کے لیے پیادہ شریف لائے اور مجھ کو بیہوش پایا حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا اور وضو کیا پانی مجھ پر ڈال دیا میں ہوش میں آگیا۔ روایت کیا اسکو بحاری
وسلم وترمذی وابدوداؤد نے ف ربہم تحصیل برکت از تبرکات الشرائع محبت و عقیدت کلمہ عمل
ہے کہ مقبولان آسمی کے ملبوسات یا استعمال شیا سے برکت حاصل کرتے ہیں اس حدیث میں صراحت اسکا
اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا آب وضو پیر ڈالا جسکی برکت سے وہ ہوش میں آئے۔

حدیث سی ویکم عن عبادة بن الصامت قال کان بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا نزل
الیکب علی لذلک وترید وجہہ آخر جہ سلم وابدوداؤد وترمذی (ترجمہ کلکے ص ۵۰) ترجمہ حضرت
عبادہ بن صامت سے روایت ہے کہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم پر جب وحی نازل ہوتی تھی اسوقت آپ کو ایک قسم
کا کرب ہوتا تھا اور آپ کا چہرہ مبارک تغیر ہو جاتا۔ روایت کیا اسکو سلم وابدوداؤد وترمذی نے ف
حال غیبت و محو کسی داروغہ کی غلبہ و هجوم سے حواس لبث یہ کامعطل ہونا اصطلاح میں غیبت و محو
کہلاتا ہے گا ہے اس واروغاب کا اثر ظاہر حوالہ پر بھی محسوس ہوتا ہے اس حدیث میں صراحت اسکا ذکر ہے
گو تعین دارو میں تفاوت ہو۔

حدیث سی و دوم عن عائشة رضی قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
یحرس لیل لاحتہ نزل واللہ یصمک من الناس فاخرجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ومسلو من القبة فقال یا ایہا الناس انصر فوافقد عثمانی اللہ عز ووجلہ ترجمہ الترمذی
(ترجمہ کلکے ص ۵۲) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رات کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کا چہرہ دیا جا یا کرتا تھا یہاں تک کہ یہ آیت نازل ہوئی کہ اے اللہ تعالیٰ لوگوں کے شر سے بچالیں گے۔
پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا سر مبارک خیمہ سے نکال کر فہا لائے تو گوجاد مجھ کو اللہ تعالیٰ نے بچا
لیا روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عا حرة ترک اسباب مظنونة توکل کی یتسم قوی القلب کے

لئے جائز ملکہ ستمجے اور اکثر اہل طریقہ کا یہی شعار رہا ہے۔ یہ حدیث صراحتہ اس پر دل ہے منہجہ اور اسباب یقینہ ضروریہ کا ترک ناجائز اور خارج از قیاس ہے۔ البتہ اگر خرق عادت کے طور پر واقع ہو وہ مستثنیٰ ہے۔

۳۳۴

حدیث سی وسوم عن ابن عباس ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال في اذا اصبحت اللحم انتشرت للنساء واخذتني شهوتي فحرمت علي اللحم فانزل الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم اخبرجه الترمذي (تيسرہ جلد ۱ ص ۱۰۹) ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ ایک شخص نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں جب گوشت کھاتا ہوں ترمیزی طبیعت عورتوں کی طرف ابھرتی ہے۔ اور میری خواہش مجھے غالب ہوتی ہے۔ اسلئے میں نے اپنے اوپر گوشت کو حرام کر لیا پس اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی کہ اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ نے جن پاکیزہ چیزوں کو تمہارے لئے حلال فرمایا جو تم ان کو حرام مت کرو۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ف اصلاح منع غلو و ترک لذات بعض تشددین بعض احلال چیزوں کو جیسے طلاق گوشت یا مثلاً نکاح۔ کائنات وغیرہ اس طرح ترک کرنا ہے جن جہتیں حرام چیزوں کو ترک کرتے ہیں یا اپنے ترک کو موجب اعتبار الموالدہ قائم کرتے ہیں یہ علما و علما غلو و افراطی الدین و بدعت سیدہ تھیں جس رہبانیت کا ابطال کیا ہے۔ یہ یقین داخل ہے آیت کا شان نزول جو حدیث بڑا آیا ہے اور خود اس کا رد بول اسکی منع میں نہیں ہے۔ اس جہاں نے جو لذات کو ترک کیا اسکا مرتبہ اس سے زیادہ نہیں ہے جس طرح بعض مفسرین طلبہ کے بعد یہ بعض انذیس سے پرہیز کرتا ہے نہ عقیدہ اسکو حرام سمجھتا ہے نہ اس ترک کو عبادت جانتا ہے ایسے ترک کو البتہ رہبانیت سے کوئی تعلق نہیں۔ جیسا بعض کم فہم اسکے بھی منکر ہوئے ہیں۔

۳۳۳

حدیث سی و چہارم عن ابن عمر قال لما توفي عبد الله بن ابي بن سلول الى ان قال فقام عمر فاخذ بشوب النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله فصل عليه وقد نفاك ربك ان تصلي عليه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما خير في الله الحديث اخبرجه الخمسة الا ابا داؤد (تيسرہ جلد ۱ ص ۱۰۹) ترجمہ حضرت ابن عمر رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ جب عبد اللہ بن ابی بن سلول (منافق) مر گیا (تو ایسا ہوا) یہاں تک قصہ بیان کیا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کھڑے ہوئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا پیرا لکھ لیا اور عرض کیا کہ یا رسول آپ اس پر نماز (خزارہ) پڑھتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ سنہ آپ کے اس پر نماز پڑھنے سے (بوجہ منافق) ہوئے کے اس آیت استغفر لہم اولاد استغفر لہم (آپ میں) منع فرمایا ہے آپ نے فرمایا ہے کہ جب کو اللہ تعالیٰ نے اس (اُس آیت میں) اختیار دیا ہے (میں نہیں فرمایا) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے ف حال سکھایا سب وار و قوی دار غیبی کے ظاہری و باطنی احکام میں

اصلاح
منع غلو و ترک لذات

۳۳۳

انتیاز کا اٹھ جا اسکر ہے۔ اور اس انتیاز کا عموماً صحیح ہے حضرت عمرؓ کے قلب پر بغض فی السکا و ردو اسکا قوی ہو کر ان کو اس طرف التفات نہوا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی وعدہ کیا معاملہ کر رہا ہوں جو صورتہ ادب کے مستبعد ہے سو اسی حالت میں شارع علیہ السلام نے معذور رکھا ہے پھر جب حالت صحو میں آئے تو حدیث میں آیا ہے کہ بعد میں مجھ کو اپنی جرأت پر توبہ ہوا اور نادم ہوئے۔ فائز الخ آیت موصوفہ کا مدلول استنار کا منافقین کے لئے نافع نہ ہوتا ہے نبی عن الاستغفار اسکا مدلول نہیں اس نبی کے غیر مدلول ہوئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے غیری فی الدریس بیان فرما دیا حضرت عمرؓ نے غلبہ سکر میں اس میں تامل نہیں فرمایا اور ظاہر سیاق کو نبی پر معمول فرمایا۔

حدیث سی و پنجم عن عبد اللہ بن کعب عن کعب فی حدیث تخلفہ عن تبواک و فہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المسلمین عن کلامنا ایھا الثلاثة و فیہ قال لما جاء فی الذی سمعت صوتہ یبشر فی نزعت له ثوبی فکسوتھما یا ابا بشارتہ و فیہ حق اذا ضاقت حلیم الارض بما رحبت اخرجه الخمسة (سیہ کلثہ ص ۶۱۵) ترجمہ حضرت عبد اللہ بن کعب سے روایت ہے۔ وہ حضرت کعبؓ کے ان کے غزوہ تبوک سے رجحان سے واقفین نزوات کرتے ہیں کہ رسول اللہؐ، اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو ان تینوں آدمیوں کے ساتھ کلام کرنے سے منع فرما دیا (جو کہ غزوہ سے رہ گئے تھے) اور اس حدیث میں یہ بھی ہے حضرت کعبؓ کہتے ہیں کہ جس وقت میرے پاس وہ شخص آیا جسکی میں نے آواز سنی تھی کہ وہ مجھ کو بشارت (قبول توبہ کی) دیتا تھا تو میں نے اپنے دونوں کپڑے اتار کر اس بشارت کے صلہ میں اسکو دیدئے اور اس حدیث میں یہ بھی ہے حتی کہ ان تینوں آدمیوں پر جب زمین باوجود اپنی اتنی بری فراخی کے تنگ ہو گئی (رہو جو عجم کے) (م) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی و ابوداؤد و توفی عادتہ ہمارے مرید لجزیرہ کثر نریوں کی حکایتیں سن گئی ہیں کہ مرید کی کسی خلاف وضع حرکت پر اسکو نکال دیا یا اس سے بولنا چھوڑ دیا یا اور کوئی مناسب منزاوی اور مقصود اس سے محض تنبیہ ہوتی ہے۔ عداوت نشاء نہیں ہوتا سو اس حدیث سے اس عمل کا تحسن ہونا ثابت ہے۔ کہ حضورؐ نے ان تینوں صاحبوں سے ہی معاملہ فرمایا و مہم عطا ریا چھ در طربا زید را یہ بھی اہل وجد میں معمول ہے کہ کسی شعر پر مخطوط ہو کر سنانے والے کو کوئی پٹریا چھ نقد دیدیتے ہیں حضرت کعبؓ کا اس بشر کو پٹریا دیدینا اسی قبیل سے ہے و حال قبض محبوب کی غلی جلالی یعنی آشاہ عظمت و استغناء کے وارد ہونے سے قلب کا گرفتہ ہونا قبض کہلاتا ہے۔ ان آدمیوں جو ان تینوں صاحبوں کی حالت تنگی کی ہو گئی تھی وہ بھی قبض تھا جسکا سبب توقف قبول توبہ میں تھا جو آثار جلال سے ہے۔ اسی حالت کو اس قصہ میں ضیق ارض و ضیق النفس سے تعبیر فرمایا گیا ہے اور قبض کے مقابل حالت لبطو یعنی آثار لطیف و فضل کے ورود سے قلب کو سرور و فرحت ہونا اسی و انعمین ان حضرات پر قبول توبہ کے

ہمارے مرید لجزیرہ کثر نریوں کی حکایتیں سن گئی ہیں

عداوت نشاء نہیں ہوتا سو اس حدیث سے اس عمل کا تحسن ہونا

ثابت ہے۔ کہ حضورؐ نے ان تینوں صاحبوں سے ہی معاملہ فرمایا و مہم عطا ریا چھ در طربا زید را

یہ بھی اہل وجد میں معمول ہے کہ کسی شعر پر مخطوط ہو کر سنانے والے کو کوئی پٹریا چھ نقد دیدیتے ہیں

ظاہر کی تحصیل و جامع و غیرہ کے کچھ اسباب و لطیفہ و علوم شریفہ کا درود و القاء ہونے لگتا ہے اس حدیث میں اس حدیث کا اثبات ہے کیونکہ علوم مذکورہ منقولہ محدود و منقوسی ہیں اور ان کی تحصیل کے بعد ان کے غیبی بھی ہو جاتی ہے یہ عدم انقباض و عدم شیعہ ان ہی علوم و ہدیبہ کے خواص میں سے ہو۔

حدیث ہست و سوم عن ابی ہریرۃؓ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ما اجتمع قوم فی بیت من بیوت اللہ تعالیٰ یتلون کتب اللہ ویتدارسونہ بعینہم الا نزلت علیہم السکینۃ وبعثتہم الرحمة وحقہم الملائکۃ و ذکرہم اللہ فیمن عندہ اخرجہ ابو داؤد و ترمذی و کتبہ ۲۸ مترجم حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ انہیں جمع ہو کوئی جمع کسی گھر میں اللہ کے گھر میں سے کہ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے ہوں اور باہم اسکو پڑھتے پڑھاتے ہوں مگر نازل ہوتی ہے اور نہ کیفیت تسکین قلبی کی اور نہ حائلیں ہیں ان کو رحمت اور گھیر لیتے ہیں انکو ملائکہ اور ذکر فرماتے ہیں انکا اللہ تعالیٰ ان (ارواح و ملائکہ) میں جو کہ اللہ کے پاس ہیں روایت کیا اسکو ابو داؤد نے ف۔ عاۃ ذکر حلقہ ہست سے ذاکرین کے ایک جگہ جمع ہو کر ذکر کرنے سے دہشتی ذکر میں اور تعالیٰ انوار قلوب میں اور نشاط اور بہت کا بڑھنا اور سستی کا دفع ہونا اور ملاومت میں سہولت وغیرہ منافع حاصل ہوتے ہیں اسکو ذکر حلقہ کہتے ہیں اس حدیث میں اسکی اصل مع اشارہ کے اُنکی برکات کی طرف موجود ہے۔ ف۔ سیم بنا مرخا لقاہ بغرض اجتماع فی الذکر حضرت صحابہ و تابعین بوقت قوت قلب و قرب عہد فیض ہد تحصیل ملکہ ذکر میں محتاج خلوت مکانی کے نہ تھے بعد میں تفاوت احوال و طبع کے سبب عاۃ اس ملکہ کی تحصیل موقوف ہو گئی خلوت مکانی و بعد عن غائتہ اخلاق پر موقوف حضرت مشایخ میں خالق ہیں بنائیکی رسم بصحبت محمود ظاہر ہوئی ہر جہہ کہ اس حدیث میں بنا علی الشہور بیوت اللہ کی تفسیر مساجد کے ساتھ کی گئی ہے لیکن اطلاق لغتہ و اشتراک علت کی بنا پر خالق ہون کو بھی اس کے عموم میں داخل کرنا مستبعد نہیں یہاں اس حیثیت سے یہ حدیث اس رسم کا ماخذ ہو سکتی ہے۔ ف۔ حال کیفیت باطنی منسمی بہ نسبت مشاہدہ شاہد ہے کہ اشتغال باذکار سے قلب میں ایک کیفیت غریبہ لذیذہ پیدا ہو جاتی ہے اور موافقت سے اس میں سوخ ہو جاتا ہے جو فیکہ اصطلاح میں اسکو نسبت کہتے ہیں اس حدیث میں صراحت اسکا بیان ہے اور سکینہ سے تعبیر فرمایا ہے۔

حدیث ہست و سوم عن ابی سعید الخدریؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یتقول اللہ تعالیٰ من شغلہ القرآن عن مسألتي اعطیتہ افضل ما اعطی السائلین اخرجہ الترمذی و ترمذی و کتبہ ۲۸ مترجم حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اسکو مجھ سے کوئی چیز نہ ملے (یعنی دعا کرنے سے مشغول کر دے) یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جب قدر اور سالنوں کو اور دعا مانگنے والوں کو دیتا ہوں اس شخص کو

کے کیا وہ دونوں روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عاده ترک عبادات بخیر واجوبہ در غلبہ ذکر اکثر بزرگوں کے طریق میں ایسی خاص ایک ذکر میں مرید کو مشغول کر دیتے ہیں در نوافل و اور در مختلفہ طاعات متوجہ حتی کہ بعض اوقات درس قدیس یا وعظ و نصیح (جیکہ علمی لتعین فی شخص اسکا مکلف نہیں) چھڑا دیتے ہیں جسکی لم اور راز معلوم ہونے سے ظاہر نہیں حیران ہوتا ہے۔ اور اسکا حال اسکی یہ ہے کہ بتدار امر میں باطن اپنی جمیعت و انتشار میں تابع ظاہر کا ہوتا ہے۔ البتہ آخر میں معاملہ بالعکس ہو جاتا ہے۔ پس اگر اشغال مختلف ہو جائے باقی رکھے جاویں تو طبیعت میں یکسوئی اور خواہ میں اجتماع عاده ہرگز حاصل نہیں ہوتا جو کہ مطیع نظر ہے سلوک میں آپس یہ حیثیت من و وجہ اس طریق کی تقریر کر رہی ہے۔ کہ قرآن میں کہ ایک نوع ہے ذکر کی ایسا مشغول ہونا کہ دعا کی بھی خبر نہ رہے (جو کہ فی نفسہ ایک عبادت عظیمہ ہے مگر مرتبہ وجوب بالذات تک نہیں پہنچتی) مذکور نہیں قرار دیا گیا۔ بلکہ اس پر ایک فضیلت کو مرتب فرمایا گیا ہے اور یہی حاصل مخاطب فرما دیا۔

حدیث شریفہ و چہا م عن عائشة دہ قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الماھر بالقراۃ مع السفرة الکرام البررة والذی یقرء القرآن ویستمتع فیہ وهو علیہ شاق لہما جران اخوجہ الخسۃ الالہائی (تبیہ کلئیس ۲۹) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص قرآن میں ماہر ہے۔ وہ تو درجہ میں اُن ملائکہ کے ساتھ ہے جو پیغام الہی کے سیر اور کرم اور نیک ہیں اور جو شخص قرآن پڑھتا ہے اور اُن میں اُمتا اور رکت ہے اللہ اسکو وہ و شوار ہے (یعنی چونکہ اُن میں ماہر نہیں) اسکو دو ثواب ملین گے روایت کیا اسکو بخاری و سلم و ترمذی و ابوداؤد نے ف تعلیم۔ علم انتہا کم لذت در ذکر و عبادات بعض اوقات ذکر اور عبادت میں حلاوت اور لذت محسوس ہونے سے ناواقف سنگدل ہو کر اسکو چھوڑ بیٹھتا ہے یا افسردہ خاطر ہو کر پتھپتا ہے۔ کہ میرا یہ عمل محض جھٹ اور بے سود ہے۔ اور اس گمان سے ترقی باطنی رک جاتی ہے کیونکہ اسکا بڑا مدار یقین پر ہے۔ تحقیق نے تصریح فرمایا ہے کہ ذکر مقصود ہے۔ لذت مقصود نہیں بلکہ لذت ہونے پر پریشانی و غم رہنا اچھین بوجہ زیادت مجاہدہ کے نفع زیادہ ہے۔ پس لذت نہونا مضر نہیں بلکہ امر مذکور کے اعتبار سے نافع ہے۔ اس حدیث میں یہ تعلیم مضر ہے کہ ایسی تلاوت کا موجب تضاعت ہے چونکہ ارشاد فرمایا ہے اور اسکی علت کی طرف بھی دھو علیہ شاق میں اشارہ فرمایا جو حاصل ہے مجاہدہ کا۔

حدیث شریفہ و پیچم عن اسید بن حضیر قال بینما هو یقرء من اللیل سورۃ البقرۃ و فرسہ مربوطہ عندہ اذ جات الفرس فسکت فسکت فقرأ فجالت فسکت فسکت الفرس شوقاً فجالت دکان ابنہ یحییٰ قریباً منها فالنصف فاخرا ثم دفع مر اسہ الی السماء فاذا مثل لطلۃ فیہا امثال المصابیح فلما اصبح حدث بذا النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال او تدری ماذا قال قال لا قال تلک المثلکۃ دنت

لصوتك ولوقرءت لا بصوت ينظر اليها الناس لا تتواري منها اخرجه البخاري
 (تيسر جلد ۳ ص ۳۹) ترجمہ حضرت اسید بن حضیر رضی سے روایت ہو کہ وہ ایک مشکوٰۃ سورہ البقرہ پڑھ رہے تھے
 اور ان کا گھوڑا ان کے پاس بندھا ہوا تھا دفعہ گھوڑا اچھلایا پڑھنے پڑھنے خاموش ہو گئے وہ گھوڑا بھی
 ٹھہر گیا یہ پھر پڑھنے لگے وہ پھر اچھلنے لگا یہ پھر خاموش ہو گئے وہ پھر ٹھہر گیا انہوں نے پھر پڑھنا شروع
 کیا وہ پھر اچھلنے لگا اور ان کا لڑکا بھی اس سے قریب تھا یہ وہاں سے چلے آئے اس لڑکے کو کہا الیا پھر ٹھہر کر
 جو آسمان کی طرف دیکھا تو اس میں ایک سائبان سا نظر آیا جس میں چران غ سے معلوم ہوئے جب صبح ہوئی
 تو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں ذکر کیا اپنے فرمایا جاتے ہو کہ یہ کیا تھا انہوں نے
 نے عرض کیا انہیں آپ نے فرمایا کہ یہ فرشتے تھے کہ تمہاری آواز سے نزدیک آ گئے تھے اور اگر تم پڑھتے رہتے
 تو صبح کے وقت وہ فرشتے یہاں ہی رہتے کہ سب لوگ آنکو دیکھتے اور وہ ان کی نظروں سے غائب نہ ہتے
 روایت کیا اسکو بخاری نے ف۔ مسئلہ۔ امکان انکشاف ملائکہ غیر نبوی را متعین نے تصریح کی ہے
 کہ اولیاء اللہ ملائکہ کو دیکھ سکتے ہیں بلکہ کلام و سلام کو بھی ممکن بلکہ واقع کہا ہے اس حدیث میں صراحت اس
 کشف کا وقوع مذکور ہے اور ہم مسلم میں حضرت عمران بن حصین کو سلام کرنا فرشتوں کا مروی ہے اور
 صرف اتنا ہی امر خواص نبوت سے انہیں بلکہ مامور بالقبلیغ العام ہونا بھی اسکے ساتھ منظم ہے جو غیبی میں
 مفقود ہے پس شبہ غیر نبوت کا نبوت سے لازم نہیں آتا ف مسئلہ امکان علم اور ک
 کہ کشف خود۔ اس حدیث سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ بعض اوقات اہل کشف کو خود اپنے کشف کی
 حقیقت کا ادراک نہیں ہوتا چنانچہ حضرت اسید بن حضیر کو ملائکہ کا کشف تو ہوا مگر یہ اطلاع نہ ہوئی
 کہ یہ ملائکہ ہیں محققین نے بھی اسکی تصریح کی ہے جو شخص اس تحقیق سے آگاہ ہو جاوے گا وہ کشف میں نئی
 فہم و درائے پر ہرگز اعتقاد نہ کرے گا اور ایسا شخص بہت سی غلطیوں سے محفوظ رہے گا۔

۳۴۲

حدیث بیست و ششم عن ابی بن کعب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا ابا المنذر ان تدري اى آية من كتاب الله معك اعظم قلت الله لا اله الا هو
 القيوم فضرب في صدرى وقال لي هنك العلم يا المنذر اخرجه مسلم وابوداؤد
 (تيسر جلد ۳ ص ۳۹) ترجمہ حضرت ابی بن کعب رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان
 سے فرمایا کہ لے ابو المنذر تم جانتے ہو کہ ساری کتاب اللہ میں سب سے بڑی کون سی آیت تمہارے پاس ہے میں
 نے عرض کیا کہ آیت الکرسی پس آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا اور فرمایا کہ تمکو یہ علم مبارک ہوا ابو المنذر
 روایت کیا اسکو مسلم وابوداؤد نے ف حال علم و فہمی حدیث بیست و یکم کے ذیل میں اسکی تصریح کی ہے
 ہے اس حدیث میں بھی اسکا اثبات ہے کہ مجانب اللہ بطور اہام کے اعظم آیت کی تعین اس کے قلب پر وارد ہو
 گئی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سپر مبارک باد دینے سے اس علم کی فیضیت بھی ظاہر ہے اور یہ جو فرمایا کہ

سكان الاماكن ما كان في

سكان الاماكن ما كان في

سكان الاماكن ما كان في

ملک بڑی اہمیت یہ بالغینا ثواب خاص کے ہے ایسی کی نظر دوسری آیات اور سورتوں کے باب میں بھی وارد ہے۔
جس میں ہر مقام پر وجوہ و اعتبارات مختلفہ کا لحاظ کیا گیا ہے۔ اور اسی بنا پر یا ہم متعارض بھی نہ ہوگی مثلاً آیۃ الکرسی
کا مضمون تو حید ہونا یا عظمت و افضا ضعف ثواب خاص ہو سکتا ہے۔ دینی ہذا ورنہ صفات لازمی نفس القرآن میں
جیسے کلام الہی ہونا یا صفات و بلاغت میں معجز ہونا وغیرہ ان میں قرآن کے سبب جزیرہ متساوی و تماثل
میں اور اس معنی کے اعتبار سے بعض اجزاء کی عظمت پر کوئی اشکال نہیں۔

حدیث بیست و ہفتم عن ابی ہریرۃ قال وکلنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحفظہ کلمۃ
رمضان فانانی ات فجعل یحتمون الطعام فاخذتہ الی ان قال قال رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم تعلون من تخاطب منذ ثلث یا ابا ہریرۃ قلت لا قال ذاک شیطان اخرجه البخاری
ترجمہ کلثہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے زکوۃ رمضان کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (ایک روز) ایک غے والا میرے پاس آیا اور طوطی کے پیر
بھرنے لگائیں غے اسکو پیر پیر میں ٹھک قصہ بیان کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے رشاد
فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ تین روز سے کس سے بات چیت کیا کرتے ہو میں نے عرض کیا کہ ہمیں آپ نے فرمایا کہ
کو شیطان تھا روایت کیا اسکو بخاری نے فہمستکہ منقول جنی حدیث سے صاف واضح ہے
کہ شیطان انسانی شکل میں متغزل ہو کر نظر آیا۔ و حال کرامت اہل حق کا درجہ ہے کہ کرامت والی
سے صادر ہونا ممکن ہے حدیث میں وقوع صاف مذکور ہے۔ کہ حضرت ابو ہریرہ نے اس شیطان کو پکڑ
لیا۔ و مسئلہ امکان عدم اور اک حقیقت کرامت خود اسکی تقریر حدیث بہت پیچھے
محت میں گن ثانی کے بعد مذکور کی ہے۔ وہاں کشف تھا یہاں کرامت چنانچہ اس قصہ میں حضرت ابو ہریرہ
نے اسکی شناخت سے اپنی لاعلمی بیان کی جسکے پڑنے میں کرامت واقع ہوئی۔

حدیث بیست و ہفتم عن ابی یوبۃ انہ کان لہ سہ ہوۃ فی ہا عمر و کانت تجعی الغول
فماخذ منہ فشکى ذلک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ذہب فاذا رایتہا
فقل بسم اللہ اجیبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فاخذھا الخحدث اخرجه الترمذی
ترجمہ کلثہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو یوبہ سے روایت ہے۔ کہ اُنکی ایک بخاری میں خرابا بھروسے کے
تھے اور حشیت خفات اگر انہیں سے لیجائے انہوں نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں
میں اسکی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ جاؤ اگر کسکیو دیکھو تو یوں کہہ دینا بسم اللہ اجیبی رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم سے مدد لیتا ہوں رسول اللہ کا بلا یا جو اہل راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے یہی کلمہ اسکو
پکڑ لیا روایت کیا اسکو ترمذی نے فہمستکہ منقول و عہد اکھ انگریزوں کے پاس جو اہل حاجت
خاص عرض کے لئے نقش کر لے تو بیذا جھاٹھ چونک کر لے آجاتے ہیں مثلاً اسکیب ترونے کے واسطے

اسی طرح اور سی ملکی کے تھے تو وہ حضرت اپنے حسن و اخلاق سے اسکو روک نہیں کرتے کچھ اللہ کے نام سے
ہمستہ ادا کر کے تدبیر کر دیتے ہیں اس حدیث میں آئیں گے کہ اس کو مغلوب کرنے کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم
نے کلمات خاصہ کی تعلیم فرمائی پس اس رسم کو خلاف سنت نہ کہنا چاہیگا۔ اسی طرح دوسری احادیث
میں رقیہ و تعلیق تعویذ وارو سے تسلیم اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہو گیا اور دوسرے نصوص
میں بھی وجود جن کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اور دوسری ایک حدیث میں جو غول کا بھی
غول کی فرمائی گئی ہے۔ اس سے مراد نفس غول کی نفسی نہیں بلکہ اہل جاہلیت جن رجس میں انکی قدرت جبر
رسانی کے معقد تھے مقبوضہ اسکی نفسی فرمانا ہے۔ ہذا ما عندی۔

حدیث البسمت و انکم عن جابر قال فیما نزلت اذ همت طائفتان منکما ان تغشوا الله و لیعلم
قال نحن الطائفتان بنو حارثۃ و بنو سلمۃ و ما یسر فی انکما لم تنزل لقول الله تعالی
والله و لیعلم اخرجه المبینان (تیسرے ص ۸۸) ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت فرمایا انہوں
نے کہ یہ آیت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے اذ همت طائفتان منکم ان تغشوا الله و لیعلم ترجمہ یہ جو
کہ تموقت کو یاد کرو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ و لیعلم ترجمہ یہ جو
سنبھانے والے تھے یعنی کم ہمتی کے بچا یا حضرت جابر کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ
اور بنو سلمہ اور مجھ کو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوئی یعنی باوجودیکہ ظاہر میں ہماری فری
غذ کو ہے اور اس پر حکو ملاست کی گئی ہے جب کا طبعی مقتضایہ ہے کہ اسکا نازل ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر
باوجود اسکے پھر بھی نازل ہونا ہی زیادہ خوش آتا ہے کیونکہ ہمیں یہ فرمایا کہ لب و لیعلم روایت کیا اسکو
بخاری و مسلم نے۔ ف حال التذاذ و عتاب محبوب بعنوان منخصن محبت بہت سے عشاق
سے منقول ہے کہ انکو اپنے یاد دہش کے مکاشفات یا اہامات سے حق بقائے یا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی جانب سے اپنا مور و کلالت عتاب یا بعد و طر و ہونا مکشوف ہوا تو انہوں نے اس پر مسرت و انداد
ظاہر کیا جو ظاہر نظر میں مستعد معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس حدیث سے یہ استبعاد دفع ہو جاتا ہے کہ باوجود قدر
عتاب کے چونکہ انہیں ایک لفظ مشعر عنایت ہے حضرت جابر نے اس پر مسرت ظاہر فرمائی اسی طرح عشاق
کو جو کبھی عتاب و ملاست کا انکشاف ہوا ہے رہا پھر ہی قرآن مقامیہ یا مقامیہ سے عنایت کا بھی شاہدہ
ہوا ہے ورنہ غضب و عتاب محض تو علامت ہر شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہونے کی کوئی صورت نہیں
جیسا بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے کہ انکو غریبے آواز آتی تھی کہ تیری کوئی عبادت مقبول
نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا درسی کوئی نہیں تو خواہ قبول ہو یا نہ ہو کہاں جاؤں جسکے بعد نفعی
قبول است گریہ ہنر نیست کہ جزا نہیں ہے ورنہ نیست یا حضرت شامیہ و امالیہ کی حکایت مشہور ہے کہ انکے
کسی مخلص مرید کو روضہ اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بڑے ہمارا سلام کہدینا اور حضرت کو جب بیخام

پہنچا تو جس کی حالت طاری تھی اور زبان پر یہ جاری تھا کہ بدقسمتی و غور سبب عفاک اللہ لوگفتی یہ جواب
تلخی زیند بعلی شک خارا با سیکو شغل کے وقت یہ ندائی تھی کہ تو کا فر ہو کر ہم لگاؤں کے شیخ نے اُن کو
ارشاد فرمایا کہ یہ دشنام بحث ہی جو مجبوروں کی عادت ہوتی ہے تم اپنے کام میں لگے رہو۔ شہنوی کے اس
عنوان عام میں یہ مضمون بھی داخل ہے۔ مہنا خوش تو خوش بود و جهان من دول فدایار دل رنجان من
حدیث سی ام عن جابر قال مررہب فأتانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعودنی
والیہ بکبر و ہما ماشیان فوجدانی قلیا اغنی علی فتوضیاً النبی صلی اللہ علیہ وسلم
بشعر صوب وضوء علی فافقت الحدیث انما جہ الخبسة الا النساء
(تیسرے جلد میں ۴۹) ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ میں بیمار ہوا میرے پاس رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر رضی عیادت کرنے کے لئے پیادہ تشریف لائے اور مجھ کو بیہوش پایا حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا اور وضو کی پانی مجھ پر ڈال دیا میں ہوش میں آگیا۔ روایت کیا اسکو بخاری
وسلم و ترمذی و ابو داؤد نے ف سے سب سے تحصیل برکت از تبرکات اکثر اہل محبت و عقیدت کے معمول
ہے کہ مقبولان اُمی کے ملبوسات یا استعمال اشیاء سے برکت حاصل کرتے ہیں اس حدیث میں صراحۃً اسکا
اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا آب وضو پیر ڈالنا بھی برکت سے وہ ہوش میں آگئے۔

حدیث سی و یکم عن عبادة بن الصامت قال کان بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا نزل
الیکرالی لیلۃ لک و نمرید و جہد آخر جہ مسلم و ابو داؤد و الترمذی (تیسرے جلد میں ۵۰) ترجمہ حضرت
عبادہ بن صامت سے روایت ہے کہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم پر جب وحی نازل ہوتی تھی، اُس وقت آپ کو ایک قسم
کا کرب ہوتا تھا اور آپ کا چہرہ مبارک تغیر ہو جاتا۔ روایت کیا اسکو مسلم و ابو داؤد و ترمذی نے ف
حال غیبت و محو کسی وارویشی کے غلبہ و جہم سے حواس بشر یہ کام مغل ہونا اصطلاح میں غیبت و محو
کہلاتا ہے گا ہے اُس وارو غالب کا اثر ظاہر ہونے پر بھی محسوس ہوتا ہے اس حدیث میں صراحۃً اسکا ذکر ہے
گو تعین وارو میں تفاوت ہو۔

حدیث سی و دوم عن عائشة رضی قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
یحرم یلیلۃ حقنزل واللہ یصمک من الناس فاخرج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
وہمہ راسہ من القبة فقال یا ایہا الناس انصرفوا فقد عصمتی اللہ عزوجل الخرجہ الترمذی
(تیسرے جلد میں ۵۱) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رات کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کا چہرہ دیا چلایا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ یہ آہستہ نازل ہوتی کہ تم کو اللہ تعالیٰ لوگوں (کے شر سے) بچالیں گے۔
پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا سر مبارک نیمہ سے نکال کر فہما کا لے لوگوں کو جادو بھکوا اللہ تعالیٰ نے بچایا
لیا روایت کیا اسکو ترمذی نے فہ عادیۃ ترک اسباب مظنونہ توکل کی یتسم قوی القادری

لئے جائز بلکہ مستحب، اور اکثر اہل طرق کا یہی شعار رہا ہے۔ یہ حدیث صراحۃً سپردِ دل ہے تبلیغ اور اسبابِ اقیقہ ضروریہ کا ترک ناجائز اور خارج از قوس ہے۔ البتہ اگر خرقِ عادت کے طور پر واقع ہو وہ مستثنیٰ ہے۔

حدیث سی و سوم عن ابن عباس ان رجلا من النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال فی اذا
اصبت اللحم انتشرت للنساء واخذت فی شہوق فحرمت علی اللحم فانزل الله تعالی
یا ایھا الذین امنوا لا تحرموا طیبات ما احل الله لکم استخرجہ الترمذی (ترجمہ) اور
ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما روایت ہے کہ ایک شخص نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور
عرض کیا کہ میں جب گوشت کھاتا ہوں تو میری طبیعت عورتوں کی طرف الجھرتی ہے۔ اور میری خواہش
مجھے غالب ہوتی ہے۔ اسلئے میں نے اپنے اوپر گوشت کو حرام کر لیا پس اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی
کہ اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ نے جن پاکیزہ چیزوں کو تمہارے لئے حلال فرمایا تو تم ان کو حرام مت کرو۔
روایت کیا اسکو ترمذی نے ف اصلاح منع غلو و ترک لذات بعض تشدد دین بعض جلال
چیزوں کو جسے طلق گوشت یا مثلاً نکاح، کائنات وغیرہ اس طرح ترک کر دیتے ہیں جس طرح حرام چیزوں کو
ترک کرتے ہیں، یا اسکے ترک کو واجب، تاہم بالموافقۃ اور کرتے ہیں یہ علماء و علما غلو و افراطی الدین و
بدعت سیئہ زاد اور جس رہبانیت کا ابطال آیا ہے نہ یمنیں داخل ہے آیت کا شان نزول جو حدیث میں
آیا ہے۔ اور خود اس بار بول اسکی منع میں انھیں بھیج دیا ہے۔ الباقی امام نے جو لذات کو ترک کیا اسکا حکم وہ اس
سے زیادہ نہیں ہے جس طرح بعض مضائقہ طبیبہ بہ سبب بد رعیش بعض اغزیست پر مبنی رکھتا ہی نہ عقیدہ
اسکو حرام سمجھتا ہی نہ اس ترک کو عبادت جانتا ہے ایسے ترک کو البتہ رہبانیت سے کوئی تعلق نہیں۔
جیسا بعض کم فہم اسکے بھی منکر ہوئے ہیں۔

حدیث سی و چہارم عن ابن عمر قال لما تقی فی عبد اللہ بن ابی ابن سلول الی
ان قال فقام عمر فاخذ بثوب النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال یا رسول اللہ تعطل
علیہ وقد ہذا ربک ان تصلی علیہ فقام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
انما خیر فی اللہ الحدیث اخرجه الخمسة (الا با دا ق) د عسیم بک ص ۵۵۹ ترجمہ
حضرت ابن عمر رضی عنہ روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ جب عبد اللہ بن ابی ابن سلول (منافق) فرمایا (تو ایسا
ایسا ہوا) یہاں تک قصہ بیان کیا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے روئے رخ ہو گئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کبڑا کھینچ لیا
اور عرض کیا کہ یا رسول آپ! سپہ نماز (خباہرہ) بڑھتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ نے آپؐ اس پر نماز پڑھنے
سے (بوجہ منافق) ہوئے کے اس آیت استغفر لکم اولیٰ استغفر لکم اولیٰ میں منع فرمایا ہے۔ آپؐ نے فرمایا ہے
کہ مجھ کو اللہ تعالیٰ نے اس (اُس آیت میں) اختیار دیا ہے، منع نہیں فرمایا، روایت کیا اسکو بخاری و
مسلم و ترمذی و نسائی نے وف حال مشکوٰۃ سیدہ دارقوتی و درغیبی کے ظاہری دلائل احکام میں

بعد یہ حالت بھی وارد ہوئی تھی چنانچہ حدیث میں صحیح ہے جس کا ادنیٰ اثر شکر کو اپنا تمام لباس تار کر دینا یا چمکایا (پڑھنا)
حدیث سی و ہشتم عن ابن عباس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لما اُخْرِقَ اللہ
 فرعون قال اُمنت انہ لا الہ الا الذی اُمنت بہ بنی اسرائیل قال جبرئیل یا یٰھن
 لولایتی وانا اُخذ من وھال لھجہ وادشہ فی فیہ مخافة ان تدركہ الرحمة اخرجہ الترمذی
 (ترسیہ کلذہ ص ۶۳) ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ
 تعالیٰ نے فرعون کو غرق فرمایا تو وہ کہنے لگا کہ میں ایمان لانا ہوں نہیں کہ کوئی معبود برحق نہیں مجھ سے اس ذات کے
 جس پر بنی اسرائیل ایمان لائے ہیں حضرت جبرئیل علیہ السلام فرماتے ہیں کہ لے محمد اگر آپ مجھ کو (اسوقت)
 دیکھتے (تو تعجب فرماتے) کہ میں دیر یا کی کچھ لیکر فرعون کے مونہ میں ٹھونکتا تھا اس اندیشہ سے کہ اسکو حجت
 آئندہ نہ پالیوے روایت کیا اسکو ترمذی نے ف حال سرکس باوجودیکہ مدار قبول ایمان کا بعد اجتماع غرض نظر
 کے قلب پر ہے۔ اگر وہ وقت قبول توبہ کا نہ تھا تو زبان سے کہنا نافع نہیں ہو سکتا اور اگر وہ وقت قبول
 کا تھا تو غم قلب کافی تھا باوجود اسکے اُسکے مونہ میں کچھ دنیا یا بسبب غلبہ سرکے تھا جسکی حقیقت تحت
 حدیث سی چہارم کے مذکور ہو چکی اور بسبب اس غلبہ کا غایت درجہ کا بغض فی اللہ تھا۔

حدیث سی و ہفتم عن ابن عباس قال قال ابوبکر یا رسول اللہ قد شئت ان اشیئ بھودالی الشیاء اخرجہ الترمذی
 (ترسیہ کلذہ ص ۶۳) ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ حضرت ابوبکرؓ نے (حضور نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
 میں) عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ تو بوڑھے ہو گئے آپنے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو سورہ ہود اور سورہ واقعہ
 نے بوڑھا کر دیا (بوڑھے اسکے کہ سورہ ہود میں اُم سالقہ کے معذب اور سورہ غضب آہنی ہونے کا ذکر ہے اور
 واقعہ میں اہل نار و جنت کی حالت کی تفصیل ہو اور یہ دونوں مضمون عبرت و خشیت پیدا کر بیٹھے ہیں)
 روایت کیا اسکو ترمذی نے ف حال ہیبت قبض و بسط میں جب اور ترقی ہوتی ہے اسکو ہیبت
 و انس کہتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال چونکہ نہایت ارفع ہیں لہذا آپ کی خشیت کو جو کہ مقدمہ
 قبض کو بھی شامل ہے۔ ہیبت سے تعبیر کرنا شایان ہے ف خلق مراقبہ ذات و صفات حق تعالیٰ
 یا کسی مضمون خاص کی طرف تہذیب تمام سے متوجہ ہو جانا اور اسکا تصور قلب میں مواظبت کے ساتھ جانا یہ
 مراقبہ کہلاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ اثر خشیت کا جو ان سے بوڑھا کر دے موقوف ہے تفکر دائم و توجہ قوی
 پس حدیث سے مثل حال ہیبت کے عمل مراقبہ کا بھی اثبات ہوتا ہے چنانچہ ظاہر ہے۔

حدیث سی و ہشتم عن ابی سعید ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 قال اتقوا فراسة المؤمن فانہ ینظر بفرور اللہ تعالیٰ اخرجہ الترمذی (ترسیہ کلذہ ص ۶۴)
 ترجمہ حضرت ابوسعید خدریؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مؤمن
 کی فراستہ سے ڈرو کیونکہ وہ نور الہی سے دیکھتا ہے۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ف حال قریبہ

صفاً قلب کی بدولت جو کہ مواظبت ذکر اور ملائمت تقویٰ سے حاصل ہوتا ہے۔ اکثر و جہانی طور پر حقائق واقعات کے مددگار ہونے لگتے ہیں اسکو فرستہ کہتے ہیں گویا وہ کشف کا ایک شعبہ ہے حدیث صراطِ مستقیم کی مثبت ہے اور حدیث میں نور اور عبارت اُسی صفاً سے ہے جسکا سبب فکر تقویٰ ہے۔

۴۳۹

حدیث سی و نہم عن عائشةؓ اھا قالت قلت یا رسول اللہ الذین یؤتون ما اتوا وقلق بھم وجعلنا اھم الذین یشربون الخمر ویسرقون قال لا یأبث الصدیق وکنتم الذین یصومون یتصدقون وینحافون ان لا یقبل منھم اولئک الذین یسارعون فی الخیرات اخرجه الترمذی (ترجمہ) حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ (قرآن مجید میں جن لوگوں کے بارہ میں یہ فرمایا گیا ہے کہ) ایسے لوگ جو وجود دوتے ہیں ان اعمال کو کہ وجود دیتے ہیں اور قلوبیان کے ڈرتے ہیں (یہ فضیلت کے موقع میں فرمایا گیا ہے) کیا ان سے ایسے لوگ مراد ہیں جو شراب پیتے ہیں اور چوری کرتے ہیں (شبہ کی وجہ یہ ہوئی کہ ان اعمال کی تعین صریح الفاظ سے نہیں فرمائی اور دلوں کا خوفناک ہونا غالباً اعمالِ سیئہ سے ہوتا ہے سو یہ قرینہ ہے اعمالِ بدمراد ہونے کا مگر موقع فضیلت میں اسکا فرماناس قرینہ کا کسی قدر مزاحم ہے پس یہ اشتباہ موجب سوال ہو گیا) آپ نے فرمایا کہ نہیں اے بیٹی صدیق کی بلکہ وہ لوگ مراد ہیں جو روزہ رکھتے ہیں اور غیرت کرتے ہیں اور مخالف رہتے ہیں کہ ان کا یہ عمل مقبول ہو یعنی اپنی مذلت پر اور حق تعالیٰ کی عظمت پر نظر کرنے سے اپنے اعمال قابل قبول نہیں دیکھتے یہ وہ لوگ ہیں جو بھلائیوں میں دوڑتے ہیں روایت کیا اسکو ترمذی نے ف خلق خوف و تواضع حدیث کی دلالت اس پر ظاہر ہے علامت مقررین حق تعالیٰ نے ان اوصاف کو عباد مقبولین کے خواص سے فرمایا ہے۔ پس یہ علامات و ایما سے ہے نتیجہ احوال سے یہ صفت عارفین میں دوسری اکثر صفات پر غالب معلوم ہوتی ہے گویا انکا شعار خاص ہے۔

خوف و تواضع

اولادِ علی

۴۴۰

حدیث چہلم عن ابن عباسؓ فی قصۃ ہلال بن امیہ قال والذی بعثک بالحق الخ لصادق و لیسنزلن اللہ علی ما یری ظہری من الحد فینزل جبرئیل علیہ السلام وفیہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لولا ما مضی من کتاب اللہ لکان لی ولھا شأن اخرجه البخاری و ابو داؤد (ترجمہ) حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے ہلال بن امیہ کے قصہ میں مروی ہے (جبکہ انہوں نے اپنی بیوی پر دعویٰ زنا کا کیا اور گواہ ہونے کی وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ یا تو گواہ لاؤ ورنہ تم پر حد قذف کہ انہی تازیانے ہیں جاری ہوگی) انہوں نے عرض کیا کہ قسم ہو اس ذاتِ پاک کی جس نے آپ کو دینِ حق دیکر بھیجا کہ بیشک میں سچا ہوں اور اللہ تعالیٰ ضرور ایسا حکم نازل فرمادین گے جو میری کمزوری (قذف) سے بری کر دے گا۔ پس حضرت جبریل علیہ السلام (لعان کی آیت لے کر)

نازل ہوتے (جس میں میان بی بی کی قسموں سے فیصلہ ہو جاتا ہے) اور اسی حدیث میں یہ بھی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا (جبکہ لڑکا اُن علامتوں کا پیدا ہوا جنکو پہلے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ولد الحرام ہونے کی علامتیں وحی باطن سے قرار دیا تھا) کہ اگر وہ حکم قرآنی نازل نہ ہوتا جو کہ جاری ہو چکا ہو تو میرا اور اُس عورت کا بڑا معاملہ ہوتا کہ میں اُسکو سزا دیتا) روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی اور ابوداؤد نے ف حلال کر امت ان صحابی کا یہ فرمان کہ اللہ تعالیٰ ضرور ایسا حکم نازل فرما دینگے اتم اگر خبر پر محمول کیا ماوسے جیسا ظاہر ورت حکم کا مقتضا ہو تو ہمیں اُن کی پیشین گوئی کی کرامت ہو اور اگر باعتبار قصد کے اسکو انشاء کے ساتھ ماول کیا جاوے تو قبول دعا کی کرامت ہو ف اصل حرج شریعت بر حقیقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو نور وحی حقیقت حال منکشف ہو گئی تھی کہ اگر فلان فلان علامت کا لڑکا ہو تو حرام سے ہی کیونکہ آپ ایسا آخر میں نسبت ایسے اعظمیم کی کسی شخص کی طرف ہونے اور قرآن سے نہیں فرما سکتے پس باوجود یقین حقیقت کے آپ نے صرف بوجہ اسکے قانون شرعی اُس حقیقت پر عمل کرنے سے مانع تھا مقتضائے حقیقت مانوسہ ترک فرما دیا ہمیں بہت بڑا مسئلہ ثابت ہو گیا جس میں اصلاح ہی عقیدہ و عمل کی کہ شریعت کو حقیقت پر عیشہ ترجیح دینا چاہیے کی اور بہت بڑی رحمت سے حق نفاذ کی ورنہ تمام نظام عالم کا درہم برہم ہو جاتا مثلاً حقیقت امر یہ ہے کہ تمام اشیاء مملوک حق تعالیٰ کی ہیں اور نسبت مجازی کو عباد کی طرف ہے مگر حقیقت کے روبرو مجاز مضمحل ہونا چاہیے سو اگر اس حقیقت پر کوئی شخص عمل کرنے لگے تو وہ اپنی اور پر لٹی چیزیں اور منکوحہ وغیر منکوحہ عورت میں کوئی فرق نہ کرے گا۔ اور اس سے جو کچھ مفاسد و قبائح و شرور لازم آسکتے ہیں ظاہر ہے سو حق تعالیٰ کا فضل ہی کہ شریعت کو ان شرور کا مانع اور سد باب بنا دیا جو لوگ اس راز کو نہیں جانتے وہ اپنا عقیدہ اور عمل تباہ کر کے زندہ و رجا دین مبتلا ہو جاتے ہیں۔

حدیث چہل و یکم عن عائشۃ فی حدیث الافک حین نزل براء تھا قالت فقالت

لی اھی وقوی الی المرسل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقلت واللہ لا اقوم الیہ ولا احمد الا اللہ ہوالذی انزل براء فی اخر جملہ الخمسة الا اباء داؤد ترجمہ حضرت عائشہ رض سے اُس قصہ میں جب کہ آپ رحمت لگائی گئی تھی روایت ہے کہ جب اُن کی برابرت قرآن مجید میں نازل ہوئی تو انکی والدہ نے کہا کہ اُنکو اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جاؤ یعنی بطریق ادائے شکریہ و سلام کے یہ سوقت جوش میں تھیں کہنے لگیں کہ واللہ میں اُن کو اپنے پاس نہ جاؤں گی اھ میں بخیر خدا تعالیٰ کے کسی کا شکریہ ادا نہ کروں گی اسی نے میری برابرت نازل فرمائی ہے (اور یہ کہ تو شہد ہی ہو گیا تھا) روایت کیا اسکو بخاری اور مسلم اور ترمذی اور نسائی نے یہی لکھا ص ۱۱۰ ف حال شطع و اولال بعضے بزرگوں سے لفظ یا شر بعض ایسے کلمات متعول میں جنکا ظاہر ہی عنوان موعہم گستاخی ہے اگر یہ غلبہ حال میں ہو تو اسکو شطع و اولال کہتے ہیں حضرت صدیقہ رض کا یہ کہنا اسی سبب سے ہے جنکا انشاء ایک غلط سبب سے شدت غم ہے وہ یہ کہ خود جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی مقتضایا بشریت و عدم علم غیب اس معاملہ

قال

اصلاح
بیچ و بیعت بر حقیقت

قال
شیخ و اولال

میں مشوش و متروک تھے اور حضرت صدیقہؓ کو اس ترویجی اطلاع تھی۔ پس ان کو یہ تلقین تھا کہ فسوس آپ کو بھی شبہ ہے پس برائت کے نزول سے اسکو جوش اُگیا اور یہ جواب ان سے صادر ہوا چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر انکار نہیں فرمایا حدیث سے اہل شطح و اولال کا معذور ہونا ثابت ہو گیا۔

حدیث چہل و سوم عن ابی ہریرۃ فی قوله تعالیٰ انک لا تھدی من اجبت قال نزلت فی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و سیدہ حمیث یراود عنہ اباطالب علی الاسلام اخرجہ مسلم والترمذی ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی سے اس تلمیذ کے بارہ میں انک لا تھدی انہی مروی ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ یہ آیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معاملہ میں نازل ہوئی جو کہ آپ اپنے چچا ابوطالب کو اسلام کی ترغیب دے رہے تھے (اور وہ نہ مانتے تھے) روایت کیا اسکو مسلم اور ترمذی نے ص ۱۰۴ ف اصلاح نفی تصرف مستقل عن الشیخ بعضہ ناواقف غلطی سے یوں سمجھتے ہیں کہ فیض پہنچنا ناشیوخ کے قبضہ و اختیار میں ہوتا ہے اس حدیث سے اس غلطی کی پوری اصلاح ہوتی ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اختیار میں نہ ہوا تو اور وہ میں تو اسکا ب احتمال ہے اور جب نفع دینی جو اصل کام شیخ کا ہے مستقلاً خارج از اختیار ہے تو نفع دنیوی تو بدرجہ اولیٰ استقلال اختیار میں نہوگا بہت جملہ اس میں بھی گرفتار ہیں کہ نفع و بلا ہاں اسکو ساری خدائی کا مالک سمجھتے ہیں بدلاتہ النص اسکی بھی اصلاح ہو گئی۔

حدیث چہل و سوم عن ابن عباس فی قوله تعالیٰ ما جعل اللہ لوجہ من قلبین فی جوفہ قال قام بنی اللہ صلعم یوما یصل فخط خطہ الحدیث اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے آیت ما جعل اللہ لوجہ من قلبین انہی کی شان ترویل میں مروی ہے کہ ایک روز بنی صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھنے کھڑے ہوئے اور نماز میں آپ کو کچھ خطرہ ہوا الحدیث روایت کیا اسکو ترمذی نے زبیر کاتبہ ص ۱۲ ف مسئلہ عدم اخلال خطرہ و در کمال صلوٰۃ بعض و کمال صلوٰۃ کے لئے خطرات کے نہ آنے کو شرط سمجھتے ہیں۔ اس حدیث سے عدم اشتراط صاف معلوم ہو گیا لیکن باختیار خود کی یعنی بات میں فکر و غور کرنا البتہ سنائی کمال صلوٰۃ ہے غرض خطرات کا لانا تو اختیاری ہے اور خطرات کا نا بجا اختیاری ہے اور از م اختیاری نخل کمال ہوتا ہے اور غیر اختیاری کا نہ تو وجود نخل کمال ہے اور نہ عمل کمال صلوٰۃ ہے بلکہ عدم خطرہ ایک قسم کا استغراق ہے جو فی نفسہ حالت محمودہ ہو مگر مقصود نہیں بلکہ بعض اوقات خطرہ دلی غائب خطہ والی نماز سے افضل و کمال ہوتی ہے کہ خطرات کو دفع اور قلب کو جمع کرنے میں مشقت لاحق ہوتی ہے اور مدار فیصلہ کا عمل مشقت ہے

حدیث چہل و چہارم عن ابی ہریرۃ قال ان بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اذا قضی اللہ تعالیٰ الامر فی السماء ضیبت الملائکۃ علیہم السلام باجمعہا خضعوا لاقضی لقوله کانه سلسلۃ علیہ صفوان اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ آسمان میں کسی امر کو فرشتوں کو حکم فرماتا ہے تو فرشتے

نفع تصرف مستقل عن الشیخ

عدم اشتراط خطرہ و در کمال صلوٰۃ

اس کی بات سننے کے وقت عاجزانہ اپنے بازو جھکا دیتے ہیں اور وہ بات ایسی ہوتی ہے جیسے کسی پتھر پر زخمی ہو گئی ہو یا جاوے (اور زمین آواز پیدا ہو) روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسیرہ کلمہ ص ۳۷) ف مستملہ ظہور قدیم و صورت حادثہ یہ ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کلام قدیم ہے۔ اور صورت سلسلہ علی صفوان حادثہ ہے پس کلام قدیم کا ظہور میں مشابہ صورت حادثہ کے ہونا جو حدیث میں آیا ہے اس سے وہ امر ثابت ہوا جو اہل بزرگوں کے کلام میں مذکور پایا جاتا ہے کہ ذات قدیم نے کائنات حادثہ میں ظہور فرمایا ہے یہی علی مثالی سے تعبیر کرتے ہیں اور یہی حقیقت اس ظہور و علی کی نہ استحالہ ہے نہ ہول نہ اتنا دور کہ یہ نسبت جمادات عقلیہ و قلبیہ نہیں بلکہ ایسا دوری ایک نام کا ہے جتنا بعض اوصاف کے اس قدیم کے مشابہ ہے جو سنئے وہ حادثہ اس قدیم کا ان اوصاف کے لحاظ سے کاشف ہو جاتا ہے اور اس حادثہ کو صورت اور مثال بھی کہا جاتا ہے حدیث میں جو روایت ربی فی جن صورۃ آیا ہے اس کا بھی یہی عمل ہو سکتا ہے اور شبیہ خود ایت نور میں ثابت ہے خوب سمجھ لو۔

حدیث چہل و پنجم عن ابن مسعود قال اذا تكلم الله تعالى بالوحى سمع اهل السماء صلصلة كجر السلسلة على الصفا فصعقون الحديث اخرجه ابو داود ترجمہ حضرت ابن مسعود سے مروی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ وحی کے ساتھ کلام فرماتا ہے تو اہل آسمان ایک دوسرے سے کہتے ہیں جیسے پتھر کی چٹان پر زخمی ہوئی جاوے پھر اس سے بیہوش ہو جاتے ہیں روایت کیا اسکو ابو داؤد نے (تیسیرہ کلمہ ص ۳۷) ف حال غیبت و محو قوت و اردے کبھی سالک زخوردہ ہو جاتا ہے اس حال کو غیبت و محو کہتے ہیں اس حدیث سے اس کا صاف ثبات ہوتا ہے۔

حدیث چہل و پنجم عن انس قال نزل على النبي صلى الله عليه وسلم ان افغتنا لك فتحاً مبيناً وفيه فالفتح المبين هو فتح المدينة اخرجه الشافعي والترمذي ترجمہ حضرت انس رضی عنہ روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر آیت انا فتحنا انخر نازل ہوئی یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہنے آپ کو ایک فتح نمایاں دی اور یہ فتح مبین فتح حیدریہ ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے (تیسیرہ کلمہ ص ۳۷) ف تعلیم عدم الضحار قبض واقعہ حیدریہ میں معلوم ہے کہ ظاہر اسلامان کو کفار سے دنیا اور دیکھ کر نا ابرہہ لیکن تفسیر حضرت ابن رض اللہ تعالیٰ نے اسکو اس بنا پر فتح نمایاں فرمایا کہ ہمیں بہت سی مصلحتیں مضمر تھیں اور آخر کار یہی مقدمہ فتح مکہ کا ہوا جسکے فتح نمایاں ہونے میں کچھ خفا رہا نہیں اس سے مشیخ کی اس تعلیم کی اصل نکلی کہ وہ قبض کو کہ ظاہر انا کا ہی ہے طالب حق میں حالت محمودہ اور نفع میں مثل بسط کے فرماتے ہیں کیونکہ وہ بھی متضمن مصلح سالک کو ہوتا ہے اور نیز مقدمہ بسط قوی کا ہوتا ہے قال لعادۃ المذی سے جو تہذیبی آیت اسے راجع بہ بن صلاحت است آیں دل مشو چونکہ قبض تدور و بی بسط میں بتاؤ باش و چین میگوں چین حدیث چہل و پنجم عن ابن عباس فی قوله تعالى اعلموا ان الله يحى الارض بعد موتها قال لين القلوب بعد تسوها فيجعلها فنجمة منيرة يحي القلوب المدينة بالعلم والحكمة

ظہور قدیم و صورت حادثہ

۳۴۵

ظہور قدیم و صورت حادثہ

۳۴۶

ظہور قدیم و صورت حادثہ

۳۴۷

والا فقد علم اهل الارض انما لم يشاهدوا اخرجه رزين ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ روایت ہو کہ انہوں نے اس آیت کی تفسیر میں دعا انزل اللہ علی الارض بعد من تھا یہ فرمایا کہ اللہ تعالیٰ قلوب کو اُنکے قسوت کے بعد نرم کر دیتا ہو پھر اُن کو خشوع اور انابت کے ساتھ موصوف کر دیتا ہو یعنی مردہ دلوں کو علم اور حکمت کے ساتھ زندہ کر دیتا ہے۔ ورنہ زمین کا بارش سے تروتازہ ہونا تو مشاہدہ سے معلوم ہے۔ روایت کیا اسکو رزین نے یہ سیکلتہ ص ۸۰ بحاصل مقام یہ ہے کہ اس آیت سے اوپر حق تعالیٰ نے قلوب میں خشوع پیدا کرنے کا حکم فرمایا ہو اسکے بعد مضمون حیات ارض کا ارشاد ہوا ہے جسکی دو توجیہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ مقصد و نظیر بیان کرنا اہل حیات قلب کی دوسری یہ کہ ارض سے مراد مجازاً خود قلب ہو بطور استعارہ کے جیسا ابن عباس رضی عنہ ارشاد فرمایا

ف قول القلب ارض اللہ الواسعہ بعض صوفیہ نے قلب کو ارض مدلول واسعہ سے تعبیر کیا ہے یہ حدیث اُس قول کا ماخذ ہو سکتی ہے **ف متفرقات تفسیر خلاف ظاہر** اگر صوفیہ کہہ مے کلام میں بعض آیات و احادیث کا خلاف ظاہر معنی پر معمول ہونا پایا جاتا ہے جبکہ بعض اہل ظاہر انکار کرنے میں مباورث کر بیٹھے ہیں اس حدیث سے ایسی تلاویلات کی صحت نکلتی ہے۔ کلید شنوی جلد اول کے صفحہ ۸۳ میں اسکی مبسو تحقیق ہے جو دیکھنے کے قابل ہے اور حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ البکیر میں حدیث متفق علیہ مکتوف مکرر لیا خلق عالم میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس آیت پڑھنے کو فامان عطا فرمایا اسی پر معمول کیا ہو اور حدیث میں جو آیات القرآن لہ ظہر و بطن برواہ فی شرح السنۃ مشکوٰۃ ص ۸۱ اسکی معنی بھی کلید شنوی میں بعض تحقیق تفسیر صوفیہ لکھ کر ہے

حدیث چہل و شتم عن ابی ہریرۃ فی قوله تعالیٰ **وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ اَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ** الاية ان رجلا من الانصار بات به ضيف ولم يكن عنده الا قوت وقوت صبيانہ فقال لا مرا تہ نفی الصبية واطف السراج وقر للضيف ما عندك فزلت الاية اخرجه الترمذی میچھ ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے اس آیت کی تفسیر میں **وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ اَنْفُسِهِمْ** ولو كان به خصاصۃ روایت ہو کہ ایک صحابی انصاری کے پاس رات کو ایک ہمان آیا اور ان صحابی کے پاس بجز اپنے اور بچوں کی قوت لایموت کے اور کچھ نہ تھا پس رہے سوچا کہ اگر ہم اور بچے یہ کھانا کھا لیں گے تو ہمان بھوکا رہے گا اور بچے اپنی بی بی سے فرمایا کہ بچوں کو تو رہا ہلاک، سدا دنیا اور چرل نکل کر دنیا سے کہ یہ ہمارا کھانے کو نہ دیکھے ورنہ خود بھی نہ کھاویگا اور کچھ حاضر ہے ہمان کے سامنے رکھ دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور دونوں میاں بی بی سو نہ چلاتے رہے اور کھانا مکمل نہیں کھایا اس پر آیت نازل ہوئی۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے اور صحیح بھی کی۔ (رئید کلید ص ۴۹) **ف علوت اختار عقل بہت بزرگوں کی عادت ہو کہ اپنے عمل صلح کے اختار میں بہت مبالغ کرتے ہیں اس حدیث سے اسکی صاف تائید ہوتی ہو** خلق ایشا رزین ان حضرات کے اخلاق میں جو صفت اختیار کی ہے یعنی دوسروں کی مصلحت کو اپنی مصلحت پر مقدم رکھنا اس حدیث میں اسکا بھی اثبات ہے۔

۱۔ اسکا اطلاق اس میں ظاہر ثابت ہے کہ زمین اور ارض کا اطلاق زمین کے واسطے ہی ہوتا ہے نہ ارض کے واسطے اور نہ زمین کے واسطے بلکہ زمین اور ارض کا اطلاق زمین کے واسطے ہی ہوتا ہے۔

۲۔ غلطی

۳۔ غلطی

۷۹

حدیث چہل و نهم عن ابن عباس فی قوله تعالى **وَلَا سَوَْاعًا وَلَا يُغُوتًا** وَلِیَعُوْثُ وَسُرَّاءُ
قَالَ وَكُلُّهَا اسْمَاءٌ بِرَجَالٍ صَالِحِينَ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلَمَّا أَهْلَكُوا اَوْ حَی

الشَّیْطَانُ اِلَى قَوْمِهِمْ اِنْ اَنْصَبُوا اِلَى مَحَالِّهِمْ اَلَّتِیْ کَانُوا یُفْلِسُوْنَ فِیْهَا اَنْصَابًا وَ سَمُوْهُمُ
بِاسْمَائِهِمْ فَفَعَلُوا اَفْلَحَ قَبْلَ حَتّٰی اِذَا اَهْلَکَ اُولَئِکَ وَلَسِیْهُ الْعِلْمُ عَلَیْکَ اِنْ جِئْتَ بِالْحَقِّ تَرْجِمَہُ حضرت ابن عباس رضی

سے اس آیت کی تفسیر میں (لَا سَوَْاعًا وَلَا یَغُوتًا) یعنی وہ لوگ جو یہ کہہ سب نام تھے قوم نوح کے
کچھ بزرگوں کے جب وہ لوگ مر گئے شیطان نے اُن کی قوم کو یہ بات وجہانی گوہاں یہ لوگ سمجھتے تھے وہاں

کچھ نشان (بطور یادگار کے) کھڑے کر دیا اور ان کے نام اُن بزرگوں کے نام پر رکھ لو چنانچہ انھوں نے ایسا
ہی کیا اور اُسوقت تو اُن کی عبادت نہیں ہوئی یہاں تک کہ جب یہ لوگ مر گئے اور علم جاتا رہا تو اُن کی عبادت

ہونے لگی روایت کیا اسکو بخاری نے۔ (تیسرے کلمہ میں یہ) اصل احادیث میں صورتیں مختلف ہیں، لیکن
عادت ہے کہ اپنے پیروں کے بزرگوں کی تصویریں برکات اپنے پاس رکھتے ہیں اور جدید ہے اُنکا موجب مفاسد

ہونا طاہر ہے۔ اور وہ مفاسد شاہد بھی ہیں اور چونکہ شرائع سابقین فی نفسہ تصویریں بھی مسمیٰ اور اُن کی صورتیں
میں وہ فی نفسہ بھی حرام ہر سلسلے اب اُس سے بھی زیادہ فسد ہے یا خصوص اس سے اور زیادہ فسد قوی

ہو جاتا ہے کہ شریعت میں تصویریں واجب الہانت ہوں یعنی تصویریں کی خود تعظیم کیجاتی ہو تو سزا کا پورا مقابلہ ہی
حدیث پنجاہ نم عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قَالَ اِنَّ الْعَبْدَ اِذَا خَطَبَ

خَطْبَةً نَّكَتَ فِیْ قَلْبِہٖ نَكْثَةً فَاِذَا هُوَ نَزَعَ وَاسْتَغْفَرَ وَتَابَ صَبَلَ قَلْبَہٗ وَاِنْ عَادَ زَنَدَ فِیْہَا
حَتّٰی تَعْلُوْ قَلْبَہٗ ۛ هُوَ الزَّانُ الَّذِیْ کَرَّ اِلَیْہِ تَعَالٰی اِنْ جِئْتَ بِالْحَقِّ ۛ وَصَحَّحَ تَرْجِمَہُ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے

کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ بندہ جب کوئی گناہ کرتا ہو تو اُس کے قلب میں ایک دھبہ
پیدا ہو جاتا ہے پھر جب وہ بار آتا ہے اور توبہ و استغفار کر لیتا ہو تو اُس کا قلب صاف ہو جاتا ہے اور اگر دوبارہ

بہر کرے تو اُس دھبہ میں ترقی ہوتی ہو یہاں تک کہ اُس کے قلب کو محیط ہو جاتا ہو اور یہ وہی رنگ جس کا ذکر آئہ
تعالیٰ نے (اس آیت میں) فرمایا ہے۔ (کَلَّا اِلَّا رَاٰی قُلُوْبُہُمْ کَانَ اَیْکُنَّ) جس کا ترجمہ یہ ہے کہ یوں نہیں بلکہ اُن کے دلوں پر

اُن کے اعمال بدکار رنگ چڑھ گیا ہے) روایت کیا اسکو ترمذی نے اور تصحیح بھی ہے۔ (تیسرے کلمہ میں ۸۲ ۸۳) **ف**
صنفقات نور و ظلمت قلب اکثر بزرگوں کے کلام میں واروہے کہ ذکر و طاعت سے قلب نورانی

ہو جاتا ہے۔ اور غفلت و معصیت سے قلب ظلمانی ہو جاتا ہے اس حدیث میں اُسی نور و ظلمت کا ذکر ہے پس
آثار ذکر و طاعت کے انوار ہیں اور آثار غفلت و معصیت کے ظلمات اور یہ نور و ظلمت مثل اجسام منیرہ و

مظلمہ کے حسی نہیں ہیں اور جو انوار بعض اوقات محسوس ہوتے ہیں وہ مقصود نہیں۔
حدیث پنجاہ ویکم عن ابن عباس فی قوله تعالى لَتَرٰکِنَ طَبَقًا عَنِ طَبَقٍ قَالَ جَدُّہُ اَلَا اَنْتَ

بَنِیْکَ صَلٰی اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ اِنْ جِئْتَ بِالْحَقِّ تَرْجِمَہُ حضرت ابن عباس رضی سے اس آیت کی تفسیر میں لَتَرٰکِنَ طَبَقًا عَنِ طَبَقٍ

ترجمہ حدیث چہل و نهم

ترجمہ حدیث پنجاہ نم

منقول ہے کہ انہوں نے اسکی یہ معنی کہے ہیں حالاً بعد حال اور کیا کچھ اسکے مخاطب تہا اسے بغیر صلی اللہ علیہ وسلم میں یعنی آپ یکے بعد دیگرہ حالات کو طے فرما دیں گے) روایت کیا اسکو بخاری نے تبیہ بکندہ ص ۴۴۷ ف مسئلہ عدم انتہائی ترقی عارف اہل طریق کے ملفوظات میں منقول ہے کہ عارف کامل کی ترقی کبھی منتی نہیں ہوتی یہ حدیث اپنے اطلاق الفاظ سے اس پر منطبق ہے کیونکہ حالاً بعد حال سے نہ تنبیہ مقصود ہے اور نہ انہیں کوئی عدا اور حسد کو رہا ہے اسلئے احوال لا تعین عند حد اسکا مصداق ہوگا اور یہی مطلب ہے اس ملفوظ مذکور کا۔

علم انتہائی ترقی عارف

۲۵۱

حدیث پنجاہ و دووم عن ابی ذرؓ قلت یا رسول اللہ وما کانت صحیفہ ابراہیم وموسیٰ قال کانت عبد اکھا عجبت لمن ایقن بالموت تغیرہ عجبت لمن ایقن بالنا کر کیف یضحد عجبت لمن رای الدنیا وقلہا باہلہا ثم یطیعن الیہا عجبت لمن ایقن بالقد ر نہ یصیب عجبت لمن ایقن بالحساب ثم لا یعمل اخرجہ من دین ترجمہ حضرت ابو ذرؓ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ حضرت ابراہیمؑ اور حضرت موسیٰ علیہما السلام کے صحیفوں میں کیا مضامین تھے آپ نے فرمایا وہ سب نصائح تھیں جن سے بعض یہ ہیں کہ میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو موت کا یقین رکھتا ہو اور پھر خوش ہوتا ہو میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں کہ دوزخ کا یقین رکھتا ہے پھر کیسے ہنستا ہے میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو دنیا کو اور اہل دنیا کے ساتھ اسکے تعلقات کو دیکھتا ہو پھر زمین جی لگاتا ہو میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو تقدیر کا یقین رکھتا ہے اور جانتا ہے کہ رزق مقدر ملے گا اور پھر (طلب رزق میں مبالغہ کے ساتھ) مشقت کرتا ہے میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو حساب کا یقین رکھتا ہو اور پھر (نیک) عمل نہ کرتا ہو۔ روایت کیا اسکو زرین نے تبیہ بکندہ ص ۴۴۷ ف تعلیم مراقبہ کی مضمون کو زیوہ سوچنا اور اسکو پیش نظر رکھنا یہ مراقبہ کی حقیقت ہے جسکی تعلیم اہل سلوک میں معتاد ہے اور اسکے ربح کرنے کے لئے اہل بر میں تجربہ سے اس کی ضروریات ثابت ہوتی ہے کہ کوئی وقت معین و مقدر کر کے اس فکر میں مشغول ہے اس حدیث میں اسکی اصل موجود ہے کیونکہ شخص امور مذکورہ کے یقین پر یہ ثمرات مرتب ہونا بدو ان اسکے کہ چندے ان امور کے پیش نظر رکھنے کا قصد اہتمام کیا جاوے عاۃً متعبر ہے اور یہی حاصل ہے مراقبہ کا۔

مراقبہ

۲۵۳

حدیث پنجاہ و سوم عن ابن عمرؓ ان رجلاً من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اراد المیلة القدیمة الذمائم فی السبع الاواخر فقال صلی اللہ علیہ وسلم اری رؤیا کتہا تو اظہرت السبع الاواخر من کان متحرکھا فلیتحرکھا فی السبع الاواخر جہا الثلاثة والذمائم ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ صحابی میں سے بعضوں کو خواب میں شب قدر دکھائی گئی کہ آخر کی سات تاریخوں میں جو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میں تمہارے خوابوں کو اس باب میں متوافق پاتا ہوں سو جو شخص شب قدر کو تلاش کرنا چاہتا وہ آخر کی سات تاریخوں میں تلاش کرے۔ روایت کیا اسکو بخاری اور مسلم اور مالک اور ترمذی نے تبیہ بکندہ ص ۴۴۷ ف مسئلہ موجب اطمینان شدن توافقی کشوف بعض بزرگوں نے نصرت کی ہے کہ گو کشوف محبت شرعیہ

موجب اطمینان شدن توافقی کشوف

نہیں لیکن اگر کسی امر مسکوت عنہ فی الشرع میں بہت سے کشف بمحقق و متوافق ہو جاویں تو صورت اقتناع و طمانینہ نہ جاوے گی یہ حدیث اس پر صاف دلالت ہے۔

حدیث پنجہ و چہارم میں ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الشیطان جاثم علی قلب ابن آدم فاذا ذکر اللہ تعالیٰ خلس واذا غفل وسوس ما یرجیہ البخاری تعلیقاً ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہما فرماتے ہیں کہ جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شیطان آدمی کے قلب پر جھوٹا ہوا بیٹھا ہے چپ آدمی اللہ کو یاد کرتا ہے تو وہ بے ہوش ہوتا ہے اور جب غافل ہوتا ہے تو وسوسہ ڈالنے لگتا ہے۔ روایت کیا اسکو بخاری نے حدیث سند تریبیکہ میں صفحہ ۱۸۷ تعلیم القطع وسوسہ ہلکے ایں حدیث میں علان ہے وسوسہ کا کثرت ذکر نہت اور اسکی وجہ عقلا بھی ظاہر ہے کیونکہ مسلمان عقاید مسلمہ ہے نفس ایک آن میں دو طرف توجہ نہیں کر سکتا جب ذکر میں مشغول ہوگا ظاہر ہے کہ مادی فکر میں متعلق ہو جائیگا ورنہ علان مشترک ہے اختیار یہ مؤثر و مساوی اختیار یہ مباح و مساوی غیر اختیار میں یعنی جو وسوسہ مصیبت کا ہو اور قصد ہو اور اسکی مقتضایہ عمل بھی ہو خواہ ظاہر یا باطن جس گناہ ہوتا ہے اور جو ایسا ہو اور اس گناہ نہ ہوتا جو کو قصد ہو اور جو بلا قصد ہو یہ تینوں کا علان ہے اور وسوساں مباح میں گنہگار مصیبت نہو لیکن قلب کی استعداد ردی ہو جاتی ہے جس سے مصیبت کے لئے امرع لقبول ہونیکا اندیشہ قوی ہے اور وسوسہ غیر اختیار سے گو استعداد بھی خراب نہیں ہوتی لیکن گفت اور تشویش قلب پیدا ہونے سے اندیشہ قتل و ترک ذکر کا ہوتا ہے لہذا اس کا علان بھی مصلحت ہے۔

حدیث پنجاہ پنجم عن ابی سعید قال اعتكف رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد فبعضهم
يجهلون بالقرآن فكشفوا الستر فقال لا ان كلكم يناجي ربه فلا يؤذین بعضکم بعضاً ولا یضر
بعضکم بعض فی الملة اذوا الصلوة اخرج ابو اؤد (ابو بکر صم) ترجمہ حضرت یوسف مدنی سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ
علیہ وسلم نے مسجد میں عتکاف فرمایا اور لوگوں کو قرائن پکارتے کہ پڑھتے ہوئے سننا پس پر وہ اٹھایا اور فرمایا کہ سن لو
تم میں سے جس نے اپنے رب کے عرض محروم کر لیا ہے (اور وہ آہستہ اور پکار کے ہر طرح سن لیتا تھا) پس ایک دوسرے
کو پریشان مت کرو یعنی قرائن پڑھنے میں یا نماز میں ایک دوسرے پر آواز بلند نہ کر۔ روایت کیا اسکو ابو اؤد
نے تیسیر منقولہ فن تعلیم مشروطیت مشروعبیت جہر بالذکر بعد نماز و جماعت میں حدیث میں
آپ نے منی عن ابی جبر کہ وہ نقل فرمایا عدم ایذار کے ساتھ اس سے دو امر استفادہ ہوئے ایک یہ کہ ذکر و جہر فی نفسہ شریع
ہے۔ اور دوسرے یہ کہ انکی مشروعبیت مشروط ہے اس سے کہ کسی کو ایذار اور تشویش نہ ہو پس اس میں فصل ہی
در بیان افراط و تفریط کے اس مسئلہ میں جو اس وقت واقع ہو رہے ہیں کہ بعض مطلقاً جہر بالذکر کو خلاف سنت سمجھتے ہیں
اور بعضے اُس پر سب سے بڑھ کر کہ گو اہل محلہ کو تکلیف ہو تو میں برابر جہادیں نمازی بھیجوں لیکن وہ اس طرف اعتدال
اتفات نہیں کرتے اصل یہ ہے کہ عبادت مقصودہ تو نفس ذکر ہے اور جہر فی نفسہ عبادت نہیں صرف یہیں بعض مصلح

ہیں ہاں قلب طویل خطرات وغو فلک یکن اگر کسی کو ایذا پہونچے تو ایذا رسانی سے جو مضرت باطنی ہوتی ہو وہ اس مصلحت سے زیادہ اشد ہے۔ لہذا اسوقت اخفاء ضروری ہے رہا یہ کہ اگر مفاسد و مصالح دونوں قسم کے عواض نہوں تو فی نفسہ جہاڑے ہے۔ یا خلی تو احادیث سے اولویت خفی کی معلوم ہوتی ہے۔

حدیث نچاہ و ششم عن عائشةؓ قالت قام رجل من الليل فقرا وورع صوت فلما أصبح قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رحم الله فلانا كأي من آية اذ كرمها الليلة كنت اسقطها سر داه الشيخان و ابو داود و هذا لفظ ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا سے روایت ہوا ایک شخص (صحابہ میں سے) رات کو اٹھ اتر آئے پڑھا اور بلند آواز سے پڑھا جب صبح ہوئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ فلاں شخص کا بھلا کرے کہ اُس نے بعضی باتیں رات بھکویا دلاویر بنکویں نبول گیا تھا رعایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داود نے اور یہ لفظ ابو داود کے ہیں تہذیب لکھتے ہیں ۸۶ ف

مسئلہ توسط ناقص درافاضہ پر امی کامل اس حدیث سے معلوم ہوا کہ گاہے ناقص واسطہ فیض کامل کے لئے بن جاتا ہے۔ پھر یہ واسطہ بنا اگر مافاضہ ناقص کے سبب تو کچھ اشکال ہی نہیں جیسا اس حدیث میں مذکور ہے کیونکہ فیض محض حق تعالیٰ ہے۔ اور ناقص سبب محض ہے۔ اور اس مرتبہ میں چونکہ ہر مستفیض اپنے مفیض کے لئے واسطہ افاضہ ہو چنانچہ جب کسی بارے سے اُس کے تہذیب کو ہدایت کا قصہ ہو چکا۔ ظاہر ہے کہ ثواب کا نفع اس مستفیض کے ذریعے اس مفیض کو ملیگا۔ اور اگر یہ واسطہ بنا بقصد ناقص کے ہے جیسا کہ مشاوت کے بعض مواقع میں روایات سے ثابت ہو تب بھی افضلیت ناقص کا مندرجہ نچاہیئے کیونکہ نبی کا فیض ہونا بمعنی زیادت قرآن کثرت ثواب عند اللہ اور یہ توسط کسی امر خاص میں اُس زیادت و کثرت کے متافی نہیں اور غیر نبی میں اگر اس ناقص کو اس امر خاص میں اس کامل سے بھی اکمل کہدیا جائے۔ تو کوئی اشکال نہیں اور اس امکان توسط سے فوائد صحبت صحابہ کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ شیخ بھی صحبت سے اپنے کو مستثنیٰ نہ سمجھے بسا اوقات اسکو مریدوں سے بعض منافع پہونچ جاتے ہیں۔

حدیث نچاہ و ششم عن ابن مسعود قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم اقربا على القرآن فقلت اقرأ عليك وعليك انزل فقال اني احب ان اسمعه من غيري فقرأت عليه فاذا عينا تذر خان اخرجه الخسسه الا النساء ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی عنہ سے روایت ہوا کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو قرآن پڑھ کر سناؤ میں نے عرض کیا کیا میں آپ کو پڑھ کر سناؤں حالانکہ خود آپ پیرنازل ہوئے آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں بھی چاہتا ہوں کہ دوسرے کی زبان سے سنوں سو میں نے آپ کو پڑھ کر سنایا اور اُس حدیث میں یہ بھی ہے کہ آپ نے اسنو چلنے لگے۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داود و ترمذی نے تہذیب لکھتے ہیں ۸۶ ف مسئلہ خاصیت سماع غالباً طبعی ہے کسی چیز کے خود پڑھنے سے وہ لطف نہیں پہونچتا جو اسکو دوسرے کے سننے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس حدیث سے اسکی تائید ہوتی ہے اور یہی نکتہ ہر کہ تقویت

بعض روایات میں مذکور ہے

حال یا تجدید شوق و تحصیل جمیعت کے لئے دوسرے شخص کو سماج کے لئے تجویز کیا جاتا ہے، اللہ تعالیٰ ہمیں سماج کا ناجائز ہونا یہ دوسری بات ہے۔ وہ حال و جد کسی حالت محمودہ غریبہ کا علیحدہ اصطلاح میں درجہ کیا جاتا ہے جو ترقی و ترقی سے اسکی اصل بھی ثابت ہوتی ہے۔

حدیث پنچا و ہشتم عن اسماء قالت ما کان احد من الانبیاء علیہ السلام ولا وصیہ منہ
تلاوة القرآن وانما کانوا یسکون ویعشعشون ثلثین جلودہم وقلوبہم الی ذکرہما اللہ اعلم بہما ہذا
ترجمہ حضرت اسماء رضی عنہ روایت کی کہ صرف تین سو چوبیس جلد تھے اور ان کے دل تین سو چوبیس
تھے اور نہ کوئی سختی تھا صرف رویا کرتے تھے اور ان کے بدن پر دو سو تھوڑے کھڑے ہوتے تھے پھر خدا کی باری طرف
لُٹے پوست اور قلوب نرم ہو جاتے تھے روایت کیا اسکو رزین نے تیسیر الکلیک ص ۸۶ ف مسند سلہ وجہ کا ملین
وجد کی حقیقت تو اوپر بیان ہو چکی ہے۔ اس حدیث میں کا ملین کا وجہ نہ کو رہا اور قرآن مجید میں بھی اسی کا تذکرہ ہے
اور غشی وصعق جسکو عوام وجہ سمجھتے ہیں وہ وجہ کی متوسط درجہ کی قسم ہے جو سلف میں کم پایا جاتا تھا کہ ترہنی جلد
ثانی ص ۶۵ میں حضرت ابوہریرہ رضی عنہ کا یہوش ہو جاناموسی ہے۔

حدیث پنجہ و انہم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا قام احدکم من اللیل فاستبجم القرآن علی لسانہ فلو بدیر ما یقول فلیطبع اخرجه مسلم وابوداؤد و ترمذی و حنفی و ابویہ
رضی عنہ روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب تم میں کوئی شخص رات کو کھٹے پھر (غلبہ نوم سے)
قرآن اُسکی زبان سے صاف نہ سکے اور (نوم کے غلبہ سے) کچھ خبر نہ ہو کہ کیا زبان سے نکل رہا ہے تو اُسکو سوت جانا
چاہیئے (تاکہ نینر آنے سے طبیعت ملکی ہو جاوے اُس وقت پھر پڑھنا شروع کرے) روایت کیا اسکو مسلم وابوداؤد
نے تیسری ص ۱۰۷ ف تعلیم و اصلاح ص ۱۰۷ عن النعلونی الریاضۃ بعض لوگ قلیل طعام یا قلیل نینام و غیرہ
اسباب مجاہدہ میں بہت زیادہ غلو کرتے ہیں کہ حقوق ہزر کی طرف بھی ہتھ پڑھنا نہیں کرتے اس حدیث میں اسکی
اصلاح ہے اور راز آمین دو ہیں ایک یہ کہ غلو سے بعض اوقات ضررِ جسمانی لاحق ہو جاتا ہے پھر ضروری عبادت
بھی نہیں ہو سکتی دوسرے یہ کہ جب غلبہ نوم سے ان الفاظ صحیح نہیں نکلیں گے تو جو ثواب خاص ان الفاظ کے متعلق
ہے وہ حاصل نہ ہوگا پھر نہ لے جائگے سے کیا فائدہ۔

۶۰۔ حدیث شریف عن عبد الرحمن بن عبد القادی قال سمعت عمر بن الخطاب یقول قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من نام عن حربه من اللیل اوعن شئ منه فقرأ ما بین صلوۃ الفجر وصلوۃ الظهر کتب لہا کانتا قرأہ من اللیل اخرجہ المستدرا الا النخاسی ترجمہ حضرت عبد الرحمن بن عبد قادی سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے سنا کہ ارشاد فرمایا کہ جو شخص صلی اللہ علیہ وسلم نے نبی و پیغمبر سے معمولی و وظیفہ سے یا کسی جرم سے سوز پائی کہ نہ کھینے سے نہ نہ ہو جو سنا ہو جو سنا ہو اور ظہر سے درمیان میں پڑھنے تو ایسا ہی ثواب دیکھا جیسے رات نہ پڑھ لیا روایت کیا اسکو مسلم ناہک والیہ و افود و ترمذی و سنن ابی یزید

ف التعلیم قصار حزب اس حدیث میں تعلیم ہے کہ معمولات گو وہ نوافل ہوں حتی الامکان نافذ کرے اگر معین وقت پہنچو دوسرے وقت پر سہی اونہ غلجی کہ بہت سی اس قول میں مذکور ہے جن کا درجہ لا وار د۔

حدیث شصت ویکم عن الحر بن سوبد قال حدثنا عبد الله بن مسعود قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله افرح بقبلة هذه المواق من من رجل نزل في ارض دوية الى ثوب فاذ راحله عنده عليها زاد وشه ابته ثم قال اللهم انت عبدك وانا ربك اخطأ من شدّة الفرح رواه الترمذی ترجمہ حارث بن سوبد سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ تم سے حضرت عبد اللہ بن مسعود نے یہ حدیث بیان کی کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بھان واپے بندہ کے توبہ کرنے پر اس شخص سے بھی زیادہ خوش ہوتا ہے جو کسی پٹیل میں ان میں پہنچ کر مقام کرے اور سو کر جو اٹھے تو اپنی سواری کا نوٹ پائے اور نہایت پریشان ہو یا تنک کے بعد تلاش کے یا بوس ہو کر مرنے کے لئے آئندہ ہو کر اپنے مقام پر آئے اور انیس حکمہ گجراوے پھر انکھ کھینے کے بعد اچانک دیکھتا ہے کہ اسکی سواری کا نور اُسکے پاس بکڑا ہے اور اسے کسمالان خورد و نوش موجود ہے پس (خوش خوشی میں) اُسکے منہ سے یہ نکلا کہ اے اللہ تو میرا بندہ ہے اور میں تیرا رب ہوں مارے خوشی کے پہل گیا روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسریں صف مسئلہ حال شرح بعض بل حال سے غلبہ حال میں ایسے کلمات صادر ہو جاتے ہیں جو شریعت پر نہایت نہیں ہوتے اس حدیث میں اس حال کا اُنکی نظیر سے مقبر ہونا اور نیز اسے سواغذہ نہ ہونا ثابت ہوتا ہے کیونکہ اسکے نقل کے بعد اس پر انکار نہیں فرمایا گیا۔

حدیث شصت و دو م عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيت امرأة سوداء نائمة الرأس خرجت من المدينة حتى نزلت بمهبة وهي الحففة فاولت ان وباء المدينة فنزل لها اخرجه البخاري والترمذی ترجمہ ابن عمر سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں نے ایک سیاہ فام پر آئندہ بال عورت کو خواب میں دیکھا کہ مدینہ سے نکل کر تھکے جا کر تھری سوس میں یہ تعبیر لی کہ مدینہ کی و با رجھ میں چلی گئی۔ روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی نے تیسریں ۹۱ ف آگے آتا ہے۔

حدیث شصت و سوم عن ام العلاء الانصارية قالت لما قدم المهاجرون طار لنا عثمان بن مظعون في السكنى فاشتكت فمرضنا حتى توفي قالت فلأيت لعثمان في المنام عينا تخرج فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ذلك عمله يحسبى اخرجه البخاري ترجمہ ام عمار انصاریہ سے روایت ہے وہ فرماتی ہیں کہ جب مہاجرین (مدینہ میں) آئے تو سکوٹنے لگے ہمارے حصہ میں عثمان بن مظعون رض آئے پھر وہ بیمار ہو گئے سو تھے اُن کی تیمارداری کی یہاں تک کہ انکی وفات ہو گئی وہ کہتی ہیں کہ میں نے خواب میں حضرت عثمان کا ایک چشمہ بہتے دیکھا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو میں نے خبر دی آپ نے فرمایا یہ اُن کا عمل ہے کہ اُسکا نواب جاری ہو روایت کیا اسکو بخاری نے تیسریں ۹۱ ف مسئلہ حال تحقق عالم مثال اس حدیث

میں اور حدیث سابق میں اثبات ہو عالم مثال کا نہیں معافی مخصوصہ و خاصہ میں متشکل و مشکوک ہو کما ظاہر ہو کر ہے
حدیث شصت و چہارم عن انس بن مال قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يمتنع من أحدكم
 الموت من أجل ما لا يجد في نفسه من غير أن يرضى به روايت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ارشاد فرمایا کہ کوئی شخص تم میں کسی تکلیف کی وجہ سے جو کہ اُسکو پہونچی ہے موت کی تمنا کرے۔ روایت کیا اس کو
 بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی و نسائی نے تبیین ص ۹۲ ف مسئلہ ثانی موت اکثر عشاق کے کلام میں موت
 کی تمنا منقول ہو جو ظاہر خلاف شرع معلوم ہوتا ہے لیکن اس حدیث میں ما بین قضا اصابہ کی قید اس شبہ مخالفت
 کو رفع کرتی ہے یعنی نہی مقید ہے نہی ضرر سے تنگدل ہونے کے ساتھ و جہاں یہ قید نہی بھی نہ ہوگی جب
 تک دوسری دلیل نہی کی انوار و ان حضرات کی ہنسی شوقانی لغز اللہ ہوتی ہے لہذا خلاف شرع نہ ہوگی اور یہ
 ایک حال ہے جو اتنا بسط سے ہے اور بعض پر ہیبت کا غلبہ ہوتا ہو۔ وہ مانع تمنا ہوتی ہے۔

۲۹۴

حدیث شصت و چہارم

۲۹۵

حدیث شصت و چہم عن انس بن مال قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يمتنع من أحدكم
 فقال لفاعله جزاء الله خير فقد بلغ في الشناء أخرجه الترمذی ترجمہ حضرت امام بن زید
 سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس شخص کے ساتھ کوئی احسان کیا جاوے اور وہ
 اُسکے کرنے والے کو کہے جزاک اللہ خیر یعنی اللہ تعالیٰ تجھ کو نیک عوض دے تو اُس نے (اسکی) شتا (دعا) کا پورا
 حق ادا کر دیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے تبیین ص ۹۲ ف تعلیم دعادت و عار للمہدی ہمیں تعلیم ہو اور
 بعونہ تعالیٰ صلحا و مشائخ کی عادت بھی ہو کہ جو شخص انکی خدمت قلیل یا کثیر سے کرتا ہو اسکی بہت قدر کرتے
 ہیں اور اظہار خوشی کے ساتھ ہدیہ دینے والے کو دعا دیتے ہیں ہمیں علامہ برکتی و فضیل نفس اتباع سنت
 کے محسن کی تطییب قلب بھی ہے جو استقلال بھی طاعت ہو پس بیقدری اور نعت کرنا جیسا بعض یعیین
 یا ناقصین کی عادت ہے سخت مذموم بات ہو اور ایک گونہ ناشکری ہے فقط

تعلیم دعادت و عار للمہدی

۲۹۶

حدیث شصت و ششم عن ابی سعید قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يمتنع من أحدكم
 مجاهد بنفسه و ماله في سبيل الله قيل شرم قال اجل في شعب من الشعاب يتق
 الله و يدع الناس من شرم أخرجه الخمسة ترجمہ حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے روایت ہو کہ کسی نے حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا کہ یا رسول اللہ سب سے افضل کون شخص ہے آپ نے فرمایا جو مومن اپنی جان و مال
 سے اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والا ہو سوال کیا گیا کہ پھر کون شخص افضل ہو آپ نے فرمایا جو شخص دہراڑی لگھائیوں
 میں سے کسی گھاٹی میں رہتا ہو اللہ سے ڈرتا ہو و رفق کو اپنے شہر سے فسخ کر رکھا ہو روایت کیا اسکو بخاری
 و مسلم و ترمذی و نسائی و ابوداؤد نے تبیین ص ۹۳ ف عادتہ عزالت اکثر اہل اللہ کی عادت رہی ہو اخلاق
 سے اختلاف رکھا ہو اور گوشہ نشین ہے اس حدیث سے اسکی اجازت اور ایک درجہ میں فضیلت ثابت ہوتی
 ہے اور حدیث میں کسے محل کی طرف بھی اشارہ ہو کہ جب اختلاف میں جمال ایصال شرفی خلق کا ہو اور اسی پر قیاس

تعلیم دعادت و عار للمہدی

کیا جاوے گا وصول شرمین کائنات کو اور یہ حدیث مذکور ہی میں یہ اشارہ بھی ہے کہ جس شخص سے خیر و نفع عام زیادہ متوقع ہو اس کے لئے اختلاط افضل ہے چنانچہ مؤمن مجاہد کو صاحب غلّت کے افضل فرمایا اور یہی خاصہ ہے تحقیق کا معجوت عنہا میں کہ جس شخص سے مسلمانوں کو نفع پہونچتا ہو اس کے لئے جاوے بہتر ہے اور جس سے نفع متعلق نہ ہو وہ بطول میں احتمال اضرار یا تضرر کا ہو اس کے لئے مخلوت بہتر ہے۔

حدیث شصت و ہفتم عن شداد بن الہادان رجل من الاعراب جاء فامن بالنبي صلى الله عليه وسلم الى قوله ولكن البغتك على ان ارحى الى ههنا واشار بيده الى حلقه بسمهم فاموت فادخل الجنة فقال ان تصدق الله يصدك فلبثوا قليلا ثم نهضوا فقتلوا العدا فأتى به النبي صلى الله عليه وسلم محمولا قد اصابه سهم حيثما اشار فقال النبي صلى الله عليه وسلم اهو هو قالوا نعم قال صدق الله فصدقه ثم كفن في جبة النبي صلى الله عليه وسلم الحديث اخرجه النسائي ترجمہ حضرت شداد بن الہادان سے روایت ہے کہ ایک شخص دیہاتی حاضر ہوا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لایا اور اسی حدیث میں یہ ہے کہ اُس شخص نے عرض کیا کہ میں نے اہل مدینہ پر آپ کا اتباع کیا ہے کہ (جہاد میں) میری سب جگہ یعنی خلق میں تیر لگ جاوے اور میں مرجاؤں اور جنت میں چلا جاؤں آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تو اللہ کے ساتھ (اپنی نیت میں) سچا ہو تو خدا تعالیٰ تجھ کو (اس امیہ میں) سچا کر دیگا غرض تھوڑی ہی مدت گزری تھی پھر ایک تہاد کے لئے لوگ تیار ہوئے (اور وہ شخص بھی چلا) پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اُسکی لاش اٹھا لائی گئی اور اُسکی خاص خلق ہی میں تیر لگاتھا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کیا یہ وہی شخص ہے لوگوں نے عرض کیا کہ ہاں وہی شخص ہے کہ آپ نے فرمایا یہ اس کے ساتھ سچا تھا اللہ نے اس کو سچا کر دیا پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قمیص مبارک میں اُس کو کفن دیا گیا روایت کیا اس کو نسائی نے تیسریں ۹۶۷ ف حال کرامت۔ اس حدیث میں اثبات ہے کہ کرامت کا چنانچہ یہ واقعہ اُس صحابی کی ایک گونہ کرامت ہے ۱۰۴ ف سہم تبرک فی الکفن قمیص مبارک میں اُس صحابی کا کفنا یا جانا اہل ہوا اس سہم کی جو عجوبان قوم میں متعل ہے کہ بزرگوں کے البسہ وغیرہ سے برکت حیوة و عمارت حاصل کرتے ہیں۔

حدیث شصت و ہشتم عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني قام يوم بدر فقال عثمان انطلق في حاجة الله وحاجة رسول الله صلى الله عليه وسلم واني ابايع له اسرجه ابوداؤد ترجمہ حضرت ابن عمر سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم یوم بدر گئے ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ اللہ و رسول کے کام میں گئے ہوئے ہیں اُن کے لئے یہیں بیعت کرتا ہوں روایت کیا اس کو ابوداؤد نے تیسریں ۱۰۲ ف سہم بیعت غائبانہ بزرگوں میں یہ سہم شیعہ ہے کہ اگر کلامیہ بدوین حاضری خدمت شیعہ بخیر و برکت بیعت کی کرے تو غائبانہ بیعت قبول کر لیتے ہیں یہ حدیث بیعت غائبانہ میں صریح ہے کہ عثمان رضی اللہ عنہ حاضر نہ تھے مگر اُن کی رضا و بیعت کی وجہ سے ان کو بیعت فرمایا اور جو یہ بیعت

تعال کی تھی لیکن اقسام بیعت میں اس امر میں فرق کا کوئی قائل نہیں اور یہ غائب ہونا بوجہ علالت میرا خاص خدائی حضور صلی اللہ علیہ وسلم بضرورت انکی تیمارداری کے تھا جو حضرت عثمان رضی کے نکاح میں تھیں۔

حدیث شریفہ و ترجمہ عن عبد اللہ بن عمر بن العاص قال کان علی ثقیلاً للنبی صلی اللہ علیہ وسلم رجل یقال لہ کہ کرۃ فمات فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو فی الناد فذہبوا ینظرین الیہ فوجدوا اعباءة قد غلہا الخرجہ البخاری ترجمہ کہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسباب پر ایک شخص کر کوہ نام سے تین تین تھا وہ مر گیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ وہ دوڑ میں ہو گا لیکن چلے گا کہ وہ نہیں کون سی بات دوڑنی ہونے کی ہی سو (اُس کے اسباب میں) ایک کئی ملی جس کو اُس نے مال غنیمت سے پورا کیا تھا روایت کیا اسکو بخاری نے تیسیر ص ۱۰۵ الف اصلاح عدم کھایت صحبت شیخ مع فساد عمل اکثر رسم پرست و رؤس سپہ نازان ہوتے ہیں کہ بھوکھاں بزرگ انتہائے اور اسکے ہر وسعہ اعمال کی پرواہ نہیں کرتے اس حدیث سے ان لوگوں کی غلطی صاف معلوم ہوتی ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت سے زیادہ کسی صحبت بابرکت ہوگی مگر سب سے بھی فساد عمل کا خمیازہ اسکو بھگتنا پڑا سو دوسرا انتساب تو اس سے بدرجہا کم ہے

حدیث ہرقتا و ترجمہ عن ابی امامۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من تراءى المرء وھو مبطل بنی لہ بیت فی ریح الجحۃ و من تراءى وھو حق بنی لہ فی وسطھا و من حسن خلقہ بنی لہ فی اعلاھا الخرجہ الترمذی ترجمہ یہ حدیث ہے ابو امامہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص ناحق پر ہو اور بحث و مباحثہ چھڑوے (اور حق کو قبول کرے) اُسکے لئے جنت کے کنارے پر ایک گھر بنایا جائیگا اور جو شخص حق پر ہو اور پھر بھی بحث و مباحثہ چھڑوے (یہ سمجھ کر کہ مخاطب ماننا نہیں فضول وقت برباد ہوتا ہے اور احتمال ہے کہ شاید اپنے اندر کوئی نفسانیت پیدا ہو جائے) اُسکے لئے اوسط جنت میں گھر بنایا جائیگا (جو کہ کنارہ جنت سے فضل ہے) اور جسے اخلاق اچھے ہونگے اُسکے لئے اعلیٰ جنت میں گھر بنایا جائیگا (جو کہ وسط جنت سے فضل ہے) روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عاۃ ترک مباحثہ اکثر بزرگوں کو دیکھا گیا کہ کلمات و مخاطبات میں جب کوئی اُن سے الجھتا ہے یا جو اپنے حق پر ہونے کے طرح دیکر سکوت فرماتے ہیں جس میں وہی مسکت ہوتی ہے جسکی طرف ترجمہ حدیث میں اشارہ کیا گیا ہے اس حدیث سے اسکا پسندیدہ ہونا معلوم ہوتا ہے۔

حدیث ہرقتا و ترجمہ عن سهل بن سعد قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما من مسلم یلیق الابی ما عن عینہ و شمالہ من حجر او قبحر او مد حتی تنقطع الارض منھما و ھما الخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت سهل بن سعد رضی سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب کوئی مسلمان لیپک کہتا ہے یا اُسکے داہنے اور بائیں جتنے پتھر یا درخت یا درجیل میں سب لیپک کہتے ہیں یہاں تک

حدیث ہفتاد و چہارم عن ابن عمر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يا ايها الذين آمنوا لا يزين عليكم هذه الاكلمات بلينك اللهم لبينك لبينك وسعديك والخير في يدك والوعاء اليك والعل في رواية ابى داود قال والناس يزينون ذالمعاصي ونحوه من الكلام والبنى صلى الله عليه وسلم يسمع ولا يقول شيئاً ترجمہ حضرت بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں کلمات مخصوصہ سے زائد نہ فرماتے تھے مگر حضرت رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ بعض لوگ ذالمعاصی وغیرہ الفاظ بڑھا دیتے تھے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سن کر کچھ نہ فرماتے تھے تیسرے ۱۱۳ ف متفرقات جو از زیادت فی الاذکار بعض متشددین حضرت صوفیہ پر بعض اذکار و اوراد کے ایجاد پر اعتراض بدعت کا کرتے ہیں اس حدیث سے اس ایجاد کا جو ثابت ہوتا ہے کیونکہ لبیک منقول ہے جب قدر زیادت تھی وہ ایجاد ہی کی فرمے اور مرجع اس ایجاد کا غلبہ ہو کسی حال کا یا قصہ تحصیل ہے کسی حال کا البتہ بدعت وہ ایجاد ہے جو جزو دین بنا دیا جاوے گوئی نفسہ محل سبیل ہی کیوں نہ ہو اور اگر فی نفسہ بھی غیر سبیل ہو تو اور بھی اشغ و راجح ہے۔

حدیث ہفتاد و چہارم عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو استقبلت من أمري ما استقبل ما أهديت آخره الخسة الا التزول وهذا لفظ التخصيص ترجمہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے ایک حدیث طویل میں مروی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے (تختہ الاول میں جبکہ بعض صحابہ اہرام ہوئے میں اس بنا پر تشریح کی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بوجہ ہدی کے احرام نہ کھولا تھا) ارشاد فرمایا کہ جو بات پیچھے سے میری پہچان میں آئی اگر پہلے سے پہچان میں آئی تو میں قربانی کا جانور سادہ نہ لاتا جو کہ مانع ہو گیا احرام کھولنے سے) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد و نسائی نے اور یہ لفظ تخین کے ہیں ف اصلاح عدم اختیاریت وعدم دوام کشف بعض اہل غلو کا اعتقاد ہے کہ کشف بزرگوں کا اختیاری فعل ہے جب چاہیں اس وقت کہ وہ کو چاہیں معلوم کر لیتے ہیں بعض سمجھتے ہیں کہ بزرگوں کو ہر وقت ہر واقعہ معلوم رہتا ہے اس حدیث کے ان دونوں خیالوں کی غلطی ثابت ہوتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بعد کی مصلحتوں سے منکشف نہیں ہوتی اور کوئی نقص نہیں ہے ایسے اعتقاد و اوں کو اپنی اصلاح کرنا چاہیے۔

حدیث ہفتاد و ششم عن ابن عباس قال لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ابى ان يدخل البيت وفيه الالهة فامس بها فاخرجت واخرجوا اصرة ابراهيم واسماعيل عليهما السلام في ايديهما الا زلام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تلمهم الله اما والله لقد علموا انهما لم يستقسما بها قط فدخل البيت فكبرا في نواحيه اخرجتهما البخاري ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ جب جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم (مکہ میں) تشریف لائے تو خانہ کعبہ

کے اندر تشریف لے جانا گوارا نہ کیا کیونکہ اُسکے اندر (مشرکین کے رکھے ہوئے) بہت سے بت تھے آپ نے اُنکی نسبت حکم فرمایا وہ سب باہر کر دیئے گئے اور براہِ رسم علیہ السلام واسماعیل علیہ السلام کے تصویروں کو بھی باہر لائے اُن دونوں (تصویروں) کے ہاتھ میں قمار کے تیر تھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا خدا ان (مشرکین) کو فارت کرے واعدان کو خوب معلوم ہے کہ ان دونوں حضرات نے کبھی ان تیروں سے قمار نہیں کھیلا اور پھر بھی ان کے ہاتھ میں تیر ویدئے) اس کے بعد آپ خانہ کعبہ میں داخل ہوئے اور سب گوشوں میں اللہ اکبر ادا کیا اور روایت کیا اسکو بخاری نے تیسری ۱۲۳ ف اصلاح عدم تعظیم تصویر بزرگان بعض اہل غلو بزرگوں کی تصویروں کی تعظیم کیا کرتے ہیں اور اُن کو متبرک سمجھتے ہیں اس حدیث سے اس عقیدہ و عمل کا باطل کیا قلع وقع ہوتا ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا خانہ کعبہ کے اندر تشریف لیجانے سے دونوں پیغمبروں کی تصویروں کی موجودگی کا مان ہونا واضح دلیل اس دعا کی ہے اور یہی حال ہے نقلی اور مصنوعی قبور کا جو کچھ نامزد ہوئے غرض یہ کہ جو چیز خود غیر مشرک و بگوشی مقبول کے ساتھ نامزد ہونے سے وہ شروع و نظم نہیں ہو جاتی فقط

عام فہم تصویر بزرگان

حدیث ہفتما ووقعتهم عن الاسلمیة قالت قلت لثمان بن طلحة ما قال لك رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دعاك قال قال لي اني نسيت ان اهل لادن تخمّل لقرنين فاذن ليس بنبی ان يكون البیت شیئ یشتغل المصلی اخرجه ابوداؤد وترمذی سلیم سے روایت ہوا کہ میں نے حضرت عثمان بن طلحہ (کلبہ بردار کعبہ شریف) سے پوچھا تھا کہ تھو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بلا کر کیا فرمایا تھا انہوں نے جواب دیا کہ یہ فرمایا تھا کہ میں تم سے یہ کہنا بھول گیا تھا کہ تم دونوں سینگوں کو کعبہ کے اندر اُس دن کے لگے ہو تھے جو حضرت اسماعیل علیہ السلام کے فدیہ ذبح کیا گیا تھا (ڈھانک دینا کیونکہ بیت اللہ کے اندر کسی ایسی شے کا رہنا اچھا نہیں جس سے نماز پڑھنے والے کا دل بٹے (سو کھلا ہونے سے دل بٹے گا اور ڈھانک دینے سے اور دھڑکیاں نہ جاوے گا) روایت کیا اسکو ابوداؤد و ترمذی ۱۲۳ ف تعلیم و عادت خلوجہ عن المتابع اہل طریق کا ابتدائے نہ جو جہر خلوت و عبادت کے لئے ہو آئیں بجز ایک چٹائی کے جس پر بیٹھے گا کوئی متاع نہ ہونا چاہیئے تاکہ ذکر کے وقت قلب میں مشغول نہ ہو یہ حدیث بھی اہل معرفت سے ہے۔

۲۷

فہم و فہم

حدیث ہفتما ووقعتهم عن عائشة قالت كانت قریش ومن دان دینہما دم الحس یقفون بالمر دلفہ ولفہ لون نحن قطین الله فلا نسیم من حرمہ اخرجه ترمذی وترمذی حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ قریش اور یہی جو لوگ کچھ طریقہ پر تھے اور یہ سب جس کہلاتے تھے (عرفہ کے دن جبکہ سب عرفات میں جاتے تھے یہ لوگ) (مزدلفہ میں ٹھہرے رہتے تھے اور کہا کرتے کہ ہم اللہ تعالیٰ کے خواص ہیں ایسے ہم اُسکے حرم سے باہر نہیں جاتے) (اور عرفات حرم سے خارج ہے اور مزدلفہ داخل ہی) روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسری ۱۲۳ ف اصلاح بطلان رسوم فخر مجاورین ان لوگوں کو یہ نازا اور دعویٰ شخص اس بنا پر تھا کہ یہ لوگ بہت اللہ کے خدم و خداد تھے قرآن شریف میں ان کی اس رسم کا ابطال فرمایا جو جس معلوم ہوا کہ مشرک

۲۸

بطلان رسم فخر مجاورین

۲۶۹
 اولیاس کے مجاورین نے بھی جو کہیں خلاف شرع اپنی بی زادی کے اختصاص کے اظہار کیلئے تراش کھی ہیں سب باطل ہیں
 حدیث ہفتا وونهم عن انس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم اتی الجحفر فرماھا الی قوله قال کذب طلحة
 اقسامہ بین الناس اخر الجحفة الا النساء ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم جحفر
 (بودر میں) حجرہ کے پاس (سنی کے دن) تشریف لائے اور اس پر کنگریاں ماریں سرسبز بہار کے سنڈا کر، ابوالحکم
 سے فرمایا کہ یہ بال لوگوں میں (ترک) تقسیم کرو روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و ابن ماجہ و تیسرے ۱۲۵
 ف عادتہ عطار تبرک مہدی را کہ فرمایا ہے کہ جس مزید میں غیبت صادق پاتے ہیں یا کسی کی تسبیح
 دیکھتے ہیں کہ وہ ان کی کسی خاص چیز کو بکوت و غیبت کی نظر سے بینے کی تمنا کرتا ہے، اسکو ایسی چیز پر کاد دیتے
 ہیں۔ یہ حدیث اسکی اصل ہے اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ حضرات اپنے کو بابرکت سمجھتے ہیں بلکہ مقصود وہ ہے
 کا لطیف قلب ہوتا ہے جو بنا برجن فطن اس کاستدعی ہوتا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں اس
 اشکال وجواب کی گنجائش ہی نہیں کیونکہ آپ کے برکات و فضائل قطعیات سے ثابت ہیں جن پر اعتقاد لانے
 کے آپ بھی مامور ہیں۔

۲۷۰
 حدیث ہشتا ورم عن ابن عباس قال اتی عمر بن الخطاب قد زنت وفیه قال علی یا امیر المؤمنین
 لقد علمت ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال رفع القلم عن ثلثة عن المصبی حتی یدلغ عن النائم
 حتی یدستقظ وعن المصتر حتی یدبر اذان هذه مصتوحة بنی فلان لعل الذی تاهات اھا اھی فی
 بلاھا غلط مبیہا اخر جہ ابوداؤد ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ امیر المؤمنین
 پاس ایک مجنون عورت لائی گئی جس نے زنا کیا تھا اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ امیر المؤمنین
 آپ کو معلوم ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ تین شخص غرور القلم ہیں ایک نابالغ
 جب تک کہ بالغ ہو دوسرے سوتا ہو جب تک جاگ نہ اٹھے تیسرے مجنون جب تک کہ صحت یاب نہ ہو
 اور یہ فنان قبیلہ کی ختمائے انجاس عورت ہے ممکن ہے کہ جس وقت اس شخص نے اس سے صحبت کی ہو وہ اپنی
 اس مرض میں مبتلا ہو غرض اسکو برہا کر دیا روایت کیا اسکو ابوداؤد نے تیسری ۳۶۶ ف مسند احمد و عفو اہل
 سکر عقل کا مغلوب ہو جانا مجاہد اجمعی احوال جسمانی سے ہوتا ہے ایسے ہی کہی احوال نفسانی سے بھی ہوتا ہے اور
 یہ اطبار کے نزدیک بھی ثابت و مسلم ہے بخیر احوال نفسانی کے وہ احوال بھی ہیں جن سے سکر کا غلبہ ہوتا ہے اور عقل
 مغلوب ہو جاتی ہے جو بصر جنون و معتود شرعاً معذور ہے اس طرح صاحب کرم مغلوب بحال بھی اپنے
 اقوال شیطانیہ اور اپنے افعال ترک واجب یا ترک کماہر میں معذور ہے اور یہ سکر بعض اوقات دوسرے
 کو محسوس نہیں ہوتا جس طرح جنون و عتہ بعض اوقات دوسرے کو محسوس نہیں ہوتا جس کے اشتباہ ہوتا ہے
 جیسا کہ حضرت عمرؓ کو اشتباہ ہو گیا تھا جو حضرت علیؑ کے قول سے زائل ہوا اور اس حدیث سے یہ بھی معلوم
 ہوا کہ اگر کسی شخص میں قرآن سے معذور ہونے کا احتمال بھی ہو انکی حالت کو معذوری ہی پر محمول کرنا بہتر ہے

عطار تبرک مہدی

عطار تبرک مہدی

جیسا حضرت علی رضی اللہ عنہ کے قول سے معلوم ہوتا ہے۔ لعل الذی اتانا لعل موضوع ہے احتمال کے لئے اور قریب یہاں اس عورت کا اکثر احوال میں منکوح ہونا تھا اور جن حضرات کے کلام میں تاویل عذر کی جاوے گا ان ایک قریب منقول ہونا ان کے کہہ سکرے ہے اور ایک قریب منقول ہونا ان کے فضائل و کمالات و اتباع سنت کا غالب احوال میں جو مضطر کر گیا تاویل کی طرف ورنہ جس کا غالب حال فسق و مصیبت و ابتداء و بطالت ہو وہاں کوئی حاجت تاویل کی ہوگی کیونکہ احتمال غیر ناشی عن دلیل معتبر نہیں ورنہ انکار و احتساب سہاست کا باب ہی سدود ہو جاوے گا و ہواطل۔

حدیث ہشتم و روئے عن انس بن مالک ان رجلاً کان یقہم بام ولد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال لعلی اذهب فاضرب عنقه فاتاہ فاذا هو فی ردک یبیزد فقال لہ اخرجه فنادی یقہم فاضرب فاذا هو محبوب لیس لہ ذکر کف عنہ و اخبر بہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فخرجنہ فصلہ مراد فی روایت وقال الشاہد یروہ ما لا یری الذائب اخرجه مسلماً ثم حمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ام ولد (یعنی کنیز صاحبہ و لا ذارہ) کے ساتھ لوگ تمہ کے تھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی سے فرمایا کہ لجاؤ اس کی گردن مارو و مطلب یہ تھا کہ باقاعدہ تحقیق کر کے باضاہلہ سزا دو چنانچہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس پہنچے وہ ایک کنوے میں (جو بطور بادلی کے تھا) تھک کے لیے غسل کر رہا تھا آپ نے اس سے فرمایا باہر نکل آئے اپنا ہاتھ آکھو ویدیا آپ نے اس کو نکالا اچانک جو سپر لپٹ پڑی تو وہ مقطوع الذکر تھا آپ اس کی ستر سے رک گئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی خبر دی آپ نے ان کے اس فعل کی تحسین فرمائی اور ایک روایت میں اتنا زیادہ ہے کہ آپ نے فرمایا کہ سائے والا ایسی چیز کو بچھہ سکتا ہے جسکو دور والا نہیں دیکھہ سکتا روایت کیا اسکو مسلم نے بیسویں ۱۳۶ اصلاً ح تیجہ باطن امر شیخ نے بظاہر امر شیخ اس مقام پر حکم نبوی ظاہر مطلق تھا جس کا مقتضا یہ تھا کہ جاتے ہی اس پر سزا جاری کر دیتے اور جس میں پس و پیش اور توقف کرنا ظاہر حکم نبوی کی مخالفت معلوم ہوتی ہے چنانچہ جو لوگ غلبہ ظاہری سے شیخ کی اطاعت میں غلو کرتے ہیں وہ اطاعت میں حقیقت امر کو اصاب نہیں دیکھتے حتیٰ کہ شریعت کے دفاق و خلاف سے بھی محقق نہیں کرتے اور محققین مریدین کو ایسے مواقع میں شیخ کا مخالف سمجھتے ہیں جیسا حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کے ابتداء میں حضرت مولانا نصیر الدین رح کو اور حضرت مولانا شاہ امداد اللہ صاحب کے ابتداء میں حضرت مولانا نذیر شید احمد صاحب کو عوام ان میں کہا کرتے تھے مگر حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فعل سے صاف واضح ہو گیا کہ ایسے اطلاقات حقیقت میں مقید ہوا کرتے ہیں انطباق علی القواعد الشریعہ کے ساتھ جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام میں یہ قیید ضروری ہے اور یہ قیید بھی آپ ہی کا حکم ہے سو حقیقت یہ آپ ہی کی اطاعت ہے تو دوسرے شیخ جو کہ مصوم عن الخطا بھی نہیں ان کے احکام کو کیوں کر مقید بقیید مذکور نہ ہوں گے اور چونکہ کاملین قاطبہ اطاعت شیخ کا ارشاد فرماتے ہیں سو ایسے ادا

۸۱

شیخ
نظام الدین اولیاء

میں علی الاطلاق اطاعت دکرنا کو صورتہ ان کی مخالفت ہو مگر معنی انکی موافقت و مطابقت ہو غرض اہل حق
ظاہر و شیعہ کو ترجیح دیتے ہیں جو کہ مخالفت ہوں یا کوئی مغلوب بحال اور بعد ہوا وہ مستثنیٰ ہوا اور اہل باطن
امریغہ کو ترجیح دیتے ہیں جو کہ ہدایت ہوا علی میں بہت لوگ مبتلا ہیں ان کو حضرت موسیٰ و خضر علیہما السلام
کے قصہ سے اشتباہ ہو گیا ہے لیکن وہاں حضرت خضر علیہ السلام نے موسیٰ علیہ السلام سے کوئی اطاعت نہیں
کر لی تھی محض سکوت کے لئے فرمایا تھا سو اطاعت کا قیاس سکوت پر محض تنجیم ہے پھر سکوت بھی ایسے شخص کو خیال
پر تھا جس کا حق پر ہونا بارشاد حق معلوم ہو چکا تھا و بعد اس علت میں بھی شریک نہیں ہو سکتا البتہ بارشاد انکار میں
مناسب نہیں جیسا حدیث ہشتاوم کے ذیل میں بیان کیا گیا لیکن جب دوسری جانب قرآن سے مظلومی ہو
جاوے اُس وقت قطع تعلق اُس سے واجب ہے

حدیث ہشتاوم عن علیؑ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رفع القلم
عن ثلاثة عن النائم حتى يستيقظ وعن الصبي حتى يحتلم وعن المجنون حتى يعقل أخرجه ابو داود
والترمذی بنحو ابوداؤد فی اخری وعن الخرف ترجمہ حضرت علی رضی سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تین شخص مرفوع القلم ہیں سو تہا واجب تک کہ بیدار نہ ہو اور نابالغ جب تک بالغ نہ ہو
اور مجنون جب تک ہوش و درست نہ ہو روایت کیا اسکو ابوداؤد اور ترمذی نے اور ابوداؤد کی ایک روایت میں تناوہ
زیادہ ہے اور ایک وہ شخص جس کی عقل میں بڑھاپے سے فتور آگیا ہو تیسرے ۴۱۱۱ مفسر مسئلہ عفو اور
مغلوب بحال اس کا بیان مثل بیان حدیث ہشتاوم کے ہی البتہ اس میں یہ جزو ذرا زیادہ صریح ہے کہ شریعت میں
زوال عقل جنون ہی میں منحہ نہیں بلکہ یہ فرقوت کو بھی گو بعض ہی احکام میں بھی حکم جنون میں بھیہا یا کسی عدم
انحصار کے بعد کسی واروقی کا غلبہ بھی اسی حکم میں ہوگا۔

حدیث ہشتاوم عن النواص بن سمان قال سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن البر والاشرف فقال البر حسن الخلق والاشرف ما حال في صدرك وكهت ان يطلم
عليه الناس اخرجه مسلم والترمذی ترجمہ حضرت نواص بن سمان رضی سے روایت ہے کہ میں نے جناب
رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا اور نہا کے متعلق سوال کیا آپ نے ارشاد فرمایا کہ نبی حسن خلق ہو اور نہا
وہ ہو جو تمہارے دل میں شک ہے اور تم اس پر لوگوں کے مطلع ہو گے کو نہا تو یہ ہو روایت کیا اس کو مسلم و ترمذی نے
تیسرے ۴۱۱۱ مفسر مسئلہ اعتبار حکم قلب علم مراد نہا وہ حدیث میں وہ امور ہیں جن کے گناہ ہو چکی کوئی
لے نہیں کہ کسی کلیہ سے اُس میں گناہ ہونے کا شبہ ہو جائے تو ایسے ہو گے آپ نے یہ بیان بتلایا اور یہ بیان
اُسی قلب کے اعتبار سے ہے جو حکم ہو چکا ہے صحابی کا مخاطب ہونا اسکا قرینہ ہے میں حدیث سے معلوم ہوا کہ غلبہ اور غیر
منصوص علیہ میں حکم کا قلب کا حکم معتبر اور جائز العمل ہے پس اس سے اصل اس معمول کی تکلیف جو اکثر بزرگوں
میں دلچسپا ہوتا ہے کہ جب کوئی طالب تائید اگر ان کا قلب قبول کرتا ہو تو اس کو سلسلہ میں داخل کرتے ہیں ورنہ جواب

۴۱۲

عقد و مغلوب بحال

مستحکم و مستقیم

دیدتے ہیں حالانکہ ظاہری طور پر کوئی وجہ خاص رد و قبول کی اس شخص میں محسوس نہیں ہوتی، مگر اکثر تعلیقش کے ان کی شہادت قلب کی صحت ثابت ہوئی ہے۔ اور چونکہ شرعاً کسی و دخل سلسلہ کرتا یا اپنی صحبت میں لکھنا واجب نہیں بلکہ دونوں عقین مباح و جائز ہیں اسلئے یہ اعتراض لازم نہیں آتا کہ وجہ ان ظنی سے کسی خاص شخص کے ساتھ کوئی خاص معاملہ کرنا یا جائز ہے جیسا کسی کو چور سمجھ لیا قرآن ظنیہ سے جائز نہیں البتہ دلیل ظنی سے کہ منحصر ہے قیاس شرعی میں محتجہ کو حکم کلی کہ دنیا بلا کلام جائز نہ ہے۔

حدیث ہشتا و چہارم عن ابی ذر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا ابا ذر انی اراک ضعیفا و انی احب الیک ما احب لنفسی لا تاتھن علی اثین ولا تذل مال یتیم اخرجه ابو داؤد ترجمہ حضرت ابو ذر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اے ابو ذر میں تجھ کو ضعیف پاتا ہوں (کہ تعلقات کا تحمل نہیں کر سکتے) اور میں تمہارے لئے اُس چیز کو پسند کرتا ہوں جس کو اپنے لئے پسند کرتا ہوں پس میں جو کچھ کہوں گا خیر خواہی سے کہوں گا سو میں تم کو دو باتیں کہتا ہوں یعنی کبھی دو شخصوں پر ان کے کسی معاملہ کے فیصلہ کرنے کے لئے حکم مت چلانا (یعنی کسی کے معاملہ کا فیصلہ مت کرنا) اور مال یتیم کے متولی (دنگران) مت بننا روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیرہ مرتبہ عادیہ دخل نذل و معاملات اکثر ضوفیہ کی عادت ہوتی ہے کہ دنیوی معاملات میں دخل نہیں دیتے جس پر ظاہر بن طعن کرتے ہیں کہ ان لوگوں کی ذات سے کسی کو نفع نہیں پہونچتا اس حدیث سے اس عادت کا بوجھ میرے استحسان ثابت ہوتا ہے۔ اور ان اس میں یہ ہو کہ نفع پہونچانا بیشک خیر ہے مگر اکثر ذوات بعض کے لئے یہ نفع پہونچنا بسبب ہو جاتا ہو کسی شرمی واقع ہو جائے گا اور ظاہر ہے کہ دفع مضرت مقدم ہے جلب منفعت سے البتہ جس شخص کی حالت بالکل قابل طمانیت ہو کسی شر کا احتمال، ہوا اس کا یہ حکم نہیں چنانچہ حضرت خنین رضی کے لئے نصوص میں خلاف تجویز فرمائی گئی انی اراک ضعیفا اس طرف شہ ہے اور چونکہ قبل کمال اپنی معرفت پر وثوق کرنا خطا ہے۔ ایسے شیخ مری کی راہی بردار کر رکھنا چاہیے

حدیث ہشتا و چہارم عن جبیر بن مطعم قال انت امرأۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فکلتمہ فی شیء فامرہا ان ترجع قالت فان لواجد لک کھا قعنی الموت قال فان لم تجذبی فانی ابا بکر اخرجه الشیخان و المتن مذی ترجمہ حضرت جبیر بن مطعم رضی سے روایت ہے کہ ایک عورت حضور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور کسی امر میں گفتگو کی آپ نے اُس سے فرمایا کہ پھر آنا مجھے عرض کیا کہ اگر اسوقت آپ کو نہ پاؤں مرنو اُنکی یہ تھی کہ اگر آپ کی وفات ہو جائے آپ کے ارشاد فرمایا کہ اگر مجھ کو نہ پائے تو ابوبکر کے پاس چلی جانا روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے وف عادیہ اختلاف و صحاح شریفی اکثر مشایخ کی عادت ہے کہ ابقا فیض اجرا بسلسلہ کے لئے اپنا تبادلہ عین سے کسی کو اپنا خلیفہ و جانشین کر دیتے ہیں واحد کہ یا متعدد کو کبھی حیات میں کبھی بقید اپنی وفات کے مگر مقصود ان سب صورتوں کا مشترک مقدر ہے اس حدیث سے اُنکی اصل ثابت ہوتی ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ شخص اہل ہو اور اب جو خلافت و عبادت شریفی کا طریق متعارف

۴۸۲

داخل نامان و معاملات

۴۸۵

اختلاف و جاذبہ

گزاروں خلفائے بعض مشائخ کی عادت ہے کہ کسی کو بالیقین خلیفہ نہیں بناتے کہ جہاں ہوگا آپ ہی حق تعالیٰ اُس سے کام لے لے گا۔ اس حدیث سے اس عادت کی اصل نکل آئی اور چاہتا چاہیے کہ اہل طریقت کا قول ہے کہ خلیفہ ہونے کے لیے خلیفہ بنانے کی ضرورت نہیں البتہ بیعت کی ضرورت ہے اور بیعت کے اہلیت حیلہ اور صلاحیت اہلیت کی حقیقہ علامت شہادت قلب سلیم جو اور ظاہری علامت اُس زمانہ کے مشائخ مسلمان کا اسکو جائز رکھنا اور اُسپر انکار نہ کرنا ہے۔

حدیث ہشتم و نوئم عن عمر بن مینون الاودی فی حدیث طویل قال عمر لعبد اللہ بن عمر بن الخطاب
الی ام المؤمنین عائشہ رضی و قل فیستأذن عمر بن الخطاب ان یدفن مع صاحبہ اقول
فقال کنت اریده لنفسی و لا وثر نہ الیوم الخ مرآۃ الخاری ترجمہ عمر بن مینون الاودی ہے
لوقہ شہادت حضرت عمر رضی (حال مرگن موت میں) حضرت عمر رضی نے اپنے صاحبزادے عبد اللہ
بن عمر سے فرمایا کہ حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی کے پاس جاؤ اور یوں کہو کہ عمر بن الخطاب باس امر کی اجازت چاہتے
ہیں کہ بعد وفات آپ کے حجرہ میں اپنے دونوں ساتھیوں کے پاس دفن کئے جائیں حضرت عائشہ رضی نے
(جواب میں) فرمایا کہ یہ موقع میں نے تجویز تو اپنے لئے کر رکھا تھا مگر میں حضرت عمر رضی کو بے نصیب دیتی ہوں
(اور دفن کی اجازت دیتی ہوں) تیسرا بن صفحہ ۱۵۵ او صفحہ ۱۵۵ ات ترجمہ تبرک بوضع تبرک در دفن بزرگن
سے بکثرت منقول ہے کہ موضع تبرک میں یا کسی محل کے جوار میں دفن ہونے کا اہتمام و وصیت کرنے میں اس
روایت میں اس کی اصل جبرئیل موجود ہے ف ترجمہ ایشا برد فضائل الکثر اہل ادب کی یہ بھی عادت مشاہدہ
کی جاتی ہے کہ فضائل کے مواقع پر تلامذہ اپنے سے بڑوں کو مقدم رکھتے ہیں مثلاً کوئی بزرگ دوسری صف میں
اگر کھڑے ہو گئے اور پہلی صف میں کوئی انکا معتقد و مخلص کھڑا ہے تو وہ چھپے ہوئے کہ ان کو مقدم کر دیتا ہے حضرت
عائشہ رضی کے ایشا رے اس کا استحسان معلوم ہوتا ہے۔ اور بعض نے کہا ہے کہ قربات میں ایشا نہ چاہیے کیونکہ یہ تسلیم
ہے بے غبتی کو قربات سے برکات میں مضائقہ نہیں و فضل عائشہ رضی سے برکات میں ثابت ہے نہ کہ قربات میں علماء
محققین نے ایسا جواب دیا ہے کہ اپنے سے بزرگ کا احترام کرنا یہ اُس قربت سے بھی بڑھ کر قربت ہے پس اعلیٰ چیز کی
قربت کو ادنیٰ درجہ کی قربت پر ترجیح دینا یہ بے غبتی قربت سے نہیں البتہ جہاں یہ دوسری قربت پہلی قربت
سے افضل ہو وہاں نہ چاہیے۔

حدیث نووم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تستروا الحد مرآۃ ابوداؤد
ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہ کہ دیواروں کی پشتوں
سے مت چھپاؤ۔ روایت کیا اس کو ابوداؤد نے۔ تیسری ص ۱۵۵ ف اصلان کہ ایہہ خلاف قبور اس حدیث سے
معلوم ہوتا ہے کہ قبور پر خلاف چڑھنا جائز ہے کیونکہ وہاں دیوار گہری لی بلکہ بھی مفردت نہیں نقص ترین و محل و
ترفع ہی مقصود ہے جس کی قبور کے لئے اجازت ثابت نہیں۔

۴۸

بزرگ کو پیشتر در دفن

ایشا برد فضائل

۴۹

کریمہ خلاف قبور

المتخصین ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی عنہ سے دعا ربوی میں منقول ہے کہ اسے اسد مجاہد میرے گناہوں کا پاک کر دے گا پانی اور برف اور اولہ سے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی نے اور یہ انفاظ بخاری و مسلم کے ہیں تیسری صفات توحیدہ تمثیل صفات بآب وریا بعض عرفاء کے کلام منظوم میں ذات صفات آہیہ کو آب اور دریائے نشیل و بنا وارو ہے جیسے مغربی کے اس قول میں زوریا مون گوناگوں برآمد۔ وغیر ذلک جس سے مقصود تمثیل من کل الوجوه نہیں لغائے السعن ذلک علو اکبر البکاء مقصود تشبیہ بعض صفات مشترک میں بغرض توضیح و تفہیم ہے مثلاً اسطرح آیت وریا باوجود بساطت و وحدت کے منشا ہوتا ہے انموذ مشکہ کا اسطرح ذات و صفات باوجود بساطت و وحدت کے منشا ہوتی حکمت مشکہ کا گو و ہر شائیت و ذوق جگہ جدا جدا ہے اس حدیث کے اس تمثیل کا جواز ثابت ہوتا ہے کیونکہ مار و شیخ و ہر سے مقصود صفت رحمت و بچامح التطہیر اور چونکہ ذات اور صفات میں تعارض نہیں جب صفات کی تمثیل کا جواز ثابت ہو گیا ذات کی تمثیل کا جواز بھی ثابت ہو گیا۔

۶۹۳

حدیث ثور و سوم عن زید بن ثابت فی حدیث امرہ صلی اللہ علیہ وسلم بالتبذیر وغیرہ
 در الصلوات قال فلما امر باندک رأى رجل من الانصار فى منامه ان رجلا يقول
 اجعلوها خمسا وعشرين واجعلوا فيها التهليل فلما اجمع ذكر ذلك لرسول الله صلى الله
 عليه وسلم فقال اجعلوها كذلك اخرجه النسائي ترجمہ حضرت زید بن ثابت سے (اس حدیث
 میں جس میں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نمازوں کے بعد سبحان اللہ وغیرہ پڑھنے کی نسبت حکم فرمانا
 مذکور ہے) یہ بھی مروی ہے کہ جب لوگوں کو اس کا حکم دیا گیا تو ایک نصاری نے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص
 کہتا ہے کہ تم ان کلمات کو پچیس پچیس بار کرو اور ان میں لا الہ الا اللہ کو بھی داخل کرو جب صبح ہوئی تو رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا گیا آپ نے فرمایا یوں ہی کرو روایت کیا اسکو نسائی نے تیسری صفات
 متفرقات ادبی شیخ بذکر تلقین منافی پیش اوں طریق نے ادبی شیخ میں لکھا ہے کہ اگر مرید کو کوئی چیز خوب
 میں تلقین کی جاوے تو بدوں اس کے کہ شیخ سے ذکر کرے اس پر عمل نہ کرے۔ اس حدیث میں اس کی تفسیر ہوا وہ
 نویسے واقعات سے مراد یہ ہے کہ مجھ کو شیخ سے زیادہ اگلاں ہو گیا تو ایسا ہونا ممکن ہے اور اس سے کچھ افضلیت
 و کملیت بھی لازم نہیں آتی اگر مرید کے لئے یہ زعم مضر ہوتا ہے اس لئے ایسا نہ سمجھے بلکہ یہ سمجھے کہ یہ بھی شیخ
 ہی کا فیض ہے کہ اگلی برکت سے میں ایسا ہو غرض اس فیض کا واسطہ بھی شیخ ہی کو سمجھے اور یہ بھی یقین کرے
 کہ اس منام یا کشف کی حقیقت کو شیخ مجھ سے زیادہ جان سکتا ہو ہی لئے اس ذکر کر کے اسے امر سے تجاوز نہ کرے

ادبی شیخ بذکر تلقین منافی پیش اوں طریق نے ادبی شیخ میں لکھا ہے کہ اگر مرید کو کوئی چیز خوب

۶۹۴

حدیث ثور و چہارم عن عائشہ رضی اللہ عنہا قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا اخذ مضجعا
 نفث فی یدہ وقرأ الحمد اخبرجہ الستة الا النساء ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا سے روایت ہے
 کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اپنے خواب گاہ میں تشریف لے جاتے تو اپنے ہاتھوں میں کچھ دم کرتے اور پڑھتے

روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و مالک نے تیسروں اہل سنت میں جھاڑ پھونک گواہل طریق کو تنویدیک ہی مقصود نہیں مگر نہ نظر نفسی رسانی خلق جو شخص اس کی درخواست کرتا ہے اس کی دل شکنی نہیں کرتے اس حدیث سے اس کی شروعات معلوم ہوتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اپنے نفس کے لئے بھی کچھ چیزیں ہیں اور راز اس میں یہ ہے کہ اس میں ایک قسم کا افتقار و انکسار و اظہار عبدیت احتیاج ہے یا آپ نے بیان جو ان کے لئے کیا ہو۔

حدیث نو و صحیح عن مالک فی دعاۃ صلے اللہ علیہ وسلم اللہم ازلنا الارض الحدیث ترجمہ امام مالک رحمہ اللہ سے دعا ہوئی علی اعدا علیہ وسلم میں منقول ہے اے اللہ ہمارے لئے زمین کو لپیٹ دو متیس ۱۲۱ قول مکان طعی الرض بہت حکایات ہیں اولیاء اللہ کی یہ کرامت منقول ہے کہ زیادہ قصبہ میں مسافت طویل قطع کرنی بعض متقشفین اس کو بعد سمجھ کر انکار کر بیٹھے ہیں مگر صوفیہ اور علمائے تحقیقین اس کو ممکن اور واقع کہتے ہیں اس حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ طعی الرض کے مراتب مختلف ہیں اول اس میں کسی مرتبہ کے ساتھ محمد و مقیم نہیں کیا گیا نہ اور کوئی دلیل معتد و تحدید کی جس میں مطلقاً پنج اطلاق پر بانی رہے گا اور علی الاطلاق طعی الرض ممکن رہے گا۔

حدیث نو روایت ششم عن جابر قال صنع ابو الہیثم طعاماً فذاع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واصحابہ فلما فرغوا قال ثیبو الخاکم قالو اما انا تبته قال ان الرجل اذا دخل بیتہ واکل طعامہ وشربا بہ فذاعالہ فلنک انا تبته ر ۱۱ ابو ذؤد ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت ہے کہ ابو الہیثم رضی عنہ نے کچھ کھانا تیار کیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کی دعوت کی جب کھانے سے فراغ ہوئے آپ نے فرمایا کہ اپنے بھائی کو (اس کا) عوض دو صحابہ نے عرض کیا کہ اس کا عوض کیا ہے آپ نے فرمایا کہ جب کوئی شخص کسی کے گھر میں جاوے اور اس کا کھانا اور پانی کھاوے پیوے پھر اس کے لئے دعا کرے تو یہ اس کا عوض ہو جاوے گا روایت کیا اس کو ابو ذؤد نے تیسری ۱۱۳۲ عادت دعا بعد اکل للذاعی اکثر در دیشیوں کی عادت ہے کہ کھانا کھا کر کھانا کھلائے وائے کو دعائیں دیا کرتے ہیں اس حدیث سے اس عادت کا اثبات ہوتا ہے اور اسی معنوں میں ایک دوسری حدیث بھی ہے حدیث دیگر عن انس قال اکل البنی صلی اللہ علیہ وسلم عند سعد بن عبادۃ خبزاً و زیتاً ثم قال فطر عندکم الصائمون واکل طعامکم الا امرت صلی علیکم الملائکۃ اخر جہ ابو ذؤد ترجمہ حضرت انس رضی عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سعد بن عبادہ رضی عنہ کے پاس روٹی اور روغن زیتوں نوش فرمایا پھر بطور دعا فرمایا کہ (خدا کرے) تمہارے پاس روزہ دار افطار کیا کریں اور تمہارے کھانے کو نیک لوگ کھایا کریں اور پیغمبر فرشتے رحمت بھیجیں روایت کیا اس کو ابو ذؤد نے پہلی تیسری حدیث بالا کے تقریب سے ۔

حَدِيثُ نُورٍ سَمِعْتُ قَالًا قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا دَأَى الْهَلَالَ ضَرَبَ رُجْمًا خَشَعَتْ لَهُ ابْنُ دَاوُدَ

ترجمہ حضرت قتادہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب ہلال دیکھتے تھے تو انکی طرف سے اپنا منہ پھیر لیتے تھے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسرے ص ۱۶۵ وف تعلیم عدم الثقات لی الامام ترمذی کی تعلیم جو کہ اگر مصنفات میں کچھ انورہ کشف ہوں تو انکی طرف توجہ نہ کرنا چاہیے اور ان ہی انوار کی نسبت کہا ہے کہ حجاب نورانی اشد ہو حجاب ظلمانی سے اس حدیث سے اس تعلیم کی تائید ہو سکتی ہے۔ کیونکہ آپ کا چاند سے اعراض فرماناس وجہ سے تھا کہ بعض عوام کو آپ کی طرف ایسی نظر تعظیمی سے توجہ رکھتے تھے کہ صالح عالم کی طرف توجہ کرنے سے وہ مانع ہو جاتی تھی تبوہی علت انوار مذکور میں محقق ہے کہ ان کی طرف الثقات کو مانع و شافل ہو جاتا ہے مقصود حقیقی کی طرف توجہ کرنے سے خوب سمجھ لو۔

۶۹۸

حدیث نو و ہشتم عن عمران بن حذیفۃ قال کانیت میمونا تمان وتکذ فقال لھا اھلھا فی ذلک دلا موهافا لک لا اترک الدین وقد سمعت خلیلی وصفی صلی اللہ علیہ وسلم یقول ما من احد یلان دینا فیلعلو اللہ انہ یولد قضاء اللہ تعالیٰ عنہ فی الدنیا اخر جمل النساء ترجمہ حضرت عمران بن حذیفہ رضی سے روایت ہے کہ حضرت میمونہ رضی قرض تین اور کثرت سے لیتیں ان کے گھر والوں نے اس بارہ میں ان سے گفتگو کی اور ان کو ملامت کی انہوں نے فرمایا کہ میں دین لینا نہ چھوڑوں گی میں نے اپنے محبوب اور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے شنایا کہ ارشاد فرماتے تھے کہ جو شخص کچھ قرض لے اور اللہ تعالیٰ کو معلوم ہو کہ وہ اس کے ادا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کا قرض ادا کر دیکار روایت کیا اس کو نسائی نے تیسرے ص ۱۲۲ اف عادیہ جرات در دین برای افسیاف و مساکین اکثر بزرگوں کو دیکھا ہے کہ مہانوں اور سکینوں کی خدمت کے لئے بے تکلف قرض لے لیتے ہیں حضرت میمونہ رضی کے عمل سے اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ حضرت میمونہ فضول تو قرض لیتی نہ ہوگی۔

۶۹۹

حدیث نو و ہشتم عن ابن ہریرۃ فی حدیث فضیلۃ الذکر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فیقول ملک منہم افلان عبد خطاء لیس منہم انما ہر حاجۃ مجلس فیقول لا قد غفرت ہر القوم لا یشقہ جلسہم اخر جمل الشیخان والترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت فرماتے ہیں کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک فرشتہ کہتا ہے کہ فلاں بندہ نہایت خطا وار ہے وہ ان میں سے نہیں محض ایک کام کیلئے آنکلا تھا سور وہاں بیٹھ گیا حق تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ میں نے اسکو بھی بخش دیا وہ ایسے لوگ ہیں کہ ان کا پاس بیٹھنے والا بھی محروم نہیں رہتا روایت کیا اس کو بخاری اور سلم اور ترمذی نے تیسرے ص ۱۲۳ اف سہم ادخال عوام در سلسلہ برای برکت اکثر بزرگوں کو دیکھا جاتا ہے کہ سلسلہ میں ایسوں کو بھی داخل کر لیتے ہیں جن سے کچھ بھی ذکر وغیرہ کرنے کی یا اپنی حالت کو پورے طور سے درست کرنے کی توقع نہیں ہوتی سو یہ امر ظاہر نظر میں عبرت معلوم ہوتا ہے لیکن غور کرنے سے اس میں یہ نفع معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص سلسلہ کی برکات ہی سے کسی درجہ میں توجہ نہ ہو جاتا

پس یہ بیت محض برکت سلسلہ کے لئے ہوتی ہے اس حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے کہ مقبولانِ الہی کا جلس بھی خود
نہیں ہوتا اور ظاہر ہے کہ جو شخص کسی بزرگ کے سلسلہ میں داخل ہوگا غالباً اس سے مجالس میں شرکت موانعت
کا تعلق تو ضرور پیدا ہو جائے گا پس حدیث کے عموم میں وہ بھی داخل ہو جاوے گا۔

۳۴۰ حدیث صدر عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اول من یدعی بہ
یوم القیمۃ الحدیث وفيہ قال شفی فاخبرت معاویۃ بھذا الحدیث عن ابی ہریرۃ
فقال قد فعل ھو کاذباً عذرا فکیف بمن۔ بقی من الناس شر بکی معاویۃ بکاذباً مثل ھذا
حتی ظن انہ ھالك ثورافا ووسعہ عن وجھہ اخر ھجہ سلم والترمذی والفظالۃ النسائی
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے ایک حدیث مروی ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شخص کا حال
بیان فرمایا ہے جو قیامت میں سب سے پہلے بلایا جائے گا۔ اس روایت میں یہ بھی ہے کہ شفی راوی کہتے ہیں کہ میں نے
ابو ہریرہ رضی سے سنا کہ حضرت معاویہ رضی کو اس حدیث کی خبر دی حضرت معاویہ فرماتے: لے کر ایسے لوگوں کے ساتھ
جب ایسا معاملہ کیا گیا تو لقیہ کو لوگوں کا تو کیا حال ہوگا پھر حضرت معاویہ ستر زرارہ روئے کہ گمان ہوتا تھا کہ
جان نکل جائیگی پھر ہوش میں آئے اور اپنا چہرہ پونچھا روایت کیا اس کو مسلم اور ترمذی اور نسائی نے اور الفاظ ترمذی کو
ہیں تیس میں، افس حال وہ دیکھتے ہیں حالت غریبہ محمودہ کو آگے اس کے مرتبہ ہدایت مختلف ہیں اور جو ریا
سے نہ ہو سب محمود ہے حضرت معاویہ رضی کی حالت سے اس کا صریح اثبات ہوتا ہے۔

۲۴۱ حدیث صدر وکم عن ابی ہریرۃ فی قصۃ مناظرۃ ابی بکر و عمرؓ فی قتال مالغی الزکوۃ قال عمرؓ واللہ
ما ھو الا ان رأیت ان اللہ شہد صدر ابی بکر للقتال فعمرت اذ الحق مردوا البعائر وغیرہ
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے حضرت عتیب رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا مناظرہ و بارہ قتال بائین زکوۃ کے مروی ہے
اس میں حضرت عمرؓ کی طرف سے ارشاد ہے کہ وہ صرف یہ بات سمجھتی تھی کہ میں نے دیکھا کہ حضرت ابو بکرؓ کو قتال کے باب میں شرح صدر
ہو گیا سو مجھ کو بھی معلوم ہو گیا کہ یہی حق ہے روایت کیا اس کو بخاری و عیون ترمذی میں، وہ ۵۵۰ھ میں حال ابہام
اکثر اولیاء اللہ کی حکایات ابہام کی منقول ہیں اس حدیث میں اس کا اثبات ہوئی کو شرح صدر سے تعبیر کیا گیا ہے
حقیقت اس کی یہ ہوتی ہے کہ بلا واسطہ نظر و کتابت کسی حقیقت کا قلب میں انقار ہو جاوے سو قصہ مناظرہ مذکورہ
میں دونوں حضرات کو یہ پیش آیا کیونکہ اس مناظرہ میں جس قدر کلام منقول ہے وہ اتنا ج معنادار کے لئے کافی
نہیں اولاً حضرت ابو بکرؓ کو ابہام ہوا اور ان کے کلام کے فیض سے حضرت عمرؓ کو ابہام ہو گیا اور چونکہ انھوں نے
اس ابہام کے موافق تھیں لہذا اس پر عمل بھی جائز ہوا

۲۴۲ حدیث صدر وروم عن ابی ذرؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لیست الزہادۃ فی الدنیا
بتحریر الحلال ولا اطاعة المال ولكن الزہادۃ ان تكون بما فی ید اللہ تعالیٰ او تتركہ بما فی ید
وان تكون فی ثواب المصیبة اذا اصبت بما ارغب منك فیہا لو انھا بقیت لك اخر ھجہ

الترمذی و زاد مرین لان الله تعالى ليقول لكيلا تاسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم
ترجمہ حضرت ابو زرعہ السدعی سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ نہ ہنی الدینا نہ ہنی
ہے کہ حلال چیزوں کو حرام کر لیا جاوے اور نہ یہ ہے کہ مال کو اڑا دیا جاوے لیکن نہ یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے قبضہ
میں جو چیز ہے اسے تمھارا اعتماد اور وثوق بہ نسبت اس چیز کے زیادہ ہو جو کہ تمھارے قبضہ میں ہے اور نہ یہ
ہے کہ تم پر جب کوئی مصیبت آوے تو تم کو اس کے ثواب کی زیادہ رغبت ہو بہ نسبت اس کے کہ وہ مصیبت
رہے رویت کیا اس کو ترمذی نے اور مرین نے اننا اور زیادہ کیا یعنی اس کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا
ارشاد ہے کہ تاکہ تم لوگ فوت شدہ چیز پر غم نہ ہو اور جو تم کو عطا فرمایا ہے اس پر غم نہ کرو کہ میں ۱۸۵
اخلاق و علامات اولیاء زہد و توکل اس حدیث میں زہد و توکل کی حقیقت کی شرح ہے جو کہ اخلاق اولیاء اللہ سے
ہے اور اخلاق میں سے ہونے کے سبب علامات میں سے بھی ہے اور اس شرح حقیقت میں بڑی غلطی رفع کر دی
گئی ہے اکثر عوام اپنے عادات میں زہد نامی کو سمجھتے ہیں جو تمام لذات مباحہ سے اس طرح محنت ہو جیسے ان کو حرام
سمجھتا ہوا اور اس کے پاس جو آتا ہے سب کو فوراً خرچ کر ڈالے گو غیر مصرف ہی میں ہی اور جو بلا مصیبت
کے زوال کی تدبیر نہ کرنا ہو اس ان کے نزدیک بزرگی کی شرط ہی ہے اس میں یہ تبادلا گیا کہ یہ امور شرط نہیں
بلکہ حق تعالیٰ پر زیادہ اعتماد ہونا اپنے مقبوض سے زیادہ اور مصیبت گو خود مرغوب فیہ ہو مگر ثواب مرغوب فیہ ہونا
یہ ضروری ہے پس مصیبت پر خوش اس لئے ہے کہ وہ سبب ثواب کا اور آیت سے استدلال ظاہر ہے کہ لا تسوا
على ما فاتكم و لعل ہے اس جزوی ان نکول فی ثواب المصيبة الخ کیونکہ فاتکم میں محنت عافیت بھی گئی
اور لا تفرحوا ویں ہے اس جزوی ان نکول بما فیہ اللہ الخ اور انطباق ظاہر ہے۔

زہد و توکل
اخلاق

حدیث صد و سو معن عطیۃ السعدی قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يبلغ العبد
المعصية حتى يعمله الا باس به حد ما علمه باس اخرجه الترمذی ترجمہ عطیۃ سعدی سے روایت ہے کہ ارشاد
فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ بندہ حقیقتہً تقویٰ کو نہیں پہنچتا جب تک کہ ایسی چیز کے اندیشہ سے جس میں
کوئی خرابی ہو ایسی چیز کو چھوڑ دے جس میں کوئی خرابی نہ ہو۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسرے ۱۸۶ متفقاً
دفع اعتراض بر ترک لذات مباحہ اکثر اہل ظاہر بعض اہل سلوک بر لذات مباحہ کے ترک پر شہنا و اعتراض
مخالفت سنت کا کیا کرتے ہیں اس حدیث میں اس ترک کا مسنون ہونا ثابت ہوتا ہے جبکہ قصد یہ ہو کہ ان کے
تناول سے قوت ہمیدہ میں زیادتی ہو کہ مصیبت کا سبب بن جاوے جیسا کہ مادلل صریح ہے حتیٰ مع ما لا بالاس رائے
کا اس کو کمال تقویٰ فرمایا گیا ہے۔

دفع اعتراض بر ترک لذات مباحہ
متفقاً

حدیث صد و چہار معن عباد بن عیمام ان ابا بشیر الانصاری اخبرنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
في سفره امر معاوية لا تبغين في رقبة بعد رقادة من و تروا رقادة الا قطع اخرجه الثلاثة وابوداؤد
ترجمہ عباد بن عیمام سے روایت ہے کہ ابو بشیر انصاری رضی اللہ عنہ نے ان کو خبر دی کہ وہ ایک غریب جناب رسول مقبول صلی اللہ

۳۶۷

علیہ وسلم کے ہمراہ تھے سو آپ نے حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کو حکم فرمایا کہ کسی اونٹ کی گردن میں کوئی گلو بند نہ تانت کیا مطلق گلو بند نہ فرمایا چھوڑا نہ جاوے مگر کہ اُس کو کاٹ دیا جاوے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم والکے ابوداؤد نے۔
تیسرے ص ۱۹۲ ف اصلاح ترک قائم غیر مشروطہ اکثر شرح حدیث نے اس کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ اگرچہ اہلیت کی عادت تھی کہ چالوہ کی حفاظت کے واسطے گڈے بنوا کر اُن کے گلے میں باندھ دیتے تھے چونکہ وہ غیر مشروطہ ہوتے تھے اس لئے آپ نے گڈے اُس میں نہیں بنائے بلکہ یہ بقوید گڈوں سے جو خلاف شرع ہیں آج کل کی نام کے فقہروں میں ابھی کچھ پرواہ نہیں یہ امر واجب اصلاح ہے۔

حدیث صد و پچیسم عن کبشۃ الانصاریۃ قالت دخل علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فشرع من فی قرۃ معلقة قائما ففقت الی فہنا ففقطعتہ منہ وجہ الترمذی وغیرہ زین فأتخذہ زکوة انشر فیہا ترجمہ حضرت کبشہ انصاریہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم میرے یہاں تشریف لائے اور ایک مشک ٹنگی ہوئی تھی اُس کے منہ سے کھڑے ہو کر پانی پیاس میں لٹکی اور اتنا چھڑکا کہ لیا کہ اگر کبھی گئے اپنے پیاس کو کوئی روایت کیا اسکو ترمذی نے اور زین نے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ میں نے اس چھڑکے کا ایک چھوٹا سا شیشہ بنالیا کہ اُس میں ربرت کے لئے پانی پیاس کی تھی تیسرے ص ۱۹۸ جہاں ہم تبرک سے معاملات مشائخ جس چیز کو زنگوں کا مونہ یا تھک یا بدن لگا ہو معتقدین اُس کو تبرک سمجھتے ہیں اس حدیث سے اس کا صریح اثبات ہوتا ہے ف اصلاح جو از استعمال تبرکات مشائخ اور یہ جو عادت ہے کہ ایسی چیزوں کا بکثرت استعمال نہیں کرتے اگر یہ غرض ہے ہو کہ زیادہ روز تک یہ تبرک باقی رہے مضائقہ نہیں اور اگر اس خیال سے ہو کہ یہ سوء ادب ہے تو یہ خیال بوجہل ہے اشدہ بوجہبائیں کہ متبادر اس سے عادت شرع ہے اس خیال کی اصلاح ہے۔

حدیث صد و ششم عن جابر قال دخل النبی صلی اللہ علیہ وسلم حائط رجل من الانصار وهو مجول الماء فی حائطہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کا عندکم ماء بات هذه الیلۃ فی شنة والا کمن الحثث شراہ البخاری و ابوداؤد ترجمہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ایک انصاری کے باغ میں تشریف لائے اور وہ اپنے باغ میں پانی پھر رہا تھا آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تمہارے پاس ایسا پانی ہو جو اس شب کو مشک میں رہا ہو (یعنی باقی پانی ہو تو لاؤ) ورنہ پانی جو باغ میں جاری ہو اُسے لگا کر پی لیں گے۔ روایت کیا اسکو بخاری اور ابوداؤد نے ف متفرقات دفع اعتراض پر توجع فی اللذات بعض کا یہ سے مطاعم و مشارب میں توجع اور سیکرہ لیتا ہوں اور تکلف منقول ہے بعض خشک مزاج اُن پر اعتراض کیا کرتے ہیں کہ یہ نفس پروری اور بزرگی کے خلاف ہے اس حدیث میں باقی پانی کی تلاش اور اتہام مذکور جس سے اس کا غیر مذموم ہونا ثابت ہوا بالخصوص نتھی کے لئے اور رائے میں یہ ہے کہ بسا اوقات اس میں منہم حقیقی کی محبت بڑھتی ہے اور بعض اوقات مقصود اپنی احتیاج کا اظہار عملی ہوتا ہے اور یہ سب مقاصد سلوک سے ہیں غرض ترک لذات میں بعض خاص مصلح ہیں اور تناول لذات میں بعض خاص مصلح ہیں باختلاف احوال مختلف

اصلاح ترک عادات شرعیہ

۳۰۵

ترک عادات شرعیہ

اصلاح جو از استعمال تبرکات مشائخ

۳۰۶

منہم لذات دفع اعتراض پر توجع فی اللذات

اوقات میں ایک کو دوسرے پر ترجیح ہو جاتی ہے۔

حدیث صد و نہم عن ابی ہریرۃ قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اتمت لیلۃ الاسر بقیۃ حین من جہرہ لبن فاحذات اللبن فقال الملائک الحمد للہ الذی ہذا للفقیرۃ لو اخذت لغنۃ امتک۔ اخرجه النسائی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شب معراج میں میرے پاس دو پیالے لائے گئے ایک میں شراب تھی اور ایک میں دو دھن میں نے دو دھن لے لیا (مہر ای) فرشتے نے کہا کہ اللہ کا شکر ہے جس نے آپ کو دین لینے کی ہدایت کی اگر آپ شراب لے لیتے تو آپ کی امت گمراہ ہو جاتی۔ روایت کیا اسکو نسائی نے تیسویں ۲۰۱ ق مسئلہ ثبوت عالم مثال دو دھن صورت مثالیہ دین کی تھی اور شراب صورتہ مثالیہ لذات و نہائی اور ان پناہوں کا پیش ہونا ایک نوع کا امتحان تھا اس حدیث سے عالم مثال کا ثبوت ہوتا ہے جس کی تفسیر اکابر کے کلام میں ہے۔

حدیث صد و نہم عن جابر بن عبد اللہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول بین الرجل و بین الشیخ ترک الصلوۃ۔ اخرجه مسلم ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حد درمیان آدمی کے اور شرک کے ترک صلوۃ ہے روایت کیا اسکو مسلم نے تیسویں ۲۰۵ مطلب یہ کہ جب ترک صلوۃ کیا تو حد شرک میں چلا گیا یعنی کلام شرک اور کافر ہو گیا ای عمل عمل الکفار و الشکرین قول تسمیہ بعض معاصی بخیر بعض بزرگوں کے کلام میں بعض معاصی کو کفر کہنا وارد ہے کفرست در طریقت ماکینہ و اشتن و آئین ماست سینہ چو آئینہ و اشتن و اور مثلاً ہر آن کو غافل از حق یک زماں مست و در آن دم کافرست اما نہان مست + اس حدیث سے اس قول کی تائید ہوتی ہو اور جو توجیہ حدیث میں ہو دی گئی کلام میں حدیث صد و نہم عن ابی ذر ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قام حتی اصبح بایۃ والایۃ ان تعذبکم فانعم عبادکم وان تعفکم فانک انت الخیر لعلکم الخیر۔ ترجمہ حضرت ابو ذر رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام شب نمازیں کہتے رہے یہاں تک کہ ایک ہی آیت پڑھتے پڑھتے صبح کروئی اور آیت یہ کہ ان تعذبکم ایم یعنی اے اللہ اگر آپ میری نعمت کو معزونیے لگیں تو وہ آپ کے بندے ہیں اور اگر آپ ان کی مغفرت فرمادیں تو آپ زبردست اور حکمت واسعے ہیں۔ روایت کیا اسکو نسائی نے تیسویں ۲۰۹ ق منقول تھا جواب اعتراض بر جہد فی لعل بعض بزرگوں بھلان کے کثرت مجاہدات کے بارہ میں متشکین نے اعتراض پیش کیا ہونے کا کیا ہے اس حدیث سے ایسی سنیت ثابت ہوتی ہے اور بعض احادیث میں جو ایسی نئی آئی ہے تو خود ان ہی حدیثوں میں صریح ہو کہ وہ اس شخص کے لئے ہے جس کو انہیں نشانہ ہوا اور اس پر دوام نہ رکھے۔

حدیث صد و نہم عن علی بن عبد الرحمن قال بن عمر بنیعی صلی اللہ علیہ وسلم اشار باصبع الی قلۃ لا یأثم ذالقبلة و فی بیض لھا اخر النسائی ترجمہ علی بن عبد الرحمن سے روایت ہے کہ ابن عمر رضی عنہما نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز کی حکایت میں یہ فرمایا کہ اپنے انگشت شہادت سے قبل کی طرف اشارہ کیا اور

ثبوت عالم مثال

تسمیہ بعض معاصی

جواب اعتراض بر جہد فی لعل

اپنی نگاہ اس کی طرف ڈالی روایت کیا اس کو سنائی نے تیسرے ۲۲۳

حدیث صدر و یار و ہم عن ابن الزبیر فی صلوة رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم لا یجافی
بصرہ اشارتہ اخرجه ابو داؤد ترجمہ حضرت ابن الزبیر رضے آپ کی نگاہ کے باہیں مڑی ہے کہ آپ کی نگاہ آپ کے
اشارہ یا سبابہ سے آگے نہ بڑھتی تھی روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسرے ۲۲۳ ف شغل ربط النظر لاجتماع
النحو اشغال میں ایک شغل یہ بھی ہے کہ کسی چیز کی طرف نگاہ جاکر دیکھا جائے مقصود اس سے اور جمیع اشغال
سے اجتناب خواطر و کیسوئی ہوتی ہے ان دونوں حدیثوں سے اس کا ثبوت ہوتا ہے۔

حدیث صدر و یار و ہم عن الفضل بن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الصلوة
مشتتی فتنی کل لکفتین فتنشتم و تمسکن و فیه و من لم یفعل ففی خداجہ اخرجه الترمذی
ترجمہ حضرت فضل بن عباس رضے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ نماز دو دو رکعت
ہوتی ہے یعنی ہر دو رکعت کے بعد شہد ہوتا ہے اور نماز میں مشغوع اور نیا زمندی ہوتی ہے اور جو ایسا نہ کرے وہ نماز
ناقص ہوتی ہے روایت کیا اس کو ترمذی نے تیسرے ۲۲۳ مسند ضرورت مشغوع نماز کے اندر اور سی طرح دوسری
عبادات میں حضور قلب کو اہل سلوک ضروری قرار دیتے ہیں اور اکثر عقیدان ظاہر اس کو ضروری نہیں سمجھتے
اس حدیث میں ضرورت کی نہایت بھیج ہے کہ بدون اس کے نماز کو ناقص فرماتے ہیں اور نماز دیگر عبادات میں رقی کوئی قائل نہیں

حدیث صدر و یار و ہم عن عائشة قالت صلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی خیمہ صلاھا اعلام
فظل لے اعلاھا نظراً فقال ذھبوا یخنیصتی ہذہ الی ابی جھمہ و اتونی بانجانیۃ فافھا
الھتقی انصاعن صلوتی اخرجه الستة الا الترمذی و فی روایۃ ما لک اداؤد کنت
انظر لہا و انا فی الصلوة فاخاذان تفتننی ترجمہ حضرت عائشہ رضے مڑی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے ایک چادر میں نماز پڑھی جس میں بیل بوئے تھے آپ کی نظر جو ان بوٹوں پر پڑی تو آپ نے فرمایا کہ یہ چادر ابو جھمہ
کے پاس لیجاؤ کہ انہوں نے سچا ہے یہ بھیجا تھا اور میرے واسطے ان کا سادہ چادر لے آؤ اس نے ابھی میرا دل نماز
سے ہٹا دیا ہوتا روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابو داؤد و نسائی و مالک نے اور مالک ابو داؤد کی روایت میں یہ
ہے کہ نماز میں میری نگاہ سپر پڑتی تھی مجھ کو احتمال تھا کہ میرا دل بٹا دے (گو اس کی توبت نہیں تھی) تیسرے ۲۲۳ ف
عادیہ قطع سباب تفرق خاطر جن بزرگوں نے سباب شغل قلب بغیر اس کی تعلیل کی ہے ان کے اس عمل کی اس
حدیث سے تصویب نکلتی ہے ف مسئلہ منہج و ساوس کا ملین و اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ
اہل کمال کو بھی احیائے ان کے مرتبہ کے موافق و ساوس خفیہ پیش آجاسے ہیں اور یہ سنائی ان کے کمال کو نہیں
ف خلق انھار حال خود یہ شعبہ ہے تواضع و اخلاص کا کہ اپنا حال جو ناقصین کی نظر میں سنائی کمال معلوم ہو
اپنے معتقدین میں ظاہر کر دیا جاوے مگر شرط اس کی یہ ہے کہ ان کے افتدیان فی الدین کا خوف نہ ہو اور نیز وہ حال
معصیت انورہ اخفا احب یا واجبہ تھی عن انھار المعاصی کی حدیثیں اور حضرت صفیہ کا قصہ تکلف کا جو اس

۱۱۱
بصرہ اشارتہ

۱۱۲
نوریت

۱۱۳
عادیہ

۱۱۴
سلسلہ

۱۱۵
سلسلہ

آئے گا اور محمدؐ فی الصلوٰۃ کو اخذائف کا حکم اس نفاق کی دلیلین ہیں۔

حدیث صد و چہار و ترقیم عن ابی ہریرۃؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعن اللہ اليهود والنصارۃ اتخذوا قبی انبیائہم مساجد و الخمسۃ الا الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ لعنت کرے یہود اور نصاریٰ کو کہ اپنے نبیوں کی قبروں کو سجدہ گاہ بنالیا یعنی قبروں کو سجدہ کرتے ہیں، روایت کیا اسکو بخاری و مسلم دالوداؤد و نسائی نے تیسریں ۲۲۷ ف اصلح حرمت سجدہ قبور۔ اس حدیث میں اصلح ہے اس فعل کی جو اس وقت چہلا، صوفیہ میں شائع ہے کہ برنگوں کی قبور کو سجدہ کرتے ہیں خواہ وہ سجدہ عبادت ہو کہ شرک کفر ہے خواہ وہ سجدہ تہنیت ہو کہ سخت کبیرہ قریب بکفر ہے۔

حدیث صد و پانچ و ترقیم عن ابی الدرداءؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یصلی وفیہ قال ان علی اللہ ابلیس جاء بشہار من فناء یصلی فی وجہی الخ شریف ترجمہ حضرت ابو الدرداء رضی سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھتے کھڑے ہوتے اور اسی حدیث میں ہے کہ اپنے ارشاد فرمایا کہ دشمن خدا یعنی ابلیس ایک شعلہ آگ کا لایا تاکہ اُس کو میرے موزن میں لگائے، روایت کیا اسکو مسلم نے تیسریں ۲۲۸ ف اسی حدیث میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو محفوظ رکھا۔ متفرقات تنبیہ کا بجمہ الامن بن الشیطان اس حدیث سے معلوم ہوا کہ خواہ کوئی کتنا ہی بڑا کامل کیوں نہ ہو جاوے مگر اسکو شیطان سے بیکار نہ ہونا چاہیے بلکہ ہمیشہ ہوشیار و بیدار رہے کہ کسی موقع پر اس کو نفرت میں نہ ڈالے اس غیث کی جرأت دیکھئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار عالی تک پہنچنے کا اس کو حوصلہ ہوا مگر چونکہ نبیہا علیم السلام سے گنہ نہیں کر سکتا اس لئے اضرار جہانی ہی کی ہوس ہوئی۔

حدیث صد و شانز و ترقیم عن ابن عباسؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من سمع المنادی فلو یمنعہ من اتباعہ عذرا کو تقبل منه الصلوٰۃ التی صلاھا قیل وما العذر قال خوف او مرض اخر جہ ابو داؤد ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جو شخص مومن کی اذان سنے پھر اس کا اتباع کرنے سے اس کو کوئی عذر مانے ہو (اتباع سے مراد جماعت میں حاضر ہونا ہے) تو اس کی نماز جو اس نے پڑھی ہے مقبول نہ ہوگی عرض کیا گیا کہ عذر کیا چیز ہے آپ نے فرمایا کہ خوف یا مرض روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسریں ۲۳۱ ف اصلح و اہتمام جامعہ آج کل بعض درویشوں کو جماعت کی نماز کا مطلق اہتمام نہیں ہے یہ حدیث ان کی اصلاح کرتی ہے اور ولایت کرتی ہے کہ ان کی وہ نماز کا عدم ہو اور جب فرض ناقص ہوا تو اوراد و اشغال کیا کفایت کریں گے۔

حدیث صد و ترقیم عن ابن عباسؓ و سئل عن رجل یصوم النہار و یقوم اللیل ولا یشہد الجماعۃ ولا الحجۃ فقال ہذا من اہل النار اخر جہ الترمذی ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہوا اور ان سے ای شخص کی نسبت سوال کیا گیا تھا جو دن بھر روزہ رہتا ہے اور رات بھر بیدار رہتا ہے لیکن جماعت و جمعہ

۴۶۱

درست سجدہ کند

۴۶۲

تنبیہ بزرگوار الامن بن الشیطان

۴۶۳

اہتمام جامعہ

۴۶۴

میں حاضر نہیں ہوتا تو انہوں نے فرمایا کہ ایک شخص جنمیں یوں میں سے ہے۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے تیسری مرتبہ ۲۴۸

۲۱۸ حدیث صد و ہشتاد و نواں عن عبدان بن مالک قال قلت یا رسول اللہ ان السیول تحول بنو دین مسجد قوم فاحیان تالیقی فتصلی فی مکان من بیتی اتخذہ مسجد اقبال صلی اللہ علیہ وسلم سنفعلا لحدیث النسخۃ الثلاثۃ والنسائی ترجمہ حضرت عثمان بن مالک رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ (برسات کے دنوں میں) میرے اور میری قوم کی مسجد کے درمیان میں (پانی کا) سیلاب حائل ہو جاتا ہے (اس لئے میں مسجد میں حاضر نہیں ہو سکتا اور نگاہ ان کی موقوف تھی اسلئے کچھ نظر آتا تھا کہ کہاں پانی ہے کہاں خشک ہے) سو میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے یہاں تشریف لائے اور میرے گھر میں کسی جگہ نماز پڑھ دیجئے کہ میں (ایسی ضرورت کے موقع پر) اس کو نماز کی جگہ بنا لوں (یعنی وہاں نماز پڑھ لیا کہ میں آپ کے وعدہ فرمایا کہ ہم ایسا کر دیں گے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی و نسائی نے تیسری مرتبہ ۲۴۸) ف عادیہ تعین مکان حزب باوجودیکہ یہ صحابی اپنے گھر میں ہر جگہ نماز پڑھ سکتے تھے مگر پھر بھی نماز کی جگہ کو تعین کرنا چاہا جس میں مصلحت یہ تھی کہ تعین مکان سے عبادت میں یک سوئی ہوتی ہے۔ اس سے اصل نکلتی ہے اس کی کہ اورداد و ممولات میں اکثر جگہ کو تعین رکھتے ہیں مگر اس کے جواز کی شرط وہ ہیں ایک یہ کہ اس تعین کو قرب مقصودہ نہ سمجھ دوسرے یہ کہ کیا حق فوت نہ کرے ورنہ ممنوع ہے ایک حدیث میں ایسی تو طین کو تو طین بعیر سے تشبیہ دیکر ممانعت فرمائی ہے

۲۱۹ ف راسم تبرک بموضع مبارکہ باوجودیکہ یہ صحابی خود بھی جگہ کی تعین کر سکتے تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو تکلیف دینے سے محض یہ غرض تھی کہ وہ جگہ تبرک ہو جاوے گی تو وہاں نماز پڑھنے میں زیادہ برکت ہوگی پس اس سے مقامات تبرک میں ذکر و طاعت کرنے کی اصل نکلتی ہے۔ اس میں بھی شرط یہی ہے کہ اعتقاد یا عمل غلط نہ ہو ورنہ مشرک و بدعت کی حد میں داخل ہو جاتا ہے۔

حدیث صد و نو و نو و نو عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انی لا دخل فی الصلوۃ وانا امر میلان اطلبہا فما سمع بکاء الصبی فانجوز فی صلواتی لما اعلم من وجد امہ من بکاء ثم انسخہ الخمسة الا باداؤد ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں (بعض اوقات) نماز شروع کرتا ہوں اور ارادہ کرتا ہوں کہ قدرے طویل پڑھوں پھر کسی بچہ کا رونا سنتا ہوں تو نماز میں اسلئے اختصار کرتا ہوں کہ جانتا ہوں اس کی ماں لا جو کہ حالاً نماز میں شریک ہے (بچپن ہوگی۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے تیسری مرتبہ ۲۴۸) مسئلہ عدم لزوم استغراق در صلوت برای کامل بعض لوگ متفرق کو کمال مقصود سمجھ کر کاملین کے لئے اسکو لازم سمجھتے ہیں۔ اس حدیث کی تحقیق ہو گیا کہ یہ لازم نہیں اور نہ کمال مقصود ہے ورنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے لازم ہوتا پھر بکاء صبی کی اطلاع اور تلقی ام کا تصور کیوں ہوتا البتہ اگر کسی کو ہو جاوے تو فی نفسہ محمود ہے مگر محمودیت مستلزم مقصودیت نہیں

۲۱۸

۲۱۹

۲۱۹

اکثر متوسلین اہل سلوک کو ایسے حالات پیش آیا کرتے ہیں اور یہ حدیث اس حالت پر معمول ہے جب محور میں جگہ
میں آتی تھیں پھر دلائل شرعیہ سے ان کو ممانعت کر دی گئی۔

حدیث صد و پستم عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قموا الصلوة
وحاذوا بين المنكبات وسدوا الخلل ولعنوا ابا يدى اخوانكم ولا تذروا فرجات
الشیطان الخرجه ابو داؤد ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کے ارشاد و فرمایا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ صفوں کو سیدھا کیا کرو اور کندھوں کو بڑا برکھا کرو اور دوینا فی فضل کو بند کر دیا کرو اور
اپنے بھائیوں کے ہاتھوں میں نرم ہو جایا کرو اور شیطان کے فاصلے بیچ میں سے چھوڑ کر روایت کیا اس کو
ابو داؤد نے تیسرے ص ۳۴۴ ف طفرقات اب تراص فی اھل فہم مشائخ نے فرمایا ہے کہ اگر ذکر حلقہ کے متعلق
کیا جاوے تو خوب بل ملے بیٹھیں اس حدیث میں سدوا الخلل ولا تذروا اس کی اصل ہے اور بعض اہل جہان
نے فرمایا ہے کہ فرجات چھوڑنے سے وسوسے زیادہ ہوتے ہیں فرجات الشیطان میں اس طرف بھی اشارہ ہے۔

حدیث صد و پست و یکم عن عبد الله بن مغفل المزني قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
صلوا قبل المغرب ركعتين ثم قال صلوا قبل المغرب ركعتين لمن شاء خشية ان يتخذها
الناس سنة اخرجه ابو داؤد بهذا اللفظ وفي اخرى للشيخين قال صلوا قبل صلوة
المغرب ثم قال في الثالثة من شاء كما هيته ان يتخذها الناس ترجمہ حضرت عبد اللہ بن مغفل مزنی سے روایت ہے
کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مغرب کے قبل دو رکعتیں پڑھنے کو فرمایا پھر دوسری یا تیسری یا چارویں بھی فرمادیا کہ
جسکا جی چاہے اسلئے کہ آپ کو یہ امر ناپسند ہوا کہ لوگ اس کو معمول لازمی قرار نہ دے لیں (المن شامہ سے اس
کا انسداد مقصود تھا) روایت کیا اس کو ابو داؤد اور بخاری اور مسلم نے تیسرے ص ۳۴۴ ف اصل احرام ترک
رسوم مترجمہ حامد باوجودیکہ یہ دو رکعت منصوص ہیں مگر پھر بھی ان کے التزام کا انسداد فرمایا تو جو رسوم
منصوص بھی نہیں اور عام طور پر شائع ہو گئی ہیں ان کے التزام کا انسداد شائع علیہ السلام کو کیسے مقصود نہ
ہو گا اور تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ ایسے امور کا انسداد بدون ترک کے نہیں ہو سکتا پس اگر ترک لازم ہوگا
محققین اسی نکتہ کی بنا پر ان امور سے بالکل رخصت ہیں۔

حدیث صد و پست و دوم عن المغيرة بن شعبه قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم
حتى تقربت قدما فقليل له قد غفر لك ما تقدم من ذنبك وما تاخر قال فلا اكون
عبد اشكورا اخرجه الخمسة الا ابا داؤد ترجمہ حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شب کو اس قدر نماز پڑھ کر بٹھے کہ قدم مبارک درم کر جاتے آپ سے عرض کیا گیا
کہ آپ کو الگے پچھلے ذنوب معاف کر دے گئے پھر نہ کہ اس شقت کی کمی حاجت ہی آپ سے فرمایا یا میں بندہ
شکر گزار نہ ہوں۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے تیسرے ص ۳۴۴ ف غیر ذنوب کو مجازاً و تنبیہ فرمایا

۳۱۰

ادب تراص فی اھل فہم مشائخ

۳

ترجمہ حامد باوجودیکہ یہ دو رکعت منصوص ہیں مگر پھر بھی ان کے التزام کا انسداد فرمایا تو جو رسوم منصوص بھی نہیں اور عام طور پر شائع ہو گئی ہیں ان کے التزام کا انسداد شائع علیہ السلام کو کیسے مقصود نہ ہوگا اور تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ ایسے امور کا انسداد بدون ترک کے نہیں ہو سکتا پس اگر ترک لازم ہوگا محققین اسی نکتہ کی بنا پر ان امور سے بالکل رخصت ہیں۔

۳۱۲

ہے اس میں بھی مثل حدیث صدوئم کے مضمون ہے۔

حدیث صد و بست وسوم عن عائشة قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یدعی قیاقلاً وكان اذا مضى او کسل صلی قاعدا الخرج ابو اؤدہ ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تہجد ترک نہیں فرماتے تھے البتہ جب بیمار یا کسلند ہوتے تو (بجائے کھڑے ہونے کے) بیٹھ کر پڑھتے روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسیر ص ۴۴ ف تعلیم اراۃ نفس جب قرآن میں معلوم ہوتا ہے کہ مرید کی نشاط میں کمی ہوگئی ہے تو مشائخ اہل ارشاد اس کو تخفیف فی العمل اور نفس کو راحت دینے کی تلقین کرتے ہیں اس حدیث میں اس کی اصل مصرع ہے کہ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم بھی تخفیف پر عمل فرمائیے۔

حدیث صد و بست فقہارم عن عثمان بن ابی العاصی قال قلت یا رسول اللہ ان الشیطان قد حال بینی و بین صلاتی و بین قراءتی یلبسہا علی فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ذلک شیطان یقال له خنزرب فاذا احسستہ فتعوض باللہ منہ و اتقل علی یسائرک ثلثا قال ففعلت ذلک فاذهبہ اللہ تعالیٰ عنی الخرج مسند ترجمہ حضرت عثمان بن ابی العاص رضی سے روایت ہے کہ میں نے فراموش کیا یا رسول اللہ شیطان میرے اور میری نماز اور قرأت کے درمیان حائل ہو گیا ہے کہ میں شبہ ذال و تیس ہے۔ (یعنی عدد درکات اور قرأت و عدم قرأت میں شک پیدا ہو جاتا ہے) آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ ایک شیطان ہے جس کا لقب خنزرب ہے جب تم کو اس کا اثر معلوم ہو تو تعویذ بالمد فرمائیے اور بائیں طرف تین بار تھک کر دودھ کہتے ہیں کہ میں نے اس کو کیا سوا اللہ تعالیٰ نے اس کو مجھے فریاد روایت کیا اس کو مسلمان نے تیس ص ۵۵ ف متفرقات علان و سوسہ و سوسہ کا علان مختلف طرق ہے آیا ہے ان میں سے ایک طریق یہ بھی ہے حاصل سب کا تو جہالی اللہ و ترک التفات الی الوسوسہ ہے اور سب طرق اسی کے تحصیل کے ذرائع ہیں چنانچہ یہاں بھی تعویذ بالمد فرمائیے تو جہالی اللہ کا اور نقل عن لیسار طریقہ ترک التفات الی الوسوسہ کا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ طریق خاص قبل از شروع نماز ہے کہ اس طرح و سوسہ کا ازالہ کر کے نماز میں کھڑا ہو جائے اور داخل صلوٰۃ کے اقبال علی الصلوٰۃ کافی ہے۔ واللہ اعلم۔

حدیث صد و بست و حکم عن ابی ہریرۃ قال سأل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن النباۃ للصابغ فخص لہ فاکاہہ اخر فسا لہ فہماہ و کان الذی راخص لہ شیخا کبیرا والذی نہاہ شایبا الخرج ابو اؤدہ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روزہ دار کے لئے عورت سے ملنے کے متعلق دریافت کیا تو اسکو اجازت دیدی پھر دوسرے شخص آیا اور اس نے پوچھا تو اسکو منع فرمایا اور دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جس کو اجازت دی تھی وہ بوڑھا تھا اور جسکو منع کیا وہ جوان تھا روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسیر ص ۴۴ ف تعلیم اراۃ نفس عادتہ اختلاف تعلیم حسب استعداد اہل ارشاد کی عادت یہ ہے کہ ہر شخص کو اسکی استعداد و حالات کے مناسبت تعلیم و تربیت فرماتے ہیں یہ حدیث اس عادت کی اصل صریح ہے اور اخفا تعلیم

۱۰۱
حدیث ۱۰۱

۱۰۲
حدیث ۱۰۲

۱۰۳
حدیث ۱۰۳

۱۰۴
حدیث ۱۰۴

۱۰۵
حدیث ۱۰۵

۱۰۶
حدیث ۱۰۶

کا یہ بھی ایک نکتہ ہے تاکہ دوسرا سنا کر جس کے بارے میں نہ کرنے لگے اور دوسرا نکتہ یہ ہے کہ مخفی تعلیم کی وقعت زیادہ ہوتی ہے اور وقعت سے بہت کام آتی ہے۔

۱۲۶ **حدیث صد و سبست و ششم** عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تخصوا المیلتۃ الجمعة بقیام من بین الیامی الا جمعة بجمیعہ من بین الیامی الا ان یتکون فی صوم یصوم احدکم اخر جمیعہ مسلماً ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ شب بیداری کے لئے نیتوں میں سے شب جمعی کی تخصیص مت کرو اور نہ روزہ کے لئے دنوں میں سے روزہ کی تخصیص کرو مگر یہ کہ وہ جمعہ کے روزہ میں آجائے جس میں روزہ رکھنے کا پہلے سے معمول ہو (مثلاً ایک شخص ترہویں چودھویں بندہ صوم کا روزہ رکھتا تھا اور ان ہی تاریخوں میں جمعہ آگیا) روایت کیا اس کو سلم بن شیبہ ^{۱۵۸} **ف** اصلاح منع از جمیع مطلق بطور قربت جس تخصیص میں شرع دار و نہیں اسکی قربت ہونے کا اعتقاد کرنا بمطابق اس کو عمل میں لانا بقصد خصوصیت کو التزام نہ ہونا بطور التزام و اصرار کے گو قصہ خصوصیت نہو یا جبکہ ایہام عوام مظلون ہو گو قصد و اصرار مذکور ہی نہ ہو دل شرعیہ سے سبب نبی عنہ ہر اس وقت ان بلاؤں میں عوام کیا بہت سے خواص خصوص اہل تصوف بکثرت مبتلا ہیں۔

۱۲۷ **حدیث صد و سبست و ششم** عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی خطبۃ ان اللہ لا ینظر الی صورکم و اجسادکم و لکن ینظر الی قلوبکم و اعما لکم التقویٰ ہہنا التقویٰ ہہنا و لشدیداً صدرہ الحدیث مرواۃ الستۃ الا النسائی و ہذا اللفظ مسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ تمہاری صورت اور جسم کو نہیں دیکھتا بلکہ تمہارے قلوب اور اعمال کو دیکھتا ہے اور دوسرے یہ ارشاد فرمایا کہ تقویٰ اس جگہ ہے یعنی سینہ میں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و مالک نے اور یہ الفاظ سلم بن شیبہ ^{۱۵۹} **ف** مسئلہ مذکور اعتبار باطن اس حدیث کے ہی طریق تصوف کا اثبات ہوتا ہے کیونکہ خلاصہ اس کا یہی تصفیہ قلب و تہذیب اعمال ہے اور تغیر ہے تعمیر دل سے اور اس تعمیر بدن میں اعمال یا سیر می آگئے کیونکہ حدیث میں آن ہی اعمال کو منظور الیہما فرمایا گیا ہے جو مقرون بخلوص القلوب تقویٰ ہوں اور بعض بزرگوں کے کلام میں جو ظاہر کا مطلقاً غیر متغیر ہونا اور باطن محض باطن پر ہونا و رہنا ہے اس کی توجیہ یہی ہے خود احادیث میں ایسے اطلاقاں آئے ہیں مثلاً لا ایمان لمن لا امانۃ لہ۔

۱۲۸ **حدیث صد و سبست و ششم** عن انس قال بعثنی رسول اللہ فی حاجۃ فابطأت علیی فلما حثت قالت ما حبسک قلت بعثنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حاجۃ قالت و ما لہی قلت ہا سر قالت لا تخدش بسل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و سلم احد الخرجہ الشیخان ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مجھکو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک کام کو بھیجا تھا کہ وہ ان کے پاس پہنچے

مجمع التخصیص بطلان بطور قرینہ

بجہت اعتبار باطن

میں دیر ہوئی جب میں آیا تو انہوں نے مجھے پوچھا کہ تو کہاں رہ گیا تھا میں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ کو ایک کام کو بھیجا تھا کہ کہنے لگیں وہ کیا کام تھا میں نے کہا کہ وہ راز کی بات ہے کہ کہنے لگیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا راز کسی سے مت کہنا روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم نے اور الفاظ مسلم کے ہیں تیسری ۲۶۷۹ ف تعلیم حفظ اسرار مشائخ کے یہاں اس کی سخت تاکید ہے کہ اسرار باطنی کا کسی پر افشاء نہ کریں خواہ وہ متعلق تعلیم کے ہو خواہ متعلق واردات کے ہو اور گو یہ اسرار اکثر مرید کے ہوتے ہیں اور حدیث میں راسخ کا نام گور ہے لیکن علت مشترک ہے یعنی انہماک کا خلاف مصلحت ہونا خواہ وہ صلیحت کسی قسم کی ہو۔

۱۱۹

حدیث صدر و سبب رحمہ عن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان من عبد الله لا ناسا ما هم با نبياء ولا شهداء يغبطهم الانبياء والشهداء يوم القيمة لكانهم من الله تعالى قالوا يا رسول الله تخبرنا من هم قال هم قوم تحابوا بروح الله على غير احرام بينهم ولا اموال يتعاطونها فوالله ان وجوههم لنور وانهم لعلى نور لا يخافون اذا خاف الناس ولا يحزنون اذا حزن الناس قرأ هذه الآية الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون اخبر جلد بوداؤد ترجمہ حضرت عمر رض سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ کے بندوں میں ایسے بھی لوگ ہیں باجوئے پیغمبر ہیں اور نہ شہید ہیں اور پیغمبر اور شہید قیامت کے روز ان پر ان کے ایک خاص رتہ کی وجہ سے جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک ان کو حاصل ہوگا رشک کریں گے لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ ہم کو خبر دیجئے کہ وہ کون لوگ ہیں آپ نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں کہ خضع حق تعالیٰ کے تعلق سے ان میں باہم محبت ہو نہ کچھ آپس میں رشتہ نہ ہو اور نہ کچھ روپیہ پسہ کا لین دین ہے بجز ان کے چہرے نورانی ہوں گے اور نور کے مکانات پر جلوہ گر ہوں گے جب لوگ مبتلائے خوف ہوں گے وہ خائف نہ ہوں گے اور جب لوگ مغموں ہوں گے وہ مغموں نہ ہوں گے اور یہ آیت پڑھی الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسری ۲۶۷۹

ف فضیلت اولیاء اللہ صوفیہ محققین و محققین کا مصداق حدیث ہونا محتاج بیان نہیں۔ اور غلطی سے تفصیل علی الانبیاء کا شبہ نہ کیا جائے بعض خاص وجہ سے اکابر بھی اصاغر کی خاص حالت کی تمنا کیا کرتے ہیں مثلاً انبیاء عظم امت میں مشغول ہیں اور یہ عین دلیل ان کے فضیلت کی ہے اور ممکن ہو کہ یہ لوگ اس خالی ہوں و محذور کہ

۱۲۱

حدیث صدر و سبب رحمہ عن ابی ذر قال قلت یا رسول اللہ الہرجال یحب القوم ولا یتطیع ان یعمل عملہم قال انت یا ابا ذر مع من احببت اخبرہ ابو داؤد و فی لفظ الترمذی عن صفوان بن عسال المرء مع من احب ترجمہ حضرت ابو ذر رض سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ ایک شخص کی جماعت سے محبت رکھتا ہے اور ان کی براہ عمل و عبادت نہیں کر سکتا آپ نے فرمایا اسے ابو ذر تم اس کے ساتھ ہو گے جس سے محبت رکھتے ہو گے اور ترمذی میں صفوان بن عسال کی روایت ہے یہ الفاظ ہیں کہ آؤ فی اسی کے ساتھ ہو گا جس سے محبت رکھتا ہوگا تیسری ۲۶۷۹ ف فضیلت محبین اولیاء اللہ و دالت حدیث کی حضرت اہل تک

۱۲۲

مجہدین و متقین کی فضیلت پر ظاہر ہے اور تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ تعلق بیعت سے اضطراب و مشاقح کیساتھ محبت ہو جاتی ہے۔ اس صلوٰۃ سے بعض اہل ارشاد الیوں کو بھی داخل سلسلہ کر لیتے ہیں جن سے زیادہ مجاہدہ و ریاضت کی توقع نہیں اور بعض دوسری صلیحتوں سے ہر شخص کو بیعت کرنے میں قدرے مصالحتہ کرتے ہیں۔
والاعمال بالنیات۔

حدیث صدیقی ویکم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الارواح جنود مجنونة تعارف منہا اتلف ما تناکھنہا اخلفا جن مسلم ابوداود و اخبرہ النبی عن عائشۃ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ارواح لشکرِ جہنم جو (عالم ارواح میں) مجتمع تھیں جن میں (رواہاں) باہم جان پہچان ہوتی ہے ان میں (ایسا بھی) باہم الفت و اور جزہ ہیں جان پہچان نہیں ہوتی ان میں اختلاف مزاج ہے۔ روایت کیا اس کو مسلم ابوداود نے اور روایت کیا اس کو بخاری نے حضرت عائشہ رضی سے ف مسئلہ اشترطنا سبب شیخ و مرید و رفع یہ امر تجربہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ فیوض باطنی کے لئے یہ مرید کی باہمی مناسبت فطری شرط ہے اس حدیث کے عموم میں یہ مناسبت بھی داخل ہے کیونکہ نفع عادیہ موقوف ہے الفت پر اور الفت نفس حدیث یہ قوف ہے۔ تعارف عالم ارواح پر جو حقیقت و مناسبت فطری کی اور یہی مناسبت ہے جس سے نہ ہونے برشتاں شیخ طالب کو اپنے پاس سے دوسرے شیخ کے پاس جس سے مناسبت مظنون یا مشکوف ہو بھیج دیتے ہیں۔

حدیث صدیقی وروم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لما خلق اللہ آدم علی صورۃ الحدیث اخرجه النبی عن ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو اپنے ظہور صفات کی حالت پر پیدا کیا اگے حدیث کا پورا مضمون ہے روایت کیا اس کو بخاری نے تیسرے صفحہ ۲۷۰ قول منظر ہر انسان الخی حدیث کے جو معنی شراح کے نزدیک مشہور ہیں کہ صورت کی خمیہ اللہ تعالیٰ کی طرف ہوا پس بنا پر یہ حدیث صوفیہ کے اس قول مشہور کا اثبات کرتی ہے کہ انسان کو خلقی تعالیٰ کا مظہر کہتے ہیں جس کی تحقیق یہ ہے کہ انسان ایک صنوع عجیبہ خلقی تعالیٰ کا اور صنوع سے استدلال ہونا ہی صانع کے وجود اور صفات کمال پس اس معنی کے اعتبار سے صنوع کو یہ صانع کا ظہور یعنی ذریعہ ظہور ہے اور اسی اعتبار سے مطلق خلق کو بھی منظر حق کہہ دیتے ہیں اور بعض تفاسیر اس قول کی اور بھی ہیں جن میں سے بعض کی بنا پر خاص عارف ہی کو مظہر کہتے ہیں وہ تفاسیر کلیہ شنیویں ذکر کی گئی ہیں شیخ سب کی اصل ہو سکتی ہے لان الصوۃ بمعنی الظہور مفہوم عام نکلیا۔

حدیث صدیقی وروم عن ابن عمر انہ نظر لوما لی الکعبۃ فقال ما اعظمک ما اعظمک ما اعظمک واما کعبۃ من اعظمک عند اللہ تعالیٰ منک اخرجه النبی عن ترجمہ حضرت ابن عمر رضی سے روایت ہو کہ انہوں نے ایک من کعبہ شریف کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ تیری بڑی شان ہے اور تیری بڑی حرمت ہے اور مومن اللہ کے نزدیک حرمت میں تجھے

اشترطنا سبب شیخ

منظر ہر انسان الخی

سے بھی زیادہ ہے روایت کیا اسکو ترمذی نے نیز **حدیث** قول: ازہر ان کعبہ یک دل بہتر است اس حدیث کے اس قلم مشہور کیا پورا اثبات ہوتا ہے کیونکہ حدیث میں مومن کو جو کعبہ سے عظم کہا گیا تو ہمارا اس کا ایمان ہے اور وہ صوف بالا ایمان قلب ہے پس قلب مومن کا نفس ہونا کعبہ سے ثابت ہوا اور عظم کو مطلق فرمایا اس لئے ہزار ہجہ عظم کہا گیا بھی بروے حدیث گنجائش رکھتا ہے اور ازہر ان بہتر کہنے کا حاصل یہی ہے کہ ہزار دن دھواڑ کعبہ بہتر است۔ یہی طرح بعض بزرگوں کے کلام میں قلب کو بجلی کا گاہ حق کہنا دارو ہے اس حدیث سے اس کی بھی اصل نکل سکتی ہے یہی وجہ جب کعبہ بجلی کا گاہ حق ہے تو فضل من الکعبہ کو بد زجہ اوسے بجلی کا گاہ گناہیج ہو سکتا ہے باقی یہ ظاہر ہے کہ یہ فضیلت جزئی ہے اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ الزمان کو جنت سجدہ بھی بنایا جاوے۔

حدیث صدوسی و چہارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المؤمن علی دین خلیفہ فلینظر احدکم من خال الخرجہ ابو داؤد و الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ آدمی اپنے دوست کے طریق پر ہوتا ہے سو ذرا دیکھ بھال لیا کرے کہ کس سے ہوتی کرتا ہے اور ہدایت کیا اسکو ابو داؤد اور ترمذی نے **ترتیب** ۲۴۰۰ اصلاح احتیاط و احتیاج شیخ ظاہر ہے کہ پیر سے ملنے دھوکے کی محبت ہوتی ہے اور جب معمولی دوستی دین کے اندر ہو تو پیر سے تو اتنی بڑی دوستی تو اس تاثیر سے کیسے خالی رہے گی۔ چنانچہ مشاہدہ ہے کہ پیر کے عقائد و اعمال و اخلاق کا اثر مرید میں سرایت کرتا ہے اگر زیادہ نہیں تو کم از کم استحسان ہی کے وجہ میں ضرور اثر کرتا ہے یعنی مرید ان امور کو تحسن سمجھتا ہے پس اگر پیر کی حالت خراب ہوئی تو مرید کا خراب ہونا ظاہر ہے اس لئے ناش پر میں بڑی احتیاط چاہیے ہمیں زیادہ تربیۃ عظمیٰ کی حاجت ہے جس کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدوسی و چہارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الا لایحلون رجل بامرأة الا کان نالہما الشیطان اخرجه ابو داؤد و الترمذی ترجمہ حضرت عمر رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ سن رکھو کوئی مرد کسی عورت کے پاس تنہائی میں نہیں ہوتا مگر تیسرا وہاں شیطان ہوتا ہے اور روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داؤد و ترمذی نے **ترتیب** ۲۴۰۰ اصلاح احتیاط مریدہ از شیخ یہ ظاہر ہے کہ جب پردہ نہیں ہوتا تو بعض اوقات تنہائی بھی ہو جاتی ہے اور بعض اوقات گویا ہر تنہائی نہیں ہوتی مگر چونکہ وہاں سب عورتیں اس مرد کی نافرمان ہیں اور کسی عورت کا محرم بھی وہاں نہیں ہوتا اس لئے حکم دیا بھی تنہائی ہی ہے پس یہ پردہ کی کسے خلوت معنی عہداۃ لازم ہے نیز پردہ کی میں دوسرے مفاسد بھی ہیں اس لئے اصل جو مرتجع ہے کہ مرید فی پیر سے پردہ نہیں کرتی اسکا انسداد و اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدوسی و چہارم عن ابی موسیٰ قال قال فہینار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خمس کلمات و فیہا حجاب التورہ و کشفہ لآخرت سبحان و جہمہما انتہی الیہ بصرہ من خلقہ اخرجه مسلم ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم میں کھڑے ہو کر پانچ مضمون بیان فرمائے ان میں سے بھی مضمون تھا کہ اللہ تعالیٰ کا حجاب فورہ ہے اگر وہ اس حجاب کو اٹھاوے تو اس کے انوار جلال واتی تمام مخلوق کو

ازہر ان کعبہ یک دل بہتر است

احتیاط و احتیاج

احتیاط مریدہ از شیخ

جہاں تک اللہ تعالیٰ کی نگاہ پہنچے سب کو جلا دے (اور ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کی نظر تمامی مخلوق کو محیط ہے اور مطلب یہ ہوا کہ تمام مخلوق اُس کے نور ذات سے سوختہ ہو جائے) روایت کیا اس کو مسلم نے تیسرے حصہ میں متنازع روایت درونیا اکثر جہلاء صوفیہ کا اعتقاد ہے کہ سالک کو دنیا ہی میں مثل آخرت کے اللہ تعالیٰ کا دیدار ہو سکتا ہے یہ حدیث میں اعتقاد کی تعلیل کرتی ہے۔ ان لوگوں کو اپنے اس اعتقاد کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدوی و ہشتم عن عمر بن الخطاب انہ اخبرہ بعض اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال یدم حدیث النفل نہ مکتوب بین عینہ کافر یقرأ من کما لا یمہ او یقرأ کما یمہ کل مؤمن وقال تعلموا انہ لیری احد منکم سیدہ حتی یموت سدا مسلمان ترجمہ بعض صحابہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس روز جہاں سے ڈرایا یوں بھی فرمایا کہ اُس کی دونوں آنکھوں کے درمیان میں کافر لکھا ہوگا جو شخص اُس کے عمل کو ناپسند کرے گا وہ اس کو چڑھے گا یا یہ فرمایا کہ ہر مؤمن اُس کو پڑھے گا اور آپ نے یہ ارشاد فرمایا کہ خوب جان رکھو کہ مرنے سے پہلے تم میں سے کوئی شخص اپنے رب کو ہرگز نہیں دیکھ سکتا (اور درو جہاں کو سب دیکھیں گے پس ثابت ہوا کہ وہ رب نہیں ہے) روایت کیا اس کو مسلم نے جلد ثانی صفحہ ۳۹۹ و ۴۰۰ میں متنازع روایت درونیا اور زیادہ وضاحت و مہارت کے ساتھ مذکور ہے۔

حدیث صدوی و ہشتم عن ابی ہریرۃ ان اُخبرا بیا دخل المسجد و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جالس فضلی رکعتین اذ قال اللہم ارحمہنی و محمد ارحلہما معنا احد انفقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لقد تجرحت و اسعادت لحرلیت ان بال فی المسجد فاسرع الیہ الناس فنہما هم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وقال انما بغتہم و لم تبعثوا معسریں صبیحا علیہ سجلا من ماما و قال ذنوبا من ماما و اخرجهما الخمسة ایاہما و هذا لفظ ابی داؤد الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک عیاتی مسجد میں آیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھے ہوئے تھے اور اُس نے دو رکعت پڑھی پھر دعا کی کہ اے اللہ مجھے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر رحمت فرما اور (اُس رحمت میں) ہم دونوں کے ساتھ کسی کو شریک مت کر (وہ یوں سمجھا کہ شاید رحمت محدود ہوگی اگر اور لوگ بھی شریک ہوں گے تو ہمارا حصہ گھٹ جائے گا) پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ (بھلے ماں) تو نے ایک غیر خیر و چیز کو (پر غم خود) محدود کر دیا پھر زیادہ و بڑھ گندی تھی کہ اُس نے مسجد میں پیشاب کر دیا لوگ اٹھ کر طرف (روکنے کے لئے) دوڑے آپ نے اُن کو منع فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ تم آسانی کرنے کو آئے ہو تھی کرنے نہیں آئے اس پیشاب پر ایک دول پانی بہا دو روایت کیا اس کو بخاری و مالک و ابو داؤد و ترمذی و نسائی نے تیسرے حصہ میں متنازع روایت رفیق بر اقوال و افعال جہاں اکثر بزرگوں کی عادت ہے کہ جہاں کی حرکات پر تشدد نہیں کرتے بلکہ نرمی اور تحمل سے پیش آتے ہیں حتیٰ کہ بعض اوقات کم ہنوں کو دہشت کا شبہ ہو جاتا ہے سو اس حدیث سے ایسے امور میں غایت نرمی و ضبط کا اثبات ہوتا ہے۔ اور دہشت وہ ہے جو ہمیں اپنی کوئی ذیوی غرض ہوا اور جہاں صحت مینیہ بودہ محمود ہے

حضرت علیؓ اپنے فرماتے ہیں کہ بس اسی وقت سے میں اپنے سر کا تسن ہو گیا اور حضرت علیؓ کی عادت تھی کہ اپنے سر کے بال قطع کر دیتے تھے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسیر ص ۲۹۰ ف عاۃ خلق موسیٰ سر اکثر مشائخ کی عاۃ ہے کہ سر کے بال منڈوا دیتے ہیں حضرت علیؓ کی عادت کا یہ عمل اس عادت کا ناخذ ہے اور صحت اور نبی اسکا خود حدیث مرفوعہ میں مذکور ہے کہ احتیاط ہے غسل میں اور دوسری مصلحتوں کا ہونا بھی اس کے منافی نہیں مثلاً بالوں کی خدمت میں شغل قلب ہونا یا بعض اشغال کی حرارت سے بالوں کا موڑی ہونا۔

عادی
موسیٰ

حدیث صحیحہ پہلی و دوم عن عثمان بن کثفہ بن کثفہ عن ابیہ عن جدہ انہ جاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال قد اسلمت فبقا لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الن عند منقر الکفر یقول اخلق الحدیث اخرجہ ابو داؤد ثم حمیمہ کلیمہ رض سے روایت ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ میں نے اسلام قبول کیا اپنے فرمایا کہ حالت کفر کے بال اتر واڑا لینی سر منڈا دو۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسیر ص ۲۹۰ ف مسم خلق الشعر وقت البیۃ بعض مشائخ کا معمول منقول ہے کہ مرید کرنے کے وقت اسکی مو تراشی کرتے تھے اس کی اصل اور مصلحت کہ زمانہ معصیت کے اثر کو زائل کرنا ہے حدیث میں مذکور ہے۔

نقیح الشعر وقت البیۃ

حدیث صحیحہ پہلی و دوم عن اسلم قال فی حدیث طویل وکان عند عمر صحف تسع فلا تكون فاکمة ولا طریفة الا جعل منہا فی ثلاث الصحف فیبعث بها الی انہ واجر النبی صلی اللہ علیہ وسلم الحدیث اخرجہ مالک۔ ثم حمیمہ سلم سے حدیث طویل میں روایت ہے کہ حضرت عمرؓ کے پاس نو طباق تھے سو کوئی سیوہ یا اور کوئی عمدہ چیز نہیں ہوتی تھی مگر حضرت عمرؓ اس کو ان طباقوں میں لگا کر نمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے انون مطہرات کے پاس رکھ لیتے تھے بھیجا کرتے روایت کیا اسکو مالک نے تیسیر ص ۲۹۰ ف عاۃ خلق موسیٰ سر منڈا دو۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسیر ص ۲۹۰ ف مسم خلق الشعر وقت البیۃ بعض مشائخ کا معمول منقول ہے کہ مرید کرنے کے وقت اسکی مو تراشی کرتے تھے اس کی اصل اور مصلحت کہ زمانہ معصیت کے اثر کو زائل کرنا ہے حدیث میں مذکور ہے۔

قد رت اہل العیون

حدیث صحیحہ پہلی و چہارم عن عمر بن الخطاب قال باکو اللحم فان لہ ضلۃ کضرۃ الخمر وان اللہ یغضض اہل النیت اللحم میں اخرجہ مالک۔ ثم حمیمہ سلم سے حدیث طویل میں روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ گوشت (کی کثرت) سے احتیاط رکھا کر و کیونکہ اسکی خوشبو ایسی ہی ہوجاتی ہے جیسے شراب کی طلب ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ ایسے گھروالوں کو پسند نہیں کرتے جب کو گوشت کھائیں (لاذنی) عادت ہو جاوے روایت کیا اس کو مالک نے تیسیر ص ۲۹۰ ف عاۃ خلق موسیٰ سر منڈا دو۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسیر ص ۲۹۰ ف مسم خلق الشعر وقت البیۃ بعض مشائخ کا معمول منقول ہے کہ مرید کرنے کے وقت اسکی مو تراشی کرتے تھے اس کی اصل اور مصلحت کہ زمانہ معصیت کے اثر کو زائل کرنا ہے حدیث میں مذکور ہے۔

ترک اللحم

البعث ہے۔ اور اگر اسکا انتشار ذبح کو خلاف ترحم علی الحيوان سمجھنا ہے تو محاذی الدین ہے۔

حدیث صد و چہل و پنجم عن جابر قال اذ کہی عمر بنہ قال اوکلنا الشہیدت شیئاً الا ترمیہ حسب احدکم من الصرف ان یا کل کل ما اثنیہ اخرجه مالک مخرجہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے کہ مجھ کو حضرت عمر رضی اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت عمر رضی نے فرمایا کیا جب کسی چیز کی تم کو رغبت ہوتی ہے تم اسکو خریدی لیتے ہو آدمی کے مسرف ہونے کے لئے یہ کافی ہے کہ جس چیز کو چاہا کرے وہی کھالیا کرے روایت کیا اس کو مالک نے تیسرے باب **ف عاۃ** تعلیل لذات قریب قریب کل اہل طریق کے تعلیل لذات کا ایک خاص درجہ میں اتہام کئے ہیں جو مدلول ہے حدیث کا اور یہ ایک شعبہ ہے مجاہدہ کار

حدیث صد و چہل و ششم عن ابی سعید قال کنا فی مسیر لنا فی الحدیث قصۃ الدبیغ وفیہ فقال مارقت الکاہل کتاب قلنا لا تحدنا و اشیاء حتی ناتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فنسالہ فلما قد منا ذکرنا لہ فقال وما ید ربک انما رقیۃ اقسامہا و اذہول الی بعد مخرجہ الخمسة الا الناس فی ترجمہ حضرت ابو سعید رضی سے روایت ہے کہ ہم لوگ ایک سفر میں تھے اور اسی حدیث میں مارگزیدہ کا قصہ بچو اور انیس یہ ہے کہ ابو سعید کہتے ہیں کہ میں نے (اس مارگزیدہ کو) صرف سورہ فاتحہ سے جھاڑا تھا (وہ اچھا ہو گیا اور جو معاوضہ میں سو بکریاں بٹھری تھیں وہ وصول کر لیں پھر) ہم نے (باہم) کہا کہ ابھی (ان بکریوں کے بارہ میں) کوئی بات (تصرف وغیرہ) مت کرنا یاہنیک کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر حکم فرمایا دریافت کر لیں سو ہم جب حاضر ہوئے ہم نے اپنے ذکر کیا آپ نے (تعجب سے) فرمایا کہ تم کو کیسے خبر ہو گئی کہ سورہ فاتحہ جھاڑ بھی ہے (پھر ان کے سوال کے جواب میں فرمایا کہ) ان بکریوں کو تقسیم کرو اور میرا بھی حصہ لگانا یہ اس نے فرمادیا کہ اس کے حلال ہونے میں شبہ نہ ہے (روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے تیسرے باب **ف مرمم** نہ راہ تعویذ بعض تعویذوں میں نذرانہ بٹھرا لیتا یا لے لینا بعض بزرگوں کا معمول ہے اس کا جائز ہونا اور بزرگی کے منافی نہ ہونا اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے بشرطیکہ وہ عمل خلاف شرع نہ ہو اور ان میں کسی قسم کا خداح نہ ہو جسکی تفصیل رسالہ لقی میں لکھ دی ہے البتہ خود تعویذ گندوں کا مشغلہ غیر ہستی کے لئے بوجہ ہجوم عوام و مرجعیت انام کے مضرباطن ہے۔

حدیث صد و چہل و ہفتم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا عدو ولا طلیق ولا یحبینہ فقال قلوا ما العال قال کلمۃ طلیقۃ اخرجه الخمسة الا الشتر حمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ بیماری لگنا (اسطرحہ کہ خلف ہی ہو) کوئی چیز نہیں اور بڑی لگونی کوئی چیز نہیں اور مجھ کو فال نیک اچھی معلوم ہوتی ہے۔ لوگوں نے پوچھا کہ فال نیک کیا چیز ہے فرمایا کہ کوئی دل خوش کن کلمہ ہو کہ کان میں پڑ جاوے اور اس کو مطلب کے کچھ مناسب ہو جیسے کوئی شخص گمشدہ چیز کو تلاش کرتا تھا اتفاق سے کسی شخص نے دوسرے کو و اجد علی نام لیکر پکارا جسکے معنی میں پالینے والا وہ شخص اس کو سن کر خوش ہو گیا

عادیہ
تفصیل لذات

نذرانہ تعویذ

روایت کہا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے تیسیر خلاصہ سے سہم تفادول از قرآن یا کتب بزرگان بعض اہل عتیدت کو دیکھا گیا ہے کہ کسی ظاہری یا باطنی حاجت کے بارہ میں قرآن مجید یا دیوان حافظ یا شہسوی مولوی رومی سے فال لیتے ہیں اس حدیث میں اس کی حقیقت بیان کی گئی ہے اگر کسی حد تک ہو مضافہ نہیں اور حاصل اس کا جائز ان شاء تعالیٰ باسباب الرجاء ہو جو بلا تفادول بھی امور محمودہ میں سے ہے اور اگر اس سے تجاوز کیا جاوے مثلاً اس بزرگ کو حاضر و ناظر یا اس جواب کو ان کا تصرف یا اس مضمون کو فیصلہ قطعی سمجھا جائے تو مذموم اور بدعت قریب بشرک ہونے میں کوئی شبہ نہیں اور ی سے لونا کما کر جو معلوم کرنے کا گناہ ہو نامعلوم ہو گیا ہوگا

حدیث صدر و چہل و ششم عن علی بن ابی طالب قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نعم الرجل الفقہ فی الدین ان احتجیم الیہ نعم وان استغنی عنہ اغنی نفسہ اخرجہ زبیر بن جہم حضرت علی رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ دین کا عالم بھی خوب ہوتا ہے۔ اگر کوئی اس کے پاس (دینی) احتیاج پیش کرے تو رفع ہو چکا ہو (یعنی دین کی تعلیم کرے) اور اگر کوئی اس کے پاس احتیاج نہ پیش کرے تو وہ بھی اپنے آپ کو بے پردہ کر کے رکھے روایت کیا اس کو زبیر بن جہم نے تیسیر خلاصہ سے عادی عدم تصدی یعنی ورپے کے نشدن جماعت صوفیہ میں اکثر کاسک نفیحت کے باب میں یہ ہے کہ زیادہ کسی کے پیچھے نہیں پڑتے ایک دوبار کہہ کر اپنا حق ادا کر دیا اگر مان لیا بہتر ورنہ اپنے شغل میں لگتے ہیں بخنی نفسہ اپنے عموم سے اس عادت کا ماتخذ ہے اور دوسری جزئی اس کی یہ بھی ہے کہ اپنی نبوی حاجت کے سامنے پیش نہیں کرتا مگر بقیمہ تقارنت استغنی جزئی دل تربت

حدیث صدر و چہل و ششم عن ابی الدرداء قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول ان العلماء درتہ الا نبیاء اخرجہ ابو داؤد - ترجمہ حضرت ابوالدرداء رضی عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہو کہ علماء وارث ہوتے ہیں نبیاء علیہم السلام کے روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسیر خلاصہ سے مسئلہ توارث نسبت اہل طریق میں مشہور ہے کہ نسبت باطنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متوارث علی آتی ہے اس حدیث سے اس کا اس طرح اثبات ہوتا ہے کہ دوسری حدیثوں سے علم کا مصداق و تحقیقی علم فی القلب ثابت ہوتا ہو اور اسکو مورد ثن عن الانبیاء فرمایا ہو حاصل ہے مسئلہ مذکورہ کلام اور انبیاء کے جمع لانے کی یہ توجیہ ہے کہ ہر امت کے علماء کو یہ دولت اپنے اپنے پیغمبر سے ہو چکی خواہ بواسطہ یا بلا واسطہ

حدیث صدر و چہل و ششم عن علی بن ابی طالب قال حدیث الناس بما یحبون ان یکذب اللہ ورسولہ اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت علی رضی عنہ سے روایت ہے کہ لوگوں کے سامنے ایسی بات کر جس کو وہ سمجھیں کیا (سمجھتو) باہر باتیں کر کے) تم اسکو پسند کرتے ہو کہ خدا و رسول کی تکذیب کیا جاوے (یعنی جب وہ بات قرآن و حدیث سے صراحتہ یا استدلال ثابت ہے تو خدا و رسول کی تکذیب ہوئی سمجھو اور چونکہ سمجھ سے باہر جاتے سمجھ کے ٹیکے اسکی تکذیب پس تم سب ہوئے خدا و رسول کی تکذیب کی اور چونکہ ضروریات دین میں سے کوئی امر ایسا نہیں ہے لہذا بیشبہ نہیں ہو سکتا کہ اس میں بعض دین کا نقصان لازم آتا ہے) روایت کیا اسکو بخاری نے تیسیر خلاصہ سے

اصلاح کتب لسان عن الدقائق عن العوام بعضہ بیاب صوفی عوام کے سامنے بے تکلف تصوف کے قافی بیان کر بیٹھے ہیں بعضہ عوام تو ان کو خلاف شریعت سمجھ کر ان کی تکذیب کرتے ہیں اور بعضہ باوجود ان کی حقیقت نہ سمجھنے کے ان کو مانکر قواعد مشورہ شریعہ کے منکر ہو جاتے ہیں سو ہر حال میں امداد رسول کی تکذیب کا تحقق ہوا واثانی اشد من الاول اس حدیث میں اس عادت کی فحاش ہے۔

حدیث صدو پنجاہ ویکم عن ابن مسعود ؓ قال ما انتحدث قوماً عدتاً لا یجحد عقولہم الا کان لبعثہم فتنۃ اخرجه مسلم ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ روایت یہ کہ جب کسی قوم سے ایسی بات کر کے کہ ان کی عقل کی رسائی ہو تو وہ ضرور فتنوں کے لئے خرابی کا باعث ہوگی روایت کیا اس کو مسلم نے تیسیرۃ ۳۱۰ و اس حدیث سے بھی وہی مضمون ثابت ہوتا ہے جو اس کے قبل کی حدیث سے ثابت ہوتا ہے۔

حدیث صدو پنجاہ وروم عن ابن عمر بن العاص قال کتبت الکتب کل شیء سمعتہ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فہم فی قریش وقالوا لکتب کل شیء ورسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یشریک فی الہیاء والغضب فامسکت عن الکتابۃ حتی ذکر ت ذلک لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاوما باصبغہ الی فیہ وقال کتب فولدی نفسی بید لا ما یخرج منہ الا خفا۔ اخرجه ابو داؤد۔

ترجمہ حضرت عبداللہ بن عمر بن العاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا تھا اس کو لکھ لیا کرتا تھا مجھ کو قریش نے منع کیا اور کہا کہ تم سب کچھ لکھ لیتے ہو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (آخر) بشر میں خوشی اور ناخوشی ہر حالت میں کلام فرماتے ہیں (اور) ناخوشی میں احتمال ہوتا ہے کلام میں کمی بیشی ہو جانے کا) میں لکھنے سے رک گیا یہاں تک کہ میں نے اسکا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا ہے، اپنی انگشت مبارک سے اپنے دہن مبارک کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ اس مونہ سے بجز حقیقی بات کے اور کچھ نہیں نکلتا (یہ حالت رضائیں نہ حالت غضب میں یعنی ہم دوسروں کو گویا طرح مغلوب الغضب نہیں ہوتے کہ غضب میں جو چاہے مونہ سے نکل گیا) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے۔ تیسیرۃ ۳۱۱

و مرہم کتبت ملفوظات اکثر متقیین اپنے معتقین کے ملفوظات جمع کیا کرتے ہیں اس حدیث سے اسکا جواز ثابت ہوتا ہے اور جواز کے ساتھ یہ بھی تاکید نکلتی ہے کہ اس جمع میں نہایت احتیاط و رکاوٹ ہے کیونکہ مشائخ میں بشریت مظنہ ہے صدو خطا کا اور مانع من الخطا یعنی عصمت تحقیق نہیں۔

حدیث صدو پنجاہ ووسوم عن ابی ہریرۃ ؓ قال قال خطب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی کرمۃ فقال ابوشاہ الکلبی شاورخہ الترمذی و ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبہ پڑھا پھر راوی نے حدیث میں ایک مضمون ذکر کیا ہے (خطبہ نکر) ابوشاہ نے عرض کیا کہ یہ مضمون مجھ کو لکھ دیجئے یا رسول اللہ آپ نے فرمایا کہ ابوشاہ کو لکھ دو روایت کیا اس کو ترمذی نے وضع کیا اس کو تیسیرۃ ۳۱۲ و مرہم کتابت ارشاد زبانی یا بحجرہ و سند برائے مرید اس حدیث سے زبانی یقین

دارشاد کے ہوئے ابر کے مقید بالکتابتہ کر دینے کا موافق سنت ہونا ثابت ہوا۔ اہل طریقت کی پرست عادتیں اسمیں داخل ہو گئیں ذکر و شغل کا طریقہ پاکو کے لئے لکھکر دینا۔ شجرہ لکھکر دینا سندن خلاف لکھکر دینا۔

حدیث صدو پنجاہ و چہارم عن ابی ایوب قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لو انک تذبذبن عن طلب اللہ تعالیٰ بکرم و خلق خلقا یزین بنون فیغفر لہم اخرجہ مسلّم والترمذی و المسلم عن ابی ہریرۃ نخوع وزاد فیہ غفران ذل ذرین قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والذی نفسی بیدہ لو لحدن بنو الخثیت علیکم ما هو اشد منه وهو العجب۔

ترجمہ حضرت ابوایوب رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اگر تم لوگ گناہ نہ کرتے تو اللہ تعالیٰ تم کو اس عالم سے بے جاتا اور ایک اور مخلوق پیدا کرتا جو گناہ نہ کرتے پھر (حسب زیادت روایت نام) وہ استغفار کرتے اور اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرتا۔ روایت کیا اسکو سلم اور ترمذی نے اور زین نے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ قسم ہے اُس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ اگر تم گناہ نہ کرتے تو مجھ کو اُس سے زیادہ سخت چیز کا تیر اندیشہ تھا اور وہ عجب یعنی خود بینی ہے تیسرے حدیث ۳۱۰

ف مسئلہ ضرورت تکونہ قبائح و عالم دیگر ف مسئلہ اقتصاد اسما و امینہ طور دیگر ف تعلیم حکمت بعض انواع قبض۔ اول کے دو مسئلے سلم اور ترمذی کی روایت سے ثابت ہوتے ہیں اول مسئلہ کی تقریر یہ ہے کہ محققین نے فرمایا ہے کہ عالم میں تشریع اور صرف بیان و طاعت ہی مطلوب ہے مگر تکونیا کفر و عصیت بھی ضروری الحقیق و مطلوب الوجود ہے۔ اور دوسرا مسئلہ جو منکر حکمت مسئلہ اول کے ہے اُس کی تقریر یہ ہے کہ حق تعالیٰ کے تمام اسماء جمیل ہیں اور جمیل ہونے کی وجہ سے مقتضی ظہور ہیں اور ہر ایک کا ظہور خاص خاص حوادث کے تحقق کو مقتضی ہے حدیث کی دلالت مسئلہ اول پر ظاہر ہے کہ ذنوب کی ضرورت صدور کو اس تمام سے فرمایا اور مسئلہ ثانیہ پر نیز دلالت یغفر لہم میں نابل کرنے سے معلوم ہوتی ہے کیونکہ حکمت اس ضرورت مذکورہ کی اپنی مغفرت کو فرمایا جس کی تقریر یہ ہے کہ حق تعالیٰ کے اسماء میں سے ایک غفار بھی ہے اُس کا ظہور اسی طرح ہے کہ عالم میں ذنوب کا وجود ہوا اور اُس سے غفار کا تعلق ہوا ان ہی دونوں مسئلوں کی طرف حافظ شیرازی نے نہایت لطیف طور پر اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔ درکار خادہ عشق اگر کفر ناگزیر است آتش کربسوز و گرواہب بنائند۔ کارخانہ عشق سے مراد کارخانہ عالم ہے۔ جو جاس کے کہ حسب قول مشہور قاجات ان اعرف فجعلت الخلق سبب خلق عالم کا حب معرفت ہے اور حب عشق باہم متراویں ہیں پس حاصل یہ ہوا کہ منتقم شائق مقتضی ظہور ہے۔ اور وہ موقوف ہے دعو کفر پر۔ اور بار کھنا چاہیے کہ اقتصاد سے مراد اقتصاد اضطراری نہیں تعالیٰ الدن عن ذلک علو اکبر اور یہ مقصود اس سے ترغیب دینا ہے معاصی پر للزوم التعارض میں انصوص بلکہ ایک حکمت بیان کر کے مقصود تقویت قلب نائب عن المعاصی اور مقصود المعاصی ہے۔ اور تیسرا مضمون یعنی حکمت بعض انواع قبض رزین کی روایت سے ثابت ہے جس کو شیعہ اپنی

عز و کونہ قبائح و عالم

اقتصاد اسما و امینہ طور دیگر

حکمت بعض انواع قبض

منكشف هو، نا ايك حال منفي ہے جبکہ ابتداء شروع کے ساتھ ہر حدیث کی دلالت اس پر نظر ہے۔

حدیث صدر و نچاہ و مشتم عن سعد بن ابی وقاص قال رايت علی بن رسول الله صلى الله عليه

وسلم و علی شملہ یوم احد من الجلیل علیہما ثیاب بیض یقنا ملاحن کا شد القتال ما را یتھما

قبل ولا بعد یعنی جب نیل و میکائیل علیہما السلام اخراجہ الشیطان

ترجمہ حضرت محمد بن ابی وقاص رضی سے روایت ہے کہ میں نے غزوہ احد کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے دلہنے بائیں و شخص دیکھے جن پر سفید کپڑے تھے اور بہت سخت لڑائی لڑ رہے تھے میں نے ان کو نہ

اُس سے پہلے دیکھا تھا اور نہ بعد میں دیکھا یعنی وہ دونوں شخص جب نیل و میکائیل علیہما السلام تھے روایت

کیا اس کو بخاری و مسلم نے تیسرے ص ۳۴۰ ف حال کشف ملائکہ و دیگر مسئلہ مثل حضرت جبریل

علیہ السلام و میکائیل علیہ السلام کا نظر آجانا حضرت سعد کو حدیث میں صریحاً مذکور ہے اور سیطرہ آدنی

کی شکل میں مثل ہونا بھی جن کی شرح سب سے اول حدیث کے ذیل میں گزر چکی ہے اور ظاہر ہے کہ اگر

یہ فرشتے اولوں کو بھی نظر آتے تھے تب تو مدلول حدیث مسئلہ مثل ہے اور اگر اولوں کو نظر نہ آتے تھے

تو مثل حدیث کشف ملائکہ ہے۔

حدیث صدر و نچاہ و مشتم عن ابی ہریرۃ فی قصۃ غزوۃ الرجیع من الحدیث الطویل عن

بعض بہان الحدیث کا نہ نقول ما را یت اسیدوا قط خیرا من خبیث لقد را یتہ یا کما من قطع عنہ

وما بکۃ یوم مثل ثمرۃ و انہ ملوث بالحدید و ما کان الا رزقا رزقہ الله خبیذا و فیدہ و بعثت قوتیش

الی عاصم لیلوق البشی من جسدہ بعد موته و کان قتل عظیما من عظامہم یوم بدر

فبعث الله علیہم مثل نطلۃ من الدبر فمتتہ من ہلہم فلم یبق رمانہ علی شیء اخر جہا البخاری و البر داؤد۔

ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے قصہ غزوہ رجیع کے متعلق ایک حدیث طویل میں یہ قصہ جارح کی ایک ختر

سے منقول ہے وہ کہتی ہے کہ میں نے حضرت خبیث رضی سے اچھا کوئی قیدی نہیں دیکھا میں نے ان کو انگور

کا خوشہ کھاتے ہوئے دیکھا اور اُس وقت مکہ میں میوہ یا پھل کا کہیں نام و نشان نہ تھا اور خود وہ لوہے

میں مقید تھے وہ محض ایک ریشمی رزق تھا جو اللہ تعالیٰ نے حضرت خبیث رضی کو عطا فرمایا تھا اور اسی

حدیث میں یہ قصہ (حضرت عاصم رضی کا) ہے کہ قریش نے عاصم کی طرف کچھ آدمی روانہ کئے تاکہ ان کی لاش

کا کوئی جزو دکاٹ کر لے آئیں اور (چہ اس کی یہ تھی کہ انہوں نے قریش کے کسی بڑے سردار کو بدر کے

دن قتل کیا تھا اسلئے نشان کے واسطے لاش کا جزو نہ نکالتے تھے کہ دیکھا خوشی اور شلی زائد ہو پس اللہ

تعالیٰ نے ان لوگوں پر سائبان کی طرح (یعنی بکثرت) بھڑوں کو بھیج دیا اور انہوں نے حضرت عاصم کی لاش

کو قریش کے قبرستانوں سے محفوظ رکھا غرض وہ لوگ اپنے زور قادریہ ہوئے روایت اس کو بخاری و ابوداؤد نے

تیسرے ص ۳۴۰ ف حال کرامت حدیث میں حضرت خبیث رضی اور حضرت عاصم رضی کی عظیم کرامتیں کو ہیں

جو کہ بتایا بتاح شریفیت اہل اللہ کے حالات رفیعہ میں ہے۔

حدیث صدر و پنچاھ و نھم عن انس رضی فی قصۃ غزوۃ بدر معونۃ قال بعث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرما من بنی سلیم الی بنی عامر فی روایۃ بعث خالی حراماً اُخلاً م سلیم فی سبعین را کیا فلما اُقد موا قال لھم خالی اُقد مکم فان امنوا فی حتی ابلغھم عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والا کذفر منی قویاً فتقدم فابنوا فبینما ہو یحید ثھم عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا وما الی سرجل منھم فطعنہ فانقلع فقال اللہ اکبر فزت ورب الکعبۃ الحدیث اخری الشیخانی رضی فی زیارۃ البغدادی عن انس رضی یقول لما طعن حرام بن حلیان یوم بدر معونۃ قال (ای اللہ) بالدم هكذا انفھد علی وجهی ولسہ ثم قال فزت ورب الکعبۃ - ترجمہ حضرت انس رضی سے قصہ غزوہ بدر معونہ میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی سلیم میں سے ایک جماعت کو (کہہ کر) بے امن کیا (بنی عامر کے پاس) کہ کافر تھے تبلیغ دین کی غرض سے بھیجا اور ایک روایت میں ہے کہ میرے (یعنی انس رضی) ماموں حرام بن لیحان کو کہہ کر (کہہ کر) دیا (انس رضی) کے بھائی تھے ہم اہی ستر سواروں کے بھیجا جب یہ لوگ وہاں پہنچے تو ان سے میرے ماموں نے کہا کہ میں آگے جاتا ہوں اگر ان لوگوں نے مجھ کو اتنا اس دیا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ان کو پہنچا سکا تو بغیر دین اس وقت تم میرے پاس آجنا غرض وہ آگے بڑھے اور ان لوگوں نے (ظاہر میں) امن دیا پس اس درمیان میں کہ وہ ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بات چیت کر رہے تھے کہ دفعہ ان لوگوں نے اپنے میں سے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا اس نے ان کے ایک نیرہ مارا اور پار کر دیا یہ (خوشی کے جوش میں) بول اٹھے اللہ اکبر قسم رب کعبہ میں مراد کو پہنچا دیا وہ بات کیا اس کو بخاری و مسلم نے تیسیر میں ۴۲۱ اور بخاری کی ایک روایت میں حضرت انس ہی سے یہ ہے کہ جب ان کے یوم بدر معونہ میں نیرہ لگا تو خوش ہو کر انھوں کو اس طرح کے کراپنے چہرہ اور سر پر چھڑکارا اور ملا پھر کہا کہ قسم رب کعبہ کی میں مراد کو پہنچ گیا۔ بخاری جلد ثانی صفحہ ۵۷۵ و ۵۷۶ حال شتیاق موت ان کے اس خوال اور فعل سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اس عاشقانہ موت کی شدت سے متاثر ہوا شتیاق تھا جس کے حصول پر شدت سے خوش ہوئے پس عشاق کے کلام میں جو یہ مضمون کثرت پایا جاتا ہے یہ اسکی اصل ہے۔ ف قول - وضو بخون - اور نیز بعض عشاق کے کلام میں خون سے وضو کرنے کا مضمون آیا ہے چہرہ پر بخون ملنا اس مضمون کا پورا نقشہ ہے۔

حدیث صدر و شصتھم عن انس قال خرج النبی صلی اللہ علیہ وسلم الی الخندق فاذا الھما اُجروا فلما انھما یحفران فی غلۃ اُحدۃ ولم یکن لھم جسد یعملون ذلک لھم فلما راى ما بہم من النصب والجوع قال اللھم ان العیش عیش لا خیرہ فاغفر لہما و انھما اُجروا فقالوا یحبیلین لھن الذین باعوا عیالہن علی الجحیم ما بقینا ابداً اخرجہ الشیخان والترمذی ترجمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خندق کی طرف متوجہ ہوئے اور ماجرین والنصار سردی میں صبح کے وقت اُس کو کھوکھو دے تھے اور ان کے پاس

غلام نہ سیکے اس کام کو کر لیتے جب آپؐ ان کی مشقت اور فاقہ کی حالت دیکھی تو ان کے دل بڑھانے کو دوا کی کہ اے اللہ عیش تو آخرت ہی کا ہے سوا انصار اور مہاجرین کی مغفرت فرما دیجئے صحابہ نے جواب میں (یہ کلام منظوم) عرض کیا بن الدین النعمانی ہم وہ ہیں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے جہاد پر بیعت کی ہے جب تک ہم زندہ ہیں گے روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی نے تیسرے حصہ ۳۳۳ ف عاۃ بعض سماع برہمی تفسیر روح بعض اہل طریق کا یہ مذاق ہوا ہے کہ جب تک باب عارضہ سے طبیعت میں طلال یا قبور یا انقباض ہوا ہے اُسکے رفع کئے گئے موافق شرائط با حقہ کے قدرے سماع سن لیا ہے تاکہ نشا پیدا ہو کہ طاعت مقصودہ پہل ہو جاوے پس مقصود طاعت ہوتی تھی اور سماع معین اُس مقصود کا اس حدیث سے ایسا اثبات ہوتا ہے کہ حق خدق جو اس وقت طاعت تھی اور جو ع و نصب مظنہ فتور کا تھا اُس میں کلام منظوم سے نشاط و انداکوسل کا کام لینا تاہل کرنے سے یہی صلیت معلوم ہوتی ہے باقی سماع کو خود مقصود بنا لینا یا اُس میں رعایت شرائط کی نہ کرنا تلعب بالبدین ہے۔

حدیث صد و شصت و یکم عن عائشة رضی اللہ عنہا قالت لما رجع النبی صلی اللہ علیہ وسلم من الخندق الحدیث وفیہ وكان سعدا صلیب یوم الخندق فی الکحلہ فضر بعلیہ صلی اللہ علیہ وسلم خیمۃ فی المسجد ليعودہ من قریب فقال سعدا اللہم انک تعلم انہ لیس قوم احب الی ان اجاہدہم فیک من قوم کذبوا رسولک و اخرجوک اللہم فانی اظن انک قد وضعت الحرب بیننا و بینہم فان کان بقی من حرب قریش شیء فابقی حتی اجاہدہم فیک وان کنت وضعت الحرب فافجروا و اجعل موتی فیہا فافجرت من لیلته فلو رعمہ فی المسجد الا اللہ یسیر اللہم فاذا سعد ید و جرحہ ما فکات منها اخرجه الشیخان۔

حدیث صد و شصت و دووم عن جابر رضی اللہ عنہ قال ان سعد بن معاذ رضی اللہ عنہ یوم الکحلہ قطعوں الکحلہ و اجملہ فحسمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بالدار فانتخت یدک فلفظہ اللہ فحسمہ اخری فانتخت یدک فلما رای ذلک قال اللہم لا تخرج نفسی حتی تقر عینی من نبی قریظۃ فاستمسک بقرنہ فمما قطر قطر حتی نزلوا علی حکمہ فحکم فیہم ان تقتل رجلاہم و تستحبی بناءہم فقال صلی اللہ علیہ وسلم اصبت حکم اللہ فیہم و کانوا اربع مائۃ فلما فرغ من قتلہما افتت عرقہ فمات من اخرجه الترمذی و صحیحہ ترجمہ ان دونوں حدیثوں میں ایک ہی صحابی کا قصہ ہے یعنی سعد بن معاذ رضی اللہ عنہ کا سہمی حدیث میں تو یہ قصہ ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہو کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ خندق سے لوٹ کر تشریف لائے اسی میں یہ قصہ ہے کہ یوم خندق میں حضرت سعد رضی اللہ عنہ کی رگ ہفت اندام میں تیر لگا تھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس غرض سے کہ قریب ہی سے عیادت فرماتے رہیں گے ان کے محلے مسجد میں ایک خیمہ لگا دیا تھا ایسی جگہ جہاں نمازیوں کو کئی ہنر جسطرح اعتکاف و سہرورد

وغیرہ باندھ لیتے ہیں کہ محفوظ جگہ میں پریشانی دھجوم وغیرہ سے امن رہتا ہے پس حضرت سعد نے دعا کی کہ اے اللہ
 آپ کو خوب معلوم ہے کہ جن لوگوں نے آپ کے رسول کی تکذیب کی اور ان کو (مکہ سے) جلا وطن کیا (مرا قہریش ہیں)
 ان کے ساتھ جہاد کرنا جس قدر محکوم ہے اتنا کسی قوم کے ساتھ نہیں (یہ تمہید ہے اگلی دعا کی) اے اللہ میرا یہ
 گمان ہے کہ آپ نے ہمارے اور ان کے درمیان میں لڑائی موقوف کر دی ہے (یعنی میرا یہ خیال ہے کہ اب
 ہمارا ان کا کوئی معرکہ ہونے والا نہیں ہے) سو اگر (میرا یہ خیال غلط ہے اور) قہریش کے ساتھ کوئی معرکہ ہونا
 باقی ہے تو مجھ کو زندہ رکھئے یہاں تک کہ میں آپ کی راہ میں ان سے جہاد کروں اور اگر میرا گمان صحیح ہے اور
 واقعی) آپ رہا رہے ان کے) معرکہ جنگ کو موقوف کر چکے ہیں تو میرے زخم کو جاری کر دیجئے اور میری موت
 لڑی میں کر دیجئے چنانچہ اسی رات کو وہ رگت بھل گئی اور دفعہ اہل سجنے دیکھا کہ ان کی طرف خون بہا ہوا
 آ رہا ہے دیکھتے کیا ہیں کہ حضرت سعد کے زخم سے خون بہ رہا ہے پس اسی میں انتقال فرمایا روایت کیا اس کو
 بخاری و مسلم نے (تیسیر ص ۳۲۱) اور دوسری حدیث میں یہ قصہ ہے کہ حضرت عمار رضی اللہ عنہ نے روایت ہے کہ حضرت
 سعد بن معاذ رضی اللہ عنہ کے یوم الخزاب میں (کہ یوم خندق کا ایک یہ بھی نام ہے) تیر لگا جس سے شہ رگ (یعنی نفث
 اندام) کٹ گئی سو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (خون پھینکے لئے) اُسپر رگ کا دلخ دیا سو اُس سے خون نکلم
 گیا مگر ان کا ہاتھ ورم کر گیا (کیونکہ خون کی آمد جوش پر تھی) پھر (جوش سے) خون جاری ہو گیا آپ نے دوبارہ
 اُسپر داغ دیا سو پھر (خون نکلم کر) ہاتھ ورم کر گیا جب حضرت سعد نے یہ حالت دیکھی تو دعا کی کہ اے اللہ میری
 جان نہ نکلے جب تک میری آنکھیں بنی قریطہ کی طرف سے ٹھنڈی نہ ہو جاویں (بنی قریطہ ایک قوم یہودی
 انہوں نے احزاب کی اعانت کی تھی اسلئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ خندق میں قلعہ ہو کر ان کی سرزینے
 کی طرف متوجہ ہوئے تھے اور ان کا محاصرہ کر لیا تھا مطلب ان کی دعا کا یہ ہے کہ میں آنکھوں سے ان کی اس
 شرارت کی سزا دیکھ لوں جب مردوں (چنانچہ ان کی رگ کا خون بند ہو گیا اور ایک قطرہ بھی نہ نکلا یہاں تک کہ
 (محاصرہ سے تنگ ہو کر) بنو قریطہ ان ہی حضرت سعد رضی اللہ عنہ کے فیصلہ پر قلعہ سے اترے اور باہر آئے (یعنی رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم سے انہوں نے یہ درخواست کی کہ ہم باہر آتے ہیں اس شرط پر کہ حضرت سعد جو ہمارے لئے
 تجویز کریں وہی کارروائی ہم سے کی جاوے گمان انکا جاہلیت کے تعلقات کی وجہ سے یہ تھا کہ یہ ہماری دعا
 کریں گے حالانکہ تعلیق مع اللہ نے سب تعلقات مخالفہ کو قطع کر دیا تھا) سو انہوں نے موافق قاعدہ شریعت کے
 ان کے مقدم میں یہ فیصلہ کیا کہ ان کے باغ مردوں کو قتل کیا جاوے اور ان کی عورتوں کو رادہ سپرٹ جو کچھ
 زندہ رکھا جاوے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم نے (اس فیصلہ میں) خدا تعالیٰ کے حکم کے موافق
 کیا اور یہ لوگ چار سو تھے جب (حسب فیصلہ مذکورہ) ان کے قتل سے فرخت ہوئی وہ دگ پھٹ پڑی اور انکا
 کا انتقال ہو گیا روایت کیا اسکو ترمذی نے اور صحیح کی اس حدیث کی (تیسیر ص ۳۲۲) و حال کشف
 و کرامت اُن میں انکا کشف تو یہ ہے کہ انہوں نے کہا تھا کہ میرے خیال میں ہماری اور قریش کی معرکہ لڑائی موقوف

ہو گئی ہے چنانچہ اسکے بعد کوئی سرکہ کی رائی نہیں ہوئی صرف فتح مکہ میں یوں ہی خفیف سامقابلہ ہوا کہ جسکو مقابلہ کئے غیر خود عملار کا اختلاف ہے چنانچہ مکہ کا عنوۃ یا صلی فتح ہونا فقہاء میں مختلف فیہ ہے اور کرامت نبی و نور کہ ہیں ایک خون جاری کا بند ہو جانا جیسا دوسری حدیث میں ہے اور ایک بند خون کا جاری ہو جانا جیسا پہلی حدیث میں ہے اور دونوں دعاؤں میں کچھ تعارض نہیں قطعی طور پر ہو سکتی ہے کہ اول خون جاری ہو پھر اُن کی دعائی مذکور فی الحدیث الثانی سے بند ہو گیا ہو پھر دعائی مذکور فی الحدیث الاول سے جاری ہو گیا ہو پس حدیث ثانی میں راوی کا قلم فخریغ الخ کہنا اختصار فی البیان ہوا اور طلب یہ ہو فلما فرغ ودعا بما فی الحدیث الاول الفتح حال۔ جب حیوۃ۔ و جب موت بعض اہل الدنیا کے کلام سے جب حیوۃ اور بعض کے کلام سے جب موت مفہوم ہوتی ہے حضرت سعد کی دعاؤں سے دونوں کی اصل مع توجیہ کے معلوم ہوتی ہے کہ جب حیوۃ کی توجیہ جب اشتغال باطاعات ہے مکا قال فان بقی الخ وقال لا تخرج الخ لان السرور بذل الکفار طاعۃ الیغ اور جب موت کی وجہ بجز شوق نقار و صون دین کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی۔

حدیث صدر و قصص و سوم عن عروۃ بن الزبیر عن المسور بن مخرمۃ و مروان الحدیث الطویل و فیہ من قصۃ الحدیث لثمان عروۃ بن مسعود جعل یرمق اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم بعینہ قال فواللہ ما یتفخر امر سول اللہ بنجامۃ الا وقعت فی کف رجل منهم فذلک بہا وجهہ و جلدہ و اذا امرہم بابتدرا امرہ و اذا اتوا ضا کادوا یقتتلون علی وضوئہ و اذا تکلم خفضوا اصواتہم عندہ و ما یجدون النظر الیہ تعظیما لہ و فی ہذا الحدیث قال عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ فالتیت بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقلت یا بنی اللہ السمیت بنی اللہ حقا قال بلی قلت السنۃ علی الحق وعد و ناعلی الباطل قال بلی قلت فلم تعط الدنیۃ فی دیننا اذن قال انی رسول اللہ و لست اعصیہ و ہونا صری قلت او لیس کنت تعد ثنائنا انسانا فی البیت و نظوف بہ قال بلی فاخبرک انک تاتیہ العام قلت لا قال فانک اتیہ و مطوف بہ قال فالتیت بہ با بکر فقلت یا بکر الیس ہل ابی اللہ حقا قال بلی قلت السنۃ علی الحق وعد و ناعلی الباطل قال بلی قلت فلم تعط الدنیۃ فی دیننا اذن فقال ایہا الرجل انہ رسول اللہ و لہن بعضی سربہ و ہونا صری فاستمسک بعزیزہ فواللہ انہ علی الحق قلت الیس کان یجد ثنائنا انسانا فی البیت و نظوف بہ قال بلی فاخبرک انک تاتیہ العام قلت لا قال فانک اتیہ و مطوف بہ قال عمر فقلت لذلک اعجلا الحدیث اخرجہ البخاری و ابی داؤد۔

ترجمہ عروہ بن الزبیر سے مسور بن مخرمہ اور مروان سے حدیث طویل روایت کی ہے اور اس میں مجملہ قصہ حدیثیہ کے یہ حکایت بھی ہے کہ عروہ بن مسعود کے اندر دوسرا مکہ جو حضرت جبریل علیہ السلام سے معاملہ صلح و عہدہ آیا تھا وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب کو اپنی آنکھ سے دیکھتا تھا اسکا قول ہے کہ واللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کہنا کہ تم لوگ تھے تو صحابہ میں سے کسی نہ کسی آدمی کے ہاتھ میں بڑتا تھا اور وہ اسکو اپنے مونہ پر اوپر لٹا ہوا لٹاتا تھا اور جب آپ ان کو کسی کام کی فرمائش کرتے تو اس کے کرنے کو سب دوڑتے اور جب آپ اپنے ہنوکرتے تو وہ آپ کے وضو کے پانی لینے پر بڑھتے تھے اور جب آپ کلام فرماتے تو وہ اپنی آوازوں کو آپ کے سامنے بالکل بہت کراہت کر لیتے اور آپ کو تیز نگاہ بھر کر دیکھ نہ سکتے سب آپ کی غایت تعظیم کے باوجود یہی حدیثیں یہ قصہ بھی ہے یہ اس وقت کے متعلق ہے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کی صلح کو منظور فرمالیا اور باقاعدگی سے وقت بعض شمر طس اس صلح میں بظاہر ایسی نہیں جس سے مسلمانوں کے ذہن کا شبہ ہو سکتا تھا اس کے متعلق یہ قصہ ہوا کہ حضرت عمرؓ فرماتے ہیں کہ میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوا (اس وقت یہ خوش ہنسنے والے تھے کہ وہ شمر لٹا گوار نہیں) اور عرض کیا یا نبی اللہ کیا آپ سچے نبی اللہ نہیں ہیں آپ نے فرمایا کیوں نہیں میں نے عرض کیا کیا ہم حق پر اور ہمارے مخالف ناسحق پر نہیں ہیں آپ نے فرمایا کیوں نہیں میں نے عرض کیا تو پھر اس حالت میں ہم دین کے بارہ میں کیوں دلت گوارا کریں آپ نے فرمایا میں یقیناً اللہ کا رسول ہوں اور میں اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا ہوں (سو جو کچھ میں نے اس وقت کیا وہ حکم خداوندی کے خلاف نہیں ہے) اور اللہ تعالیٰ (انجام کار) محکمہ غالب کرنے والا ہے (گوئی حکمت سے اس قدر عفو و کرم ہو) میں نے عرض کیا کیا آپ ہم سے فرمایا نہ کرتے تھے کہ ہم بیت المدین جاویں گے اور اسکا طواف کریں گے (یعنی پھر صلح تو کر بھی کیوں نہ جا آہیں) آپ نے فرمایا ہاں یہ تو کہا تھا لیکن کیا میں نے یہ یہ کہا تھا کہ تم ہی سال بیت المدین جاؤ گے میں نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا تو تم ضرور وقت پر عود پر بیت المدین جاؤ گے بھی اور اسکا طواف بھی کرو گے حضرت عمرؓ فرماتے ہیں کہ پھر میں حضرت ابوبکرؓ کے پاس پہنچا (انکا خوش اس وقت تک فرو نہ ہوا تھا اسی کے غلبہ میں یہ وہاں پہنچے) اور میں نے کہا ارا گے وہی اوپر کے سوالات ہیں اور وہی جوابات اُنکو ملے ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ میں نے کہا کہ اے ابوبکر کیا یہ (یعنی حضور پریمے نبی اللہ نہیں ہیں) انہوں نے فرمایا کیوں نہیں میں نے کہا کہ کیا ہم حق پر اور ہمارے مخالف ناسحق پر نہیں ہیں انہوں نے فرمایا کیا نہیں میں نے کہا تو پھر اس حالت میں ہم دین کے بارہ میں کیوں دلت گوارا کریں انہوں نے فرمایا کہ مر و خدا آپ یقیناً اللہ کے رسول ہیں اور آپ اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ آپ کو غالب کرنے سے فاسد نہیں پس تم آپ کی رکاب مضبوط پکڑے رہو (یعنی ابتداء و امثال تسلیم ہیں تسلیم ہو) واللہ آپ بلاشبہ حق پر ہیں میں نے کہا کہ کیا آپ ہم سے فرمایا نہ کرتے تھے کہ ہم بیت المدین جاویں گے اور اسکا طواف کریں گے انہوں نے فرمایا ہاں یہ تو فرمایا تھا لیکن یہ بھی فرمایا تھا کہ تم اسی سال بیت المدین جاؤ گے میں نے کہا انہیں انہوں نے فرمایا تو ضرور بیت المدین جاؤ گے بھی اور اسکا طواف بھی کرو گے حضرت عمرؓ فرماتے ہیں کہ میں نے اس جرأت کے تدارک کیلئے بہت سے اعمال (صالحہ) کئے دیکھ یہ صورت گستاخی کی معاف ہو) روایت کیا اسکو بخاری و ابوداؤد نے تیسریں ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰

حدیث کے دل کے ٹکڑے میں صحابہ رض کا جو رتنا و حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مذکور ہے اس سے یہ امر بخوبی ثابت ہو جو علامہ ابن کثیر نے اہل طریق کے ہے کہ شیخ سے محبت درجہ جان باری تک کہتے ہیں اور اصرام سلاطین سے زیادہ کہتے ہیں البتہ صحیح سے تجاویز نہ ہونا چاہیے ف حال۔ فانی الشیخ کو حدیث میں اسکی تصریح تو نہیں مگر غور کرنے سے استدلال سے اسکا ثبوت بہت واضح ہے یعنی حدیث کے آخر کے ٹکڑے میں جو حضرت صدیق رض کے جوابوں کا لفظ و معنی اتحاداً جو یہ بنو بہ کے ساتھ مذکور ہیں اس سے بخوبی ثابت ہے کہ قلب صدیقی قلب نبوی کے ساتھ ایسا متصل تھا کہ ایسے علم و احوال کا بعینہ فیضان ہوتا تھا اور ایسا اتصال بدیل عادت خواص فزانی اشخ سے ہے اور خاصہ کا وجود دلیل یقینی ہے وجود ذی خاصہ کی پس جب یہ اتصال حدیث سے ثابت ہو تو یہ دنیا بھی ثابت ہو گیا جسکی حقیقت غایت تناسب و بدو شیخ میں ہے جو کہ غایت اطاعت و محبت سے پیدا ہو جاتا ہے۔

حدیث صدر و شخصیت و چهارم عن سلمۃ بن اکوعی عن غ قال قد منا الحدیثیہ مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الحدیث وفیہ ثلثون رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دعانا للبیعة فی اصل الشجرۃ فبايعته فی اول الناس ثم بايع وبايع حتی اذا کان فی وسط الناس قال بايع یا سلمۃ قلت قد بايعتک یا رسول اللہ فی اول الناس قال والیہ ودا فی اعزل فاعطانی جحفة ثم بايع حتی اذا کان فی اخر الناس قال لا تبا یعنی یا سلمۃ قال قلت قد بايعتک یا رسول اللہ فی اول الناس و فی اوسط الناس قال لا فبايعته الثالثة المحل یث اخرجہ مسلم ترجمہ حضرت سلمہ بن اکوع سے روایت ہے کہ ہم حدیبیہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ پہنچے اور اسی حدیث میں یہ ہے کہ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہکو بیعت کے لئے درخت کے نیچے بلایا سو اول ہی جماعت میں میں نے آپ بیعت کی پھر اور لوگوں کو بیعت کیا پھر اور لوگوں کو بیعت کیا یہاں تک کہ جب وسط کی جماعت کی نوبت آئی آپ نے فرمایا اے سلمہ بیعت کرو میں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ تو اول ہی جماعت میں آپ بیعت کر چکا ہوں آپ نے فرمایا پھر سی اور آپ نے مجھ کو خانی ہاتھ دیکھا تو مجھ کو ایک ڈھال دی پھر بیعت کرتے رہے یہاں تک کہ جب آخر کے لوگوں کی نوبت پہنچی تو آپ نے فرمایا اے سلمہ مجھ سے بیعت نہیں کرتے میں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں تو اول کی جماعت کے ساتھ اور نیز وسط کی جماعت کے ساتھ بیعت کر چکا ہوں آپ نے فرمایا کہ پھر یہی میں نے تیسری بار بھی بیعت کی روایت کیا اس کو مسلم نے تیسری ص ۳۴۵ ف مہم تجدید بیعت مرید قدیم للتاکید بعض دفعہ کئی صلوات سے آپ مرید قدیم کو اسکی درخواست پر یا خود اسکو مشورہ دیکر دوبارہ بیعت کرتے ہیں یہ حدیث اسکی شریعت کی دلیل ہے

حدیث صدر و شخصیت و پنجم عن علی بن ابی طالب عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہ قد شہد بد را و ما ید ریدک لعل اللہ تعالیٰ اعظم علی اہل بد ر فقال اعلموا ما شہدتم فقل غفرات لکم اخرجہ الخمسة الا النساء = ترجمہ حضرت علی رض سے حضرت حاطب م کے خط لکھنے کے قصید ہو یہ خط کفار کے نام تھا اس میں رسول اللہ

حدیث

مع رسول اللہ
رسول اللہ
دری ۱۱۰
عہد نبویہ
علی بن ابی طالب
۱۱۰

نہ بدو و غفرات لکم

ہو جاوے گی کبھی یہ سمجھتے ہیں کہ اگر زیادہ تشدد کیا جاوے گا یہ اس خبر سے بھی باز ہیں گے اور اصل سلام یا غم تو یہ اُسی سے متوش ہو جاویں گے تو جو خیر ہو جاوے غنیمت ہے کبھی معلوم ہوتا ہے کہ دفعۃً ترک معصیت پر نہایت ان کی ضعیف ہوتی ہے سبکی استعداد پیدا ہو جاوے گی یہ حدیث بزرگوں کے اس طرز عمل کی واضح اصل ہے

حدیث صد و شصت و ترقم عن ابی موسیٰ قال لعماد کیف نفرأ انت قال سانبك بذا لك اما انا فانام ثم اقوم فاقرأ واحتسب فی نومتی ما احتسب فی قومتی اخرجہ الخمسة اکی الترمذی۔

ترجمہ حضرت ابی موسیٰ رضی سے روایت ہے کہ انھوں نے حضرت معاذ رضی سے (جبکہ زمانہ حکومت میں ہیں) میں نے (تسلیے) فرمایا کہ تم کس کیفیت سے (شب کو نمازیں) قرآن پڑھتے ہو انھوں نے فرمایا کہ میں تو سو رہتا ہوں پھر اُٹھتا ہوں پھر (نمازیں) قرآن پڑھتا ہوں (یعنی ساری) رات بیدار نہیں رہتا ہوں میں اپنے سونے میں بھی ویسا ہی کتاب سمجھتا ہوں جیسا اپنی شب بیداری میں سمجھتا ہوں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داؤد و نسائی نے تیسرے ص ۳۸۴ ف مسئلہ عبادت شریعت عارفین اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معرفت صحیح ہو جاتی ہے اور اُس سے امور عادیہ بھی صادر عن اہل صحت ہونے لگتے ہیں تو وہ امور عادیہ بھی عبادت و موجب اجر و قرب الہی ہو جاتے ہیں چنانچہ ایسے شخص کا سونا بنی اہل صحت پر ہوتا ہے کہ سونے سے آرام ملیگا اور نشاط سے عبادت ہوگی بعض اوقات یہ قصد ہوتا ہے کہ عمل بالرقعہ میں شان افتقار و اظہار عجز و ضعف ہے کبھی یہ نیت ہوتی ہے کہ اس سے قوت و صحت رہتی ہے اور اُس قوت و صحت کو خدمت خلق میں صرف کریں گے ان سب اغراض سے وہ نوم عبادت ہو جاتی ہے اسی طرح دوسرے افعال مباحہ اسی قسم کے مصلح پر مبنی ہوتے ہیں ملفوظات قوم میں اس مسئلہ کی پوری ہے اور حدیث میں اس پر دلالت

حدیث صد و شصت و ترقم عن جریر بن عبد اللہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الا لا ترجی من ذی الخلصة وکان بلیا فی خلعہ یسعی الکعبة الیمانیة فانطلقت فی خمین ومائۃ راكب من اجس وکانوا اصحاب خیل وکنت کالانبت علی الخیل فنزول فی صدی حتی دایت اثر اصابہ فی صدی وقال اللهم ثبتہ واجعله هادیا مهديا فانطلق اليها فکسرہا وحرقہا

اخرجہ الترمذی و ابو داؤد ترجمہ حضرت جریر بن عبد اللہ رضی سے روایت ہے کہ اُن سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو ذی الخلصہ سے راحت نہیں دیتے اور یہ ایک مکان تھا قبیلہ شعم میں جو کعبہ بنامہ (جہاں میں) کہلاتا تھا اور اُنھوں نے اُسکو کعبہ شرف کے مقابلہ میں بنایا تھا اور اس وجہ سے حضور کو اس سے کلفت ہوتی تھی اُسی لئے فرمایا کہ مجھ کو اُس سے راحت نہیں دیتے یعنی اُس کو منہدم کر دو تو خوب ہو میں قبیلہ امس کے ڈیرہ سو سواروں کو لیکر چلا اور یہ لوگ گھوڑے کی سواری میں ماہر تھے اور میں گھوڑے پر چم نہ سکتا تھا میں نے آپ سے عرض کیا آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا یہاں تک کہ میں نے آپ کی انگلیوں کا نشان اپنے سینہ میں دیکھا اور دعائی کہ اے اللہ اس کو مجھ سے (یہ جامع دعا ہے) یہیں ثابت علی الدین و ثبات علی المرکب

دونوں داخل ہو گئے اور اسکو ہدایت کنندہ ہدایت یافتہ رکھ بھر یہ وہاں گئے اور اسکو توڑ دیا اور چلا دیا واپس
 کیا اسکو بخاری و مسلم والوداؤن نے تیسرے ۳۴۳ ف متفرقات ایصال اثر تصرف ظاہر آپ کا ہاتھ
 مارنا ان کے قلب میں ایک قسم کا تصرف تھا کہ ان کے دل میں سے حج بکھپ اور خوف سواری کے وقت کا مکمل
 جاوے بشارت کے اس قسم کے تصرفات کی اس سے اصل نکلتی ہے اور تو جہر و طہمت بھی غالباً اسی کا نام ہے
 جبریل علیہ السلام کا آغاز وحی میں آپ کو دینا بھی اسی قبیل سے ہے البتہ اسکے کچھ آداب نہیں ایک یہ کہ غرض
 اور طریق میل ہو و دوسرے یہ کہ ظاہر یا باطن اس پر محب نہوا دیا کی دھجی نذیر یہ ہے کہ اسکو حقرون بال عا
 کر دیا جاوے جیسا حدیث میں دعا بھی ہے ترسکر یہ کہ آپیں زیادہ مشتعل نہ کر کے قائل و منفعل دونوں
 کے لئے کثرت میں فتنہ ہے اسی لئے مسطور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ بکثرت منقول نہیں جیسا آجکل بعض نے
 اختیار کیا ہے اور فتن اُسکے شاہد ہیں محض اعظم ہے یہ ہے کہ عموماً اسکو مکمل سمجھنے ہلتے ہیں حالانکہ یہ
 عمل محض ضرورت کے لئے ہے والفری تین قل الفہر و ہما بعض اکابر نے تصرف کی ہے کہ جبریم بد میں
 کوئی ذکر نہ کرے تب یہ توجہ سے کام لے وجہ اسکی وہی تقدیر بقدر بضرورت ہے۔

حدیث صدر و شہمت و نهم عن ابن مسعود بن قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يبلغني احد
 عن احد من اصحابي شيئاً فاني احب ان اخبر اليكم وانا سليم الصمد ما اخرجني الوداد وود التومن ي
 ترجمہ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میرے یاروں میں
 سے کوئی کسی کی نسبت مجکو کوئی خبر شکایت وغیرہ نہ پہنچا دے کیونکہ میں یوں چاہتا ہوں کہ تمہارے
 پاس صاف سینہ ہو کر آیا کر دل روایت کیا اسکو الوداد وود اور ترمذی نے تیسرے ۳۴۵ ف مسئلہ
 عدم زوال امور طبعیہ از کمال محققین نے تصریح کی ہے کہ کامل ہو کر امور طبعیہ زائل نہیں ہوتے البتہ ان کا
 ایسا غلبہ نہیں ہونے پاتا کہ اسکو شریعت سے خارج کر دے اس حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حکایت و
 شکایت کا اثر آپ کے قلب مبارک پر بھی ہوتا تھا البتہ عمل اس پر حاجت شرعیہ نہ ہوتا تھا اور اس عدم غلبہ کے
 لئے بھی قصداً و ضبط کی حاجت رہتی ہے پس بعض سالکوں کا اسکی ہوس کرنا محض باؤر شست کردن ہے اور
 بعض سے جو ایسے واقعات منقول ہیں وہ ایک غلبہ حال ہے جو امر عارضی ہے البتہ غیر مجاہد کو اسکے ترک
 میں مشقت زیادہ ہوتی ہے مجاہد کو کم لیکن تاثیر اور ضرورت قصداً دونوں میں مشترک ہے۔

حدیث صدر و مقصود عن عامر بن سعید قال دخلت على قرة بن كعب واني مسعود الانصاري في
 عرس فاذا اجارني تغنين فقلت انما اصحابنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من اهل بد فعل
 هذا عندكم فقالوا اجلس ان شئت معنا وان شئت اذهب فقد رخص لنا في اللهم
 عند العرس اخرجني النسائي - تیسرے ۳۲۶

حدیث صدر و مقصود عن محمد بن المنكدر قال بلغني ان الله تعالى يقول يوم القيمة ابن الذين

کافونہ زہون اسماعہم عن اللہ من مزاہد الشیطان ادخلوہم فی ریاض المسک ثم یقول للعدائک
 علیہم السلام اسموہم حدی داخبروہم ان لا خوف علیہم ولا ہم یخرفون۔ اخرجہ زین۔ تیسرے ص ۳۲۱
ترجمہ حدیث اول حضرت عامر بن سمر سے روایت ہے کہ میں ایک شادی میں حضرت قرقظ بن کعب اور جوسود
 انصاری کے پاس گیا تو چند لڑکیاں گیت گارہی ہیں رجاریہ لغت میں نابالغ لڑکی کو کہتے ہیں میں نے کہا تم بھول
 صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی ہو اور پھر ان بدری میں سے ہو اور باوجودیکہ تمہارے سامنے یہ فعل ہوتا ہے۔ ان
 دونوں نے فرمایا کہ تمہارا جی پچا ہے بیٹھو اور تمہارا جی چاہے پھل جائز ہو شادی میں ایسے لہو کی اجازت دی گئی
 ہے روایت کیا اسکو نسائی نے ترجمہ حدیث دوم حضرت محمد بن النکدر سے روایت ہے کہ کجا کو یہ خبر پہنچی ہو
 کہ اللہ تعالیٰ قیامت میں فرما دیں گے کہ وہ لوگ کہاں ہیں جو اپنے کانوں کو اہو (سبح) سے اور مزاہد شیطان
 سے رکھ ہو غیر مباح ہے پچانے تھے انکو مشک کی باغوں میں داخل کرو پھر ملائکہ علیہم السلام سے ارشاد ہوگا
 کہ انکو میری حمد سناؤ اور ان سے کہدو کہ ان پر کچھ خوف ہے اور نہ یہ مغموم ہوں گے۔ روایت کیا اسکو زین فی
ف عادیۃ سماع چشمتہ و شلم و ترک سماع نقشبندیہ و نحوہم اہل حق کے دونوں گروہ اہل سماع و غیر
 اہل سماع کے ان دونوں عمل کا منشا صحیح ہے ایک پر شوق کا غلبہ ہے دوسرے پر احتیاط کا غلبہ حدیث اول
 گروہ اول کی عادت سے الصق ہے اور حدیث ثانی گروہ ثانی کی عادت سے اوق ہے جب تفرق سماع جسیہ
 ایک درجہ تک مخصص فیہ ہے تو تفرق سماع روجیہ کسی درجہ تک کیوں نہ ماذون فیہ ہوگی اور اس درجہ
 کی تفصیل فن میں بیسوط ہے البتہ جو اس درجہ سے تجاوز نہ وہ بالکل معصیت ہی اسی طرح سماع کے ترک
 و انکار کا درجہ بھی کتب فن میں مذکور ہے اسقدر ان حدیثوں میں بھی مذکور ہے کہ سماع کا درجہ ہوسے زیادہ
 نہیں جیسا دونوں صحابی نے اسکو اہو فرمایا اور ترک کا درجہ اگر وہ ترک مباح کہے تنہا عن المباح ہے
 جو درجہ ادویت کا ہے جیسا دوسری حدیث سے مقابلہ مزامیر کا اسی راجحہ کا قرینہ ظاہر ہے پس سماع حدیث
 بالذات ہوالان اللہ لا یکن کن لک اور نہ قبیح بالذات ہوالان اللہ المباح کمایل علیہ المقابله لویکن لک
حدیث صد و ہفتا و دو عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما یبغی لعبد ان
 یقول الا خیر من یونس بن عتی اخبرہ الشیخان ابو داؤد۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کسی شخص کو یہ جائز نہیں کہ وہ (میری نسبت) یوں کہے کہ میں حضرت یونس
 بن عتی سے اچھا ہوں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے تیسرے ص ۳۲۶ **ف** اصول احکم علم تفصیل
 شیخ بعنوان موہم تحقیر دیگرے حضرت یونس علیہ السلام کی تفصیل سننے کی گئی کہ ان کے قصہ ظاہر شہم
 توجہ عتاب کا ہوتا تھا جس سے مفسوویت کا حکم کیا جاتا اور اس بنا پر مفسوویت کا حکم کرنا ظاہر ہے کہ موجب
 یا موہم تحقیر کو ہے اس سے نبی فرمائی گئی پس حدیث میں اس پر صاف دلالت ہے کہ بعض لوگوں کی جو عادت
 ہے کہ اپنے سلسلہ کو یا شیخ کو اس طرح بڑھاتے ہیں کہ دوسروں کی تفصیل لازم آتی ہے یا بعضے اسکی تفصیل

معاذ اللہ و شلم و ترک سماع نقشبندیہ و نحوہم

اصلاح
 عام فضیل شیخ بنیاد حق و سیرت و تقویٰ

کر دیتے ہیں یہ عادت واجب الیصال ہے ہاں نفس اعتقاد فضیلت جائز ہے مگر غیر مورد نص میں نہیں کی اجازت ہے قطع جائز نہیں اور اگر صرف محبت یعنی میلان قلب ایک طرف زائد ہے تو پھر اسکے اثر میں ہونے کے خود دائرہ تکلیف سے خارج ہے اور موجب ملامت نہیں۔

حدیث صدر و ہفتاد و چارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی قصۃ نوح اکرم المرأتین قال سلیمان علیہ السلام انکونی بالسلکین اشفقہ بینہما انکالت البصر ہی الیہ تفعل یرحمک اللہ ہوا ففعلی بہ البصر ہی اخرجہ التبیینان والنساء نے۔ مومچیم حضرت ابوہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس قصہ میں فرمایا میں دو عورتیں (حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس) مقدمہ لے گئی تھیں وہ قصہ یہ تھا کہ وہ عورتیں اپنے بچوں کو لئے ہوتے جا رہی تھیں کہ بڑی کے (بچے کو چھوٹا مے گیا اُس نے چھوٹی سے جھگڑا کیا کہ وہ تو بڑا بچہ تھا اور اُس کے بچے پر جو تک گیا تھا دعویٰ کیا کہ یہ میرا ہے مقدمہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس پہونچا سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ (جب گواہ نہیں تو دونوں کا برابر ہے) چھری لاؤ میں چیم کہ دونوں میں تقسیم کر دوں (یہ سن کر) چھوٹی ٹوٹ پگھلی اور عرض کیا کہ اللہ تعالیٰ آپ کا بغل کرے ایسا نہ کیجئے (میں نے چھوڑا) یہ اسی کا ہے (اُسی کو دیکھ کر) پس آپ نے اُس چھوٹی ہی کو دیدیا (ان کے قواعد شریعت اس کی کو مقتضی ہونگے) نہ انیت کیا اس کو بخاری و مسلم و نسائی نے تیسریں ۳۴ حدیث عادتہ امتحان حقیقت ارادت طالب جنون محوش بعض بزرگوں کی بعض مواقع ضرورت پر عادت ہوتی ہے کہ طالب کی ارادت و اعتقاد کا اس طریق پر امتحان کرتے ہیں کہ کوئی قول یا کوئی فعل کیا کہتے اور کرتے ہیں جب کا ظاہر خلاف باطن کے ہوتا ہے یعنی واقع میں تو وہ شریعت کے موافق ہوتا ہے اور ظاہر میں خلاف ہوتا ہے جیسا شیخ صادق لنگوہی رحمہ نے ایک طالب کے سامنے کہہ دیا لا الہ الا اللہ صادق رسول اللہ مقصود تو یہ تھا کہ رسول اللہ صادق فی النبوة ہیں بکون الخ لا یفقد ما والیتہ ما خرا اور ظاہر میں شہم ہوتا تھا کہ یہ خود مدعی رسالت ہیں اگر طالب کم سمجھ ہوا تو بھاگ جاتا ہے اور اگر سمجھدار ہو تو اس کو افعال امتحان کا ہوتا ہے اور وہ دوسرے اقوال و افعال کو بھی دیکھتا ہے اگر علامات سے کمال ثابت ہو تو ایسے امور کی اجازت یا تفصیل تاویل کر کے طلب میں ثابت رہتا ہے۔ یہ حیث اس عادت کا ماخذ ہو سکتی ہے کہ باطن میں مقصود چھپا نہ تھا مگر غیر والدہ کے امتحان کے واسطے ایسا ارادہ محوش ظاہر فرمایا۔

حدیث صدر و ہفتاد و چارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بینما ابوب یفضل عرابا لآخر علیہ رجل جراد من ذہب فجعل یغنی فی ثوبہ نارا لا راہ بہ ابوب الم اکس اغنیاک ہما تری قال بلی یا رب لیکن لا غنی بی عن مکتلت اخرجہ البخاری والنسائی۔ ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ابوب یفضل علیہ السلام کپڑے اتارے ہوئے غسل کر رہے تھے اسی حالت میں اُن پر سورن کا ٹڈی ڈل برساتا شروع ہوا اور ظاہر یہ معلوم ہوتا ہی

کے سولے ٹکڑے مکمل ٹڈی کے تھے جاندار ٹڈی سوئے کی نہ تھی گو داخل تحت القدرہ یہ بھی ہے سوالوب علیہ السلام اپنے کپڑے میں لپ بھر بھر کر جمع کرنے لگے پروردگار نے کچھ پکارا کہ اے یوہ کیا تم مکور پہلے سے بہت سال و متاع دے کر انہی پیر سے جو اس وقت تمہارے پیش نظر ہے مستغنی نہیں کر چکے میں عرض کیا بیشک لیکن آپ کے ترک سے کچھ کبھی استغناء نہیں ہو سکتا۔ روایت کیا اسکو بخاری اور سنائی نے تیسریں ۳۴

ف عادیۃ عدم ابا عن النعم بن ابی اسحاق عارفین کا ملین کی عادت ہے کہ اگر من جانب مدائن کو سامان شحم کا میسر ہو جاوے اور ظاہر انسی فتنہ کا احتمال نہ ہو تو منسوب الی النعم سمجھا کر اُسے قبول اور استعمال میں مضائقہ نہیں کرتے یہ حدیث اسکی ظاہر دلیل ہے البتہ اسکا اہتمام یا بعد جھول کے اس میں اتھاک نہیں کرتے۔

حدیث صدوہفتا ووششم۔ عن ابی سعید قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تخپروا بین الانبیاء اخرجہ ابو داؤد۔ ترجمہ حضرت ابو سعید رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ باہم انبیاء علیہم السلام میں ایک کو دوسرے پر (اسطرح) ترجیح مت دو (جو موہم تنقیص دوسروں کا ہو جائے) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسریں ۳۴ ف ابیں مش حدیث صدوہفتا وودوم کے مضمون ہے۔

حدیث صدوہفتا ووششم عن ابن مسعود قال صلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم العشاء ثم انصرف فاخذ بيدى حتى خرج الى البحاء مكة فاجلسنى وخط على خطا وقال لا تبرجن من خطان فانه سينتجى اليك رجاى فلا تكلمهم فانهم لن يكلموك الحمد يث اخرجہ البخارى ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عشا کی نماز پڑھی پھر فارغ ہو کر میرا ہاتھ پکڑ لیا میں تنگ کہ کہہ کے سنگستان سیلاب گاہ میں تشریف لائے پھر کچھ (ایک جگہ) بٹھلا دیا اور میرے گرد ایک خطر دائرہ کے طور پر کھینچ دیا اور فرمایا اس خط سے باہر مت نکلتا تمہارے پاس کوہر ہے شیخین گذریں گے سو تم ان سے کلام مت کرنا وہ بھی تم سے کلام نہ کریں گے روایت کیا اسکو بخاری نے تیسریں ۳۴

ف متفرقات تصرف بعض اوقات مشایخ بھی ایسے تصرفات کرتے ہیں کبھی کسی صحت سے دوسروں کو بھی اسکا طریقہ بتلا دیتے ہیں مثلاً فلان چیز پڑھ کر اپنے گرد دائرہ کھینچ لینا جسکو حصار کہتے ہیں جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ باوجود وہ بہت سے مخلوقات خفیہ نظر آنے کے صاحب حصار ان کے گرد سے محفوظ رہتا ہے یہ حدیث ظاہر اسکی اصل ہو سکتی ہے۔

حدیث صدوہفتا ووششم عن عبد اللہ بن ہشام قال کنا مع النبی صلی اللہ علیہ وسلم وهو والد خذ بید عمر فقال عمر یا رسول اللہ کانت احب الی من کل شئی الا نفسي فقال صلی اللہ علیہ وسلم لا والذی نفسي بیدہ حتی اکون احب الیک من نفسك فقال عمر فانه الا ان کانت احب الی من نفسي فقال صلی اللہ علیہ وسلم الا ان یاعمر اخرجہ البخاری۔ ترجمہ حضرت عبد اللہ بن ہشام سے روایت ہے کہ ہم سوال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ تھے اور آپ حضرت عمر رضی کا ہاتھ پکڑنے ہوئے تھے حضرت عمر رضی نے عرض کیا یا رسول اللہ

بیشک آپ مجھ کو ہر چیز سے زیادہ محبوب ہیں بخیر میری جان کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تم اس ذات کی جسکے قبضہ میں میری جان ہے سہ ترہ کمال کا (جو تم کو مطلوب ہے) کبھی حاصل نہ ہو گا جب تک کہ میں تم کو تمہاری جان سے بھی زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں حضرت عمر رضی اللہ عنہ بوسے اس وقت یہ حالت ہو کہ آپ مجھ کو میری جان سے بھی زیادہ محبوب ہیں آپ نے فرمایا تو بس اب وہ کہاں بھی (جو تم کو مطلوب ہے) حاصل ہو گیا (آپ کے اس ارشاد کی برکت سے وہ دولت فی الفور نصیب ہو گئی) اور یہ محبت عقلی نہ تھی ورنہ سبب ثبات حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا شیخ نہ ہوتا طبعی تھی سو طبعاً ایسی محبت ہونا شرط ایمان نہیں ہے۔ ہاں بعض کمالات کے لئے شرط ہے ایسی محبت کا نام دُئار فی الشیخ ہے اور وہ کمالات اس فنار کے آثار ہیں جس کا کچھ بیان حدیث مشہور است، و سوم کے ذیل میں گزر چکا ہے روایت کیا اس کو بخاری نے تیسری ص ۴۴۸ ف مسئلہ ۱۸۸ (امکان حب مفروض و شرط اور بعض کمالات بعض خشک مزاج انکار کرتے ہیں کہ شیخ کے ساتھ حب طبعی اس افراط کے ساتھ نہیں ہو سکتی حقیقت میں اس کی نفی ہے) اور ایک مسئلہ اس سے ثابت ہوا کہ بعض کمالات کے لئے ایسی ہی محبت شرط ہے جس کی تقریر اس حدیث کی شرح میں لکھی گئی۔

حدیث صد و ہفتاد و ہشتم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تسبوا اصحابی فالذی نفسی بیدہ لوان احد الف مثل احد ذہبا ما بلغ من احد ہم ولا نصیفہ اخرجه مسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میرے اصحاب کو برکت کہو کیونکہ قسم اس ذات کی جسکے قبضہ میں میری جان ہے (اُن کی ایسی فضیلت ہے کہ) اگر کوئی شخص جبل احد کی برابر سونا بھی خرچ کرے تب بھی اُن کے ایک مد (یعنی ایک سیر غلہ) کے برابر بھی ثواب میں نہ پہنچے۔ بلکہ نصف مد کو بھی نہ پہنچے روایت کیا اس کو مسلم نے تیسری ص ۴۴۹ ف مسئلہ ۱۸۹ (تضاعف اجر عمل عارف بر غیر عارف کتب فن میں مذکور ہے کہ عارف کا عمل اجر و فضیلت میں غیر عارف پر بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔ حتیٰ کہ حضرت مرشدی سے سنا گیا کہ عارف کی دو رکعت غیر عارف کی لاکھ رکعت سے فضل ہے۔ یہ حدیث اس کی دلیل ہے ہر چند کہ ہمیں صحابہ ہی کا ذکر ہے۔ مگر علت مشترک ہے وہ تفاوت فی الاخلاص ہے اور اس علت کا موثر فی الحکم ہونا دوسرے نصوص سے ثابت ہے۔ کقولہ تعالیٰ کنتل جنۃ بدوۃ اصحابھا و ابل فانت اکلھا اضغفین فان لم یصبھا و ابل فطل۔ و کقولہ علیہ السلام سبت درہم مائۃ الف درہم قبیل و کیف ذلک یا رسول اللہ قال کان لرجل درہمان فقد با وجوھا و فلق اخرا لی عرض مالہ فاجیر منه مائۃ الف درہم فتصدق بها اخرجہ النسائی۔ تیسری ص ۲۵ پس یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ شاید صرف صحابیہ اسکی علت ہی جو صحابہ و غیر صحابہ میں مشترک نہیں البتہ اس کا بھی کچھ دخل ہو اس سے انکار نہیں اس طرح کہ نفس تضاعف کا مدار تو خلوص پر ہو اور تضاعف کے مراتب کی عاید کثرت کا مدار صحابیہ پر ہو۔

امکان حب مفروض و شرط اور بعض کمالات

امکان حب مفروض و شرط اور بعض کمالات

تضاعف اجر عمل عارف بر غیر عارف

حدیث صدر و ہفتاد و نهم۔ عن ابی موسیٰ فی حدیث طویل قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 وصالی ائمۃ لا تمی فاذا اذہل صلاحتی اقمی ما وعدت ان اخرجہ ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی سے ایک طویل حدیث میں مروی
 ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا میرے اصحاب میری امت کے لئے سوجب مان ہیں۔ جب
 میرے اصحاب گزر جائیں گے میری امت پر وہ فتنے آویں گے جنکا ان سے وعدہ ہے۔ روایت کیا اسکو مسلم نے
 تیسیر ص ۳۲۹ ف۔ مسئلہ ہر امت پر برکات اہل السدلی غیر ہم تحقیقین نے فرمایا ہے کہ اہل السدلی
 جیسے بعض برکات اختیار ہی ہیں مثل ارشاد و تلقین کے بسیط طرح بعض برکات غیر اختیاری ہیں جو بلا ان کے
 بقدر کہ دوسروں کی طرف مسرت کرتے ہیں مثلاً خود انکا وجود عالم کے لئے رحمت ہی بسیط طرح ان کے بعض
 انوار از خود طالعان حق تک پہنچتے ہیں یہ حدیث ان برکات اضطراریہ کا اثبات کرتی ہے۔

سیرت برکات اہل السدلی ترجمہ

مسئلہ

حدیث صدر و ہشتاد و نم عن بريدة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا بلال لم سبقته في الى الجنة
 فانا قلت الجنة الا نمت خستك اما في فقال يا رسول الله ما اذنت قط الا صلبت ركعتين
 وما احدثت قط الا وترضات عنده ورايت ان الله على ركعتين فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم همدا اخراجا للزمني وصححه۔ ترجمہ حضرت بريدہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے (حضرت بلال رضی سے) ارشاد فرمایا اے بلال تم کس عمل کی بدولت جنت میں میرے آگے چلا
 کرتے ہو؟ گو یہ آگے چلنا خدا مانہ ہے مگر خود اس خدمت کی ہمت بھی تو فضیلت عظیمہ ہے کس عمل کی برکت
 سے حاصل ہوئی ہے؟ کہو نہ کہ مجھ کو بھی جنت میں داخل ہونے کا اتفاق نہیں ہوا مگر تمہارے چلنے کی آہٹ اپنے
 آگے آگے ضرور سنی ہے انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ ایک تو میں نے جب اذان ہی اُسکے بعد دو رکعت
 ضرور پڑھی ہیں اور ایک جب کبھی میرا وضو ٹوٹا ہے تب ہی وضو کیا ہے اور اسوقت بھی میں نے دو رکعتیں
 اللہ کا حق اپنے ذمہ پہنچی ہیں (یہ کنایہ ملاومت سے ہے اعتقاد و وجوب یا اصرار و انہیں) آگے فرمایا اس
 یہ ان ہی دو رکعت یا ان دونوں عمل کی برکت سے ہو روایت کیا اسکو ترمذی نے اور بیہق کی اسکی تیسیر ص ۳۵
 ف۔ مسئلہ رفع غلط و بعضے کشف بعض سالکوں کو واقع میں یہ یکشوف ہوتا ہے کہ ہم بعض حضرات
 انبیاء علیہم السلام سے بھی سابق و فائق ہو گئے اگر وہ جاہل ہوا اپنا دین برباد کر لیتا ہے اگر عالم ہوا بھتہ سے
 کہ ظاہر اسکا شرفاً متع ہے اسلئے وہ اس تقدم کو ماہل سمجھتا ہے معنی مثالی کے ساتھ چھپا اس حدیث میں تقدم
 بلالی صورت ہے غایت تعلق خادویت کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جسکی تقریر ترجمہ حدیث میں کر دی
 گئی ہے اس سے معلوم ہوا ہوگا کہ سلوک میں علم شریعت کی کقدر ضرورت ہے۔ سعدی رح نے اسی سے فرمایا
 خیالات نادان خلوت نشین بہم برزند عاقبت کفر و دین بہ خوب سمجھ لینا چاہیئے۔

مدہ انشا علیہ

رفع غلط و بعضے کشف

حدیث صدر و ہشتاد و یکم عن ابن قال کان اسید بن حضیر و عباد بن بشر عند رسول اللہ صلی
 علیہ وسلم فی لیلۃ مظلمة فخرج من عندہما فاذا بنو زین بن ایدیم اذ لم اذ فترقا صار مع کل واحد

منہم انوار اخراجہ المبحاری - ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت اسید بن حضیر اور حضرت عباد بن شمر
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک تاریک شب میں حاضر تھے پھر دونوں آپ کے پاس سے چلے گئے مگر ان دونوں
کے آگے دونوں نور ہونے لگے جب دونوں جدا ہوئے تو ایک ایک نور ہر ایک کے ساتھ ہو گیا روایت کیا اسکا بخاری
نے تیسیر ص ۴۵۴ ف حال کرامت و دونوں صحابیوں کی کرامتیں اس حدیث سے ظاہر ہوئی اور عدم تخصیص
کرامات بالصحابیہ پر آج کل کے پس صحت کرامت پر حدیث وال ہے۔

حدیث صدر و شتا و جو و دم عن عائشة ؓ قالت دخل أبو بکرؓ علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال لہ صلی اللہ علیہ وسلم ابشیر فان قلت علیک اللہ من النار قالت فمن یومئذ سمعی عتیقبا اخرجہا الترمذی ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ حضرت ابوبکر رضی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اُن سے آپ نے فرمایا کہ تم کو بشارت ہو تم اللہ کے عتیق یعنی رہائی دے ہو گے ہو دو رخ سے حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ اُس روز سے آپ کا لقب عتیق ہو گیا۔ روایت کیا ابکو ترندی نے تیسرے ص ۱۱۲ صفحہ عادتہ بشارت مرید را اکثر شیوخ کی عادت ہے کہ جب کسی مرید کو کوئی دولت باطنی اور حالت محفوظہ عطا ہوتی ہے تو اسکو اطلاع کر لیتے ہیں یہ حدیث اسکی سنت پر دلالت کرتی ہے انہیں بہت سی مصیبتیں ہوتی ہیں۔ پریشانی قوت فی العمل زیادہ۔ حنہ و واسطہ نعمت لیکن شرط یہ ہے کہ انہیں کسی فتنہ کا احتمال نہ ہو۔ فی سہم عطا سے لقب مرید را بعض بزرگوں سے منقول اور شاہد ہے کہ مرید کے اُس کی حالت کے مناسب ہوئی لقب عطا فرماتے ہیں شاہ وغیرہ کبھی دوسرا نام رکھ دیتے ہیں اس حدیث سے کوئی بھی اصل نکلتی ہے کہ حضرت صدیق رضی کا لقب عتیق قرار دیا گیا۔

حدیث صد و ہشتاد و سوم عن ابی ہریرۃؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حدیث طویل و ما حضرت الاسلام علی احد الا کان لہ کبۃ الا ابابکر فانہ لم یتبعکم احدیثا اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ فرمے ابابکرؓ کو کبۃ کا لقب ملا کیونکہ آپؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد و فرمایا کہ میں نے جس شخص کے سامنے اسلام پیش کیا اسکو کچھ نہ کچھ رکاوٹ ضرور ہوئی (پھر خواہ وہ رکاوٹ جاتی رہی اسوا ابوبکرؓ کے کہ ان کو زبردست رو نہیں ہوا) روایت کیا اسکو ترمذی نے بتیس مرتبہ مفہم مسئلہ حقیقت صلیقت محققین نے جو حقیقت صلیقت کی بیان کی ہے کہ عقائد شریعہ نظریہ کا اسکو ذوق اور رک ہونے لگے اور اعمال شریعہ اس سے طبعاً صادر ہونے لگیں اس حدیث میں ایسی کئی طرف اشارہ ہے پس نظریات کے نزدیک بد بیامی ہو جاویں اور عبادات عادات ہو جاویں اول شرع ہے قوسہ کا ثانی شرع ہے کمال خلق کا اور صرف ثانی میں اکمل ہونا شہادت ہے۔

أحمد بن محمد بن عثمان بن أبي الدرداء قال كنت جالساً عند النبي صلى الله عليه وسلم في قبل
ابن بكر الحديث وفيه فقال النبي صلى الله عليه وسلم إن الله بعثني اليكم فقلتم كن بت وقال ابن بكر

حال
کرامت

بنیاد است در صورتی که

عظای التیبه مرثیه

Handwritten signature

صلقت و واساتی بنفسہ و مالہ فقل استغفار کون لی صاحبی مدرکین اولثقال فاوذی
بعدھا اخذہ بالبحاری ترجمہ حضرت ابو الدرداء رضی سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھا تھا
کہ دفعۃً ہو کر پوچھے یہ بڑی حدیث ہے اور میں یہ بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (ایک بات پر جس میں
ایک صحابی سے حضرت ابو بکر رضی کی شان میں کوٹا ہوا ہو گئی تھی) ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ کو نبی بنا کر بھیجا سو تم
لوگوں نے (اول و ہلہ میں) میری تکذیب کی (گو اجنب میں تصدیق کرتی) اور ابو بکر نے (اول ہی و ہلہ میں) میری تصدیق
کی اور (مربہ برآن یہ کہ) اپنی جان و مال سے میری پیروی کی سو تم میری مخالفت سے میرے اس دوست کا ستانا
چھوڑو گے بھی اسکو دو مرتبہ یاتین مرتبہ فرمایا راوی کہتے ہیں کہ پھر اس کے بعد کسی نے (نگو آؤ آؤ نہ یہ کیا روایت کیا
اسکو بخاری نے تیسریں ۳۵۰ ف عادتہ زیادت احترام غایتہ شیخ اہل طریق کا امر طبعی اور عادتہ عامہ جو کہ
موافق مقتضای فطرۃ تسلیمہ کے ہے یہ ہے کہ پیر کے خلفاء اور مقرب مریدوں کی تعلیم و ادب بہ نسبت دوسرے
عام مریدوں کے زیادہ کرتے ہیں حدیث کے اس پر صاف دلالت ہے اور اس میں فروگزاشت کرنا اور اس سے
مادر ننگ کرنا اور اسکو اپنے جائز سمجھنا محض کبر و حسد ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و پنجم عن ابن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ تعالیٰ
جلل الحق علی لسان محمد قلبہ وقال ابن عمر انزل بالناس امر قط و قالوا اجدہ وقال فیہ عمر لا تزل القرآن فیہ علی غوما
قال عمر اخر حجبہ الترمذی و صححہ۔ ترجمہ حضرت ابن عمر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے حق بات کو عمر رضی کی زبان اور قلب پر جاری کیا ہے۔ اور ابن عمر فرماتے ہیں
کہ جب کبھی لوگوں کو کوئی (نئی) بات پیش آتی ہے پھر اس کے بارے میں لوگوں نے بھی کچھ کہا ہوا اور حضرت نے بھی
کچھ کہا ہوا تو قرآن ہمیشہ حضرت عمر رضی کے قول کے موافق نازل ہوا روایت کیا اسکو ترمذی نے اور تصحیح
کی اسکی تیسریں ۳۵۰ ف حال الامام و فرستہ صادقہ ان کا ثبوت حدیث سے ظاہر ہے اور حقیقت
یہ انوار کشف سے ہیں پس حدیث سے ان حالات کا ثبوت ہوتا ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و ششم عن ابن عمر قال فی جوابہ للمصری عن طعنہ فی عثمان قولہ و اما
تعلیہ من بیعة الرضوان فلو کان احد اعز بطون مکة لبعثہ فبعث صلی اللہ علیہ وسلم عثمان الی مکة و کان
بیعة الرضوان بعد ما ذهب عثمان فقال صلی اللہ علیہ وسلم بیذا یعنی علی السیرہ وقال ہذا لعثمان
و کان لیسہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعثمان خیرا من اجماعہم الحدیث اخر حجبہ

البحاری و الترمذی ترجمہ حضرت ابن عمر رضی سے ایک مصری کے اعتراضات کے جواب میں جو حضرت
عثمان رضی پر کرتے تھے یہ ارشاد فرمایا ہے کہ رہا بیعت رضوان میں انکا موجود نہ ہونا تو وجہ اسکی یہ تھی کہ اس وقت
ضرورت تھی مکہ میں گفتگو کرنے کے لئے کہ یہ کو بیچنے کی اور چونکہ اندیشہ تھا اہل مکہ سے اس کے قتل کر دینے کا اس لئے یہ
بھی ضرورت تھی کہ وہ فرستادہ نہ خواہل مکہ کی نظر میں باوجاہت و معزز ہوا و یہ بات حضرت عثمان رضی کو حال تھی

حدیث صد و ہشتاد و پنجم

امام و فرستہ صادقہ

تکسیر گوشت و فرمایا آپ نے بھی سن لیا، ارشاد فرمایا کہ ان سے میں نے نہ گوشتی نہیں کی لیکن اللہ تعالیٰ نے میں سے
سنگوشتی کی ہے نہ کہ گوشت اللہ ہی کے حکم سے چھر گوشتی کی گئی ہے تو گو یا اللہ تعالیٰ ہی نے کی، روایت کیا ایک
تہذیبی نے تیسری ص ۴۵۳ قسط مسئلہ ۱۰۰ توحید افعالی صوفیہ کے اقوال میں کہیں فانی یعنی قاتل عایت مثال
کے افعال کی نسبت اور کہیں مطلق فاعل کے افعال کی نسبت حق تعالیٰ کی طرف پائی جاتی ہے۔ اور اسکو توحید
افعالی کہتے ہیں اور کبھی ایک کو اس عنوان سے تعبیر کرتے ہیں کہ فاعل کا اللہ اس حدیث میں ارشاد و ما انجدتہ
ولکلی اللہ نتیجہ نسبت اول کی واضح اس رہے اور چونکہ علت اسکی صدور بالا مرہ پس بطرح اترشہ بی کے
سہب مثبت جائز نہ سہب بطرح اترشہ بی کو اس پر قیاس کر کے اس سے بھی نسبت صحیح ہو سکتی ہے پس نسبت
ثانی کی توجیہ بھی ہو گئی قرآن مجید میں قلہ قتلہم ولكن الله قتلہم وما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمی
میں عند التل ہی اترشہ بی مای نسبت معلوم ہوتا ہے البتہ اعتقاد اتحاد بین الواجب والکمن اتحاد ہے اسی
طرح نفی اختیار عبد کا قصہ بدعت سیئہ ہوا ہی معنی کے اعتبار سے حضرت جنید رحمہ کا قول مشہور ہوا کہ اگر مجھ کو
قدرت نہ ہو تو جو شخص لا فاعل الا اللہ کہے اسکی گردن ماروں کیونکہ وہ شخص ابطال شریعت کا قصد کرتا ہے۔

حدیث صدر و ہشتاد و نہم عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لسا ائمة ان امرئ من
يؤمنني من بعدى وليس يصبر عليكم الا الصابرون الاصل يقول ثم قالت لابي سلمة بن عبد الرحمن
سقى الله اباك من سلسيل الجنة وكان ابن عوف قد تصدق على اهل الامومنين بارض بيعت باربعين
الفا وقال ابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف اوصى عبد الرحمن بحد يقة لا مهمات الامومنين
بيعت باربعائة الف اخذها الفرضى - ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے اپنی بیبیوں سے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو تمہارے معاملہ (گذران) میں (ایک گونہ) فکر ہے کہ میرے بعد کیا
ہوگا اور تم کو (تمہاری خدمت گذاری کو) ذہنی بنا ہون گے جو بڑے ہمت والے اور پکے ہیں پھر حضرت عائشہ رضی
نے ابی سلمہ بن عبد الرحمن بن عوف سے فرمایا کہ خدا تعالیٰ تمہارے باپ کو ہشت کے چشمہ بیل سے سیراب
کرے کہ انہوں نے ہمارے بڑی خدمت کی اور عبد الرحمن بن عوف نے اہل المؤمنین کو ایک زمین دی تھی
جو چالیس ہزار میں کی (ایمان کے سکے کے حساب سے دس ہزار دینیر سے زیادہ ہوتا ہے) اور ابولہ کہتے ہیں
کہ عبد الرحمن بن عوف نے اہل المؤمنین کے لئے ایک باغ کی وصیت کی تھی جو چار لاکھ کو بکا (عربین
کے سکے کے حساب سے ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ ہوتا ہے) روایت کیا اسکو تہذیبی نے تیسری ص ۴۵۴ قسط
مسئلہ منافی کمال نہ بودن ہم عیال بشرط اعتدال و اجمال یعنی نہ واقعہ جس بزرگ اہل
عیال کی فکر کرنے ہوتے دیکھتے ہیں سمجھتے ہیں کہ یہ کامل نہیں ہیں اس حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ
فکر خود سنون ہے البتہ انہیں غلو بیشک منافی کمال بلکہ خود منافی طریق ہے۔ ف مستقرات تسمہ بودن
خدمت اہل شیخ مرعوف شیخ زاد حدیث میں اہل المؤمنین کی خدمت کرنے والوں کو آپ کا صابر و صریق

فرمایا جسے سنی کا حاصل ہے نہایت والا اور بختہ ثعلق والا مشیہ اس طرف ہو کہ اہل شیخ کی خدمت کرنا ایک درجہ میں تعلقات شیخ کا بناہ کرنا اور ایسی جنگی کمی علامت ہے اور یہ خدمت قریب قریب اطمینان کے ہے اہل طریق میں۔

حدیث صدر و نو و دم۔ عن سلمیٰ امرأۃ من الکلا لضا دقالت دخلت علی ام سلمۃ وھی تبکی فقلت ما یمیکک قالت انا ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی المنام وعلی سلسہ ولحیدۃ التراب وھو یمکی فقلت ما یمیکک یا رسول اللہ قالت شہدات قتل المحسین انفا اخر حجة البرضہ بنی۔ ترجمہ حضرت سلمیٰ سے جو انصاریں ہے ایک بڑی بی بی روایت ہو کہ میں حضرت ام سلمہ رضی کے پاس آئی اور وہ رو رہی تھیں میں نے پوچھا کہ آپ کے رونے کا کیا باعث ہے انہوں نے فرمایا کہ میں اُنہی وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں اس حالت سے دیکھا کہ آپ کے سر مبارک اور پیش مبارک پر گر و دھری ہے اور آپ رو رہے ہیں میں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ کے رونے کا کیا باعث ہے۔ آپ نے فرمایا میں جین کے قتل کی جگہ گیا تھا روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسیر میں ۳۵۴ ف حال۔ منام صادق سچا خواب ایک حال محمود ہے حدیث سے اسکا وقوع ثابت ہوتا ہے کیونکہ یہیں وہ واقعہ اُسی وقت ہونا معلوم ہوا ف مسئلہ حضور روح در مقامے روح کا بعد مفارقت عالم دنیا کے گواہی مقام دوسرے لیکن اگر باذن الہی کیسے وقت پھر بطور خرق عادت کے اس عالم میں آجاوے تو ممکن ہے جیسا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کامیدان قتال میں تشریف لانا دیکھا گیا اور چونکہ اسکی اتباع کی کوئی دلیل نہیں لہذا آپس تاویل اور صرف الی الجہاز کی ضرورت نہیں معمول حقیقت پر ہوگا۔

حدیث صدر و نو و دم عن عبد الرحمن بن زید قال سالت حدیفة عن رجل قریب السمیت والدہ والہدی من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حتی ناخض عندہ فقال ما نعلی احد اقرب سمننا ولا ھدی یا ولا کلا من البقی صلی اللہ علیہ وسلم من ابن ام عبد حتی یواری بجد اسر بیتہ اخر حجة البخاری والترمذی۔ ترجمہ حضرت عبدالرحمن بن زید سے روایت ہو کہ میں نے حضرت خلیفہ رضی سے پوچھا کہ ایسا شخص تیار جو طرز و انداز و طریق میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت نسبت رکھتا ہو تاکہ ہم بھی اس سے ان چیزوں کو لیں انہوں نے فرمایا کہ ہمارے علم میں ایسا شخص جو طرز و طریق و انداز میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت زیادہ مناسبت رکھتا ہو ابن ام عبد یعنی عبداللہ بن مسعود سے بڑھ کر نہیں ہے جب تک کہ وہ اپنے گھر کی دیوار کی آڑ میں ہو جاتے یعنی اسوقت تک کہ تو کہہ سکتے ہیں پھر نظر سے اچھل ہوتے کے بعد ہم اس طرح شہادت کے درجہ میں نہیں کہہ سکتے یہ قید لگانا صحابہ کا احتیاط فی الشکم تھا ورنہ علم سونخ ملکہ کے بعد جن پر بھی حکم صحیح ہے روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی نے تیسیر میں ۳۵۵ ف عا وۃ تشبہ بالشیخ بعض اہل محبت کی حکایتیں ہیں کہ انہوں نے عبادات سے گزر کر عادات و عوارک و پوشاک

حال۔

حضور روح در مقامے

فہمہ بالشیخ

اور بہت رفتار و گفتار تکس بقصد اپنے شیخ کا تشبہ اختیار کیا حتیٰ کہ ہر قصہ کی بھی حاجت نہ رہی خود وہ اسوہ پسنزلہ عادت ثانیہ و امطرطی کے ہو گئے۔ بعض زرگوں کی تو مناسبت شیخ سے اسد ربیعہ سنی گئی ہے کہ اس شہر کا مصداق ہو سکتی ہے۔ سن تو شدم تو سن شدی سن تن شدم تو جان شدی + تا کس نکوید بعد ازین سن و دیگر دم تو دیگر کی حدیث ابن تشبہ کی اصل چریج ہے اگر عبداللہ بن مسعود نے قصہ بھی نہ کیا ہو تب بھی محمود ہونا تو اس کا حدیث سے ظاہر ہی ہے۔ اور محمود کا قصہ بھی ظاہر ہے کہ محمود ہے۔

حدیث صحیحہ اور دو درودوم عن ابی ذر فی حدیث اسلامہ ولقد بلغت ثلاثین ما بین لیلۃ و یوم و لکما علی طعام اہماء و زمزم منحت حق کسب علی بطنی و اوجبت علی کبدی صحیفہ ترجع الحدیث اخرجه مسلم ترجمہ حضرت ابو ذر رضی عنہ کے مسلمان ہونے کے قصہ میں اُن کا یہ قول مروی ہے کہ میں ایک مائیس رات اور دن اس حالت سے رہا کہ مجز آب زمزم کے میری کوئی غذا نہ تھی اور اسی سے میں سیافہر ہوا کہ شکم کی جلدیں پٹ اور شکن پڑ گئے اور کلچیر پر زرا بھوک کا اضحلال نہیں پایا روایت کیا اسکو مسلم نے تیسری ص ۳۵۶ ف منقولات امکان مکث بلا غذا بعض اہل ریاضت سے منقول ہے کہ چالیس چالیس روز تک انہوں نے سطلق نہیں کھایا اس قدر کم کھایا کہ عادت وہ لبقا حیات کے لئے کافی نہیں سپہ بعض کو ناہ بین تنگ نظر فوراً انکار کر دیتے ہیں حضرت ابو ذر رضی کے قصہ سے یہ استبعاد با کلچیر رفع ہو جاتا ہے۔ اگر کہا جاوے کہ وہ زمزم کا پانی تو پیتے تھے۔ جواب یہ کہ خود بہ امر نبی خلاف مادہ ہے اور پانی میں تو یہ خاصیت نہیں محض لکی برکت سے پھر اگر کسی کو ذمیریں یہی برکت حاصل ہو جاوے تو تعجب و استبعاد کیا ہو۔

حدیث صد و نو سو م عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اهلنا العرش وفيها ما تهاون به عرش الرحمن لسعد بن معاذ اخرجہ الذہبی حان والترمذی نیز حمید حضرت جابر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ عرش اور ایک روایت میں ہے کہ رحمان کا عرش سحرین معانہ کے مرنے سے ہل گیا (ایتیو واقعہ کے عظیم ہونے سے یا شوق و نشاط سے کہ اب انکی روح میرے پاس آؤ گی روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے تفسیر میں ، ۴۴۴ صفحہ ۱۸۱ پر اس حدیث میں ان صحابی کی بہت بڑی کرامت مذکور ہے ۔

حدیث صد و نو و چہارم عن انس قال لما حملت جنازة سعد بن معاذ قال الدنيا فقوت و اخفق ما كانت جنازته يعنون الحكمه في بني قريظة فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان الملائكة كانت تحمله اخرجه الزمزدی ترجمہ حضرت انس رضی عنہ روایت ہے کہ جب سہیل بن معاذ فرما کا (جنکا اوپر کی حدیث میں بھی مذکور ہے) جنازہ اٹھا یا گیا تو منافقین کہنے لگے کہ انکا جنازہ کس قدر ہلکا ہے چونکہ انہوں نے نبی قریظہ کے بارے میں (نامناسب) فیصلہ کیا تھا یہ فیصلہ حدیث صد و نو صحت و دو میں مفصل مذکور ہے منافقین اس فیصلہ کو یہودی کدوئی میں نامناسب کہتے تھے اسلئے جنازہ کے ہلکا ہونے کا کہنا نہ جاہلیت میں اسکو

عہد بعض دیگر اسکو جو کہتے ہیں ۱۲۱۵ء

[illegible]

امکان مکمل بلاغذا

کرامت علی

بُری علامت سمجھتے تھے طعن کیا جیسا اب جنازہ کے بھاری ہونے کو بُری علامت سمجھتے ہیں اور دونوں باتیں بے اصل ہیں) یہ خبر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پہونچی آپ نے (علی سبیل التشریف) ارشاد فرمایا کہ ملائکہ (جی) ان کے جنازہ لگائے گئے ہوتے تھے (اسلئے ہلکا معلوم ہوتا تھا) روایت کیا اسکو تہذیبی نے تیسری ص ۳۵۳ ف حال۔ گرامت ایس بھی انکی ایک بُری گرامت مذکور ہے۔

حدیث صد و نو و پچھم عن ابی موسیٰ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لو رايتني الباردة وانا استمتع لقراءتك لقلد اعطيت مزا من مزامير بل داود اخرجه الشيخان والبيهقي وزاد في رواية البوقاني عن مسلم لو علمت والله يا رسول الله انك تستمتع لقراءتي لمحتد لك تحببوا۔ ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی عنہ روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تم مجھ کو گزند نہ شہ میں دیکھتے تو بہت خوش ہونے میں تمہارا قرآن پڑھنا س رہا تھا وافع میں تم کو دلو علیہ السلام کی خوش الحانی کا قصہ عطا ہوا ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے اور برقانی کی روایت میں سلمے اتنا اور زیادہ ہے کہ ابو موسیٰ رضی عنہ عرض کیا یا رسول اللہ واللہ اگر مجھ کو معلوم ہوتا کہ آپ میرا قرآن سن رہے ہیں تو میں آپ کی خاطر اسکو خوب ہی بنانا سنوارنا تیسری ص ۳۵۸ ف مسئلہ ف ریاض بن یزید و حسن بن علی برائے تطیب قلوب صلی بن زکریا کو دل خوش کرنے کے لئے اگر کوئی طاعت یا خدمت اچھی طرح کیجے کہ غم یا بطبع ہو کر اس طرح نہ کرتا تو ظاہر میں ایسے شبہ ریاء کا معلوم ہوتا ہے مگر چونکہ تطیب قلب اہل اللہ بلکہ مطلق مسلم خود عبادت و توفیق حقیقت یہ ہوتی کہ ایک عبادت کو دوسری عبادت کے واسطے اچھی طرح کرتا ہے اسلئے ہرگز نہ ریاء نہیں ہے حدیث میں اس کے استحسان پر صاف دلائل ہیں اس ناوان کو دونوں یہ شبہ رہا کہ اکثر کسی کی فرمائش سے جو قرآن عمدہ طرح پڑھنے کی عادت ہے شاید یہ اچھا نہ ہو انھو اللہ کس حدیث کا سر دقیق جسکی ابھی تقریری گئی ہے قلب میں فائض ہوا اور یہ شبہ باطل نفع ہو گیا پھر اس حدیث پر نظر پڑنے سے ابی اور تائید ہو گئی اور حدیث میں زیادہ غور کرنے سے مقبولان آہی کی بُری فضیلت معلوم ہوتی ہے کہ انکی طلب رضائش طلب رضا حق تھا لے کہ ہے جبکہ دونوں میں تعارض نہ ہو اور راز ہمیں یہی ہے کہ انکی رضا کو فضا حق کا ذریعہ سمجھا جائے پس مطلوب بالذات طلب رضا حق ہی ہے لان السعی فی الطریق سعی فی الوصول لا المقصود حدیث صد و نو و ششم عن انس بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ من اشعث اغبر ذی ظہرین لا یدیکلہ لو اقسیم علی اللہ لا یزک منہم براۓ بن اذک اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت انس بن مالک رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا بہت سے (مذہب) خدا ایسے ہیں کہ بال بھی گرد آلود بدن بھی گرد آلود (کیونکہ اتنا سامان نہیں کہ بال اور بدن کی خدمت کر سکیں) دو بُرائی چادر دے (کہ ایک باندھیں ایک ڈھیں) اور کوئی انسان کی ذرا بھی پرواہ نہ کرے (مگر تیرا اتنا بُرا) کہ اگر خدا پر قسم کہ اچھٹیں اس طرح کہ واسطہ خدا تعالیٰ یوں کریگا کہ تو اللہ تعالیٰ انکی قسم چکی کر دے ایسی حکام

ط

ط

اُسی طرح کہ وہ اس روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسرے ص ۲۵۹ و فضیلت بت قبولیت اولیاء اللہ حدیث کی دلالت اس جماعت کی فضیلت پر ظاہر ہے اور غیر شریعت وغیرہ شرط نہیں ہے جیسا بعض نادانوں کا زعم ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ حدیث منافی کمال نہیں ہے جیسا اہل کبر اس حدیث کو حقیر سمجھتے ہیں۔

حدیث صدر و نو و قہم عن ابی ہریرۃ قال قلت یا رسول اللہ اسمع منک اشیاء فلا احفظہا فقا البطرخاذاک قبسطہ فخل فیہ لیلۃ فاما نسیت شیئاً حدیثی بہ اخرجہ الشیخان والترمذی

وہذا لفظہ۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ میں آپ سے بہت سی باتیں سنبتا ہوں سو مجھکو یاد نہیں آتیں آپ نے فرمایا اپنی چادر پھیلا میں نے پھیلا دی آپ نے اس میں کچھ پڑھ دیا میں نے اسکو اپنے سینے سے لگا لیا جیسا کہ ایک روایت میں آیا ہے پھر اس کے بعد میرے سامنے بہت سی حدیثیں بیان فرمائیں سو میں کوئی بات نہیں کہوں جو میرے سامنے بیان فرمائیں۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے اور یہ الفاظ ترمذی کے ہیں تیسرے ص ۲۵۹ و متفرقات تصرف فی القلب حدیث کی دلالت پر ظاہر ہے اور یہ چادر پر کچھ پڑھ دینا اس تصرف کا ایک طریق تھا بعض مشائخ کے یہاں بعض تصرفات نافذ فی القلب کا معمول ہے مثل حکام ذکر یا تو یہ شیخی وغیرہ کے یہاں ایسے تصرفات اگر متصل فتنہ نہ ہوں شریع میں گتو بصریح اکابر کمال مقصود نہیں۔

حدیث صدر و نو و قہم عن عامر بن سعد عن ابیہ قال دخل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المسجد بنی معاویۃ فزکع فیدرکہ لکین وصلینا معہ ودعا ربہ طویلاً ثم انصرف الینا فقال سالنا ربی ثلثا فاعطانی اثنتین ومنعنی واحدًا سالنہ ان لا یھلک امتی بسنة عامۃ فاعطانیہا وسالنہ ان لا یھلک امتی بالغرق فاعطانیہا وسالنہ ان لا یھلک باسھم بدینھم فمنعنیہا اخرجہ مسلم۔

ترجمہ عامر بن سعد نے اپنے باپ سے روایت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد بنی معاویہ میں تشریف لائے اور اُس میں دو رکعت نماز پڑھی اور ہم نے بھی آپ کے ساتھ نماز پڑھی اور اپنے پروردگار سے بڑی دیر تک دعا کی پھر ہماری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میں نے اپنے رب کے تین دعائیں مانگیں سو وہ تو منظور کریں اور ایک نا منظور کی میں نے یہ دعا کی کہ میری امت کو قحط عام سے ہلاک نہ کرے سو اسکو منظور فرمایا اور چنانچہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تمام امت قحط سے مر جائے اور میں نے یہ دعا کی کہ میری امت کو غرق سے ہلاک نہ کرے سو بھی منظور فرمایا اور چنانچہ غرق سے بھی کبھی تمام امت ہلاک نہیں ہوئی اور میں نے یہ دعا کی کہ اُن میں باہم جنگ وجدل نہ ہو اسکو منظور فرمایا اور چنانچہ جنگ وجدل و نا اتفاقی ہونا ظاہر ہے۔ روایت کیا اسکو مسلم نے تیسرے ص ۳۱۳ و اصل احادیث امکان عدم اجابت دعای کا ملین اکثر لوگ اجابت دعا کو لازم ولابین سمجھتے ہیں اور اس اعتقاد پر کثرت سے مفسد علیہ و علیہ مرتب ہوتے ہیں اس اعتقاد کا غلط ہونا حدیث سے ظاہر ہے۔

حدیث صدر و نو و قہم عن سلمان الفارسی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تبغضنہ فخراف

مقبولیت اولیاء اللہ

تصرف فی القلب

امکان عدم اجابت دعای کا ملین

دینک قلت وکیت انضاک یا رسول اللہ ویاک هذا فی اللہ قال تیغض العرب فتبغضنی
 اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت سلمان فارسی رضے سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ
 مجھ سے بغض مت کرنا کہ دین سے جدا ہو جائے گا میں نے عرض کیا یا رسول اللہ تبغضنا آپ سے کیونکہ بغض کر سکتا ہوں
 حالانکہ آپ کی بدولت تو اللہ تعالیٰ نے ہم کو ہدایت کی آپ نے فرمایا اس طرح سے کہ تم عرب سے بغض کرنے لگو تو ہم بھی سے بغض کیا روایت کیا
 اسکو ترمذی نے (تیسیر ص ۳۶۵) ف متفرقات اگر ہم اہل وطن شیخ اہل عراق کی علم عادی کو طبعاً اپنی پیروی میں اہل وطن کا احترام و ادب کرتے ہیں اس
 حدیث میں اسکی اصل موجود ہے و نعم ما قبل سے ومن دین فی حب الدین لک اھل ما یاء ولکن الناس فیما لعشرون من اھل

حدیث ووصدہم عن عمر قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یأقی علیکم اولیس بن عامر
 الحدیث و فیہ فان استطعت ان لیستغفر لک فانصل اخرجه مسلم ترجمہ حضرت عمر رضے سے روایت
 ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تم لوگوں کے پاس اولیس بن عامر و شیخ (جنگو اولیس قرنی کہتے
 ہیں) اور اسی حدیث میں حضرت عمر رضے کو یہ ارشاد ہوا کہ اگر تم سے ممکن ہو کہ وہ تمہارے لئے مستغفار بن تو ضرور
 ایسا (انتہام) کرنا روایت کیا اسکو مسلم نے (تیسیر ص ۳۶۵) ف مسئلہ انتفاع کامل از مادون خود
 حسب طرح ادا کے کو اعلیٰ سے نفع اکثر ہو تا ہے اسی طرح کعبہ، علی کو ادنیٰ سے بھی نفع ہو جا تا ہے جیسا اس حدیث
 میں حضرت عمر رضے کو صحابی میں حضرت اویس رضے سے کہ تابعی میں خاص امر میں کہ وہ دعا سے منتفع ہونے کا امر فرمایا
 گیا اور اسی کی فرع ہے کہ کبھی پیر کو مرید سے نفع ہو جا تا ہے علمی یا حالی یا اخلاقی یا دعائی تو کسی پیر کو ضرور ہونا چاہیے
 حدیث ووصدہم عن المسیب بن حزن و انزل فی ابی طالب انک لا تھدی من احببت
 و لکن اللہ یدھد من یشاء اخرجه الشیخان الشارحہ سبب بن حزن سے روایت ہو کہ ابوطالب کی شان میں
 یہ آیت نازل ہوئی کہ یا رسول اللہ آپ جسکو چاہیں ہدایت نہیں دے سکتے لیکن اللہ تعالیٰ جسکو چاہے ہدایت
 دیدے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و نسائی نے (تیسیر ص ۳۶۶) ف اصحاب متصرف مختار بنو دین کا ملین
 بہت لوگ اس غلطی میں مبتلا ہیں کہ تصرفات کو مطلقاً کاملین کے اختیار میں سمجھتے ہیں حتیٰ کہ ان سے حق تعالیٰ کی
 طرح حاجات مانگتے ہیں ایسا رسے یا اموات سے یہ آیت و حدیث اسکا قلع قمع کرتی ہے۔

حدیث ووصدہم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان احدا
 جبل یجھنا و یجھبہ اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت انس رضے سے روایت ہو کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے کہ احدا یا پہاڑ ہے کہ اُسکو ہم سے محبت ہو اور ہم کو اُس سے محبت ہو روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و
 مالک و ترمذی نے (تیسیر ص ۳۶۱) ف مسئلہ شعور جمادات چونکہ کوئی دلیل حقیقت سے متصف کرنا
 نہیں ہے اسلئے حدیث میں لفظ یجھنا کو معنی حقیقی پر محمول کر کے اس سے اس مسئلہ شفیہ پر استدلال کرینگے کہ
 جمادات میں بھی ایک گودہ شعور ہے کیونکہ جب موتوف ہے شعور پر جیسا جنہ بالاتفاق حقیقت پر محمول ہے
 باقی مسئلہ طہیہ ہے داخل عقائد نہیں۔

محققان
 اکرم اہل وطن

مسئلہ
 منتفع کامل از مادون خود

اصحاب
 متصرف مختار بنو دین کا ملین

مسئلہ
 شعور جمادات

حدیث دوصد و چہارم عن ابی ہریرۃؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اللہ تعالیٰ من عادی بئ و لیا فقد آذنتہ بالحب وما تقرب الی عبدی بشئ احب الی من اداء ما افترضت علیہ ولا یزال عبدی یحب الی بالتواضع حتی یحب اذا احببتہ کنت سہل الذی یسمع بہ و یصل الذی یرى بہ و یدل الذی یتبعہ و یطیش ہلوی و یطیش بھا الحدیث اخرجه البغاری ثم جمعه حضرت ابودیرہ رضی عنہ روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ (حدیث قدسی میں) فرماتے ہیں کہ جو شخص میرے مقبول بندہ سے عداوت کرے میں اسکو اشتہار جنگ دیتا ہوں اور میرا بندہ مجھے کسی ایسے ذریعہ سے قرب حاصل نہیں کرتا جو میرے نزدیک اور افسوس سے زیادہ محبوب ہو اور میرا بندہ برابر مجھ سے بذریعہ نوافل قرب حاصل کرتا رہتا ہو بہا نیک کہ میں اسکو محبوب بنالیتا ہوں پھر خیر اسکو محبوب بنالیتا ہوں تو میں اسکی شوائی ہو جاتا ہوں جس سے وہ مستطابے اور اسکی مینائی ہو جاتا ہوں تاہم وہ دیکھتا ہے اور اسکا ہاتھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ کسی چیز کو لیتا ہے اور اسکا پاؤں ہو جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے (مطلب یہ کہ اکثر اسکے ان جوارح سے کوئی کام میری رضا کے خلاف نہیں ہوتا الا انما لیس لایدرم) روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسرے ص ۵۴) ف فضل صوفیہ دلائل حدیث کی اس پر ظاہر ہے **ف قول** قرب فم القرب و قرب نوافل قوم کے کلمات اصطلاحیہ سے یہ دو لفظ بھی ہیں جو حقیقت اسی بیان کی گئی ہے حدیث کے الفاظ اسکا مادہ ہے جسکو احقر نے کلیہ ثنوی اور مسائل ثنوی میں شرح و مبسوط بیان کیا ہے۔ **ف مستند** محققیت اولیا مشہور ہے کہ انبیاء معصوم ہوتے ہیں اور اولیا بمنحوظ کنت سمعہ الخ کی جو تفسیر ترجمہ میں لکھی گئی ہے اسکے اعتبار سے حدیث اسکا اثبات کرتی ہے۔

حدیث دوصد و چہارم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انا فی اللیلۃ اب من سامی و فی سادۃ انا فی نبی احمہ صلوۃ اللہ علیہ و علیٰ آلہ و سلم ثم جمعه حضرت ابن عباس رضی عنہ روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ آج شب کو میرے پاس میرے رب کی طرف سے ایک نئے والا آیا اور ایک روایت میں ہے کہ میرا رب میرے پاس کیا اچھی صورت میں آیا روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۵۴) ف توجیب بحلی حق و خلق بلا حصول و معنی اتحا و صوفیہ کے کلام میں ان دو مسئلوں کے عنوان تعبیری میں یہ دو اصطلاحیں پائی جاتی ہیں حقیقت اول کی یہ ہے کہ حق تعالیٰ بلا حصول اپنی ذات صفات کا خلق میں ظہور فرماتے ہیں جس طرح کاتب کا ظہور مکتوب میں اور مستحکم کا ظہور کلام میں ہوتا ہے پس خلق منظر اور حق ظاہر ہے اور ثانی کی حقیقت یہ ہے کہ ظاہر و منظر میں ایسا تشدید تعلق ہے کہ مظہر سے انفکاک ظاہر کا محال ہے سو مسئلے دونوں عقلی ہیں مگر عنوان تعبیری کی قدر و محوش ہو جاتا ہے لیکن بعد وضوح مراد کے ایسے اصطلاحات کی گنجائش خود حدیث میں تامل کرنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ چنانچہ فی جن صورتہ اصطلاح اول کی نظیر ہے اور آت من ربی کو ربی کہہ دینا اصطلاح ثانی کی نظیر ہے۔ اور اگر من تجرید کی ہو تو خود فی جن صورتہ اس ثانی کا بھی ماخذ ہو سکتا ہے کیونکہ اس صورتہ مباحث کے تلبس سے غیر فی صورتہ کو فی صورتہ کہنا لازم آتا پس فی صورتہ

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

اور غیر ذی صورتہ میں سے اسبطرح استدلال ہوسکتا ہے البتہ محلی و اتحاد کو معنی عرفی و نفوی پر محمول کرنا جائز نہیں جیسا
عوام جہلاناس سے پہنچے ہوئے غراب کر لیتے ہیں اور تفصیل ان مباحث کی کلیہ ثنوی میں لکھ دی گئی ہے۔

حدیث دو صد و پچھن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اللہ عز وجل یوم القیمہ من مات
فلم تعد فی مقول یا مہربان کف اھو و اھوانت سرب العلمین قال اما علنت ان عبدی فلا ناما من فلان فلان قال فلو
اما علنت انک لو عدتہ لوحدت فی عنڈۃ ثم ذکر اکلا سطلعام والاستعقا کذلک و فیہذا لو

جہد نکذ لک عندی اخرجه مسلم ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ قیامت کے روز بعض لوگوں سے فرما دینگے کہ میں بیمار ہوا تو نے میری عیادت
نہیں کی وہ عرض کرے گا کہ اے پروردگار میں آپ کی عیادت کیسے کر سکتا ہوں آپ تو رب العالمین ہیں رجنہ

طربان مرض محال اور عیادت موقوف اس طریق پر اور محال پر جو موقوف ہو وہ محال پھر مجھ سے اس فعل
محال کا صدور کیونکر ہو سکتا ارشاد ہو گا کہ تجھ کو خبر نہیں ہمارا فلا نامہ بیمار ہوا تھا اور تو نے اسکی عیادت نہ کی
تجھ کو خبر نہیں اگر تو اسکی عیادت کرتا تو مجھ کو اس کے پاس پاتا پھر اسبطرح حدیث میں کھانا مانگنے کا اور پانی

مانگنے کا ذکر آیا ہے۔ یعنی ارشاد ہو گا کہ ہم نے تجھ سے کھانا مانگا پانی مانگا وہ بندہ وہی عرض کرے گا اور وہی
جواب دے گا اور ان دونوں میں جواب یہ ہے کہ تو اسکو میرے پاس پانا روایت کیا اسکو مسلم نے (تفسیر ص ۳۴)
ف اتی حبیہ۔ اتحاد بالمعنی المذكور اوپر کی حدیث میں اس مسئلہ کی تقریر ہو چکی ہے عبد کے مرض کو اپنی

طرف منسوب کر کے مرضت فرمانا یہ عنوان اس اصطلح کی زیادہ وضع نہیں ہے۔ اور اگر یہ مرض کوئی عبد مقبول
و خاص ہے تو یہ عنوان صوفیہ کے اس خاص قول کی بھی تائید کرتا ہے کہ گاہ گاہ اس اتحاد و عنیت کا حکم خاص
غارفین داخل کمال داخل فنا ہی کے لئے کیا کرتے ہیں اور لوجدتی عنده کی جگہ دو کمر مقام پر لھجرت ذلک

عندی فرمانا کہ حقیقت میں یہ دوسرا حملہ اس پہلے حملہ کی تفسیر ہے اسپر متنبہ کر رہا ہے کہ ایسی تعبیریں مجاز ہوتی ہیں
حقیقت پر محمول کر کے غفانہ غراب نہ کئے جاویں جیسا اوپر کی حدیث کے ذیل میں بھی احقر نے اسپر متنبہ کیا ہے
حدیث دو صد و پچھن عن ابی ہریرۃ فی حدیث سبعة یظلمہم اللہ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم و مرجلان تھا بافی اللہ حکمتہ ما علی ذلک و لفرقا علیہ اخرجه السنۃ الا ادا و ترجمہ حضرت ابوہریرہ سے اس
حدیث میں جس میں سات شخصوں کا ذکر ہے جنکو حق تعالیٰ قیامت میں عرش کا سایہ و شیکہ یہ روایت ہے
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ان میں سے وہ شخص بھی ہیں جنہیں محض اللہ کے لئے ہام

محبت ہے اسی کو لئے ہوئے ملتے ہیں اور اسکیولئے ہوئے جدا ہو جاتے ہیں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم
و مالک و نسائی و ترمذی نے۔ ف افضل مرتبہ انخوان الطریقہ پر و مرید میں تو ایسی محبت ہوتی ہی ہے
مگر سیر بھائی یقیناً اس حدیث کے مصداق ہیں۔

حدیث دو صد و پچھن عن عامر کاحول قال رايت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عندئذ ان ابن

مالک و کان قد انفسد ۴ فسلسله بفضله قال ابن سيرين رح و قد سالت ذالك القدح و كان فيه حلقة من حد يد فاسا اذ الن ان يحصل مكانها حلقة من فضة او ذهب فقال ابو طلحة لا تغير شيئا فله رسول الله صلى الله عليه وسلم فتركه اخرجه البخاري ترجمه حضرت عاصم احوال سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیالہ جو میں حضرت انس رضی اللہ عنہ کے پاس دیکھا اور میں ایک دراز پر گئی تھی آپ نے انہیں چاندی کا تہ لگوایا تھا ابن سیرین کہتے ہیں کہ میرے وہ پیالہ دیکھا تھا اور انہیں لوہے کا ایک حلقة تھا حضرت انس نے (اسکی زیادت احترام کیلئے) یہ چاہا کہ اسکی جگہ چاندی یا سونے کا حلقة لگوالیں (اور استعمال میں اسکو باقہ اور نہ سے الگ رکھتے) ابو طلحہ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بنوائی ہوئی چیز کو مت بدلو ہوا انس نے اسی حالت پر چھوڑ دیا۔ روایت کیا اسکو بخاری نے زنیہ ص ۳۸۲ ف ترجمہ حفاظت تبرکات و عدم تعمیر ان اکثر اہل محبت کا یہی معمول ہے کہ تبرکات کو حتیٰ انماکان بجینہ محفوظ رکھتے ہیں اور اسی کو ادب سمجھتے ہیں یہ حدیث اسکی مؤید ہے۔

حفاظت تبرکات و عدم تعمیر

حدیث دوصد و شتم من ابی سعید قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤشك ان يكون خيلو مال للمسلم فتم يتبع بها شفع الجبال ومواقع القطر في بلد منه من الفتن اخرجه البخاري ومالك والبودا وروا لسنائي ترجمہ حضرت ابوسعید سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ایسا وقت نزدیک آنے والا ہے کہ مسلمان کا بہترین مال بکریاں ہوں گی جنکوئے سے پہاڑ کی چوٹیوں اور بارش کے جمع ہونے کی جگہوں یعنی ناووں میں (جبکہ وہ خشک ہو جائیں) پہرنگا اپنے دین کو نئے ہوئے فتنوں سے بھاگا بھاگا پھرنگا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مالک والبودا و سنائی نے (تیسری ص ۳۸۳) ف عادتہ عزلت مصلحت بعض بزرگوں نے اپنی خاص حالت کے اقتضائے گوشہ اختیار کیا اب اس حدیث سے اسکا اذن بلکہ استحباب علوم ہوتا ہے جب خدات میں ضروریوں کا اندیشہ ہو۔ ف مسئلہ عدم تنافی بین الکمال و اسباب المعاش بکریوں کا اسباب حاش ہونا ظاہر ہے اس حدیث کی دلالت مقصود پر ظاہر ہے بعض عوام انہیں تنافی سمجھتے ہیں۔

زاد ملاحظہ

عدم تنافی بین الکمال و اسباب المعاش

حدیث دوصد و شتم من ابی سعید قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يعطيني العطاء فاقول اعنه من هو افقر اليه مني فيقول خذ لا وما جاءك من هذا المال وانت غير مشرف ولا دامل فخذ لا۔ فتقوله فان شئت فذكه وان شئت فصدق به وما لا فلا تلتبعه ففسدت قال سالم فلاجل ذالك كان عبد الله لا يسأل احد شيئا ولا يرد شيئا اعطيه اخرجه البخاري ومسلم والنسائي ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو کچھ عطیہ دیتے ہیں عرض کرتا کہ یہ ایسے شخص کو دیجئے جو مجھے زیادہ اسکا حاجت مند ہو آپ فرماتے کہ اسکو لیکو اور جو مال بھی اس قسم کا تمھارے پاس آئے اسے اس طرح سے کہ نہ تو تم انہیں کسی کے دست نگر ہو اور نہ کسی سے سوال کیا ہو تو تم

اسکو سید اور اپنی مالک بنا لو پھر اگر چاہو تو کھاؤ اور اگر چاہو تو خیرات کرو اور جو نہ آوے تو اپنے نفس کو تسکین دیجئے
 مدت ۱۵ اور حضرت سالم کہتے ہیں کہ اسی لئے حضرت عیداس کا معمول تھا کہ نہ تو کسی سے کھانا لیتے تھے اور نہ
 آئی ہوئی چیز کو پھیرتے تھے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و نسائی نے (تیسری ص ۳۹۶) ف متفرقات
 آداب قبول ہادیہ۔ حدیث میں صاف صاف مذکور ہیں اور بعینہ ہی معمول ہے متفقین اہل طریق کا ایک
 مقولہ اسی کے موافق مشہور ہے چوں نیا طبع نکند و چوں بیا مدین نکند و چوں بگیر و جمع نہ کند۔

حدیث دو صد و وہم عن ابی سعید الخدری قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا قی الدجال الجند
 و فیه فیقول الدجال انا یتیم ان تلک ہذا ثم احمیبت لاهل لشکون فی الا صرا فیقولون
 لا فیقتله ثم یحییہ الحدیث اخرجه الشیخان ترجمہ حضرت ابو سعید خدری رضی عنہ سے روایت ہو کہ رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ دجال ویگیا اور اسی حدیث میں ہے کہ پھر دجال کہیگا تبتاؤ تو اگر میں اس شخص
 کو قتل کروں پھر اسکو زندہ کروں کیا تم میرے معاملہ (و دعویٰ الوہیت) میں شبہ کر دے گے وہ لوگ (یعنی
 اس کے معتقدین) کہیں گے کہ نہیں پس وہ اسکو قتل کر دیگا پھر زندہ کر دیگا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے
 (تیسری ص ۴۱۲) ف اصلاح۔ عدم انحرار بالانحرار قی اکثر عام لوگ خوارق و علامات و ولایت کی سمجھتے
 میں سخت غلطی ہے و دیکھو دجال سے زیادہ کون گمراہ ہوگا اور جابمیت سے بڑھکر کون امر خارق ہوگا
 یا دجو واسطے بڑے خارق کے صادر ہونے کے دجال کے گمراہ ہونے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے اس
 غلطی کی اصلاح نہایت ضروری ہے۔

حدیث دو صد و یاز وہم عن ابن عمر فی نصحۃ ابن صیاد قال رسل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لہ
 ماذا انری قال یا بنی صادق و کاذب فقال صلی اللہ علیہ وسلم خلط علیک الامر ثم قال لہ صلی اللہ علیہ
 وسلم انی قد خبأت لک خبیثاً فقال ابن صیاد ہوا لدخ فقال لہ صلی اللہ علیہ وسلم احسناً فلم تعد و
 قد راک الحدیث اخرجه المحققون فی ترجمہ حضرت ابن عمر رضی عنہ سے ابن صیاد کے قصہ میں روایت
 ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس سے فرمایا تجھ کو کیا نظر آتا ہے کہنے لگا میرے پاس کبھی سچا پھر فرمائیے الا
 آتا ہے اور کبھی جھوٹا (یہ سننے والے شیخین تھے) آپ نے ارشاد فرمایا کہ تجھ پر امر واقعی مشتبہ کیا گیا ہے
 پھر آپ نے اُس سے فرمایا کہ میں نے ایک بات دل میں چھپائی ہے (بتلا کیا ہے۔ اور روایات میں آیا ہی
 کہ آپ نے یہ آیت دل میں سوچ لی یومر قاتی السماء بند خان ہمیں) ابن صیاد نے کہا کہ وہ فریخ یعنی دخان
 ہے۔ آپ نے فرمایا ذلیل و خوار رہ تو اپنے اس خبیثیت سے آگے نہ بڑھے گا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد
 و ترمذی نے (تیسری ص ۴۱۳) ف اصلاح۔ امکان کشف اطلال خواطر اہل باطل را شل حدیث
 سابق کے اس سے بھی معلوم ہوا کہ اہل باطل کو کشف کائنات و شراف خواطر ہو سکتا ہے پس یہ بھی علامت
 و ولایت کی نہیں جیسا عام لوگ دہو کہ میں ہیں۔

متفرقات
 ادب قبول ہادیہ

اصلاح
 عدم انحرار بالانحرار قی

اصلاح
 کشف اطلال خواطر اہل باطل

حدیث و وصد و دو از ہم من ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ علیہ وسلم هل سمعتم
بمدينة جانب منها فی البر جانب منها فی البحر قالوا نعم قال لا تقوم الساعة حتی یفترقوا سبلعون
الناس بنی السخی فاذا اجازوا نزلوا فلم یبقوا تلوا البصلا ولم یروا بسهم قالوا لا الا الله والله الاکبر فیسقط احد
جانہما الذی فی البحر ثم یقولون الثانیہ لا اله الا الله والله اکبر فیسقط جانبہما
الاخر الحمد یش اخراجه مسلم۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا کیا تم لوگوں نے کوئی شہر یا شہر سنا ہے جسکی ایک جانب تختی میں ہے اور ایک جانب سمندر میں لوگوں نے عرض
کیا جی ہاں سننا ہے آپ نے فرمایا کہ قیامت قائم نہ ہوگی جب تک اُس شہر پر ترتر زار نبی اسحاق جہاد نہ کریں گے
یہ لوگ جب وہاں آکر اتریں گے تو نہ تھہرا سہ لڑیں گے اور نہ بیرو بھکیں گے صرف زبان سے کہیں گے لا الہ
الا اللہ و اللہ اکبر پس اس کے اترے اُس شہر کی وہ جانب گر پڑی جو سمندر میں ہے پھر دوبارہ کہیں گے لا الہ
الا اللہ و اللہ اکبر سو اُنکی دوسری جانب بھی گر پڑی۔ روایت کیا اسکو مسلم نے (تیسرے ص ۴۱۳ و ۴۱۴) ف
مسئلہ صحت صدور گرامات بعض معتزلی المشرک اولیاء کے کرامات کے منکر ہونے میں حدیث میں ان
نبی اسحاق کی ایک بین کرامت کی خبر دی گئی ہے جو ان سے صادر ہوگی۔

صحت صدور گرامات

حدیث و وصد و سیر و ہم عن علی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا فعلت امتی خمس عشرة
خصلۃ حل بھا البلاد و وفیہ و اتخذت العینات و المعانف الحمد بن فضالہ الدمشقی ترجمہ حضرت علی رضی عنہ سے روایت
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب میری امت پندرہ کام کرنا شروع کریں گے تو اُن پر بلائیں نازل
ہونے لگیں گی اُسی حدیث میں (اُن پندرہ کاموں میں) یہ بھی ہے کہ گانے والی عورتیں اور بچے کیے ساز کا
سامان کیا جاوے گا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۱۵) ف اصلاح حرمت سماع و رقص
متعارف بعض جہاد صوفیہ نے سماع میں یہاں تک غلو کیا ہے کہ عورتوں کا یا آلات کے ساتھ گانا سننے
میں حدیث سے دونوں طریق کی مذمت ظاہر ہے۔

حرمت سماع و رقص متعارف

حدیث و وصد و چہار و ہم عن النعمان بن بشیر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الاذان فی الجحد
مفضلة اذا صلحت صلح الجحد کلہ اذا فسدت فسد الجحد کلہ الا وہی القلب اخراجه الخمسة۔

ترجمہ حضرت نعمان بن بشیر رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا یا اور گھوہدن میں
ایک گوشت کا ٹکڑا ہے جب وہ سنور تاپا ہے تمام بدن سنور جاتا ہے اور جب وہ بگڑتا ہے تمام بدن بگڑ جاتا ہے
یا اور گھوہ کہ وہ قلب ہے۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و نسائی نے (تیسرے ص ۴۱۶) ف متفرقا
اصل طریق تصوف اہل تصوف کے طریق کا بڑا مدار اصل ح قلب ہے۔ یہ حدیث اُس کے تمام ہاشا
ہونے کو صاف بتا رہی ہے۔

اصل طریق تصوف

حدیث و وصد و پانز و ہم عن ابی مسعود البدلی قال نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن فتن

الکلب ومهما البغی وحلوان الکاهن اخرجہ السنۃ ترجمہ حضرت ابو سعید خدری رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتے کے داموں سے (تفرہا) اور زانیہ کی خرچی سے اور کابھن کے نذرانہ سے دیکھ کر منع فرمایا ہے روایت کیا اسکو بخاری وسلم و مالک و ترمذی و نسائی و ابوداؤد نے (تیسری ص ۴۶) ف اصلاح حرمت نذرانہ از مال کسی و اجرت قال و غیرہ اسوقت رمی پیروں میں یہ دونوں بلائیں شائع ہیں کہ بازاری عورتوں سے بے تکلف نذرانے لیتے ہیں اور قال اور غیر شروع تعویذ کنڈوں پر بھی روپے وصول کرتے ہیں حدیث سے دونوں کی مذمت ظاہر ہے۔

حدیث ووصد ووشا نرو تم عن مالک انه بلغه ان ابن مسعود قال لا یزال العبد یکنب و یتجی الذنب فینکث فی قلبہ لکنہ سواد حتی یسقط قلبہ ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی کا ارشاد ہے کہ بعض شخص برابر جھوٹ بولتا رہتا ہے اور جان جان کر جھوٹ بولتا ہے اس سے اس کے قلب میں سیاہی داغ پڑ جاتا ہے یہاں تک کہ (اسی طرح) تمام قلب سیاہ ہو جاتا ہے۔ روایت کیا اسکو مالک نے (تیسری ص ۴۶) ف قول۔ اثبات ظلمت قلب بزرگوں کے ارشادات میں کثرت پایا جاتا ہے کہ فتن عمل سے فلاں امر سے قلب سیاہ ہو جاتا ہے اس حدیث سے اس فعل کی محنت کا اثبات ہوتا ہے۔

حدیث ووصد ووشا نرو تم عن اسماء قال ما سئل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المتشیع بما لم یعط کلا بس فبی من و ما اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت اسماء رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص ایسے امر کا اظہار کرے جو اسکو نہیں ملی اسکی ایسی مثال ہے جیسے کسی نے دونوں کپڑے جھوٹ کے پہن لئے یعنی انرا اور ردا پر مطلب یہ کہ گویا سر سے پانوا تک جھوٹ بی جھوٹ لپیٹ لیا روایت کیا اسکو بخاری وسلم و ابوداؤد و نسائی نے (تیسری ص ۴۳) ف اصلاح۔ مذمت تصنع تشبہ غیر کامل بہ کامل چونکہ مال لعیط عام ہے کمالات باطنیہ کو بھی اسلئے حدیث میں ایسے شخصوں کی بھی مذمت ہے جو باوجود عادی یا ناقص ہونے کے قول یا فعل یا طرز و انداز سے اپنے کو بزرگ ظاہر کرتے ہیں خاصہ کہ میرید کرنا بھی شروع کر دیں حدیث ووصد ووشا نرو تم عن معاذ بن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من ترفع للعباس تواضعاً و هو یقلد ما علیہ دعا لہ اللہ تعالیٰ یوم القیمۃ علی ما و س الخ لانی حتی یخیرہ من ای حل الا ایمان شاعر بلیس ہا اخرجہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت معاذ بن انس رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جو شخص (زینت کے) لباس کو تواضع کی راہ سے چھوڑ دیکر باوجودیکہ اس پر قادی ہو اللہ تعالیٰ اسکو قیامت کے روز بر جمع بلائیں گے یہاں تک کہ اسکو اختیار دینے کہ ان ایمان کے جوڑوں میں سے جو سنا چاہے پہن لے (ایمان کے جوڑوں کے معنی یہ ہیں کہ ایمان کے انعام میں جو جوڑے عطا ہونگے جو بے تفاوت کمال و نقصان ایمان متفاوت ہونگے مگر اس شخص کو گولپنے و دجہ ایمان کے اعتبار سے اس کا مستحق نہ ہو مگر اس تواضع کی بدولت اس کو ہر جوڑے کے لینے کا اختیار ہوگا و اللہ اعلم) روایت کیا اسکو ترمذی

اصلاح
حرمت نذرانہ کابھن کی جہت کا بیان

ذکر
اثبات ظلمت قلب

اصلاح
مذمت تصنع تشبہ غیر کامل بہ کامل

نے (تیسیر ۴۴۵) ف عاۃ بعض ترک زینت بقصد اسمیں بزرگوں کا معمول مختلف ہو بعض تو نہ زینت کا اہتمام کرتے ہیں نہ ترک زینت کا اور بعض ترک زینت کا اہتمام کرتے ہیں اور ہر ایک کی ایک نیت اور مصلحت ہے والا اعلیٰ بالنیات و دوسری عادت اس حدیث کے موافق ہے اور پہلی عادت کا استحسان حدیث انبیاء و صحابہ کی حدیث و وصد و نور و حکم عن ابی ہریرہ قال حدثنی ابن عباس قال لما حضرت الحکمۃ ایت علیا فقال ایت ہو لکم و القوم فلیست الحسن ما یكون ثیابی من کل الیمن فلقد تهم فقالوا ما حبابک یا ابن عباس ما

ترک زینت بقصد
ما عاۃ بعض

هذا الحلة قلت ما تعیبون علی لقد ایت علی رسول الله صلی الله علیه و سلم احسن ما لکم من الحلل اخرجه ابو داود و ترجمہ ابی زریل سے روایت ہو کہ مجھ سے حضرت ابن عباس نے قصہ بیان کیا کہ جب حروریہ (کہ مذہب خارجی کہتے تھے) ظاہر ہوئے میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اپنے فرمایا کہ تم (ان کی) تنہم کے لئے ان کے پاس جاؤ میں نے مین کی لنگی چادروں میں سے ایک عمدہ جوڑا پہنا پھر ان سے ملا انہوں نے مجھ کو خوش آمدی کے بعد (بطور اعتراض کے) کہا اسے ابن عباس یہ جوڑا کیسا ہے یعنی ایسا عمدہ لباس کیوں پہنا ہے میں نے جواب دیا کہ تم اس سے مجھ پر کیا اعتراض کرتے ہو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم مبارک پر بہت ہی عمدہ جوڑا دیکھا ہے روایت کیا اسکو ابو داؤد نے (تیسیر ۴۴۵) و

عدم اہتمام ترک زینت
ما عاۃ بعض

(۴۴۶) ف عاۃ بعض عدم اہتمام ترک زینت اس مخموم کی تقریر حدیث سابق کے ذیل میں گزری ہے یہ حدیث اس عادت کی دلیل ہے اور کوئی شخص یہ شبہ نہ کرے کہ اس سے تو زینت کا اہتمام معلوم ہوتا ہے جواب یہ ہے کہ اہتمام سے مراد یہ ہے کہ اسکو عاۃ دائمی بنا لیا جاوے یہ البتہ حسن نہیں اور کبھی کسی عارضی مصلحت سے اگر خاص وقت پر قصد بھی ہو تو یہ اہتمام مذموم نہیں چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ رضی اللہ عنہم عاۃ عدم اہتمام زینت کی معلوم ہے اسلئے حدیث کا مدلول اہتمام زینت نہیں بلکہ عدم اہتمام ترک زینت ہے

حدیث و وصد و حکم عن ابی ہریرہ قال س ایت علی رسول الله صلی الله علیه وسلم و بنی اخضر بن اخضر اصحاب السن ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر دو سفر کپڑے دیکھے ہیں (یعنی لنگی اور چادر) روایت کیا اسکو ترمذی و ابو داؤد و نسائی نے (تیسیر ۴۴۶) ف عاۃ بعض تمام پارچہ رنگین پوشیدہ یعنی رویشوں کی عادت ہے کہ سر سے پانوں تک رنگین کپڑے پہنتے ہیں سو اگر یہ ریا بہت توفیظا ہر ہے کہ مذموم ہے۔ اور اگر کسی مصلحت سے ہو مثلاً یہ کہ رنگین کپڑے میلے کم ہوتے ہیں بار بار دھلوانا بھی شغولی الی غیر المطلب ہو تو مضائقہ نہیں اس حدیث میں بھی پورے کپڑوں کا رنگین ہونا مذکور ہے گویا وہاں دوسرا ہو مگر مصلحت پر مبنی ہونا تو امر شرک ہے اور قیاس کے لئے اسی قدر کافی ہے۔

تمام پارچہ رنگین پوشیدہ
ما عاۃ بعض

حدیث و وصد و حکم عن ابی ہریرہ قال دخلت علی عائشة ما فاخرت الینا کساء علیہا و اراہا غلیظا فقالت قبض رسول الله صلی الله علیه وسلم فی هذا من اخرجه المحسنۃ ۱۷ النسائی

ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی سے روایت ہے کہ میں حضرت عائشہ رضی کی خدمت میں حاضر ہوا انہوں نے ہکوا ایک کلمہ بہت دینا اور ایک ننگی مومے ٹکڑے کی ٹکا کر دکھلائی اور فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن ہبی و دیگر میں وفات پائی ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے زہیر میں ۴۳۷، و عادیہ بعض لبس صوف، بعضہ درفش اکثر احوال میں کمال وغیرہ اور ہے کہ میں اور احقر کے نزدیک مجھ نہیں کہ انکا لقب صوفی اسی سے ہوا ہوتا ہیں دوسرے اقوال بھی ہیں اگر یہ براہ تصنع و رہا ہوتا تو یہ حدیث اسکی اصل ہے۔

حدیث دوصد و سبست و دوم عن ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كان علي موسى عليه السلام يوم كلمه ربه تعالى سار اول صوف وجبة صوف وكساء صوف وكساء صوف وصوف الحدیث الخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس روز مومے علیہ السلام نے اپنے رب سے کلام کیا ہے اُن سے جسم پر پورا لباس صوف کا تھا یا یہ بھی اسکی اور کوفہ بھی اسی کا اور چادر یا عیسیٰ کا اور ٹوپی بھی اسی کی۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے زہیر میں ۴۳۷، و یہ حدیث بھی مثل حدیث سابق بوجہ اتم لبس صوف کا اثبات کرتی ہے۔

حدیث دوصد و سبست و سوم عن سهل بن سعد بن علي بن ابي طالب دخل على فاطمة بنت محمد وفيه نقالت ايت فلانا اليهدي فاشترى به دقيقا فجاءه فاحضن الدقيق فقال له اليهودي انت ختن هذا الذي يزعم انه رسول الله قال نعم قال فخذن ديناراك فقلت فقلت اخذته ابو داؤد ترجمہ سهل بن سعد رضی سے روایت ہے کہ حضرت علی رضی حضرت فاطمہ رضی کے پاس شریف لائے اور اُنسی حدیث میں ہے کہ حضرت فاطمہ رضی نے کہا کہ تم فلا نے یہودی کے پاس جاؤ اور اس دینار کا آٹا خرید لو حضرت علی رضی کے پاس آئے اور آٹا لایا یہودی نے کہا کہ آپ ان بزرگ کے داماد ہیں جو دعویٰ رسالت کا کرتے ہیں انہوں نے فرمایا ہاں یہودی نے کہا اپنا دینار لے لیجئے اور آٹا آپکی نذر ہے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے زہیر میں ۴۳۷، و عادیہ بعض لبس صوف، بعضہ درفش اکثر احوال میں کمال وغیرہ اور ہے کہ میں اور احقر کے نزدیک مجھ نہیں کہ انکا لقب صوفی اسی سے ہوا ہوتا ہیں دوسرے اقوال بھی ہیں اگر یہ براہ تصنع و رہا ہوتا تو یہ حدیث اسکی اصل ہے۔

حدیث دوصد و سبست و چہارم عن عائشة بن في قصة عهد عقبة الى اخيه سعد بن ابى قاص في ابن وليقة فمظ رسول الله صلى الله عليه وسلم الى شبيهه فرأى شبيها ابنا بعقبة فقال هذالك يا عبد بن زمعة الولد للفراش وللعاهر الحجر ثم قال لسمعنا بنت فمعة احتجبي منه الحدیث الخرجہ الستة الا الترمذی ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ میں

نافع بن عبد الحکم

علی حدیث سابق

عائشہ

عقبہ نے اس بنا پر کہ جاہلیت میں زمعد کی لونڈی سے لڑنا کیا تھا اور اس زنا سے بچہ پیدا ہوا تھا) اپنے بھائی حضرت سعد بن ابی رقاصہ کو رسوائی دستور جاہلیت کے زمعد کی لونڈی کے (اُس) بچہ (مذکور) کے بارہ میں (بیہیبت کی تھی) کہ جب تم اُس بچہ کو دیکھو تو بے لینا کہ وہ تمہارا بیٹا ہے جب انہوں نے اُسکے لینے کا ارادہ کیا تو زمعد کے بیٹے عبد بن زمعد نے مزاحمت کی اور کہا کہ یہ میرے باپ کی لونڈی کا بچہ ہے تو میرے باپ کا بیٹا اور میرا بھائی ہے آخر یہ قدرہ حضور نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش ہوا اور وہ مروی پیغمبروں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُسکی شباهت بنا بیت صاف غبتہ دیکھی مگر (بوجہ قاعدہ شریعیہ الولد للفرش کے عبد بن زمعد سے) یہ فرمایا کہ اسے عبد بن زمعد یہ نیز (ای) بھائی ہے۔ کیونکہ اولاد (مالک) بستر کا حق ہے اور زانی کے لئے پھر ہو پھر اس شباهت کی وجہ سے احتیاطاً حضرت سودہ بنت زمعد کو (کہ آپ کی بی بی تھیں اور ان ہی زمعد کی بیٹی تھیں اور اس فیصلہ کے موافق اُس لڑکے کی بہن تھیں) یہ ارشاد فرمایا کہ اس لڑکے سے چھپا کر روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و مالک و ابوداؤد و نسائی نے (تیسری ص ۴۳۹) ف عاۃ ترک بعض مباحات برای احتیاط قاعدہ شریعیہ سے حضرت سودہ کا اُس لڑکے کے سامنے آنا مباح تھا مگر احتیاط کے سبب اپنے عمر بھر کے لئے اس مباح کے ترک کا امر فرمایا اس سے اس قسم کے ترک مباح کی اجازت ثابت ہوئی مگر بلا صحت ایسا کرنا یا اعتقاد میں تعدی کرنا یہ البتہ غلو فی الدین ہے۔

ترک بعض مباحات برای احتیاط

کلیں شعلہ صلی اللہ علیہ وسلم

حدیث دو صد و سبست و بیستم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رجل یتیم حلة یلبس بها فقال شیطان یتیم شیطانہ لخریمہ ابوداؤد ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو دیکھا کہ ایک کبوتر کے پیچھے لہو و لعل کے طور پر جا رہا ہے آپ نے فرمایا کہ ایک شیطان ہے کہ ایک شیطان کے پیچھے جا رہا ہے روایت کیا اسکو ابوداؤد نے (تیسری ص ۴۴۱) ف قول کل ما شغلک عن الحق فهو طافح و تک صوفیہ میں یہ قول شہود ہے حدیث میں اُس کبوتر کو شیطان فرماتا چونکہ اسی وجہ سے ہے کہ وہ سبب ہو گیا معصیت و غفلت کا اس لئے تحریف اور قول مذکور کا بالکل ایک حاصل ہے۔

حدیث دو صد و سبست و ششم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال سمعنا یودیع ابن ادم لیب الدھن ان الدھر یمیدی اکامد اقلب اللیل النھار اخرجہ الثلثۃ و ابوداؤد ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ابن آدم تمہکو آزدہ کرتا ہے کہ زمانہ کو بُرا کہتا ہے حالانکہ زمانہ میں ہوں (اُسکے اعلیٰ تغیر ہے کہ) میرے ہی قبضہ میں سب کام ہیں جو کہ زمانہ میں واقع ہوتا ہے رات اور دن کو کہ زمانہ کے حصہ ہیں میں ہی اول بدل کرتا ہوں (حکلی طرف آدمی واقعات کو منسوب کرتا ہے سوزنا نہ تو منافیہ کے خود میرے قبضہ میں ہے پس یہ سب تصرفات میرے ہی ہیں تو اسکو بُرا کہنے سے درحقیقت مجھ کو بُرا کہنا لازم آتا ہے) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و مالک و ابوداؤد نے (تیسری ص ۴۴۲) ف توجیہ ہمہ اوست یہ ظاہر ہے کہ حق تعالیٰ اور زمانہ دونوں مختار

بیمہ از حق تعالیٰ

نہیں ہیں مگر باوجود عدم ہتھیار کے ایک تاویل سے جسکی تقریر یمن ترجمہ کی گئی ہے لفظ تھا کو حکم کیا ہے تحقیق
 کے نزدیک ایسی تاویل سے اوست کا حکم تہہ پر کیا گیا ہے جسکی تقریر یہ ہے کہ تہہ کا جو مصداق ہے وہ سب سے اپنے
 افعال و آثار قبضہ حق میں ہے پس منصرف حقیقی و موجود نقل صرف حق تعالیٰ ہے ہمہ کوئی چیز نہیں پس حدیث سے
 اس قول صوفیہ کی تائید ظاہر ہے اگر اسی تقریر کو زیادہ سب سے دریافت کرنا ہو تو کلید ثنوی کے دیباچہ میں
 تحت شعر مجاہد عشوق است انخ و یکھ لیا جاوے غرض کہ طرہ مقصود حدیث میں حق کے تصرف کا اثبات
 ادا اللہ کے تصرف کی نفی ہے۔ سیم طرہ اس قول میں حق کے استقلال کا اثبات و تخلیق کے استقلال کی نفی ہے
 حدیث دو صود و سبت و قہم عن ابی الطفیل قال اتی رجل علی بن ابی طالب فقال
 ما کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لیسر الیہ ففضیب و قال ما کان یسر الی شیئاً یکفہ
 الناس غیر انہ حدیثی باربع کلمات قال ماھن قال لعن اللہ تعالیٰ من ذکر غیر اللہ الحدیث
 اخرجه مسلم والنسائی و زاد درہن عن ابن عباس ملعون من صد اعی عن طریق۔
 ترجمہ ابو الطفیل سے روایت ہے کہ ایک شخص حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 آپ کو خفیہ باتیں کیا بتلایا کرتے تھے حضرت علی بہت غضب ناک ہوئے اور فرمایا اچکو کوئی بات خفیہ ایسی نہیں
 بتلائی جسکو اور لوگوں سے پوشیدہ رکھتے ہوں مگر بیشک مجھ سے چار باتیں ارشاد فرمائی تھیں (اور وہ باتیں
 دوسروں سے بھی پوشیدہ نہیں جیسا ان باتوں کی تعیین سے ابھی معلوم ہوا جائے گا) پہلی طرح اختصاص کی نفی
 ہو گئی اس شخص سے کہا کہ وہ باتیں کیا ہیں فرمایا ایک تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس شخص پر نکت کرے جو غیر اس کے
 واسطے ذبح کرے آگے پوری حدیث ہے روایت کیا اسکو مسلم اور نسائی نے اور زرین نے حضرت ابن عباس
 سے انشاء اور زیادہ کیا ہے کہ وہ شخص ملعون ہے جو کسی اندھے کو راستہ سے بچلاوے (تیسری ص ۴۲۲) ف اصلاح
 البطل دعویٰ سینہ بسینہ مشرک علم تصوف اکثر واقفوں کی زبان زد ہے۔ کہ علم تصوف حضرت
 علی رضی اللہ عنہ کو خفیہ تعلیم فرمایا گیا تھا پھر ان سے آج تک ایک طرح چلا آتا ہے اس دعویٰ کا عمل اور نہ ہونا اس حدیث
 میں خود حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ارشاد سے ظاہر ہے علاوہ کذب ہونے کے اس دعویٰ کرنے والوں کی غرض اسی ہے
 سے ہے کہ شریعت کے خلاف بھی بعض امور صحیح ہیں جو خفیہ تعلیم کئے گئے ہیں اس عقیدہ کا بطلان بلکہ تریب
 بکفر ہونا یقینی ہے اور حدیث صدور ہشتاد و ہشتہم میں جو سرگوشی حضرت علی رضی اللہ عنہ سے منقول وہی امر انتظامی
 کے تعلق میں نہ کہ علم تصوف کے کسی کوئی دلیل نہیں اور جو چیزیں سینہ بسینہ علی آتی ہے وہ نسبت باطنی ہے
 جسکی شرح حدیث صدر چہل و نہم میں گزری ہے۔ اور ہونہ میں جو یہ کہ خفیہ تعلیم کا طریق ہے وہ غیر شریعت کی تعلیم
 نہیں ہے بخلاف بعض مصالح کی وجہ سے ہوتا ہے جس کی شرح حدیث چہارم میں گزری ف اصلاح مخزن
 لغیر العاجل و روشیوں میں اور ان کے عقیدین میں پھر اللہ کے نذر کا مختلف طریقوں سے بہت رواج ہو ذرا
 لغیر اللہ کا ملعون ہونا ایسے نذروں کی حرمت کو بتلایا ہے کیونکہ وہ غیر اللہ کے عموم میں یہی ہے کہ حق کے وقت

اصلاح
 ابطال دعویٰ سینہ بسینہ مشرک علم تصوف

اصلاح
 عدم نذر اللہ

نام تو اللہ تعالیٰ کا کیا جاوے۔ مگر تبت ہو غیر اللہ کی ترضی و تقرب کی چنانچہ درختنا رو غیر وہیں یہ مسئلہ صحیح ہے اور ظاہر ہے کہ یہی بات نذر بغیر اللہ میں ہوتی ہے پس اس کے مذکورہ کلمہ کے میں کوئی مشابہ نہیں۔ اصلاح دوم شیخ اہل راہ حدیث میں راہ سے اندھے کو چلائے والے کی ملعونیت صریح ہے اور ظاہر ہے کہ آخرت کی راہ دنیا کی راہ سے زیادہ اہم ہے اور اس کا اگلی راہ دنیا کے اگلی سے زیادہ اشد و اسوع الی اللہ راہ ہے قال اللہ تعالیٰ فانہما لا تغنی الا بصلا و لکن تعنی المقلوب التی فی الصدور، جب اس میں کوئی ظاہر کو راہ ظاہر سے بچلائے والا ملعون ہے تو ہم کو باطن کو راہ باطن سے بچلائے والا کس درجہ ملعون ہو گا جھوٹے اور مکار اور ناواقف پر اس کے پورے مصداق ہیں پس ایسے لوگوں پر واجب ہے کہ پیری سے توبہ کریں

حدیث و وصود و سبب و ہشتم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اللہ تعالیٰ یا ابن آدم تفرغ لعبادتی املء من رزقک و اسئل فی ذلک و ان لا تفعل ملامت ید بک شغل و دلاسل فقرک اخرجہ الذمذی۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حق تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں اے ابن آدم تو میری عبادت کے لئے فارغ ہو جا جس تیرے سینہ کو غنا سے بھر دو لگا اور تیری محتاجی کو بند نہ کر دو لگا اور اگر تو ایسا نہ کر لگا تو تیرے دونوں ہاتھوں کو مشاغل و مشغلات سے بھر دو لگا اور تیری محتاجی کو بند نہ کر دو لگا روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسیر ص ۴۴۴) ف عادیہ ترک اشغال و دنیا اس جماعت میں اکثر کا طرز یہی رہا ہے کہ اشغال و دنیا کو بالکل ترک رکھا ہے جس پر فی الغیب ان کو بدست و پیاؤ و تھیل علی الناس کہتے رہے ہیں۔ اس حدیث سے اسکی محمودیت معلوم ہوتی ہے البتہ غرض اسکی وہی ہونا چاہیے جو حدیث میں ہے یعنی فرغ للعبادات اور مشغلات کے شرط کے قوت جبر و عدم اشراق قلب ہے حدیث و وصود و سبب و ہشتم عن انس بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حدیث طویل و ما قبل جد علی اللہ بقلیہ الا جعل اللہ قلوب المؤمنین تنقاد لیلہ بالوج و الرحمة و کان استعجابک خیرا لیلہ اسوع اخرجہ الذمذی ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک حدیث طویل میں ارشاد فرمایا کہ کوئی شخص ایسا نہیں جو اپنے قلب کے حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاوے مگر حق تعالیٰ اہل ایمان کے قلوب کو اسکی طرف محبت اور مہربانی کے ساتھ متوجہ اور مطیع کر دیتے ہیں اور اللہ تعالیٰ ہر طرح کی غیر اسکی طرف جلدی پہنچاتے ہیں۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسیر ص ۴۴۴) ف متفرقات حقیقت نسبت باطنی حق تعالیٰ کے ساتھ دل کا لگ جانا جس کے لازم عاویہ سے و ادھر ہیں دوام یا دوامت و دوام اطاعت غالب احوال میں یہ حقیقت ہے نسبت باطنی کی اس حدیث میں اسی کا ذکر ہے۔ و فضیلت علاج اہل باطن حدیث کی اسپر ولات ظاہر ہے اور ان آثار کا ترتیب مشاہد ہے۔

حدیث و وصود و سی ام عن علیؑ قال لا خیر فی ترواۃ لیس فیما تد بروکلا عبادة لیس فیما فقه الحدیث اخراجہ من ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے ارشاد فرمایا ایسے قرآن پڑھنے

ذکر حقیقت باطن را اصلاح

ترک اشغال و دنیا

حقیقت نسبت باطنی

شیخ اہل باطن

میں کوئی اعتدیل، نفع نہیں جس میں فکر نہ ہو اور نہ ایسی عبادت میں جس میں معرفت نہ ہو روایت کیا اسکورزین نے تیسرا حصہ

و تفارقات ضرورت فکر و معرفت صوفیہ کے طریق کا مدار اعظم یہی فکر و معرفت ہے اسکے ضروری ہونے

سے طریق صوفیہ کا کس درجہ ضروری ہونا معلوم ہوتا ہے۔

حدیث و وصہ دینی و حکم عن مالک ائہ بلغا ان عیسی بن مریم علیہ السلام قال لا تکتوا الکلام بغیر ذکر اللہ تعالیٰ فمتقسّموا لکلمہ وان القلب القاسی بعید من اللہ تعالیٰ ولكن لا تعلمون ولا تنظرون فی ذنوب الناس کانکم امرابا وانظر وانی ذنوبکم کانکم عیبید نانیما الناس مبینی و معافی فامرهم اهل الدین و احل اللہ تعالیٰ علی العاقبۃ ترجمہ امام مالک اہ ہے مری ہے کہ حضرت عیسی علیہ السلام نے فرمایا کہ ذکر اللہ کے سوا تم بہت کلام نہ بنیاد کرو کہ اس سے تمھارے دل سخت ہو جائیگے یعنی ان میں مشغول نہ رہے گا۔ اور یہ بالکل تحریر کی ہوئی بات ہے، اور جس دل میں قساوت ہو وہ اللہ تعالیٰ سے دور ہوتا ہے لیکن تم کو اس کی خبر نہیں ہوتی (کہ اللہ تعالیٰ سے بعد ہو گیا کیونکہ حقیقت تو اسی آخرت میں مشاہدگی اور آثار یہاں بھی امت ہدیں مگر ان کا اور ایک وجہ بے اتفاقی کے نہیں ہوتا، اور تم لوگوں کے گناہوں پر نظر مت کرو کہ گویا تم مالک ہو اور اپنے گناہوں پر نظر کیا کرو کہ گویا تم مملوک اور غلام ہو یعنی غلاموں کی خطاؤں کو دیکھنا بھلا سزا دینے کے لئے یہ مالکوں کا کام ہے، اور تم مالک نہیں بلکہ غلام ہو اور غلاموں کا کام اپنی خطاؤں کو دیکھنا ہے تاکہ تمہاری تلافی و اصلاح کریں غرض آدمی دو طرح کے ہیں ایک مبتلا دوسرا صاحب عافیت تو تم اہل بلا پر رحم کرو اور عافیت پر اللہ تعالیٰ کی حمد بجا لاؤ اس گناہ ایک بلا ہے اس پر تھوڑا باطن مت کر و ترجمہ کیسا نہ نصیحت یا دعا کرو اور گناہ سے محفوظ رہنا ایک عافیت ہے اس پر عجوب اور ناز مت کرو بلکہ اللہ تعالیٰ کی نعمت بلا استحقاق سمجھ کر شکر کرو اور اس کے عموم میں اور بیلیات و عافیت بھی آئیں (تیسری ص ۴۴) ف اخلاق قلت کلام وانکسار ابن اخلاق کا مدلول اور مجدد حدیث ہونا ظاہر ہے اور اس سے اہل باطن کی طرف کی فضیلت بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ ان حضرات کا یہی طرز عمل ہے۔

حدیث و اوصافِ رسولی و ووم عن انس قال صل بنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوماً فخرقی المنبر
فاشار ببینہ قبل القبلة وقال اریتم الاکن من صلیت لکم الصلوۃ الجنبۃ والنساء مثلتین فی
قبل من الجبل ار فہم اراکم یوم فی الخیر والنساء اخرجہما ثم حمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ ایک روز ہکو
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھائی پھر منبر پر اُٹھ بیٹھے اور اپنے دست مبارک قبۃ کی جانب
اشارہ کر کے فرمایا کہ مجھ کو اسی وقت جبکہ تمکو نماز پڑھنا شروع کیا ہے جنت اور درج دکھائی گئی کہ اس دیوار
کی جانب میں اُن دونوں کی صورت مثالیہ لگتی تھی سو مجھ کو آج کی برابر کبھی خیر اور شر نظر نہیں پڑا کہ کوئی جنت
خیر الاشیاء اور نار شر الاشیاء ہے روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسرے ص ۴۴۴) مسئلہ اشہات عالم
مثال حدیث کے ظاہر لفظوں سے اسکا معان اشہات ہوتا ہے اور حقیقت اس عالم کی کلید ثنوی میں ذکر کی گئی ہے۔

منظومات
حضرت فکر و معرفت

قلت كلامه وانكسار

مسئلہ
اثبات عالم مسائل

حدیث دوصدوقی و سوم عن ابی عبد اللہ بن ابی بکر ان اباطلحہ الانصاری کان یصلی فی حائط
لہ فطرح بسی فطفق یتردد و یتسخر جافلا و یجد فاعجب اباطلحہ ذلک فیتعد بصرہ ساعة ثم یرجع
الی صلوٰۃ فاذا اھول ایدری کہ صلی فقال لقد اصابنی فی مالی هذا فتنة نجاہ الی رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم فن کلمہ الذی اصابہ فی صلوٰۃ فقال یا رسول اللہ صلوٰۃ فضعه حیث شئت اخرجہ مالک
ترجمہ عبد اللہ بن ابی بکر سے روایت ہے کہ حضرت ابوطلحہ انصاری اپنے ایک باغ میں نماز پڑھ رہے تھے اتنے
میں ایک دوسری کہ ایک پرندہ یا جنگلی کبوتر ہے) اڑا اور وہ چاروں طرف پھرنے لگنے کا رستہ ڈھونڈھتا
تھا اور رستہ نہ ملتا تھا تو ابوطلحہ کو یہ امر غصہ معلوم ہوا کہ میرا باغ ایسا گنجان ہے کہ پرندہ کو نکلنے میں تکلیف
ہو تا ہے۔ اور تھوڑی دیر تک اُنکی نگاہ اُسکے ساتھ ساتھ رہی پھر اپنی مازکی طرف توجہ ہو گئے تو دیکھنے کیا ہیں
کہ یہ یا وہ نہیں رہا کہ کتنی نماز پڑھی اپنے دل میں کہا کہ میرے اس مال کے سبب تو مجھ کو بڑا فتنہ ہو چکا کہ نماز میں
قلب حاضر نہ رہا، بس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں حاضر ہو کر سارا واقعہ بیان کیا جو نماز میں
انگوٹیں آیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ یہ باغ فی سبیل اللہ جہاں چاہے صرف فرمائیے روایت کیا اس کو
مالک نے (تیسرے ص ۴۴) ف عادیۃ مراتبہ قلب صوفیہ کرام کے اعمال میں سے ہے کہ ہر وقت قلب کی
دیکھ بھال رکھتے ہیں کہ اس وقت کیا حالت ہے جب خیر پاتے ہیں۔ اُنکی تلافی کرتے ہیں ان صحابی کے فعل سے
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اُسکو جائز رکھنے سے اُنکی محمودیت ظاہر ہے کیونکہ اُنکا یہ تینہ اثر اُسی مراقبہ کا
ہے۔ کما یخفی ف حال غیرت حق تعالیٰ سے غافل کرنے والی چیز سے نفرت ہو جانا یہ ایک حال محمود ہے
جس کو غیرت کہتے ہیں اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ و ما تعلیم اخراج شئی شاغل عن الحق از ملک
اکثر بزرگوں کی حکایتیں مشہور ہیں کہ طالب کے قلب کو جس چیز سے زیادہ وابستہ دیکھا اُسکے جدا کر دینے
کا حکم فرمایا اس حاجت کی اصل اس حدیث سے نکلتی ہے کہ اُن صحابی نے یہ علاج تجویز کیا اور حضور صلی اللہ
علیہ وسلم نے اُس کو برقرار رکھا اسکو اصطلاح میں تقریر کہتے ہیں۔

مراتب قلب

قلب

اخراج شئی شاغل عن الحق

تربک سبب در وقت صلوات

حدیث دوصدوقی و چہارم عن ابی عباس قال سمعت عمر بقول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
بقول لقطہ فی کما اطرت النصارى ابن مریم فاما ناعبدن فقولوا عبد اللہ ورسولہ اخرجہ س زین
ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عمر رضی سے سنا وہ فرماتے تھے کہ میں نے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ ارشاد فرماتے تھے کہ مجھ کو انسانیات بڑھا دیا میرا انصاری نے حضرت
عیسیٰ بن مریم کو بڑھا دیا کہ اُن کو الہ اور ابن اللہ کہنے لگے (میں تو بندہ ہوں سو تم لوگ (مجھ کو) اللہ کا بندہ
اور اللہ کا (عظیم) نشان) رسول کہا کرو (کہ میرے سبب فضائل اس عنوان میں داخل ہو گئے اسی واسطے تفصیل
فضائل کے وقت بھی اُن ہی فضائل پر اقتصار کرنا واجب ہے اس سے آگے کہ مرتبہ الہیت ہی تجاؤر دست
ہنیں) روایت کیا اسکو زین نے (تیسرے ص ۴۴) ف اصطلاح ترک مبالغہ و تشامس حدیث سے معلوم ہوا کہ

اپنے پیرا کسی دوسرے بزرگ کی شان میں زیادہ مبالغہ نہ کرے کہ حد کذب یا شرک تک پہنچ جاوے۔ کیونکہ جب صاحب نبوت کے لئے اسکی فالعت ہوئی تو صاحب ولایت کیلئے تو کیسے جائز ہوگا:

حدیث دوصدوی وچیم عن ابی بکر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من کان مادحا اخا لا یحکم القضاة
احسب فدا ما لہ حسیدہ وراۃ بنی علی اللہ احد اھلب فیلہ ناکنہا وکذا ۱۱ کان یعلم منہ ذلت اخرجه
الشیخان و ابوداؤد۔ ترجمہ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص کو اپنے بھائی مسلمان کی ضرورت ہی سے گناہ تو اس طرح کہنا چاہیے کہ فلاں شخص میرے گمان میں ایسا ہے۔ گناہ کا فی جانے والا ہے اور خدا کے نزدیک اسکی گناہ کے پاگ ہونے کا دعویٰ نہ کرے اور یہ جو کہیگا کہ فلاں شخص میرے گمان میں ایسا ایسا ہے وہ بھی اس شرط سے کہ اسکے علم میں بھی وہ شخص ایسا ہو اور اس عنوان سے بھی صحیح جائز نہیں، روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے (تیسریں ۴۴۷) ف اصلاح ترک جرم بولایت کسی۔ حدیث کے عموم سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کسی شخص کو بدرون نفس کے شخص گمان سے ولی قطعاً کہنا جائز نہیں جیسا کہ اکثر کوس میں ہے احتیاطی ہے اذیتہ اگر خدا کہدے تو مضائقہ نہیں اور بہتر یہ ہے کہ اسکی ظنیت کی تعزیر بھی کر دے لیکن اگر اعتقاد علیٰ قرینۃ المقام والکلام تصریح نہ بھی کرے تب بھی مضائقہ نہیں ہاں شیخ کہنا کیونکہ جرم سے ہی جائز ہے کیونکہ شیخ متاثر ہے یعنی طریق تربیت کا جاننا بحکامات ولایت کے کہ اعلیٰ ہے یعنی مقبول عند اللہ ہونا۔

حدیث دوصدوی وچیم عن اسید بن حضیر ان رجلا من الانصار کان فیہ منام فینما ھو یحدث القوم بظنکھم اذ صعد النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی خاصرہ بعدو کان فی ینہ فقال اصم شربے
یا رسول اللہ قال اعطہ فقال ان علیک فمینما ولس علی قلیص فرفع النبی صلی اللہ علیہ وسلم قلیصہ فاحضنہ وجعل یقول کلمۃ وقال انما احدثتھم ایا رسول اللہ اخرجه ابوداؤد۔
 ترجمہ حضرت اسید بن حضیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص انصار میں سے خوش مزاج تھے وہ ایک بار لوگوں سے باتیں کر رہے تھے اور انکو ہنس رہے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی کوکھ میں ایک لکڑی جو آپ کے ہاتھ میں تھی دیکھ کر سے چھوڑ دی وہ شخص کہنے لگے کہ یا رسول اللہ تمھارا بدلہ دیجئے آپ نے فرمایا کہ بدلہ لیلو انہوں نے عرض کیا کہ آپ کے بدن پر تو کوئی نہ ہے اور میرے بدن پر کرکرتہ نہ تھا آپ نے اپنا قمیص مبارک بدن سے اٹھا دیا وہ شخص آپ کے لپٹ گئے اور آپ کی کوکھ کو بوسے دینے لگے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں نے تو یہ طلب تھا۔ روایت کیا اسکو ابوداؤد نے (تیسریں ۴۴۷) ف متفرقات۔ عذر متانی شرح وکمال بعض ناظم ولایت وکمال کے لئے یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ بائیں مردہ دل ہو جاوے اور اس میں کوئی عادت بشتہ یہ نہ رہے۔ حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ خوش طبعی اگر اعتدال کے ساتھ ہو تو نایا فعل اس طرح سے کہ دوست کی تحقیر ہو نہ اسکو ایذا ہو تو یہ متانی کمال اور بزرگی کے نہیں ہے خاص کر جبکہ یہ مقصود ہو

ترجمہ جرم بولایت سے
 حدیث متانی شرح وکمال

اس سے دوسرے کی تطبیق خاطر ہوگی یا اس سے بڑھ کر یہ کہ دوسرے بنا سطور سب تکلف ہو کر دل کھول کر
دین کی بات پوچھنے کے گا تو اس صورت میں تو ایک گونہ عبادت ہو جاوے گی۔ وقد اجبت بھن املکۃ من ملوۃ اور
راہیہ فی المام ورائقی را کبہ معھا فی عجلۃ قد بعرضت علی شبہۃ فی نبوتہ صلی اللہ علیہ وسلم
بانکہ ان عیما ذخر المزامینا فی الوقارۃ من لوازم النبوة وقالت لا شبہۃ فی حقیقۃ الاسلام
سوی هذا لما اجبتھا عندہ من المصلحۃ سکنت واسلمت۔ ثم بعض القرائن فی البیظۃ دل علی
انما العاد لہما اسلمت باطناً۔ اور اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ گوہر یہ کو اپنی طرف سے شیخ کی نہایت تعظیم
و ادب کرنا ضروری ہے لیکن اگر کسی وقت خود شیخ کی مرضی بنا سطور کی معلوم ہو تو یہ کو سبکی رضا کا اتباع
چاہیے کہ اس وقت یہی ادب ہے ف متفرقات تقبیل بدین شیخ اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ
جو مجاہدین کی عادت ہے کہ پیر کے ہاتھ کو یا پاؤ کو یا پیشانی وغیرہ کو بوسہ دے لیتے ہیں اسکا بھی پھر حج
ہنہیں البتہ اذان شیعہ سے تجاوز نہ چاہئے۔

تقبیل بران شیخ

حدیث دوم درسی و قہم عن عائشۃ قالت لما ارادوا غسل النبی صلی اللہ علیہ وسلم قالوا
واللہ لاندہی انجود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من ثیابہ کما انجود موتانا و انفسلہ و علیہ ثیابہ
فلما اختلفوا اتی اللہ تعالیٰ علیہم الزوم حتی مامنہم رجل الا و ذقتہ فی صدۃ فکلمہم مکلم من
ناجیۃ البیت لای من من ہوا غسل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و علیہ ثیابہ فقاموا فغسلوا و علیہ
قصدہ بیدون الماء فوق القمبیس وید لکونہ بالقمبیس دون اید یہم اخرجہ ابو داؤد
ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا سے روایت ہے کہ جب روفاۃ نبوی کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے غسل دینے
کا ارادہ کیا تو صحابہ باہم کہنے لگے واللہ کچھ خبر نہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پرے بھی مثل دوسرے
مردوں کے آثار ہیں یا نہ کیڑوں کے غسل دیں جب باہم اختلاف ہوئے لگا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں نیند غالب
کی یہاں تک کہ ان میں سے ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جسکی برقع اس کے سینہ میں نہ لگ گئی ہو یعنی نیند سے سب
کی گردنیں جھک گئیں پھر گھر کے ایک گوشہ کے کسی کلام کرنے والے (کہ وہ ہاتھ غیبی تھا) ان سے
کلام کیا یہ کہ تم کو معلوم نہ تھا کہ وہ کون تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ کیڑوں کے غسل دینا پھر سب نے
اٹھ کر قمبیس کے آپ کو غسل دیا قمبیس کے اوپر سے ہائی ڈالنے تھے اور قمبیس سمیت ملے تھے ہاتھ بدن
پر نہیں پہنچا یا۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تفسیر میں ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰ و ۱۰۰۱ و ۱۰۰۲ و ۱۰۰۳ و ۱۰۰۴ و ۱۰۰۵ و ۱۰۰۶ و ۱۰۰۷ و ۱۰۰۸ و ۱۰۰۹ و ۱۰۱۰ و ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ و ۱۰۱۳ و ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ و ۱۰۱۶ و ۱۰۱۷ و ۱۰۱۸ و ۱۰۱۹ و ۱۰۲۰ و ۱۰۲۱ و ۱۰۲۲ و ۱۰۲۳ و ۱۰۲۴ و ۱۰۲۵ و ۱۰۲۶ و ۱۰۲۷ و ۱۰۲۸ و ۱۰۲۹ و ۱۰۳۰ و ۱۰۳۱ و ۱۰۳۲ و ۱۰۳۳ و ۱۰۳۴ و ۱۰۳۵ و ۱۰۳۶ و ۱۰۳۷ و ۱۰۳۸ و ۱۰۳۹ و ۱۰۴۰ و ۱۰۴۱ و ۱۰۴۲ و ۱۰۴۳ و ۱۰۴۴ و ۱۰۴۵ و ۱۰۴۶ و ۱۰۴۷ و ۱۰۴۸ و ۱۰۴۹ و ۱۰۵۰ و ۱۰۵۱ و ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳ و ۱۰۵۴ و ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ و ۱۰۵۷ و ۱۰۵۸ و ۱۰۵۹ و ۱۰۶۰ و ۱۰۶۱ و ۱۰۶۲ و ۱۰۶۳ و ۱۰۶۴ و ۱۰۶۵ و ۱۰۶۶ و ۱۰۶۷ و ۱۰۶۸ و ۱۰۶۹ و ۱۰۷۰ و ۱۰۷۱ و ۱۰۷۲ و ۱۰۷۳ و ۱۰۷۴ و ۱۰۷۵ و ۱۰۷۶ و ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ و ۱۰۷۹ و ۱۰۸۰ و ۱۰۸۱ و ۱۰۸۲ و ۱۰۸۳ و ۱۰۸۴ و ۱۰۸۵ و ۱۰۸۶ و ۱۰۸۷ و ۱۰۸۸ و ۱۰۸۹ و ۱۰۹۰ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۲ و ۱۰۹۳ و ۱۰۹۴ و ۱۰۹۵ و ۱۰۹۶ و ۱۰۹۷ و ۱۰۹۸ و ۱۰۹۹ و ۱۱۰۰ و ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ و ۱۱۰۳ و ۱۱۰۴ و ۱۱۰۵ و ۱۱۰۶ و ۱۱۰۷ و ۱۱۰۸ و ۱۱۰۹ و ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ و ۱۱۱۲ و ۱۱۱۳ و ۱۱۱۴ و ۱۱۱۵ و ۱۱۱۶ و ۱۱۱۷ و ۱۱۱۸ و ۱۱۱۹ و ۱۱۲۰ و ۱۱۲۱ و ۱۱۲۲ و ۱۱۲۳ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۵ و ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ و ۱۱۲۸ و ۱۱۲۹ و ۱۱۳۰ و ۱۱۳۱ و ۱۱۳۲ و ۱۱۳۳ و ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ و ۱۱۳۶ و ۱۱۳۷ و ۱۱۳۸ و ۱۱۳۹ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ و ۱۱۴۲ و ۱۱۴۳ و ۱۱۴۴ و ۱۱۴۵ و ۱۱۴۶ و ۱۱۴۷ و ۱۱۴۸ و ۱۱۴۹ و ۱۱۵۰ و ۱۱۵۱ و ۱۱۵۲ و ۱۱۵۳ و ۱۱۵۴ و ۱۱۵۵ و ۱۱۵۶ و ۱۱۵۷ و ۱۱۵۸ و ۱۱۵۹ و ۱۱۶۰ و ۱۱۶۱ و ۱۱۶۲ و ۱۱۶۳ و ۱۱۶۴ و ۱۱۶۵ و ۱۱۶۶ و ۱۱۶۷ و ۱۱۶۸ و ۱۱۶۹ و ۱۱۷۰ و ۱۱۷۱ و ۱۱۷۲ و ۱۱۷۳ و ۱۱۷۴ و ۱۱۷۵ و ۱۱۷۶ و ۱۱۷۷ و ۱۱۷۸ و ۱۱۷۹ و ۱۱۸۰ و ۱۱۸۱ و ۱۱۸۲ و ۱۱۸۳ و ۱۱۸۴ و ۱۱۸۵ و ۱۱۸۶ و ۱۱۸۷ و ۱۱۸۸ و ۱۱۸۹ و ۱۱۹۰ و ۱۱۹۱ و ۱۱۹۲ و ۱۱۹۳ و ۱۱۹۴ و ۱۱۹۵ و ۱۱۹۶ و ۱۱۹۷ و ۱۱۹۸ و ۱۱۹۹ و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۱ و ۱۲۰۲ و ۱۲۰۳ و ۱۲۰۴ و ۱۲۰۵ و ۱۲۰۶ و ۱۲۰۷ و ۱۲۰۸ و ۱۲۰۹ و ۱۲۱۰ و ۱۲۱۱ و ۱۲۱۲ و ۱۲۱۳ و ۱۲۱۴ و ۱۲۱۵ و ۱۲۱۶ و ۱۲۱۷ و ۱۲۱۸ و ۱۲۱۹ و ۱۲۲۰ و ۱۲۲۱ و ۱۲۲۲ و ۱۲۲۳ و ۱۲۲۴ و ۱۲۲۵ و ۱۲۲۶ و ۱۲۲۷ و ۱۲۲۸ و ۱۲۲۹ و ۱۲۳۰ و ۱۲۳۱ و ۱۲۳۲ و ۱۲۳۳ و ۱۲۳۴ و ۱۲۳۵ و ۱۲۳۶ و ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ و ۱۲۳۹ و ۱۲۴۰ و ۱۲۴۱ و ۱۲۴۲ و ۱۲۴۳ و ۱۲۴۴ و ۱۲۴۵ و ۱۲۴۶ و ۱۲۴۷ و ۱۲۴۸ و ۱۲۴۹ و ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ و ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ و ۱۲۵۴ و ۱۲۵۵ و ۱۲۵۶ و ۱۲۵۷ و ۱۲۵۸ و ۱۲۵۹ و ۱۲۶۰ و ۱۲۶۱ و ۱۲۶۲ و ۱۲۶۳ و ۱۲۶۴ و ۱۲۶۵ و ۱۲۶۶ و ۱۲۶۷ و ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ و ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ و ۱۲۷۲ و ۱۲۷۳ و ۱۲۷۴ و ۱۲۷۵ و ۱۲۷۶ و ۱۲۷۷ و ۱۲۷۸ و ۱۲۷۹ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ و ۱۲۸۳ و ۱۲۸۴ و ۱۲۸۵ و ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ و ۱۲۸۸ و ۱۲۸۹ و ۱۲۹۰ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۸ و ۱۲۹۹ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ و ۱۳۰۳ و ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ و ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ و ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ و ۱۳۱۸ و ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ و ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ و ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ و ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ و ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ و ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰ و ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ و ۱۳۴۳ و ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ و ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ و ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ و ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ و ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱ و ۱۳۷۲ و ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴ و ۱۳۷۵ و ۱۳۷۶ و ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴ و ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ و ۱۴۰۶ و ۱۴۰۷ و ۱۴۰۸ و ۱۴۰۹ و ۱۴۱۰ و ۱۴۱۱ و ۱۴۱۲ و ۱۴۱۳ و ۱۴۱۴ و ۱۴۱۵ و ۱۴۱۶ و ۱۴۱۷ و ۱۴۱۸ و ۱۴۱۹ و ۱۴۲۰ و ۱۴۲۱ و ۱۴۲۲ و ۱۴۲۳ و ۱۴۲۴ و ۱۴۲۵ و ۱۴۲۶ و ۱۴۲۷ و ۱۴۲۸ و ۱۴۲۹ و ۱۴۳۰ و ۱۴۳۱ و ۱۴۳۲ و ۱۴۳۳ و ۱۴۳۴ و ۱۴۳۵ و ۱۴۳۶ و ۱۴۳۷ و ۱۴۳۸ و ۱۴۳۹ و ۱۴۴۰ و ۱۴۴۱ و ۱۴۴۲ و ۱۴۴۳ و ۱۴۴۴ و ۱۴۴۵ و ۱۴۴۶ و ۱۴۴۷ و ۱۴۴۸ و ۱۴۴۹ و ۱۴۵۰ و ۱۴۵۱ و ۱۴۵۲ و ۱۴۵۳ و ۱۴۵۴ و ۱۴۵۵ و ۱۴۵۶ و ۱۴۵۷ و ۱۴۵۸ و ۱۴۵۹ و ۱۴۶۰ و ۱۴۶۱ و ۱۴۶۲ و ۱۴۶۳ و ۱۴۶۴ و ۱۴۶۵ و ۱۴۶۶ و ۱۴۶۷ و ۱۴۶۸ و ۱۴۶۹ و ۱۴۷۰ و ۱۴۷۱ و ۱۴۷۲ و ۱۴۷۳ و ۱۴۷۴ و ۱۴۷۵ و ۱۴۷۶ و ۱۴۷۷ و ۱۴۷۸ و ۱۴۷۹ و ۱۴۸۰ و ۱۴۸۱ و ۱۴۸۲ و ۱۴۸۳ و ۱۴۸۴ و ۱۴۸۵ و ۱۴۸۶ و ۱۴۸۷ و ۱۴۸۸ و ۱۴۸۹ و ۱۴۹۰ و ۱۴۹۱ و ۱۴۹۲ و ۱۴۹۳ و ۱۴۹۴ و ۱۴۹۵ و ۱۴۹۶ و ۱۴۹۷ و ۱۴۹۸ و ۱۴۹۹ و ۱۵۰۰ و ۱۵۰۱ و ۱۵۰۲ و ۱۵۰۳ و ۱۵۰۴ و ۱۵۰۵ و ۱۵۰۶ و ۱۵۰۷ و ۱۵۰۸ و ۱۵۰۹ و ۱۵۱۰ و ۱۵۱۱ و ۱۵۱۲ و ۱۵۱۳ و ۱۵۱۴ و ۱۵۱۵ و ۱۵۱۶ و ۱۵۱۷ و ۱۵۱۸ و ۱۵۱۹ و ۱۵۲۰ و ۱۵۲۱ و ۱۵۲۲ و ۱۵۲۳ و ۱۵۲۴ و ۱۵۲۵ و ۱۵۲۶ و ۱۵۲۷ و ۱۵۲۸ و ۱۵۲۹ و ۱۵۳۰ و ۱۵۳۱ و ۱۵۳۲ و ۱۵۳۳ و ۱۵۳۴ و ۱۵۳۵ و ۱۵۳۶ و ۱۵۳۷ و ۱۵۳۸ و ۱۵۳۹ و ۱۵۴۰ و ۱۵۴۱ و ۱۵۴۲ و ۱۵۴۳ و ۱۵۴۴ و ۱۵۴۵ و ۱۵۴۶ و ۱۵۴۷ و ۱۵۴۸ و ۱۵۴۹ و ۱۵۵۰ و ۱۵۵۱ و ۱۵۵۲ و ۱۵۵۳ و ۱۵۵۴ و ۱۵۵۵ و ۱۵۵۶ و ۱۵۵۷ و ۱۵۵۸ و ۱۵۵۹ و ۱۵۶۰ و ۱۵۶۱ و ۱۵۶۲ و ۱۵۶۳ و ۱۵۶۴ و ۱۵۶۵ و ۱۵۶۶ و ۱۵۶۷ و ۱۵۶۸ و ۱۵۶۹ و ۱۵۷۰ و ۱۵۷۱ و ۱۵۷۲ و ۱۵۷۳ و ۱۵۷۴ و ۱۵۷۵ و ۱۵۷۶ و ۱۵۷۷ و ۱۵۷۸ و ۱۵۷۹ و ۱۵۸۰ و ۱۵۸۱ و ۱۵۸۲ و ۱۵۸۳ و ۱۵۸۴ و ۱۵۸۵ و ۱۵۸۶ و ۱۵۸۷ و ۱۵۸۸ و ۱۵۸۹ و ۱۵۹۰ و ۱۵۹۱ و ۱۵۹۲ و ۱۵۹۳ و ۱۵۹۴ و ۱۵۹۵ و ۱۵۹۶ و ۱۵۹۷ و ۱۵۹۸ و ۱۵۹۹ و ۱۶۰۰ و ۱۶۰۱ و ۱۶۰۲ و ۱۶۰۳ و ۱۶۰۴ و ۱۶۰۵ و ۱۶۰۶ و ۱۶۰۷ و ۱۶۰۸ و ۱۶۰۹ و ۱۶۱۰ و ۱۶۱۱ و ۱۶۱۲ و ۱۶۱۳ و ۱۶۱۴ و ۱۶۱۵ و ۱۶۱۶ و ۱۶۱۷ و ۱۶۱۸ و ۱۶۱۹ و ۱۶۲۰ و ۱۶۲۱ و ۱۶۲۲ و ۱۶۲۳ و ۱۶۲۴ و ۱۶۲۵ و ۱۶۲۶ و ۱۶۲۷ و ۱۶۲۸ و ۱۶۲۹ و ۱۶۳۰ و ۱۶۳۱ و ۱۶۳۲ و ۱۶۳۳ و ۱۶۳۴ و ۱۶۳۵ و ۱۶۳۶ و ۱۶۳۷ و ۱۶۳۸ و ۱۶۳۹ و ۱۶۴۰ و ۱۶۴۱ و ۱۶۴۲ و ۱۶۴۳ و ۱۶۴۴ و ۱۶۴۵ و ۱۶۴۶ و ۱۶۴۷ و ۱۶۴۸ و ۱۶۴۹ و ۱۶۵۰ و ۱۶۵۱ و ۱۶۵۲ و ۱۶۵۳ و ۱۶۵۴ و ۱۶۵۵ و ۱۶۵۶ و ۱۶۵۷ و ۱۶۵۸ و ۱۶۵۹ و ۱۶۶۰ و ۱۶۶۱ و ۱۶۶۲ و ۱۶۶۳ و ۱۶۶۴ و ۱۶۶۵ و ۱۶۶۶ و ۱۶۶۷ و ۱۶۶۸ و ۱۶۶۹ و ۱۶۷۰ و ۱۶۷۱ و ۱۶۷۲ و ۱۶۷۳ و ۱۶۷۴ و ۱۶۷۵ و ۱۶۷۶ و ۱۶۷۷ و ۱۶۷۸ و ۱۶۷۹ و ۱۶۸۰ و ۱۶۸۱ و ۱۶۸۲ و ۱۶۸۳ و ۱۶۸۴ و ۱۶۸۵ و ۱۶۸۶ و ۱۶۸۷ و ۱۶۸۸ و ۱۶۸۹ و ۱۶۹۰ و ۱۶۹۱ و ۱۶۹۲ و ۱۶۹۳ و ۱۶۹۴ و ۱۶۹۵ و ۱۶۹۶ و ۱۶۹۷ و ۱۶۹۸ و ۱۶۹۹ و ۱۷۰۰ و ۱۷۰۱ و ۱۷۰۲ و ۱۷۰۳ و ۱۷۰۴ و ۱۷۰۵ و ۱۷۰۶ و ۱۷۰۷ و ۱۷۰۸ و ۱۷۰۹ و ۱۷۱۰ و ۱۷۱۱ و ۱۷۱۲ و ۱۷۱۳ و ۱۷۱۴ و

خاص اثر ہوا۔ جواب یہ ہے کہ بزرگوں کے ارشاد سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس الہام یا الہیے کلام سے وہ امراض اس صاحب الہام کے لئے کسی قدر مہلک ہو جاتا ہے نہ باین معنی کہ اس کے خلاف کرنے سے ضرر و خیرت ہو گا بلکہ باین معنی کہ کوئی ضرر و نیوی نہ قابل برداشت پیش آوے گا اور اگر کوئی دلیل شرعی تاکد محل کی منغض ہو جاوے تو تاکد شرعی ظاہر ہے جیسا یہاں غور کرنے سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کلام سے اختلاف بفتح ہو گیا اور جماع صحابہ کا خود حجت شرعیہ ہے لہذا یہاں عدم جواز مخالفت کے بھی قائل ہو سکتے ہیں۔

حدیث ووصوری و ششم عن اسماء بنت یزید قالت قالت امرأتان من النسوة ما هذا المعروف الذي ينفون لنا ان نعصيهك فليكن رسول الله فقال لانهن قالت يا رسول الله ان بنی فلان كانوا قد اسعدوني علی عی فلیکن من قضاهم فانی علیهما فاعاودنه مرارا قالت فاذا ن لی فی قضا اهلک فلهذا بعد فی قضا اهلک ولا فی غیرک
حجۃ السبۃ اخر الترمذی - ترجمہ امام زبید سے روایت ہوا کہ ایک عورت نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرض کیا کہ یا رسول اللہ وہ نیک کام کو نہ ہے جس میں ہم کو اس آیت کی رو سے لایعینک فی معروف (آپ کے حکم کے خلاف کرنا جائز نہیں) آپ نے فرمایا (وہ نیک کام یہ ہے) کہ تم نوحہ نہ کرو (یعنی وہ نیک کام ترک نوحہ ہے۔ اس کے خلاف کرنا یعنی نوحہ کرنا جائز نہیں) اس عورت نے عرض کیا یا رسول اللہ فلان خاندان نے میرے چچا کے مرتے میں (نوحہ کرنے میں) میری مدد کی تھی (یعنی میرے ساتھ ملکر روئے تھے) تو اس کا بدلہ اُتارنا ضروری ہے۔ (یعنی ایک نوحہ کی اجازت دیدیجئے پھر اور جگہ نہ کروں گی) آپ نے انکار فرمایا اس نے آپ سے مکر سرگردی عرض کیا اُس بی بی کا قول ہے کہ آپ نے انکا بدلہ اُتارنے کے لئے مجھ کو اجازت دیدی مگر میں بعد میں اس وقت تک نہ اُن کا بدلہ اُتارنے میں روئی اور نہ کسی جگہ روئی روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۵) ف اس سے وہی مضمون ثابت ہوتا ہے جو ذیل حدیث صدوق حضرت ششم گذرا ہے کہ آپ نے غالباً ابن مصلحت سے کہ کبھی اس توبہ ہی سے ہمت نہ ٹوٹ جاوے ایک بار نوحہ کرنے کی اجازت دیدی بزرگوں کو بھی دیکھا جاتا ہے کہ بعض اوقات بظاہر کسی ناجائز نوکری کی یا اوکسی ایسے ہی امر کی اجازت دیدیتے ہیں مگر درحقیقت اسکی اجازت تصدق و نہیں ہوتی بلکہ اس سے اعظم شر سے بچانا ہوتا ہے جیسا حکما کرنے کہا جو متحفظین بلبتین فلیتواھونہما اور خصوص بعض طایف ایسے ہوتے ہیں کہ منع کرنے سے ضعف اور ترک میں کہتی ہیں اور مخالفت اور اجازت دینے سے نشاط اور آزادی پیدا ہو کر طبیعت میں قوت اور ہمت ترک کی ہو جاتی ہے ایسے وقت میں اذن ظاہری نبی باطنی ہے۔

حدیث ووصوری و ششم عن ابن عمر عنہما راى فسطاطا علی قبر عبد الرحمن فقال یا غلام انزعہ انما یظلم عہدہ اخو جہ البغدادی - ترجمہ حضرت ابن عمر رضی عنہما سے روایت ہوا کہ انھوں ایک شامیانہ عبد الرحمن کی قبر پر لگا دیکھا آپ نے رخاؤ سے فرمایا اسے اسکو الگ کر واپہ تو انکا محل سایہ کر رہا ہے روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسرے ص ۴۵) ف اصلاح ترک شامیانہ یا عمارت بر قبر ظاہر بنیان دھیان باطنی ہے جو اور یا بر بنیان

تائنے کی یا عمارت بنانے کی رسم ہو گئی ہے۔ اس حدیث سے اس عمل کا باطل اور لایعنی ہونا ظاہر ہے اور اگر فساد
اعتقاد بھی ہو تو اور بھی ظلمات البضما فوق بعض ہے۔

حدیث دوصد و چہل و دو عن جابر قال سمی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حوض القدر وان یطی علیہ ان یطی علیہ
وان یکتبہ وان یواطء الخرجہ الحسنۃ الالبخاری ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے قبر کے پختہ بنائے اور اُس پر عمارت بنانے سے اور اُس پر بیٹھنے سے اور اُس پر بیٹھنے سے منع فرمایا
ہے۔ روایت کیا اسکو سلم ابو داؤد و ترمذی و ابن مائی نے تفسیر میں ۲۵۲ ف اصلاح معاملات قبور حدیث کا
حاصل تعلیم ہے۔ تو وسط کی قبور کے ساتھ معاملہ کر کے میں کہ ان کی زیادہ تعظیم کی جائے اور ان کی اہانت کی جائے
اہل تفریط پہلی بلا میں زیادہ مبتلا ہیں کہ انکو پختہ بناتے ہیں اور اُس پر عمارت بھی بناتے ہیں اور ان پر نوشتے لکھتے
ہیں۔ اور اہل تشدد و دوسری بلا میں زیادہ قبور کی تذلیل کرتے ہیں البتہ اگر قبر بہت کہنہ ہو جائے
اور غیر کی ملک نہ ہو اور کسی مصحف و ضرورت سے اسکو بے نشان کر دیا جاوے تو پھر پڑھنا چلنا اُس پر درست ہے۔

حدیث دوصد و چہل و دو عن یحکم عن بلطاب بن ابی وداعہ قال لما مات عثمان بن مظعون و هو اول من مات
بالمدینۃ من اہل جریں فلادفن امر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رجلاً ان یاتیہ بجر فیعلم قبرہ بہ فاخذ
بجناضعہ عن حملہ فقام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فحسب عن ذی اربعۃ شرحلہ فوضعه عند رأسہ
وقال اعلم بہ قبر اخي فادفن عندہ من مات من اہلی الخرجہ ابن داؤد =

ترجمہ مطلب بن ابی وداعہ سے روایت ہے کہ جب حضرت عثمان بن مظعون کی وفات ہوئی اور وہ جریں میں سب
اول مدینہ میں ان ہی کا انتقال ہوا ہے سو جب دفن ہو چکے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو حکم دیا کہ
آپ کے پاس ایک پتھر اٹھا کر آئے آپ انکی قبر کی اُس سے شناخت کر دیں اُس نے ایک پتھر لیا جگہ اٹھا
نہ سکا حضور صلی اللہ علیہ وسلم اٹھے اور دونوں ہاتھوں کی آستین چڑھ کر اسکو اٹھا لائے اور قبر کے سر ہانے
رکھ دیا اور فرمایا کہ اس سے اپنے بھائی یعنی عثمان بن مظعون کی قبر کی پہچان رکھو لگا اور شخص میرے متعلقین
میں سے مر گیا اسکو اس کے پاس دفن کر دینا روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تفسیر میں ۲۵۲ ف مہم سنگ
نصب کر دیں یا و زنت نشاندہ ان نرو یا قبر برای علامت بعض کی بھصحت زیارت وفاقہ
خوانی ان چیزوں سے شخص یہ غرض ہوتی ہو کہ قبر کی پہچان رہے سو اگر سادگی کے ساتھ ہو تو اس غرض کے لئے
ان اعمال میں پتھر حج نہیں مگر پتھر ہونہ اس کے سداول کرنے کا انتہام کیا جاوے نہ اس نقش و نگار ہونہ اس
پر کچھ لکھا جاوے اور اگر یہ تکلفات بھی کئے گئے تو ادھر مصلحت میں کا ذب ہوئی علامت ہو کر اور منوع ہے۔

حدیث دوصد و چہل و دو عن یحکم عن ابی داؤد عن ابی انجبعل علی قبرہ جریڈان الخرجہ البخاری فی ترجمہ ابی
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ انہوں نے یہ وصیت کی تھی کہ ان کی قبر پر دو شاخیں کھجور کی رکھ دی
جاویں۔ روایت کیا اسکو بخاری نے ترجمہ الباب میں تفسیر میں ۲۵۲ ف مہم زنت نشاندہ ان کی کونج

مسائل قبور
اصلاح

نصب قبر و زنت نشاندہ ان کی کونج

درخت نشاندہ ان کی کونج

بعض لوگوں کی وجہ سے یریت ہوتی ہے کہ اسکے ذکر و تسبیح سے میت کو نفع اور انس ہوگا۔ اس حدیث سے اسکی اصل نکلتی ہے۔ اور یہ وصیت صحابی کی غالباً جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فعل پر مبنی ہے کہ آپ نے دو اہل قبر کو معذب دیکھا کہ ان کی قبروں پر ایک ایک نازہ چھڑی بھجود کی رکھ دی تھی اور ارشاد فرمایا تھا کہ ان کے خشک ہونے تک مایہ ہے تخفیف عذاب کی پس صحابی نے مثل دوسرے بہت سے علماء کے آپ کے اس فعل کو علت مذکورہ سے متصل سمجھا پس جس شخص کی یہ یریت ہو اسکو بھی اس بنا پر اس کی تجالیث ہے و بعض نے کہا ہے کہ یہ تخفیف آپ کی دعا سے تھی اور اس دعا کی منظوری میں دعا دی تھی اور میعاد اُنکی ان شاخوں کے خشک ہونے تک تھی اس بنا پر حدیث کا اس رسم سے کوئی تعلق نہیں مگر اکثر علماء نے پہلی ہی توجیہ کی ہے لیکن اس سے بھول ڈالنے یا بھول کی چادر چڑھانے کا جواز نہیں نکلتا کیونکہ اس سے غرض محض ترین یا لغزب الی اہل القبور ہے اور یہ عمل یا اعتقاد محض بدعت ہے اگر ان کی یہ غرض ہوتی تو اولاً تکلف کیوں کیا جاتا دوسرے عام گنہگاروں کی قبریں اسکی زیادہ مستحق تھیں اور یار کی قبروں سے کیونکہ جہاں احتمال عذاب کا ہو وہاں حاجت زیادہ ہے۔

حدیث دو صد و چہل و سوم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان العبد اذا وضع فی قبرہ و قد عنده ما لا یسمع قرع نعالہ اذا انصرفوا خروجا من المسجد قالوا لا ترحمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب زندہ قبر میں رکھا جاتا ہے اور اسکے ہمراہی وہاں سے پشت پھرتے ہیں تو وہ اُن کی جوتیوں کی آواز سننا ہے انہی واپسی کے وقت روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد و نسائی نے تصحیح فرمایا۔
ف مسئلہ سماع موتی یہ مسئلہ اختلافی ہے بعض نے اس حدیث سے اثبات کیا ہے اور بعض نے آیت لا تسمع لموتی سے نفی کی ہے شیعین نے آیت کا جواب یہ ہے کہ یہاں موتی سے کفار مراد ہیں کہ استعاذہ ان کو موتی کہہ دیا پس آیت کو بحث سے تعلق نہیں تافین نے اس کا جواب دیا ہے کہ گو آیت میں استعارہ ہے مگر استعارہ میں تو حقیقی معنی کا تحقق ضروری ہے پس موتی بالمعنی الحقیقی کے لئے عدم سماع ثابت ہو گیا۔ شیعین نے اس کا جواب دیا ہے کہ اس قاعدہ سے صرف اتنا لازم آتا ہے کہ موتی پر موتی کا صدق بالمعنی الحقیقی ہونا چاہیے اس سے لا تسمع کا حقیقت پر محمول ہونا لازم نہیں آتا بلکہ اس میں مجاز اطلاق المطلق علی المقیہ اور سماع سے مراد سماع نافع ہے پس معنی یہ ہیں کہ موتی بالمعنی الحقیقی سے سماع نافع منفی ہے اور ضرورت اس محل علی الجہاز کی جمیع بین النص ہے۔ اور قرنیہ اسکا غور و شد بدہ ہے کفار میں نفس سماع کے منفی نہ ہونے کا بلکہ سماع نافع کے متنفی ہونے کا غرض اس طرح جانیں میں کلام طویل ہے اور دونوں شقوں میں وسعت بہ البتہ عوہم کا ساتھ اعتقاد اثبات کہ اسکو حاضر ناظر متصرف مستقل فی الامور سمجھتے ہیں یہ صریح طہالت ہے اگر اس کی اصلاح بدون انکار سماع کے نہ ہو سکے تو انکار سماع واجب ہے۔

حدیث دو صد و چہل و چہارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان الحصة

انتقل اللہ الذی یخرجنا من المجدلید عما اخرجہ ابو داؤد ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو لوگوں میں مسجدیں بھی ہوئی ہوتی ہیں جیسے مسجد انحرام میں اب بھی ہیں ان لوگوں میں سے جس کوئی شخص کسی کنکری کو مسجد سے باہر پھینکا چاہتا ہے تو وہاں کنکری خدا کا واسطہ دیتی ہے جس شخص کو جو کنکری مسجد سے باہر پھینکا ہے اس کو وہاں ہی بہتے دے روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسرے ۴۵۵) ف مسئلہ شعور چاواست اہل کشف کو جادو کا شعور و طلق و مکشوف ہو ہے حدیث سے تاہد ایک ظاہر ہے کہ اس کنکری میں اتنا شعور ہے جس سے اس کو باہر پھینانے کا اور رک ہوتا ہے اور اتنا طلق بھی ہے جس سے وہ خدا کا واسطہ دیتی ہے۔ اور صریح منظر میں کنکری کوئی دلیل نہیں، دوسری حدیث میں تو ان حاد کا قصہ ہے زیادہ تر یہ حدیث حدیث دوصد و چیل و چشم عن طلق بن علی قال خرجنا وفی الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فلدنا وصلینا معہ واخبرناہ ان ہام ضنا بعت لنا واسوہناہ مفضل لکھو کفرنا عبادہ فوضاہ وقضیہ مضیہ صلبہ لنا فی اداۃ وقال اذ اتیتہم فکرم فاکسرا بیعتکم وانضصو مکا فھاہن الماء واتخذوا مسجدا فقلنا ان البلد بعید والحرم شہید ولما ینشف فقال مد و من الماء فانہ کا یزداد الاھلبا الحلیث اخرجہ النسائی

حدیث دوصد و چیل و چشم عن انس قال رایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سہلہم فخلوا فخلجہم وقد اطاف بہ اصحابہ فہا یریدون ان تقع شعری الا فی ید رجل اخرجہ مسلم

حدیث دوصد و چیل و چشم عن انس قال کان امام سلیم بن سلمہ لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نظعا فقیل عندھا فاذا قام اخذت من عرفہ وشعرہ فجمعتہ فی قارورۃ ثم رجلہ فی سکہ فلما احضرا انس رآہ اوصی ان یجعل فی جنوبہ من ذلک السکہ اخرجہ الشیخان والنسائی۔

ترجمہ حدیث اول طلق بن علی رضی عنہ سے روایت ہو کہ ہم اپنی قوم کے فرستادہ ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ہم نے آپ سے بیعت کی اور آپ کے ساتھ غار تھیں اور آپ کو اطلاع دی کہ ہماری سرزمین میں ہمارا ایک عبادت خانہ مذہب عیسائی کا ہے (ہم اس کو مسجد بنانا چاہتے ہیں) اور اس مقام پر برکت کے لئے پتھر لائے (ہم نے آپ کے بقیہ و ضو کا پانی مانگا آپ نے پانی مانگا یا پھر وضو کیا اور مضمضہ کیا پھر وہ پانی ایک چھوٹے سے مشکیزہ میں بھر دیا اور فرمایا جب تم اپنی سرزمین میں پہنچو تو اس عبادت خانہ کو توڑو ان اور اس جگہ پر پانی چھڑک دینا اور اس کو مسجد بنالینا ہم نے عرض کیا کہ جگہ دوسرے اور گہری تخت ہے اور پانی خشک ہو جاتا ہے آپ نے فرمایا کہ میں اس میں اور پانی ملا کر پڑھا لینا کہ اس میں بھی برکت ہی بڑھ جاوے گی

روایت کیا اس کو نسائی نے (تیسرے ۴۵۶) ترجمہ حدیث دوم حضرت انس رضی عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ حناقی آپ کے بال سر کے اتار رہا تھا اور آپ کے اصحاب نے آپ کو گھیر رکھا تھا پس وہ آپ کے ایک بال کا بھی کسی شخص کے ہاتھ سے باہر گرانہ چاہتے تھے (یعنی ہر بال کسی نہ کسی کے ہاتھ ہی میں آتا تھا) تیسرے ۴۵۷ ترجمہ حدیث سوم حضرت انس رضی عنہ سے روایت ہے کہ حضرت امام سلیم بن

رسول الصلی علیہ وسلم کے لئے (جب ان کے گھر تشریف لیجائے) ایک چڑھ کا بستر بچا دیا کرتے تھے اور آپ (گاہ گاہ) اُنکے گھر فیلولہ فرمایا کرتے (یہ آپ کی قریب کی کچھ رشتہ دار ہیں) جب آپ سو کر اُٹھتے تو اُس بستر پر سے آپ کا پسینہ اور بال (جو سر وغیرہ کا لوٹ جاتا) جمع کر لیتیں اور ایک شیشہ میں محفوظ رکھتیں پھر اسکو مرکب خوشبو میں ملا تیں جب حضرت انس رضی اللہ عنہ کے صاحبزادے ہیں) وراثت قریب پہنچی تو انہوں نے وصیت فرمائی کہ اُن کے حنوط میں (جو کعبہ بیت کے بدن اور کفن کو لگاتے ہیں) اس مرکب خوشبو میں سے ملا یا جاوے (جس میں حضور صلی علیہ وسلم کا پسینہ مبارک تھا) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و نسائی نے (تیسری ص ۴۵۸) فہم رسم تحصیل تبرکات بزرگان دین کی مجلس کی چیزوں کی غیبت اور اتہام اور اُن سے برکت حاصل کرنا حیوۃ اور موت میں بربت مضای احادیث ثلثہ شرح اور ثابت ہے۔

حدیث دوصد وچیل و ششم من ابی موسیٰ رضی اللہ عنہ قال سمعت النجاشی صاحب الجبشۃ ترجمہ اللہ تعالیٰ یقول اشھدان ان محمداً رسول اللہ وانہ الذی ابشر بہ عیسیٰ علیہ السلام لکن لا مانا فیہ من الملک و ما عملت من امور الناس لا یتنبہ حق احمد علیہ اخرجہ ابوداؤد و ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے نجاشی رحمہ اللہ شاہ جبشہ کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی علیہ وسلم اللہ کے وہی رسول ہیں جنکی حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے بشارت دی تھی اور اگر میرے ساتھ یہ کبھی سلطنت کا اور لوگوں کے کاموں کی ذمہ داری کا نہ ہوتا تو میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا اور آپ کی انگلیں اُٹھاتا۔ روایت کیا اسکو ابوداؤد نے (تیسری ص ۴۵۹) فہم رسم خدمت کفش بروداری اکثر بزرگوں کی جوتیاں اُٹھانا سعاد سمجھا جاتا ہے حدیث سے اس کا مغرب فیہ ہونا ظاہر ہے لیکن اگر وہ مخدوم خود جرم کے ساتھ منع فرماویں تو امتثال امر اس خدمت پر مقدم ہے اور خواہ مخواہ کا اصرار نہ کرنا اور اپنا پہنچانا ہے جو بہت ہی مذہبوم عمل ہے۔

حدیث دوصد وچیل و ششم عن ابن عباس رضی اللہ عنہما فی حدیث مکملہ ہر قل اباسفیان (اولہ دیکو علیہ) و سالتک هل یترک احد منهم عن دینہ بعد ان یدخل فیہ سخطۃ لہ فترحم علیہ ان ھو ذلک الذی لا یؤمن اذا خالط بشاشۃ القلوب الحدیث اخرجہ النجاشی ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے اُس حدیث کے ضمن میں جس میں ہر قل شاہ روم کی گفتگو ابوسفیان کے ساتھ منقول ہے (اور صحابہ کی جانب ہر قل کے ان اقوال پر انکار نہیں کیا گیا جس نے ان اقوال کا صحیح ہونا ثابت ہوتا ہے) یہ مضمون بھی مروی ہے ہر قل ابوسفیان ہی کہتا ہے کہ میں نے تم سے یہ سوال کیا کہ آیا محمد صلی علیہ وسلم کے دین سے بعد اسکے قبول کرنے کے کوئی مسلمان اُن کے دین سے ناخوش ہو کر مرتد ہوتا ہے تم نے جواب دیا کہ نہیں اور ایمان کی یہی کیفیت ہوتی ہے جب اُسکی تازگی تلوپ میں پہنچ جاتی ہے۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے (تیسری ص ۴۶۰) فہم قول النجاشی لایرو اور یہی مضمون دوسرے عنوان سے مشہور ہے ابوالاصل لایرجع یعنی بعد وصول و فناء کے پھر راجع اور مردود نہیں ہوتا اس حدیث سے پہلی صاف تاہید ہوتی ہے۔ اور گو یہ ہر قل کا قول ہے مگر جب سلف نے سپرد کیا نہیں کیا تو اس

تحصیل تبرکات

خدمت کفش بروداری

النجاشی لایرو

قول کی صحت سلف کے تسلیم سے ثابت ہوئی اور جو سالکین بگڑ گئے ہیں وہ واقع میں مقصود نکاح پہ پہنچنے کی
نستے گو ظاہر نظر میں اور اصل سمجھ جاوین۔

حدیث دوم و پنجم عن عائشة رضی اللہ عنہا قالت اول ما بدی برسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من الوجہ
الدوباء الصالحۃ فی النوم وكان لا یبری سروریا الا لجاءت مثل فلق الصبح وحب الیدیا الخلاء فكان یخلو
بغار حراء فینتہنہ وهو النعیم اللبالی ذوات الاعد وقیل ان یلزع الی اہله ویلزع ولذہ ثم یرجع
الی خدیجۃ فیزورہ ویشرب ما حتی بناء الحق وهو فی غار حراء فجاءہ الملك فقال اقرا فقال ما انا بقارئ قال
فاخذنی فغطنی حتی بلغ منی الجہد ثم ارسلنی فقال اقرا فقلت لست انا بقارئ واخلد فی فغطنی الثانیۃ حتی
بلغ منی الجہد ثم ارسلنی فقال اقرا فقلت ما انا بقارئ فاخذنی فغطنی الثالثۃ حتی بلغ منی الجہد ثم ارسلنی
فقال قراء باسم ربک الذی خلق خلق الانسان من علق اقرا وربک الا کم الذی علم بالقلم علم الانسان
ما لم یعلم فرجع بہا رسول اللہ علی اللہ علیہ وسلم یہ جف فاداکہ فدخل علما خدیجۃ فقال زملونی
زملونی فی الحلیۃ اخرجہا البغاری ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وحی کی
ابتداء پرچھ خوبوں سے ہوئی اور جو خوب کہتے تھے میں نور صبح کے اسکا ظہور ہوجاتا تھا اور غلوت آپ کو پسند نہ ہوتی پس
غار حراء میں آپ خلوت نشین ہوتے اور کئی گنی شب متصل انہیں عبادت کیا کرتے اور گھر والے نہ تشریف لاتے اور
اسکے لئے کھانے پینے کا سامان ساتھ لیجاتے پھر حضرت خدیجہ کے پاس آکر اتنی ہی مدت کے لئے اور سامان لے
جاتے یہاں تک کہ وحی آگئی اور آپ غار حراء ہی میں تھے سو آپ کے پاس (وحی کا) فرشتہ آیا اور آپ سے کہا کہ
پڑھئے آپ نے فرمایا کہ میں پڑھا ہوا انہیں ہوں آپ فرماتے ہیں کہ مجھ کو پڑھ کر خوب دیا یا یہاں تک کہ میری حد طاقت
تک نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ پڑھیے میں نے کہا کہ میں پڑھا ہوا انہیں ہوں پھر مجھ کو دوسری بار
دیا یا یہاں تک کہ میری حد طاقت تک نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ پڑھیے میں نے کہا کہ میں پڑھا ہوا
انہیں ہوں پھر مجھ کو پڑھ کر دوسری بار دیا یا یہاں تک کہ میری حد طاقت تک نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور
کہا اقرا باسم ربک سے بیکہ عالم لعلم تک پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان آیتوں کو بیکہ گھر تشریف لائے اور ایک کادل
دھرتی تھا آپ حضرت خدیجہ کے پاس تشریف لائے اور فرمایا مجھ کو بیٹھ دو مجھ کو بیٹھ دو روایت کیا اسکو بخاری
نے تیسری ص ۴۱۶ ف حال روایا صاوقہ ولالت حدیث کی اس پر ظاہر ہے ف عادی خلوت و جلہ فی مسلمان
طعام و اشتتن و رغولت ان معمولات کا حدیث میں صاف ذکر ہے ف عادی توجہ و تصرف یہ فرشتہ
حضرت جبریل علیہ السلام تھے انکا پڑھنے کے لئے کہنا باین معنی نہ تھا کہ جو پہلے سے یاد ہو وہ پڑھے بلکہ یہ کہنا
ایسا تھا جیسے استا و پچھ کے سامنے اب ت رکھ کر کہتا ہے کہ پڑھو یعنی جو میں تلو ڈنگا وہ پڑھو پھر آپ کا فرمانا
کہ میں پڑھا ہوا انہیں یا تو اس بنا پر ہے کہ آپ کا ذہن مبارک اقرار کے اس معنی کی طرف منتقل نہیں ہوا اور
یا مجھ کو قرآن سے غفلت نہ ہو ہو کہ کوئی ایسی چیز پڑھو اور نیچے جبکہ اخذ و ضبط کے لئے پہلے سے پڑھے لکھے ہوئی

روایا مخلوق

خلوت و جلہ فی مسلمان

توجہ و تصرف

ضرورت ہے ہر حال ایسی ضرورت تھی کہ اس قراءۃ نامور ہمارے اخذ و تلقی کے لئے آپ کی استعداد کی تقویت ہوگی
کیا وہ اس غرض سے فرشتہ نے آپ کو کئی بار دیا تاکہ قوت توجہ و بہت سے آپ کے قلب میں تصرف کریں
اس طرح اس حدیث سے اس عمل کا بھی اثبات ہوتا ہے و مسئلہ تاثر جو ارجح از فیض غیبی چونکہ فیوض غیبیہ
سے قلب متاثر ہوتا ہے اور جو ارجح تابع قلب کے ہیں اگر وارد قوی ہوتا ہے تو جو ارجح بر غیبی اثر آتا ہے حتیٰ کہ بعض
اوقات غیب محض ہو جاتی ہے۔ اس حدیث میں آپ کا کپڑے میں لپٹنا اس لئے تھا کہ بدن پر اثر نہ رہے اور کاتھاپس
اس سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔

حدیث دوصد و پنجاہ ویکم عن عمر بن الخطاب قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا نزل علیہ الوحی فیم
عند وجهہ کدی الضل الخدیث اخبرہ الترمذی ترجمہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
پر جب وحی نازل ہوتی تو آپ کے چہرے کے قریب ایک ایسی غیر مفہوم آواز سنائی دیتی جیسے شہد کی گھسی کی آواز
ہوتی ہے۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۶۱) ف حال انکشاف صورت عالم غیب بعض اوقات
کسی شخص سے بعض اوقات کسی بزرگ کے قرب کی برکت سے بعض اوقات دوسرے اسباب سے عالم غیب کی آواز
منکشف ہو جاتی ہے حدیث میں ایسی ہی آواز کا ذکر ہے لیکن شغل کی سہرا آواز اور غیبی نہیں اکثر اوقات خود شغل
ہی کے دماغ میں ہوا کا احتباس اور توجہ ہو کر کسی آواز محسوس ہونے لگتی ہے۔

حدیث دوصد و پنجاہ ویکم عن انس فی حدیث الاسلام لقائمہ صلی اللہ علیہ وسلم مع موسیٰ علیہ السلام
فی اخروی من الانبیاء علیہم السلام مع ما روی عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ وسلم اتیت لیلة اسری فی علی موسیٰ علیہ السلام قائمہ صلی فی قبرہ عند الکثیر لاجل خیرہ مسلم والنسائی
ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے اس حدیث میں جہیں شب بھرا میں موسیٰ علیہ السلام سے آپ کی ملاقات دوسرے
انبیاء کے مجمع میں مذکور ہے یہی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شب معراج میں
میرا موسیٰ علیہ السلام پر گذر ہوا کہ اپنی قبر میں جو بخیر ٹیلہ کے پاس ہے کھڑے ہوئے نماز پڑھ رہے تھے روایت
کیا اسکو مسلم اور نسائی نے (تیسرے ص ۴۶۲ و ۴۶۳) ف مسئلہ امکان تجدد روح کا طبعی و مرکب کا
ان دونوں روایتوں کے مجموعہ سے ثابت ہوا کہ موسیٰ علیہ السلام باوجود قبر میں تشریف رکھنے کے پھر بھی دوسرے انبیاء
علیہم السلام کی معیت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے قبر سے باہر ملے کیونکہ یہ سب انبیاء انکی قبر سے یقیناً باہر تھے
اس سے معلوم ہوا کہ بزرگوں کی روح اگر کسی جائے تجدد ہو کر نظر آوے ممکن ہے مگر خوب یاد رکھو کہ نہ یہ دائم
ہے اور نہ اختیاری ہے۔

حدیث دوصد و پنجاہ ویکم عن ابی ہریرۃ قال لما فتحت خیبر اھدیت لاسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
شاة فبأساھا لیلۃ اخبرہ البخاری۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب خیبر فتح ہوا تو رسول
صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے ایک بکری (تلی ہوئی) ہدیہ پیش کی گئی جس میں نہر تھا آخر حدیث تک روایت

سند
تا جوارح از فیض غیبی

حال
اوقات صورت عالم غیب

سند
تا جوارح از فیض غیبی

کیا اسکو بخاری نے تیسرے ص ۴۶۴ ف مسئلہ عدم دوام کشف و خوارق آخر حدیث میں یہ بھی ہے کہ آپ نے انہیں سے کچھ نوش بھی فرمایا۔ پھر آپ کو معلوم ہو گیا تو دست کش ہو گئے لیکن آخر عمر میں اس زہر کا اثر ہوا اس سے دوام معلوم ہوئے ایک یہ کہ کشف دائم نہیں ہوتا ورنہ آپ پر اولاً مخفی نہ رہتا دوسرے یہ کہ خوارق کف نہیں ہوتے ورنہ آپ پر اثر نہ ہوتا جب نبی کے کشف خارق کا دوام ضروری نہیں تو دوسروں کا کیا ذکر ہے۔

حدیث دوحہ و پنجاہ و چہارم عن ابی ہریرۃ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: یومئذ یأمر اللہ بالبرکۃ فنصفہم ثم ذلّ علی فیہم بالبرکۃ ثم قال خذ من فاجع لہم فی مژولہ ہل کلمۃ اذت ان تاخذ منہ شیئاً و ادخل یدک فیہ و اخذوا ولا تثرلوا ثم افعلت فلقد حملت منہ کذا وکذا و اسقانی سبیل اللہ فلکنا ناکل منہ و نطعمہ کان لا ید فی حقوی حتی کان یومہ قتل عثمان انقطع۔ مراد رضی من فسقط غرخت علیہ اخراجہ الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک روز کچھ بخوریں لایا اور عرض کیا یا رسول اللہ میں برکت کی دعا کر دیجئے آپ نے انکو ایک جگہ جمع کیے ان میں برکت کی دعا کر دی پھر فرمایا ان کو گولہ پے اس نوشہ دان میں رکھ لو اور جیسا اس سے کچھ لینا ہو تو اس کے اندر ہاتھ ڈال کر لے لو اور اس کو جھاڑو نہیں (یعنی خالی مٹ کر دینا چاہیے) نے ایسا ہی کیا سو میں نے اس میں سے اتنے اتنے و سق (ایک پیمانہ) ہوتا ہے ساتھ صاع کا) اس کی راہ میں دسے اور ہمیشہ اس میں سے کھاتے اور کھلاتے رہے اور وہ میری کمر سے بھی جدا نہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت عثمان رضی عنہ شہادت کا دن ہوا تو وہ ٹوٹ کر گر پڑا اور مجھ کو بڑا رنج ہوا۔ نہایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۶۵) ف مسئلہ حقیقت دست غیب علاوہ کسب تعارف کے ادنیٰ تین قسم کی ہوتی ہے۔ ایک بطور خرق عادت کے جیسا حدیث میں ہے دوسرے یہ کہ کوئی عمل پڑھا اور اس سے بدو ان اسکے کظا میں کوئی دینے والا ہو جیسا میں یا نگیر کے نیچے سے مثلاً روزانہ کچھ بلجیا کر کے تیسرے یہ کہ بندگان خدا کی کچھ خدمت کریں تیسری قسم کو فتوحات کہتے ہیں اور دوسری کو عوام الناس دست غیب کہتے ہیں اور یہ تحقیق کو پہونچ گیا ہے کہ ایسی رقم جن لاتے ہیں خواہ دوسروں کے مال کے چوری اور غصب ہے اور یا اپنے مال سے سو وہ بھی اضطرار اور جبر ہے اور دونوں حرام پہلی قسم البتہ دست غیب حلال ہے جو واقع میں نبی کا معجزہ اور ولی کی کرامت ہے۔

حدیث دوحہ و پنجاہ و چہارم عن المسور بن مخرمۃ جین خطب علی ثابث ابی حامل قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول دھو علی المنبر ان نبی ہذا من المظفرۃ استاذونی ان ینکحوا انبتہم علی بن ابی طالب فلا اذن ثم لا اذن ثم لا اذن الا ان یرید ابن ابی طالب ان یطلق ابنتی و ینکح انبتہم فانما ہی لبعۃ منی یرید منی ما یرید ہا و یرید فیما اذا ہا اخراجہ الخمسة الا النساء۔

ترجمہ مسور بن مخرمہ رضی عنہ سے اس واقعہ کے تعلق کہ جب حضرت علی رضی عنہ نے دختر ابو جہل کے نکاح کا پیغام دیا تھا

روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو منبر پر یہ فرماتے سنا کہ نبی ہشام بن خدیجہ مجھ سے اسکی اجازت لینا چاہتے تھے کہ اپنی دختر کا علی بن ابی طالب سے نکاح کر دیں سو میں کبھی اجازت نہ دوں گا پھر دوبارہ اور سہ بارہ کہتا ہوں کہ اجازت نہ دوں گا ہاں اگر بن ابی طالب کو یہ منظور ہو کہ میری دختر کو طلاق دیدیں اور ان کی دختر سے نکاح کر لیں تو ایسا کریں فاطمہ میرا تخت جگہ ہے جس بات سے اُس کو چینی ہوگی مجھ کو بھی ہوگی اور جس بات سے اُسکو اذیت ہوگی مجھ کو بھی ہوگی۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی نے ف عا و د و عاصم بن علی بعض مبہات خلاف وضع یہ نکاح مباح اور حلال تھا چنانچہ قواعد شرعیہ سے بھی ظاہر ہے اور خود بعض روایات میں آپ کا صریح ارشاد بھی اُسکے متعلق آیا ہے مگر باوجود اسکے مصلح مذکورہ حدیث آپ کو یہ نکاح ناگوار ہوا اس سے معلوم ہوا کہ اگر خصوصیت کی جگہ اسی قسم کے مصلح سے کسی ام مباح سے اظہار ناخوشی کے ساتھ اپنے خصوصین کو روکا جائے تو یہ تحریم حلال نہیں بزرگوں سے ایسے واقعات کا مشاہدہ ہوتا ہے حدیث دو و صد و پنجاہ و ششم عن ثابت النضاک قال سمعت لرسول الله صلى الله عليه وسلم اني نذرت ان اذن ببعثان كذا او كذا امكان يذبح فيه اهل الجاهلية فقال هل كان بذا لك الله وثن من اوثان الجاهلية يعبد قال لا قال فهل كان فيه عيد من اعيادهم قال لا قال او ثبند ذلك اخرجه ابوداؤد - ترجمہ ثابت نضاک سے روایت ہو کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میں نے نذر کی تھی کہ فلاں جگہ میں ذبح کروں گا وہ ایسی جگہ تھی جہاں اہل جاہلیت ذبح کیا کرتے تھے آپ نے فرمایا کیا اُس جگہ میں کوئی بت وغیرہ تھا جاہلیت کے بتوں میں سے جسکی عبادت ہو اگر قتی ہو اُس شخص نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا کہ کیا اُس میں کوئی میلہ وغیرہ ہوتا تھا ان لوگوں کے میلوں میں سے اُس شخص نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا کہ اپنی نذر پوری کرو اور روایت کیا اسکو ابوداؤد نے (تیسری ص ۴۴) ف اصلاح تاثير فساد و نیت و در مذبح یہ یقینی بات ہو کہ یہ شخص ذبح اللہ ہی کے نام پر کرتے کہونکہ مسلمان تھے مگر باوجود اس کے آپ نے اُس مکان کی خصوصیات کی تفتیش فرمائی تاکہ اُس سے ناذر کی نیت کا اندازہ ہو اُس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اگر اللہ کے نام پر بھی ذبح کرے مگر نیت میں فساد ہو تو یہ فساد نیت مذبح میں موثر ہوتا ہے اس سے بزرگوں کے نام کے جانوروں کا حکم معلوم کرنا چاہئے جس میں جہاں ذرویشیوں کو اور بٹکے ہم رنگ لوگوں کو غلطی واقع ہو رہی ہے حدیث دو و صد و پنجاہ و ششم عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اخلص لله اربعين مباحا ظهرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه اخرجه ابن جرير ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص چالیس روز تک اللہ کے لئے خلوص (کے ساتھ عبادت) اختیار کرے علم کے چشمے اُس قلب سے (جوش زن ہو کہ) اُسکی زبان سے ظاہر ہوتے ہیں روایت کیا اسکو زرین نے ف عا و د چلہ اکثر بزرگوں سے چلہ نشینی کا اہتمام منقول ہے یہ حدیث اسکی اصل ہے ف مسئلہ اثبات

عاصم بن علی بعض مبہات خلاف وضع

اصلاح تاثير فساد و نیت

عاصم بن علی

اسکے انبات علم کرد

علم اسرار بزرگوں کے کلام میں مخصوص ہے کہ اندر تقلے کے بعض خاص بندوں کو بعض علوم دے عطا ہوتے ہیں جو یہ منقول ہیں نہ کہ نسب ہیں کبھی اسکو علم وہی سے تعبیر کرتے ہیں کبھی علم اسرار کہتے ہیں اور خود ان سے اس قسم کے دقائق و حقائق منقول بھی ہیں جو ان سے پہلے کسی کی زبان سے نہیں نکلے یہ حدیث ایسے علوم کی تحقیق اور اعتبار کی اصل ہے۔

حدیث دوصد و پنجاہ و ہشت عن اسود قال کنا فی حلقة عبد اللہ (نجام حذیفہ) فاحق ذامر علینا فسلم

ثم قال لئن انزل الشقاق علی قوم خیر منکم فقلنا سبحان اللہ ان اللہ عز وجل يقول ان المنافقین فی الدار

الاسفل و فی النار فتبسم عبد اللہ و جلس حذیفہ فی ناحية المسجد فلما قام عبد اللہ و تقفای صحابہ فثنی

بالخصباء فانیتہ فقال عجبت من صنعک و قد عرف ما قلت لقد انزل الشقاق علی قوم خیر منکم ثم قال و افتاب

اللہ علیہم اخرجه البخاری ترجمہ اسود سے روایت ہے کہ ہم حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے حلقہ میں حاضر

تھے اتنے میں حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ نے کہا کہ ہمارے پاس لڑکھڑے ہوئے اور سلام کیا پھر فرمایا کہ ایسے

لوگوں کو برنفاق نازل ہو چکا ہے جو تم سے بھی اچھے تھے ہم نے (تجربہ سے) کہا کہ سبحان اللہ حق تعالیٰ

تو یوں فرماتے ہیں کہ منافقین اور شرک کے سب سے بڑے گنہگار ہیں رہبر و پیمانوں سے چمکے ہوئے ہیں

اسی حضرت عبد اللہ سے تسبیح فرمایا اور حضرت حذیفہ مسجد کی ایک جانب میں بیٹھ گئے جب حضرت عبد اللہ

ورائے اٹھے اسی وقت ہونے لگے حضرت حذیفہ نے لکڑی پھینک کر مچکوبلایا میں اُنکے پاس آیا فرماتے

لگے کہ میں حضرت عبد اللہ سے سنتا ہوں کہ تم میں حالانکہ میرے مقولہ کو وہ سمجھ گئے تھے (فواکو لہم کما

تصدیق کرنا تھا۔) یہ تھا اور نہ ہنسنے نہ توننا ظہر کو دوسرا احتمال ہو سکتا ہے کہ شاید تکذیب کمال کا ہندنا

ہو پھر اس مقولہ کا نحو مطلب بیان کیا کہ واقعی نفاق (اول اول) ایسے لوگوں پر نازل ہوا تھا جو تم سے

کبھی اچھے تھے (مگر) پھر انہوں نے توہم کیا پھر انہیں اللہ تعالیٰ نے عنایت فرمائی روایت کیا اسکو بخاری نے

تفسیر ص ۴۴ (مطلب یہ کہ حرم منافقین سے نفاق سے تو بہ کی وہ عالی ہو گئے اور ظاہر ہے کہ صحابہ بالعبین

سے افضل ہیں اور اس حلقہ میں تابعین نہ تھے پس ایسے ہی پہلے پیغمبروں صلوٰۃ علیہم و آلہم و سلم سے اچھے تھے اور انہیں

نفاق نازل ہوا تھا گو دور دور حال دور کا زمانہ کہ نہ سنا سنا میں نے ظاہر کلام سے ان دونوں حالتوں کا زمانہ

ایک سمجھا (تجربہ کیا) و عادت بعض مکالمہ بگرام موہم مصلحت یا لجزیرہ بعض بزرگوں سے بعض ایسے کلام

منقول ہیں جو ظاہر شرع سے متجاوز و ماوراء ہوئے ہیں جبکہ منشا یا مقصد اخفا رہے نہ اہل سے یا غلبہ غار ہے

کما قیل فی الاول سے بادیہ مگر یہ اسرار عشق و مستی یا لجزیرہ یا بہ دور کی خود پستی یا قیل فی الثانی سے لفتا گوئی

عاشقان و رکارر یہ جو شش حشر است سے ترک ادب و حدیث سے اس عادت کی جبکہ منشا اسکا صحت ہو

اصل معلوم ہوتی ہے کہ ان صحابی کا مقولہ بظاہر ایسا ہی تھا مگر واقعہ میں صحیح تھا اور غالباً داعی اس مقام پر

امتحان ہو گا اور غالباً مقصود یہ تھا کہ تو بقی نقاس کے قہر میں ہیں تو خود بینی اور بینی سے بچنا چاہیے

نظم اسرار بزرگوں کے کلام
عادت بعض مکالمہ بگرام

حدیث دوصد و نچاہ و تم عن ابی ملیک قال دکت ثلثین مباحا بحیث یسئل من شہد یدر اکرم
 یخاف النفاق علی نفسه و کان من المکر علیہما الحدیث اخرجہ البخاری ترجمہ ابو ملیک سے روایت ہو کہ میں نے تین صحابیوں کو دیکھا
 جو بدر میں شہید ہوئے تھے (جنکی بڑی فضیلت آئی ہے) سب کے سب اپنے تعلق منافی ہوئے کا اندیشہ
 رکھتے تھے اور اپنے دین کے متغیر ہونے سے بے اندیشہ نہ تھے روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسیر ص ۴۹۰) ف
 توجیہ خود را پذیرین وغیرہ کفین بزرگوں کے کلام میں کثرت سے اس قسم کے کلمات پاسد جلتے ہیں سب
 اسکا غلبہ خوف ہے حدیث سے صحابہ کا بھی ہی مذاق ثابت ہوتا ہے اور اگر خیاف باعتقاد مال کے ہے تب تو
 نفاق اپنے ظاہر ہی معنی پر محمول ہے اولیٰ کہ یا اعتبار حال کے ہے تو نفاق سے مراد بعض آثار نفاق ہیں
 یومن وجہ نفاق کا ایک درجہ ہے ۔

حدیث دوصد و شصت عن ابن عباس قال کنت مع یف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال یا غلام
 احفظ اللہ نجد و اتجاہک و فی هذا الحدیث فان استطعت ان تکمل للہ تعالیٰ بالصواع فی الیقین
 فانظر فان لم تستطع فان فی الصبر علی ما نکر ما خیر اکثر الخرجہ نازین بهذا اللفظ ۔
 ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک مرکب پر سوار تھا
 آپ نے فرمایا کہ اے لڑکے اللہ تعالیٰ کا خیال رکھا کر اسکو بھوسا سے پاؤ گے اور اسی حدیث میں ہے کہ اگر تم سے
 ہو سکے کہ اللہ تعالیٰ کے لئے بھنا کے ساتھ جو یقین سے مقرون ہو عمل کرو تو ایسا ضرور کرو اور اگر یہ نہ کر سکو
 تو پھر ناگوار امور پر صبر کرنے میں بھی بغیر تیسرے ہے روایت کیا اسکو زرین نے ان الفاظ سے (تیسیر ص ۴۹۰) ف
 حادۃ مراقبہ احفظ اللہ کا جو مطلب ہے وہی حاصل ہے مراقبہ کا جو اہل طریق کے عبادت لائزہ سے ہے رہ گئی خاصا
 بہیت محض سکے راسخ ہونے کے لئے ہے مقصود بالذات نہیں اسلئے اس ہدیت کے مفہوم سمجھنے کی
 ضرورت نہیں ف حال قرب و جمعیت مراقبہ پر جو تیسرہ مرتبہ ہوتا ہے وہ قرب جمعیت ہو جو تہا پاک
 جو احفظ پر مرتبہ ہے عبارت اسی سے ہے ف مسئلہ تفصیل عارف بر عابد رضا و یقین کو جو اعمال
 اہل باطن سے ہیں صبر علی مانکرہ پر کہ اعمال عابدین سے ہے ترجیح دینا دلیل صریح ہے تفصیل اہل باطن کی
 صاحب اعمال ظاہر پر ۔

حدیث دوصد و شصت و یکم عن زید الجعفی قال قلت یا رسول اللہ تخبر فی ما علامۃ اللہ فیمن
 یشہد لہ ما علامۃ فی کونہ قال کیف أصبحت یا زید قلت احسن الخیر ہلہ وان قد مات علیہ یا درست الیہ
 وان فاتنی حزنۃ علیہ وحتت الیہ فقال صلی اللہ علیہ وسلم فذلک علامۃ اللہ تعالیٰ فیمن یدر لہ
 دلوا اذک لظہر ما لہیاک لہا اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت زید بخیر سے روایت ہو کہ میں نے عرض کیا
 یا رسول اللہ آپ مجھ کو بتلائیے کہ مقبول آہی اور غیر مقبول آہی کی کیا علامت ہے آپ نے فرمایا کہ یہ بتلاؤ کہ
 تم نے صبح کس حالت میں کی ہے میں نے عرض کیا کہ نیز وراہل خیر نہ ثبت رکھتا ہوں درالمراد پر قدرت

تیسیر
 خود را پذیرین

حال
 تیسیر

علاقہ
 مراقبہ

سئل
 فی نفس عارف بہ علامہ

پاتا ہوں تو اسکے کرنے کو ڈرتا ہوں اور اگر وہ خیر میرے ہاتھ سے رہ جاتی ہے تو میں اس پر غور ہوتا ہوں اور اس کا مشتاق رہتا ہوں آپکے فرمایا کہ بس اپنی علامت ہے مقبول کی اور اگر اسکے خلاف کے لئے تمہاری نسبت ارادہ ہوتا تو تم کو امی کے لئے تیار کر دیتے (یعنی وہی ہاں سامان ہو جاتا) روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۸۵) علامت مقبولیت حدیث میں مخصوص ہے۔

حدیث دوصد و صحت و دوسم عن ابن عباس قال قال رسول الله ان احدا نايحج في نفسه ويحرم من بئى لان يكون حممة احب اليه من ان يتكلم به فقال الله اكبر الحمد لله الذي ساد كذا الى الموسوسة اخرجه ابو داود ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ (حضرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں) عرض کیا گیا کہ یا رسول اللہ بعض اعضا ہم میں اپنے دل میں ایسے خیالات پاتا ہوں اور ایسی چیزیں پیش آتی ہیں کہ جلد کر کوئلہ ہو جانا زیادہ محبوب معلوم ہوتا ہے اس سے کہ اسکو زبان پر لاوے آپ نے خوش ہو کر فرمایا اللہ اکبر اللہ کا شکر ہے جس نے شیطان کے فریب اور کوشش کو دوسم ہی تک رکھا آگے نہیں بڑھتا (یعنی)

روایت کیا اسکو ابو داؤد نے (تیسرے ص ۴۸۸) علامت دفع و سوسہ اس حدیث میں جو علامت سوسہ کا ذکر ہے تحقیق اسی کے موافق تعلیم دیتے ہیں حاصل اسکا یہ ہے کہ سوسہ پر غور نہ ہو بلکہ خوش ہو کر جو بلائیں دوسم سے اٹھیں ان سے حق تعالیٰ نے بچا لیا اور اس خوش ہونے سے ایک نفع یہ بھی ہے کہ شیطان مومن کی خوشی سے ناخوش ہوتا ہے پس جب وہ دیکھے گا کہ یہ دسواں سے خوش ہوتا ہے وہ دوسم ڈالنا چھوڑ دے گا۔ اور ان بڑی ملاؤں سے بچنے میں بعض اوقات خود اس دوسم کو بھی دخل ہوتا ہے کیونکہ جب نفس اس طرف اضطراب متوجہ ہو تو بعض اوقات دوسرے معاشی عظیمی ظاہر ہوا باطن میں مشغول ہونے کی ہمت نہیں پاتا اور پراہتہا ہے اسی واسطے فرمایا گیا ہے ۴ این بلا دفع بلا ہا ہی بزرگ اور اضطراب اسلئے کہا کہ اختیار اس کی طرف توجہ نہ چاہیے کہ اس سے اذیت ہوتی ہے گو حقیقت نہیں ہوتی تخمین کی ایک حدیث میں سکایا کہ امر کیا ہے۔ لیکن اور اس حدیث میں بھی اس پر سرور ہونے میں اشارہ اس طرف ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ جب سرور میں مشغول ہو گیا تو توجہ جانی الوسوسہ قصد امر قلع ہو گئی۔

حدیث دوصد و صحت و دوسم عن واثلہ بن الاسقع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من اعظم العزى ان يدعى الرجل الى غير ابيه او يري عييته مالم تری او يقول على رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا لم يقل اخرجه الشيخ ترجمہ واثلہ بن اسقع سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ بہت بڑی اقدار کی چیزیں یہ ہیں کہ کوئی شخص اپنے باپ کے سوا دوسرے کی طرف اپنے کو منسوب کرے (یعنی اولاد میں کسی کے ہوا اور تبادلت سے دوسرے کی اولاد میں جیسے بعض کی عادت ہوتی ہے کہ ہوسے شیخ تبادلا یا سید و مخدوم کا بیانیہ ان کے طرف ایسی چیز کے دیکھنے کی نسبت کرے جو اسے نہیں دیکھی اس میں جھوٹا خواب اور جھوٹا دعویٰ کشف کا۔ پ (گیا) یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ایسے قول کو منسوب

کے جواب نے نہیں فرمایا روایت کیا اسکو بخاری نے۔ (تیسرے ص ۴۸۸) ف اصلاح و دعویٰ باطل کشف
حدیث کی تقریر سے اسکا گناہ ہونا ظاہر ہے بہت سے مدعی ہیں مبتلا ہیں ف اصلاح جے احتیاطی طور
تعلیل حدیث اگر حسن ظن کے غلبہ سے شبہ ہی نہ ہو کہ روای حدیث غلط نقل کر رہا ہے تب تو معذوری
ہے بعض بزرگوں کو یہی بات پیش آئی ہے جو کچھ ملفوظات و ماہیات میں بعض نے اصل حدیث داخل نہیں
اور اگر باوجود علمائے متنبہ کرنے کے برابر ان کی نقلی پر اس صہار نہ ہے جیسا اکثر اہل جہل کا شیوہ ہے تو
کوئی وجہ معذوری کی نہیں۔

حدیث و وصود و شصت و تہا م عن عیسیٰ بن واقل قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
انما كانت سنة ثمانين ومائة فقال اطلت الحرب والفرقة في سادس الجبال اخرجه ترمذي
ترجمہ حضرت عیسیٰ بن واقل سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب ستر
ایک سو اسی آوے اُس وقت میں اپنی امت کو ترک نکاح یا جلا وطنی اور ترک تعلقات کر کے پہاڑوں کی
چوٹیوں پر جا بسنے کی اجازت دیتا ہوں روایت کیا اسکو زین نے (تیسرے ص ۴۹) ف عادتہ بعض ترک
نکاح و گوشہ نشینی بعض بزرگوں نے اسکو مصلحت فتن داخلہ و خارجہ سے بچنے کے اسکو اختیار کیا ہے۔
حدیث میں ایسی حالت میں اسکا ماذون فیہ ہونا مصرح ہے اور سہنہ کی قید ارشاد ہی مصلحت کی طرف
ہے کیونکہ یہ زمانہ تھا کثرت فتن کا۔

حدیث و وصود و شصت و تہا م عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اعقلها واولکل
او اطلقها واولکل قال اعقلها واولکل اخرجه الترمذي ترجمہ حضرت انس رض سے روایت ہے کہ ایک شخص نے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں عرض کیا کہ میں اپنی اونٹنی کو باندھ کر توکل کروں یا اسکو کھلا رکھوں
اور توکل کروں آپ نے فرمایا کہ باندھ کر توکل کرو روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۹) ف مسئلہ
عدم منافات در اسباب و توکل مطلق توکل کے لئے ترک تدبیر ضروری نہیں حدیث اس میں
ہرگز ہے بلکہ بعض تدبیر کا تو سب کو ترک ناجائز ہے اور بعض کا ضعیف کے لئے ناجائز ہے حدیث کی
دونوں طرح توجیہ ہو سکتی ہے تفصیل اسکی کلید شتوی میں ہے۔

حدیث و وصود و شصت و تہا م عن ابن ابی کثیر قال قال ابو سہم مروت فی امرائہ فاخذت کشفھا
ثم اطلقتها فاصبح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یبایع الناس فأتیتہ فقال است لباصحاب الجنۃ
بلا من قلت بنی وانی لا اعود بارسول اللہ فابغی اخرجه ترمذي ترجمہ ابن ابی کثیر سے روایت ہے کہ ابو سہم نے کہا کہ میرے
سامنے سے ایک عورت گزری میں نے (غالبہ شہوت سے) اُٹھ کر بکڑی پھر اسکو زخوف غدر سے چھوڑ دیا اتفاقاً
سے (الکھ دن کو) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی سبب سے لوگوں کو معیت فرمانے لگے میں بھی (اسی
عرض کے لئے) حاضر ہوا آپ نے فرمایا تم وہی نہیں جسے کل کے روز اسکو کھینچا تھا میں نے عرض کیا کہ بیشک

اصلاح
بہ احتیاطی طور

اصلاح
بہ احتیاطی طور

عادتہ
بہ احتیاطی طور

مسئلہ
بہ احتیاطی طور

اور میں اب ایسا نہ کرونگا۔ یا رسول اللہ آپ نے تنکو بیعت فرمایا۔ روایت کیا اسکو رزین نے (تیسری مرتبہ) **و** عادت بعض تنذیر میری پر بعض نزلات غائب از نظر بعض بزرگوں کی عادت ہے کہ کشف سے یا خبر صادق سے کوئی بات پیرامیدی کی معلوم ہوتی ہے تو صلیحت زجر کے لئے اسکو تنذیر فرمادیتے ہیں اور اگر مجمع میں تنذیر کرتے ہیں تو ہم طوطیوں کی طرح سرور کے روبرو روحوانی ہو جھڑپت اس سب مجموعہ بہ حال کی البتہ کشف و درک پر حجت نہیں اس پر بنا کسی ہنرا کی یا سو ظن جائز نہیں اور بعض اوقات باوجود علم کے متنبہ نہیں کرتے اس میں بھی صلیحت ہوتی ہو مثلاً اُس سلسلہ میں ہوتا جو زیادت جرات کا و نحو ذلک **حدیث دوسرہ و شصت و ہفتم** عن عمر بن الخطاب فی حدیث سوال من یبذل علیہ السلام عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال جبریل فاخبرنی عن الاحسان قال ان تعبد الله کانت تراہ فان لم تکن تراہ فانه یراک **الحکمہ** ترجمہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے اس حدیث میں جبریل علیہ السلام نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ سوالات کئے ہیں یہ بھی ہے کہ جبریل علیہ السلام نے پوچھا کہ یہ بتلایئے کہ احسان کیا چیز ہے اس کے معنی انہی میں جس کو رون یعنی عبادت کا اچھی طرح بجا رہا یعنی اس طرح کہ وہ ریاء و غفلت سے منفرہ ہو حاصل سکا اخلاص اور حضور ہے آپ نے فرمایا نہ وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی اس طرح عبادت کرو کہ گویا اسکو دیکھ رہے ہو یعنی اگر خدا تعالیٰ نظر آتے تو جبریل کی عبادت اُس وقت کرتے جیسی کرو اور لایزال ایسے وقت میں عبادت اخلاص و حضور کے ساتھ و حضور کی پسائی طرح کی عبادت کرنا چاہئے اور گو تم اسکو دیکھتے نہیں ہو گویا ایسی طرح کی عبادت کا داعی پھر جو موجود ہے اس لئے کہ اگر تم اسکو نہیں دیکھتے تو وہ تنکو دیکھتا ہے اور یہ بھی داعی کافی ہے روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۲۰۲ ف متفرقات اصل طریق **تصوف** یہ سوال بعد دریافت حقیقت ایمان و اسلام سے تھا اس سے صاف معلوم ہوا کہ عقائد و اعمال ظاہر سے زائد کوئی اور امر بھی قابل تحصیل ہے جس کو احسان کہا گیا ہے اور جو حقیقت اسکی بیان فرمائی گئی ہے یہی خلاصہ ہے اس طریق کا پس حدیث ثابت ہے اس طریق کے صحت کی۔

حدیث دوسرہ و شصت و ہفتم عن عبادۃ بن اصمامۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حوالہ عصا بن جعابہ یابعدی علوان لشرکوا باللہ لا تدفع الحادیا متفق علیہ ترجمہ حضرت عبادۃ بن اصمامۃ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد و آگے صحابہ کی ایک جماعت تھی اسوقت آپ نے فرمایا کہ تم لوگ مجھ سے اس بات پر بیعت کرو کہ تم شرک نہ کرو گے اور جو بری نہ کرو گے آخر حدیث تک روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۲۰۲ ف متفرقات بیعت طریقت حدیث میں تصریح ہے کہ جن لوگوں کو آپ نے بیعت کا امر فرمایا وہ صحابہ تھے اس سے ثابت ہوا کہ علماء و بیعت اسلام و جہاد کے ترک معاشی و انحراف طاعات کے لئے بھی بیعت ہوتی تھی یہی بیعت طریقت ہے جو صوفیہ میں معمول ہے۔ پس اس کا انکار ناواقفی ہے۔

عادت بعض نزلات غائب از نظر

عہ سال مشکوٰۃ فی حدیث اور اس کے سلسلے میں

اصل طریق تصوف

بیعت طریقت

حدیث و وصود و نصحت و تم من فضاۃ الکامل قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لجاہد من نفسه فی طاعة اللہ الحدیث رواہ البیہقی فی شعب الایمان ترجمہ فضائل کمال سے روایت ہے کہ رفوان الصعلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جہاد وہ ہے جو اللہ کی طاعت میں اپنے نفس سے جہاد کرے روایت کیا اسکو بہقی نے شعب الایمان میں مشکوٰۃ صفحہ ۷۷ ف قول تسبیح جہاد و نفس جہاد و اللہ جہاد و نفس کے مفہومات میں جہاد و اللہ جہاد کیا گیا ہے۔ اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کی ترکیب الجہاد بالذات جس سے ظاہر احقر خبر مستفاد ہوتا ہے حصر کمال کے لیے مستعمل ہے بلکہ لفظی علی اہل العلم میں معنی یہ ہوتی ہے کہ جہاد کمال جہاد نفسی ہے۔ تو ظاہرات ہوئی کہ جہاد کمال جہاد نفسی ہے اور کمال اور اگر کہے ایک ہی ہوتی ہیں۔

حدیث و وصود و نصحت و تم من فضاۃ الکامل قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جہاد من نفسه فی طاعة اللہ الحدیث رواہ البیہقی فی شعب الایمان ترجمہ فضائل کمال سے روایت ہے کہ رفوان الصعلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جہاد وہ ہے جو اللہ کی طاعت میں اپنے نفس سے جہاد کرے روایت کیا اسکو بہقی نے شعب الایمان میں مشکوٰۃ صفحہ ۷۷ ف قول تسبیح جہاد و نفس جہاد و اللہ جہاد و نفس کے مفہومات میں جہاد و اللہ جہاد کیا گیا ہے۔ اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کی ترکیب الجہاد بالذات جس سے ظاہر احقر خبر مستفاد ہوتا ہے حصر کمال کے لیے مستعمل ہے بلکہ لفظی علی اہل العلم میں معنی یہ ہوتی ہے کہ جہاد کمال جہاد نفسی ہے۔ تو ظاہرات ہوئی کہ جہاد کمال جہاد نفسی ہے اور کمال اور اگر کہے ایک ہی ہوتی ہیں۔

ترجمہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بہت سے لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب میں سے آپ کی وفات کے زمانہ میں بہت ہی غمگین ہوئے کہ بعضوں کو کچھ دوسرے ہوئے جبکہ حضرت عثمان فرماتے ہیں کہ میں بھی ان ہی میں تھا پس میں ایک بار بیٹھا ہوا تھا اس وقت میں حضرت عمر کا میرے پاس کو گزرا اور سلام کیا مگر مجھ کو (اصلاً) خبر نہ ہوئی حضرت عمر نے حضرت ابوبکر سے اسکی تکلیف کی پھر دونوں حضرت شریف لائے یہاں تک کہ دونوں نے سلام کیا اور حضرت ابوبکر نے (مجھ سے) فرمایا کہ کیا بات ہے کہ تم نے اپنے بھائی عمر کو سلام کا جواب نہیں دیا میں نے کہا کہ نہیں میں نے تو ایسا نہیں کیا حضرت عمر نے کہا کیوں نہیں و اللہ اپنے ایسا کیا حضرت عثمان کہتے ہیں کہ میں نے کہا اللہ پاکونہ آپ کے گزرنے کی خبر ہوئی اور وہ سلام کی خبر ہوئی حضرت ابوبکر نے فرمایا کہ حضرت عثمان پرچہ کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کوئی بڑے امر نے اس سے غافل کیا میں نے کہا کہ ہاں نبی بات ہو فرماتے لگے کہ وہ کیا بات ہو میں نے کہا کہ وہ بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا سے اٹھالیا اور ہم یہ بھی پوچھنے نہ پائے کہ اسی دین (اسلام) میں اصل مبارکجات کیا چیز ہے یعنی شریعت تو بہت سے ہیں مگر اصل الاصول کیا ہے اسی حدیث میں یہ ہے کہ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے ان کی تسلی کر دی کہ میں پوچھ لیا وہ توحید و رسالت کا اعتقاد ہے۔ روایت کیا اسکو احمد نے مشکوٰۃ صفحہ ۷۷ ف مسئلہ عدم منافات و سوسہ کمال را حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے کمال ہونے میں کس کو مشبہ ہو سکتا ہے۔ پھر بھی ان کو و سوسہ ہوا اس سے صاف معلوم ہوا کہ و سوسہ منافاتی کمال نہیں نہ مضر باطن ہے

ف حال عیبت دین کی بات کا خیال ایک وارد ہے۔ اور اسکی قوت نے حضرت عثمان کو بے خبر کر دیا یہی صلیت
و محو ہے پس حایت سے اس کا بھی اثبات ہوتا ہے۔

حدیث دوسروں ہفتاد و دو کھم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا قی الشیطان
احدکم فبقول من خلق کذا من خلق لک الحق یقول من خلق س بک فاذا ابغیہ فلیستعد یا اللہ ولینتہ متقی علیہ
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شیطان ابیض کے پاس آتا ہے
اور کہتا ہے کہ فلاں چیز کو کس نے پیدا کیا فلاں چیز کو کس نے پیدا کیا یہاں تک کہ کہتا ہے کہ (یعنی لغو باند) تیرے
رب کو کس نے پیدا کیا سو جب اسکی نوبت پہونچے تو اللہ کی پناہ مانگے (اغوذ باللہ پڑھئے) اور سوچے سو
باز رہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۰۰ علاء دفع و سوسہ حدیث دوسروں و شہادت
دوم میں اسکی تقریر گزر چکی اور اس حدیث میں ایک علاج زیادہ ہے کہ اغوذ باللہ کا بھی حکم ہے خود اس
کلمہ میں بھی برکت ہے اور اس میں ایک راز بھی ہے وہ یہ کہ جب حق تعالیٰ کی طرف استعاذہ کے ساتھ سوجھ
ہوگا تو یہ توجہ دافع ہو جاوے گی تو جہاں الوسوسہ کی کیونکہ نفس ایک آن میں دو طرف متوجہ نہیں ہوتا پس
اس علاج کا حاصل یہ ہوگا کہ ذکر اللہ میں مشغول ہو جاوے قصد اور بقصد دفع و سوسہ کی ضرورت نہونگی

حدیث دوسروں ہفتاد و دو کھم عن القاسم بن محمد ان رجلا سألہ فقال انی اھم فی صلاۃ فیکثر
ذلک علی فقال لہ امض فی صلوۃک ذلک لک ینذربا لک عند حق تنصرف وانت تقول اتممت صلوۃ فی صلوۃک
ترجمہ قاسم بن محمد سے ایک شخص نے پوچھا کہ مجھکو نماز میں وہم اور شبہ بہت ہو جاتا ہے انہوں نے فرمایا کہ
(کچھ پرواہ نہیں) اپنی نماز (اسی حالت سے) ختم کر لیا کر و کیونکہ یہ (کوشش کرنے سے) ہرگز دفع نہونگا یہاں تک
کہ نماز سے فارغ بھی ہو جاوے اور یوں ہی کہتے رہو گے کہ میں نے نماز پوری نہیں پڑھی (ضرور کچھ رہ گیا
ہے اسلئے پھر پڑھو گے مگر پھر بھی فارغ ہو کر یہی و سوسہ رہیگا۔ تو کہاں تک اعادہ کرو گے اسلئے بہتر یہی ہے
کہ کچھ پرواہ نہ کرو۔) روایت کیا اسکو مالک نے مشکوٰۃ ص ۱۰۰ علاء دفع و سوسہ اس روایت میں یہ
اور علان ہے کہ اسکی پرواہ نہ کی جاوے اور پھر عمل اور اسکی طرف التفات نہ کرے یہ علان تجربہ سے اعظم
ثابت ہوا ہے اور حاشیہ میں نجات و مرقات سے فائدہ بن ینذربا لک کی اور طے تقریر کی ہے یعنی یہ و سوسہ
اُسوقت تک دفع نہونگا جب تک کہ تم ایسا نہ کرو گے کہ نماز ختم کر لو اور (شیطان سے) یوں کہہ دو کہ مانا کہ ہم
نے نماز پوری نہیں پڑھی تھی اللہ تعالیٰ بڑا کریم ہے وہ اسی کو قبول کر لیگا یا معاف کر دیگا ہم آپ کی
خیر خواہی سے باز آئے ہم جانیں ہمارا خدا جانے۔

حدیث دوسروں ہفتاد و دو کھم عن عثمان بن مال قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من توضأ وضو فی هذا
ثم یصل رکعتین لا یحدث نفسه فیھما شیء غفر لہ ما تقدم من ذنبہ متفق علیہ لفظ للبخاری ص ۱۰۰۔
ترجمہ حضرت عثمان رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (وضو کر کے) ارشاد فرمایا کہ جو شخص میرا

ما وضو کرے پھر دو رکعت اس طرح پڑھے کہ اُن میں اپنے دل سے کسی قسم کی باتیں نہ کرے تو اس کے سر پہ نوسا اُتے
(جب نماز میں سے ہوں) معاف ہو جاتے ہیں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے اور الفاظ بخاری کے ہیں مشکوٰۃ ص ۳۲
ف مسئلہ عدم انصرار خیالات بلا قصد و رصوۃ اکثر لوگ یہ سمجھتے ہوئے ہیں کہ نماز میں مطلقاً خیال کا
انما مضر حضور قلب ہے اور اسی وجہ سے حضور قلب کو نیت از قدرت تہا و دیگر اس کا اہتمام متروک محض ہو گیا
ہے حدیث میں لفظ یثرت وار ہے جو کہ فعل اختیار ہے جس سے معلوم ہوگا کہ جو خیال بقصد لایا جاوے
وہ مضر حضور ہے سوا اسکا ترک داخل قدرت ہے اور جو بلا قصد و اختیار آجاوے وہ مضر نہیں پس
حضور قلب کا اہتمام ضرور ہوا اور وہ محض اتھیل بھی رہا۔

حدیث و وصود و ہفتاد و چہارم عن عقبۃ بن عامر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما من مسلم
توضا فحسن وضوءہ ثم یقوم فی صلی رکعتین مقبل علیہما بقلبہ و وجہہ الی وجبت لہما الخیرۃ الا مسلم
ترجمہ حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کوئی مسلمان ایسا
نہیں جو وضو کرے اور اچھی طرح وضو کرے پھر کھڑے ہو کر دو رکعت اس طرح پڑھے کہ اپنے دل اور چہرہ سے
اسکی طرف متوجہ رہے مگر اس کے لئے جنت واجب ہو جاوے گی روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۳۲
ف تعلیم طریق حضور و صلوٰۃ مقبل علیہما بقلبہ میں غور کرنے سے یہ طریق معلوم ہوتا ہے شیعہ اسکی
یہ ہے کہ علیہما کی ضمیر ہے رکعتیں کی طرف اور رکعت مر سے اقوال و افعال عدیدہ سے تو اقبال علی رکعت
اقبال علی ہذہ الاجزاء ہے پس حاصل طریق کا یہ ہوا کہ جو قول و فعل نماز میں صادر ہو وہ توجہ اور قصد سے
ہونا چاہیے محض مشق اور یاد سے نہ ہو مثلاً زبان سے سبحان اللہ کہا تو اس کی طرف منتقل توجہ ہو کہ میں
زبان سے یہ کہہ رہا ہوں پھر و تحمک کہا تو اسی طرح اسکی طرف بھی منتقل توجہ اور قصد ہو اسی طرح آخر نماز
تک پس اس طرح کرنے سے برابر ساعات نماز میں توجہ الی الطاقہ رہی اور ایک طرف جب توجہ ہوتی ہے
تو دوسری طرف نہیں ہوتی پس لامحالہ اس سے غیر صلوٰۃ کی طرف متوجہ نہ ہوگی پس حضور کامل سپر ہوگا
اور توجہ میں اشارہ اس طرف ہو کہ جو ارع کے مشغول کر دیئے کو بھی اشتغال قلب میں دخل ہوتا ہے پس تکمیل
حضور کے لئے کف جو ارع بھی ضرور ہے ورنہ چہرہ پھرنے سے بواسطہ نگاہ کے خیالات منتشر ہونگے
حدیث و وصود و ہفتاد و چہارم عن انس بن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال یا انس اجعل بصرک
حدیث تسبیح و دالہ البیہقی ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ انس
اپنی نگاہ کو بندہ کی جگہ رکھو روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۸۳ ف شغل بصر جس بصر تحریر ہے
ثابت ہوا ہے کہ اس عمل سے کیسوی حاصل ہو جاتی ہے اور اشتغال سے یہی مقصود ہے پس حدیث
اصل ہے اشتغال کی۔

حدیث و وصود و ہفتاد و ششم عن مطرف بن عبد اللہ بن الشنفر عن ابیہ قال آیت النبی صلی اللہ

تمام انصرار خیالات با قصد و رصوۃ

طریق حضور و صلوٰۃ

بصر

علیہ وسلم وهو یصلہ والحفہ انیزکان من الزجل یعنی بکی رقی رزاقۃ قال رایت النبی صلی اللہ علیہ وسلم یصلہ
 وفي صمدہ انیزکان من الزجل یعنی من البکاء مراء احمد بن علی النسائی الرزاقۃ الاولى والوداد والشانۃ -
 ترجمہ مطرف بن عبد الرحمن الشجرین نے باپ سے روایت کرتے ہیں انہوں نے کہا کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 کے پاس آیا اور آپ نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کے سینہ میں ایک ایسی آواز تھی جیسی (پکنے کے وقت) ہانڈی
 کی آواز ہوتی ہے۔ اور ایک روایت میں یہ ہے کہ جیسی پکلی کی آواز ہوتی ہے اور یہ آواز روتے کے سبب
 تھی آپ روتے تھے روایت کیا اسکو احمد نے اور پہلی روایت کو نسائی نے اور دوسری روایت کو ابو داؤد
 نے نقل کیا ہے مشکوٰۃ ص ۱۶۱ حال۔ وچند کسی حالت غریبہ نمودہ کا غنیدہ وچند کہا تا ہے یہ حالت آپ
 کی انجی قبیل کی تھی اور کلمین کا وچند اکثر ایسا ہی لطیف ہوتا ہے۔ ضغفہ یا متفرق ثیاب وغیرہ نہیں ہوتا
 اور جسکو وہ بھی بے اختیار ہو مقرر ہے۔

حدیث ووصد وہنقا ووشتم عن اہل الداء قالت سمعت ابا الدرداء یقول سمعت ابا القاسم صلی اللہ
 علیہ وسلم یقول ان اللہ تبارک و تعالیٰ قال یا عیسیٰ انی باعث من بعدک امۃ المحدثین وفیہ قال اللہ
 تعالیٰ اعطیہم من حلوی وعلی من الا البیہقی ترجمہ ام الدرداء رضی سے روایت ہے کہ میں نے ابو الدرداء سے
 سنا کہ فرماتے تھے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ اللہ تعالیٰ نے (عیسیٰ علیہ السلام سے) فرمایا
 اے عیسیٰ میں تمہارے بعد ایک امت پیدا کرنے والا ہوں (مرا د اس سے امت محمدیہ ہے) اور اس حدیث میں
 یہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ میں اُن لوگوں کو (یعنی امت محمدیہ کو) اپنے علم اور اپنے علم سے عطا کروں گا
 روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۱۶۱ متفرقات عنوان خاص مسئلہ منظر بیت الاشراں توحید کی
 تقریر میں منظر بیت خلق الحق کے بیان میں یہ عنوان پایا جاتا ہے کہ حق تعالیٰ کی خاص خاص صفات مناسبہ
 نے جو مشارک میں الواجب و امکان بہن خاص خاص خلق میں ظہور فرمایا ہے مثلاً صفت محی نے پانی
 میں اور صفت قابض نے نار میں اور اکثر صفات نے انسان میں غرض اس منظر بیت میں صرف صفات
 مناسبہ کی تخصیص کی گئی ہے جبکہ بعض متشددین کو شبہ ہو جاتا ہے کہ یہ حضرات نعوذ باللہ من صفات
 کے انتقال یا دونوں ممکن و واجب کے تامل کے قائل ہیں اس حدیث کے اس جزو میں اعطیہم اجمع اس
 خاص عنوان کی ظاہر تائید ہے پس جو توجیہ اس حدیث کی ہے وہی توجیہ ان حضرات کے بیان کی ہے
 اور کبھی بلا تخصیص صفات مناسبہ متشددین کے مطلق خلق کو مطلق صفات کا منظر کہتے ہیں اس
 میں نہ یہ شبہ ہے نہ اس توجیہ کی ضرورت۔

حدیث ووصد وہنقا ووشتم عن عائشۃ قالت کلت من دخل بطی الی قولہما فمدفن عمرہم
 فمدفنہ ما دخلت الا واملت علی ثیابی جاکم کما ہوا اقول ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر کے مدفون ہونے تک تو اپنے (اُس) حجرہ میں (جس میں یہ حضرات مدفون تھے تکلفاً)

۱۰

مدفون

جلی جایا کرتی تھی جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے گئے پھر میں وہاں بدون اسکے کہ میرے پاس سے جمعہ پر خوب لپٹے ہوئے ہوں حضرت عمر سے شرم آنے کی وجہ سے کبھی نہیں گئی۔ روایت کیا اسکو اچھ نے مشکوٰۃ ص ۱۴۶
 متفرقات ادب موتی کا لاجپا ہر رنگوں نے لکھا ہے کہ ہر مردہ کی قبر پر حاضر ہو کر اسکا اتنا ادب کر کہ جتنا حالت حیات میں کرتا تھا بشرط عدم تجاوز عن الشریع مثلاً قبر سے اتنے فاصلہ پر بیٹھے جتنے فاصلہ سے حیات میں اس کے پاس بیٹھتا تھا و نحو ذلک اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ دیکھو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عمر کے پاس اُن کی حالت حیات میں کسی ضرورت سے تشریف لیا تیں تو عجب پر دے میں لپٹ کر جاتیں اُسی طرز کی رعایت اُن کی قبر پر جانے کے وقت بھی کی یہ وجہ تھی مطرح جانے کی اور یہ معنی میں حیات میں عمر کے باقی اس سے موتی کے ایک خاص درجہ کے اور بک و اطلاع پر استدلال کرنا اسکو بالکل قلب قبول نہیں کرتا۔

حدیث و وصود و ہفتا و نهم عن ابن عباس قال ضرب بعض اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم خباءہ علی قبرہ و هو کاجسد لہ قبر فاذا فیہ النسان یقرأ تبارک الذی بیدہ المملک حتی خستہا فانی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاخذہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی المناقب فی النجیۃ فی النجیۃ من عذاب اللہ
 رواہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ کسی صحابی نے اپنا خیمہ ایک قبر پر لٹکایا اور اُن کو معلوم نہ تھا کہ یہ قبر ہے سو انھیں ایک آدمی معلوم ہوا جو تبارک الذی بیدہ المملک پڑھ رہا ہے۔ یہاں تک کہ اسکو قہقہہ کیا وہ صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور اس واقعہ کی آپ کو خبر دی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ سورت حفاظت کرنے والی ہے یہ سورۃ نجات دینے والی ہے یعنی مردہ کو عذاب آہی سے (جو کہ قبر میں ہوتا ہے) نجات دیتی ہے۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۱۸۰
 و حال کشف القبور کشف القبور کبھی بلا قصد و کنتساب ہوتا ہے جیسے ان صحابی کو ہوا اسی لئے اس کو حال میں داخل کیا گیا اور کبھی کسب و ریاضت سے ہوتا ہے۔ ہر حال حدیث سے کشف القبور کا وقوع معلوم ہوا متفرقات فی بعض باطنی از اہل قبور اعمیں کوئی شبہ نہیں کہ قرن مجید سننا موجب نفع باطنی ہے اور یہ نفع ان صحابی کو بواسطہ صاحب قبر کے پہونچا اہل قبور کے فیوض کا شہادت ہوتا ہے
 حدیث و وصود و ہشتاوم عن ابن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان ہذا القلوی تصیف کما یصلہ الحدید اذا اصابہ الماء قبل یارسول اللہ و ما جل و ہا قال کثرة ذکک الموت و تلا وہ القذات رواہ البیہقی۔ ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ان دنوں کو مسمی سوے کی طرح جبکہ اسکو پانی پہونچتا ہے زنگ لگ جاتا ہے عرض کیا گیا کہ یا رسول اللہ اور اسکا جلار کس چیز سے ہوتا ہے۔ فرمایا موت کو بکثرت یاد کرنے سے اور قرن مجید کی تلاوت سے روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۱۸۰ متفرقات اثبات نور طلعت

متفرقات
 ادب موتی کا لاجپا

حال
 کشف القبور

متفرقات
 قبور پانی از اہل قبور

متفرقات
 قبور پانی از اہل قبور

اسرار و ہدایہ کی تعلیم و تلقین بجانب اللہ کی جایا کرتی ہے روایت کیا اسکو بہیقی نے شعب الایمان میں مشکوٰۃ
 ص ۳۸۸ ف مسئلہ اثبات علم اسرار غیر منقولہ اسکو علم لدنی اور علم وہبی بھی کہتے ہیں جسکا عطا ہونا
 اہل الصد کو بکثرت و بتواتر متداول ہے اور ان حضرات کی کتب بھی ان علوم کی مدون و محفوظ ہیں جس پر اہل
 تقشف بے سبب و جہمے انکار کر کے ان شجرہ کو برصداق جنتے ہیں۔

و کہ من ائب قولاً صحیحاً + و افتر من الفہم السقیم

حدیث و وصو و ہشتاد و ششم عن امیۃ بن خالد بن عبد اللہ بن اسید عن النبی صلی اللہ علیہ
 و آلہ کان یستقیم بسوا الذی الخ و اذ فیہ ح ترجمہ امیہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم فتح مکہ کیا کرتے تھے
 تبوسل فقرار مہاجرین کے روایت کیا اسکو شیخ السنہ میں مشکوٰۃ ص ۳۹۹ ف عادیۃ توسل اہل طرابت
 میں مقبولان الہی کے توسل سے دعا کرنا بکثرت شائع ہے حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے اور شجرہ پر پڑھنا جو
 اہل سلسلہ کے یہاں معمول ہے انکی بھی یہی حقیقت اور غرض ہے۔

حدیث و وصو و ہشتاد و ششم عن انسان عن ابن عمر بن الخطاب کان اذا خطوا استسقی بالعباس بن عبد المطلب
 فقال للعباس انک انت توسل الیہ ینبنا فتسیدنا و انت انتوسل الیہ بحم ینیلنا فاستقنا
 فیسقوا اذ الخ ترجمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی کا معمول تھا کہ جب خط ہوتا تو حضرت
 عباس رضی کے توسل سے دعای باران کرتے اور کہتے کہ اے اللہ ہم اپنے پیغمبر کے ذریعہ سے آپ کے حضور میں
 توسل کیا کرتے تھے آپ ہمارے عنایت کرتے تھے اور ہمارے نبی کے کچھ آپ کے ذریعہ سے آپ کے حضور
 میں توسل کرتے ہیں سہم کو بارش عنایت کیجئے سو بارش ہو جائی تھی روایت کی اسکو بخاری نے مشکوٰۃ ص ۳۹۹
 ف مثل حدیث بالا اس سے بھی توسل کا جواز ثابت ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ توسل کا جواز
 تھا حضرت عمر رضی کو اس قول سے یہ بتلانا تھا کہ غیر انبیاء سے بھی توسل جائز ہے تو اس سے بعض کا بھجنا کہ
 احیاء و اموات کا حکم متفاوت ہے بلا دلیل ہے اول تو آپ میں حدیث قبر میں زندہ ہیں دو کہ جو علت
 جواز کی ہے جب وہ شہید ہو تو حکم کیوں مشترک نہ ہو گا۔

حدیث و وصو و ہشتاد و ششم عن ابی الداء عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال الخ فی وضعنا کلمہ
 فانما ترزقون او تنصرون بضعنا لکھڑا اودا و ترجمہ حضرت ابو الداء رضی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے
 ہیں کہ اپنے فرمایا مجھ کو (قیامت کے روز) عبا میں ڈھونڈنا کیونکہ (میرا کسی فیضیت کے) تھوڑا رزق یا
 فرمایا کہ دشمنوں پر غلبہ غبار ہی کے طفیل سے میسر ہوتا ہے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۴۰۹
 ف مثل و حدیث بالا اس سے بھی توسل کا جواز ثابت ہے بلکہ اس میں مطلق اسلام ہی توسل کے لئے
 کافی معلوم ہوتا ہے کیونکہ غیر مسلم نہ یقیناً مراد نہیں ہیں مگر شرط یہ ہے کہ اس شخص میں کوئی حیثیت
 مقبولیت کی ہو مثل مسکنت مذکورہ فی احیث کے۔

مشکات علم اسرار و ہدایہ

فصل

مثل حدیث بالا

مثل و حدیث بالا

حدیث و وصو و نو و دوم عن ابی ہریرۃ قال دخل رجل علی اہله فلما رأی مالہم من الحاجۃ خرج الی البیت فلما رأی امرأتہ قامت الی الرمی فضعها والی التور فسیحہ ثم قالت اللہم انی بنا فظنرت فاذا الخفۃ قد امتلأت قال ذہبی الی التور فوجبتہ مستنداً قال فزجج الزہج قال اصبتہم بعلہ فلیسا قالت امرأتہ نعم من ربنا فقام الی الرمی فذکر ذلک للنبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال اما انہ لیرفعہا لہ قول تنزل الی یوم القیمۃ رواہ احمد ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ ایک شخص اپنے گھر والوں کے پاس آیا کہ جب تک نہت متوجہی (اور تہمتی) کی کچھ پیسی توجہ کی طرف چلا گیا (یا تو فکر میں نہیں یا بہن خوف سے کہ گھر کے لیے پریشان نہ کریں) جب اس شخص کی بیوی نے یہ دیکھا تو بھتیجی کی طرف چلی اور اس کا ذوق کا پتھر نیچے کے پتھر پر رکھ دیا یا تو نور کی طرف چلی اور اس کو اندھن سے جھونک دیا پھر دعا کی کہ اے اللہ ہم کو رزق دے دیکھتی کیا ہے کہ چکی کا حلقہ بھی (آٹے سے) پر ہے اور تنور کو بھی (روٹیوں سے) پر پایا پھر خداوند جو واپس گھر آیا کہنے لگا کہ میرے بعد کچھ ٹھکرا رہا ہے عورت بولی ہاں ہمارے پروردگار کی طرف سے ملا ہے اور مردکی کے پاس گیا (اور پتھر اٹھا دیا) اس کا تذکرہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا گیا آپ نے فرمایا کہ اگر وہ شخص اس پتھر کو اٹھاتا تو وہ چکی کی سیامت تک چلتی رہتی (اور آٹا نکلتا رہتا) پر روایت کیا اسکو احمد نے مشکوٰۃ ص ۴۴۶ ف مشل حدیث دوسرہ و بجاہ و چہارم ایس میں بھی ضمون ہے۔

حدیث و وصو و نو و دوم عن ابن مسعود قال کان فی انطاکیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحکی نبیاً من الانبیاء ضربہ بقرۃ فادعیہ لا وھو مسیح الدن عن جہنہ ویقول اللہم اغفر لقومی فانہم لا یعلمون تنفی علیہ ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ میں گویا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ رہا ہوں کہ ایک بنی کی انبیاء میں سے حکایت فرماتے تھے چنانچہ ان کی قوم نے مارا تھا اور خون اودہ کر دیا تھا اور وہ اپنے چہرے سے خون پونچھتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ اے اللہ میری قوم کو بخش دے کیونکہ وہ جانتے ہیں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۴۶ ف مشل۔ تصور شیخ کو تصور شیخ کی خصوصیات زائدہ ہے کہ وہ اس کی نفس حقیقت سے خارج ہیں اور اسی طرح جو اس سے عرض ہے اس سے بھی اس حدیث میں تعرض نہیں مگر اس کی جو نفس حقیقت ہے کہ غائب کی طرف مشل حاضر کے نظر خیالی کیجاوے وہ اس حدیث سے صراحتہ ثابت ہے البتہ اس کی بعض خصوصیات پر جو بوجہ غلبہ حمل ہل مانہ کے کچھ مفاسد مرتب ہوتے دیکھ کر تحقیقین اکثر اس سے منع کرنے لگے ہیں۔

حدیث و وصو و نو و دوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یخرج فی اخر الزماں رجال یقتلون الدنیا بالدن ینسبون للناس جلود الاضمان من الدین البسنتہم حلے من السکون فلو یجہم فلو یب الذیاب یقول اللہ ابی یغفرون الذی یجفون فبی حلفت لا یجعلن علی اولادہم منہم فلتقتلہم علیہم جوارک الالبتر ترجمہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ آخری زمانہ میں کچھ لوگ

ایسے ظاہر ہوں گے جو دنیا کو مکرو فریب کے دین کے عوض میں حاصل کریں گے لوگوں کو دکھلانے کو نرم بننے کے لئے بھیڑ کی کھال نہیں گے (یا تو مراد اس سے تحقیقی معنی ہیں کہ پوسٹین پنہیں گے کہ لباس ہے تارکان دنیا کا اور یا کنا یہ ہے اس سے کہ ظاہر ہیں بڑے نرم خود نیک سر و متواضع ہوں گے) زبانیں ان کی شکریہ بھی زیادہ شیریں ہوں گی۔ اور دل ان کے بھیڑیوں کے سے ہونگے اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ کیا یہ لوگ ٹھیکہ دہن کھائے ہوئے میں یا نجد پر جرات کرتے ہیں سو مجھ کو اپنی ہی قسم ہے کہ میں ان لوگوں پر ان ہی میں سے ایک ایسا قتنہ برپا کروں گا جو ان کے عاجلوں کو بھی حیرت میں ڈال دے گا روایت کیا اس کو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۴۴۷ ف اصلاح مذمت شیوخ ضرورین جھوٹے اور کاپیروں کی مذمت اس حدیث میں ظاہر ہے۔

اصلاح
مذمت شیوخ ضرورین

حدیث ووصد و نو و وچہ ارم عن ابی ہریرۃ قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان لكل فتی شرة وكل شرة فترۃ فان صاحبها سلم وقارب فارجح وان اثنوا الیہ بالاصحاب فمذموم و سواہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رض سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شے کا ایک جوش ہوتا ہے اور ہر جوش کے بعد وہیلا پڑتا ہے سو اگر صاحب عمل اپنے عمل میں رستی اور توسط پڑے تو اسکو کچھ شمار کی امید رکھو اور اگر (اتنا سا ننگہ کرے کہ) اس کی طرف انگلیوں سے اشارہ ہونے لگے تو اسکو کچھ شمار میں نہ لاؤ روایت کیا اسکو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۴۴۷ ف تعلیم توسط فی المجاہدہ محققین مجاہدین غلو کرنے سے منع کرتے ہیں حدیث میں اس کی صریح تعلیم ہے اس غلو میں طبیعت بھی اکتا جاتی ہے اور اصل عمل بھی متروک ہو جاتا ہے اور صحت بھی خراب ہو جاتی ہے یہ بھی سبب تعطل کا ہو جاتا ہے حتیٰ کہ بعض اوقات جنون تک کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔

توسط
تو سواہ الترمذی

حدیث ووصد و نو و وچہ ارم عن ابی ہریرۃ قال لما نزلت وانذر عشیرتک الاقربین دعا النبی صلی اللہ علیہ وسلم قریب الحدیث و فیه یا فاطمۃ القذی نفسک من النار خانی لا املک لکم من اللہ شیئاً سواہ مسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رض سے روایت ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی وانذر عشیرتک الاقربین اپنے قریب والے خاندان کو (عذاب الہی سے) ڈراؤ تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کو پکارا (اور جمع کیا) اور اسی حدیث میں یہ بھی ہے کہ اپنے (حضرت فاطمہ کو) فرمایا اسے فاطمہ اپنے کو درخ سے بچاؤ کیونکہ میں تمکو اللہ تعالیٰ سے بچائے گا کچھ اختیار نہیں رکھتا روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۵۲ ف اصلاح عدم ضرور بشرق نسبت بعضوں کو یہ ناز ہوتا ہے کہ ہم فلاں بزرگ کی اولاد میں ہیں یا فلاں خاندان میں ہیں صحت ہیں اور اس بنا پر اصلاح عقائد و اعمال سے بالکل بے فکر ہو جاتے ہیں اس دعووی اور ناز کی اس حدیث سے جو ٹکرتی ہے۔

اصلاح
بشرق نسبت

حدیث ووصد و نو و وچہ ارم عن صالح بن درہم بقول اطلقنا حاجین فاذا رجع فقال الی جنبکم

قوله قال لهما الآية قلنا نعم قال من ضمن منكم المصلی فی مسجد العشار کتین اذ اربعوا يقول هن ولا یحیرہ سمعت خلیل بن یوسف
صلی اللہ علیہ وسلم یقول ان الله عز وجل یبعث من مسجد العشار یوم القیامۃ شہداً مع شہدائے
برخیہم مراد ابو داود۔ ترجمہ صل بن درہم سے روایت ہے کہ ہم حج کرنے چلے تو ایک شخص نے کہنے لگے تمہارے
قرب میں کوئی کانو ہے جسکو ابلہ کہتے ہیں ہم نے کہا ہاں ہے کہنے لگے کوئی شخص تم میں اس بات کی ذمہ داری رکھتا
ہے کہ میری طرف سے کسی عشار میں (کہ اُس کانو میں ہے) دو رکعت یا تین رکعت پڑھے اور کہہ دے کہ یہ ابو ہریرہ
کی طرف سے ہے میں نے اپنے محبوب قلبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ مسجد
عشار سے قیامت کے دن کچھ شہدوں کو اٹھاویگا کہ شہداء بنیں سنا ہے مجھ سے کہ کوئی نہ اُسے گارتا
کیا امکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۴۰۰ ف ہستہ و معمول ثواب الی الخیر یہ ظاہر ہے کہ ابو ہریرہ کی طرف سے پڑھنے
کے اور اس کہنے کے کہ یہ ابو ہریرہ کی طرف سے ہیں مجھ سے کہنے کے کچھ معنی نہیں کہ اس کا ثواب ابو ہریرہ کو ملے اس ایصال
ثواب کے متعلق دو امر ثابت ہوئے ایک یہ کہ جس طرح عبادت مالیکہ کا ثواب پہنچتا ہے اسی طرح عبادت ہدنیہ
کا بھی پہنچتا ہے دوسرے یہ کہ جس طرح میت کو ثواب پہنچتا ہے اس طرح زندہ کو بھی پہنچتا ہے کیونکہ یہ شخص
ابو ہریرہ تھے اور اسوقت زندہ تھے ف عادیۃ۔ اجتہاد عبادت و ارکانہ فاضلہ بعض اہل محبت کو دیکھا
جاتا ہے کہ اپنے مشایخ وغیرہم کے رہنے کے یا عبادت کی جگہوں کو متبرک سمجھ کر قصداً وہاں ذکر و طاعت
کا اہتمام کرتے ہیں اُن مقامات کا متبرک ہونا تو ظاہر ہے اور مقام متبرک میں عبادت کا اہتمام اس حدیث سے ثابت ہے
حدیث و وصود و نوو و ششم عن ابی سعیدہ قال لقی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابن صباذی فی طرف المدینۃ
فقال لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان شہدا فی رسول اللہ فقالوا شہدا فی رسول اللہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہ
باللہ و ملائکتہ و کتبہ و رسلہ ماذا تری قال اری عرشا علی الماء فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
وسلم تری عرش ابلیس علی الجہنم یثول علیہ مسلما ترجمہ ابوسعید رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ابن صباؤ سے (کہ منجملہ وجاہلین کے ایک دجال تھا) مدینہ کے کسی رستہ میں ملے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
اُس سے فرمایا کیا تو میری رسالت کی شہادت دیتا ہے۔ تو وہ کہتا ہے کہ کیا آپ میری رسالت کی شہادت
دیتے ہیں آپ نے فرمایا کہ میں اللہ پر اور اُس کے سب فرشتوں پر اور اُسکی سب کتابوں پر اور اُس کے سب رسولوں
پر ایمان لاتا ہوں نہیں جو رسول نہیں اُسکی رسالت کی شہادت نہیں دیتا مگر آپ نے دفع فتنہ کی مصلحت سے بہانہ فرمایا
اچھا یہ بلا کہ تجھ کو کیا نظر آتا ہے کہنے لگا کہ ایک تخت پانی پر نظر آتا ہے آپ نے فرمایا تجھ کو شیطان کا تخت پانی پر
نظر آتا ہے۔ روایت کیا اسکو سلم نے مشکوٰۃ ص ۴۰۰ ف عادیۃ۔ توریہ و رخوف فتنہ بعض بزرگ عالم کی
یا کسی جاہل کے فساد سے بچنے کے لئے بعضی باتیں مہم فرمادیتے ہیں جس سے بعض ظاہر پرستوں کو شبہ و خفا
حق کا ہو جاتا ہے لیکن اگر کسی مصلحت معتد بہا عند الشریع سے ہو تو وہ بالکل اس حدیث کے موافق ہوں
اصلاح عدم عز و بکشف و عدم اعتقاد کشف خلاف شریع حدیث معلوم ہوتا ہے کہ اہل باطل بھی

مسجد
دوسرا وہاں الی الخیر

ماہ
اجتہاد عبادت و ارکانہ فاضلہ

ماہ
قدیرہ عز و بکشف

اصلاح
عدم عز و بکشف و عدم اعتقاد کشف خلاف شریع حدیث معلوم ہوتا ہے کہ اہل باطل بھی

کشف ہوتا ہے اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر کشف مقبول و محمود نہیں چنانچہ عرش ابلیس کے انکشاف کو معرض مذمت میں فرمایا گیا پس جو لوگ کشف کو علامت ولایت کی سمجھ میں یا ہر کشف پر اعتماد کرتے ہیں ان کو یہ حدیث دیکھ کر دونوں امر کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث دوسروں و دوسروں عن ابن عباس قال سرتامع رسول الله صلى الله عليه وسلم بين مكة والمدينة

فمرنا بواو فقال اذ قال هذا فقالوا واذ قال لا زرف قال كافي انظر الى موسى فن كرم من لونه وشعره شيئا واضحا

بعينه في اذنيه له جوار الى الله بالتلبية رابعا هذا الوادي قال نرسنا حتى اتينا على ثنية فقال اثنى هذا

قالوا هاشم ولغت فقال كافي انظر الى يوسف على ناقته حمل عليه حية تمر فخطام ناقته خلبة قالوا هذا الوادي عليه السلام

ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مکہ اور مدینہ کے درمیان

جا رہے تھے ہمارا ایک وادی پر گزر رہا تھا اپنے فرمایا یہ کون وادی ہے۔ لوگوں نے عرض کیا کہ وادی ازرق ہے

آپ نے فرمایا میں گویا (اسوقت) موسیٰ علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں اور آپ نے ان کے رنگ اور بالوں کی

کچھ کیفیت بیان فرمائی اور یہ بھی فرمایا کہ ان کی یہ حالت ہے کہ اپنی انگلیوں کانوں میں رکھے ہوئے ہیں

اور لپکے اللہ تعالیٰ کو پکار رہے ہیں اور اس وادی میں گزر رہے ہیں ابن عباس کہتے ہیں کہ پھر ہم آگے

چلے یہاں تک کہ ہم ایک گھاٹی پر پہنچے آپ نے فرمایا یہ کون گھاٹی ہے۔ لوگوں نے عرض کیا کہ ہرشی ہے

یا لفت ہے فرمایا میں گویا (اسوقت) یونس علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں ایک سمخ اونٹنی پر سوار ہیں پیر

صوف کا ایک کرتہ ہے ان کی اونٹنی کی نیکیں پورست، جڑوا کی ہے اور اس وادی میں گزر رہے ہیں روایت

کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۵۴ مستند۔ ظہور روح ویرگانی بعد موت حدیث کی دلالت اس پر ظاہر

ہے کہ موسیٰ علیہ السلام اور یونس علیہ السلام آپ کو نظر آئے یہ تیش روحی تھا کیونکہ سجد تو ان حضرات کا قبول نہیں تھا

حدیث دوسروں و دوسروں عن جابر بن مطعم قال اني مررت على رسول الله صلى الله عليه وسلم وادعاني فقال جئت

الا نفس وجاع العيال وهلك الاموال وهلك الانعام فاستسق الله لنا فاننا نستشفع بك على الله ...

ترجمہ جابر بن مطعم سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک اعرابی آیا اور عرض کیا کہ جانیں

مصیبت میں پریشانی اور اہل و عیال بھوکے مرنے لگے اور کھیت وغیرہ برباد ہو گئے اور چار پائے تلف

ہوئے لگے سو ہمارے واسطے اللہ تعالیٰ سے بارش کی دعا کیجئے ہم آپ کو اس کے سامنے سفارشیں لاتے

ہیں اور اللہ تعالیٰ کو آپ کے سامنے سفارشیں لاتے ہیں نبی صلی اللہ علیہ وسلم اس حکم سے کہ اللہ تعالیٰ کو آپ

کے سامنے سفارشیں لاتے ہیں گھبرائے اور سبحان اللہ سبحان اللہ فرماتے گئے اور اسکا اس قدر تکرار کیا کہ

اسکا اثر آپ کے صحابہ میں نمایاں ہونے لگا پھر فرمایا کجی مارے اللہ تعالیٰ کو کسی کے سامنے سفارشیں

نورانی درگاہی جود صحت

ہیں پھر اتے اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی شان ہے (یعنی سفارش میں نیا زمندی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کسی کا نیا زند نہیں اسلئے یہ حکم مستلزم احتیاج ہے اسلئے بڑا ہے) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۵۱۰ ف
اضلاح اوپ در شان خداوندی بعض درویش حق تعالیٰ کی جناب میں بڑے بیباک ہوتے ہیں اس
حدیث سے انکو سبق لینا چاہیے کہ جب لازم غیر ملزم سے بھی آپ نے اس شدت کے ساتھ تریہ و تعوذ لیا
تو ملزم تو کس درجہ مذموم ہوگا اور بعض بیباک نہیں ہوتے مگر جہل کی وجہ سے الفاظ نامناسبہ کا استعمال
کرتے ہیں جیسے ابن عربی کی حالت تھی اس سے بھی تجاشی کا اہتمام واجب ہے۔ البتہ اس قسم ثانی میں
تکفیر نہیں ہو سکتی جیسے آپ نے اس ابن عربی کی تکفیر نہیں فرمائی مگر تنبیہ اور انکار بقدر وسع و جہ ہے
ہاں جو لوگ غلبہ حال سے معذور ہیں وہ قابل تسخیر ہیں بعد زوال غلبہ کے انکو بہتری تفہیم مناسب ہے
حدیث و وصود نو وونم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والذی نفسی بھل بیدہ لو انکم طیتم
جبل الذی علیہ صلی اللہ علیہ وسلم من ذراۃ احد الذرۃ ترجمہ ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا قسم اُس ذات کی کہ جان محمد کی اسکے قبضہ میں ہے کہ اگر تم ایک سی سبکے نیچے کی زمین
تک ٹکاؤ تو وہ اللہ تعالیٰ پر جاگرا ترے روایت کیا اسکو احمد اور ترمذی نے (یعنی وہاں بھی خدا موجود ہے)
مشکوٰۃ ص ۵۱۲ ف توجیہ حکم موجودیت حق در ہر مکان بہت سے صوفیہ کے کلام میں حق تعالیٰ
کے احاطہ کے بیان میں اسے عنوانات پائے جاتے ہیں جیسے احاطہ ذاتی متکلیف معلوم ہوتا ہے اور علم
کو اول احاطہ ذاتیہ میں کلام ہوا ہے پھر تکلیف سے تو تفریقینی ہے ذات کا عرش بر بلا کیف ہونا اور صفات
علم وغیرہ کا متعلق بالکل ہونا مخصوص ہے اسلئے صوفیہ کے کلام میں مخالفت نفس و قول جمہور کا مشبہ
ہوتا ہے مگر اس حدیث کا عنوان بالکل صوفیہ کے موافق ہے جو حدیث کی توجیہ ہوگی وہی قول
صوفیہ کی ہوگی۔

حدیث صد عن عائشہ عن فحید بن طویل ان ابی بنی صلی اللہ علیہ وسلم حزن حزنا عظاما منہ مراد کی
نیردی من رؤس شواہق الجبال فکلما اذی بذراۃ جبل کفی یلقی نفسہ منہ تبدی لہ جبرئیل فقال
یا محمل اندر رسول اللہ حقائق کن الذی جاشہ وتقر نفسہ سراۃ الخفا رے۔

ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے ایک حدیث طویل میں روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ابتداء نبوت
میں جبکہ وحی میں توقف ہوا) اس درجہ مغموم ہوئے کہ غم کے سبب کئی بار اس ارادہ سے تشریف لے گئے
کہ پہاڑوں کی بلندی پر سے گر کر جان دیدیں سو جب کسی پہاڑ کی چوٹی پر اپنے کو گرانے کی غرض سے چڑھتے
جبریل علیہ السلام آپ کو نظر آتے اور فرماتے اے محمد (مغموم مت ہو) آپ اللہ کے رسول ہیں صبح و
اس سے آپ کے قلب کو سکون ہو جاتا اور جی ٹھہر جاتا روایت کیا اسکو بخاری نے مشکوٰۃ ص ۵۱۴
ف حال قبض وادرات کا انقطاع جو کئی مصلحت سے ہوتا ہے قبض ہے حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے

اصلاح
ادب در شان خداوندی

توضیح
علم وجود حق در ہر مکان

حال
قبض

ف شہزادہ صاحب قبض در اہلک نفس بعض اہل قبض تے تنگ ہو کر خودکشی کر لی ہے
 حدیث میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عجب نہیں وہ عندہ اسد محدور ہوئی کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کو باوجود اس درجہ استقلال کے جب اس کے ارادہ کی نوبت آجانی تھی تو دوسروں سے ایسی حالت میں
 میں وقوع ہی کیا مستعد ہے اور ظاہر ہے کہ اس ارادہ پر عتاب منقول نہیں تو ان سے وقوع میں
 بھی یہی مظہر ان ہے ف تعلیم تسلی اور شیخ و قریض شیوخ بھی ایسی حالت میں ایسی طرح کی تسلی دیتے
 ہیں کہ بہت باری حالت محمود ہے۔ اور اس حالت کی مصلحتیں اور حکمتیں بیان کیا کرتے ہیں جس
 سے مرید کو بڑا فایز ہوتا ہے۔

غرض صاحب قبض در اہلک نفس
 تسلی اور شیخ و قریض

حدیث صد و یکم عن عائشة ان الحارث بن ہشام را رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 فقال یا رسول اللہ کیف یاتیک الیٰ الی فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایا نایا یتینی مثل مصلیٰ الجہنم لحدیث متفق
 ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا سے روایت ہے کہ حارث بن ہشام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا
 اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ پر وہی کس طرح آتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ بعض اوقات مثل آواز جہنم کے آتی
 ہے ف مسئلہ محقق صوت غیبی بکثرت بزرگوں کے مکاشفات میں صوت غیبی کا ذکر پایا جاتا ہے
 روایت سے اس کی صحت ثابت ہوتی ہے۔ البتہ حالت مراقبات و اشغال کی ہر صوت کو صوت غیبی سمجھنا
 یہ غلطی عظیم ہے چنانچہ متعل اسخ میں جو صوت منكشف ہوتی ہے بعض اُسکو صوت غیبی سمجھتے ہیں حالانکہ اکثر
 یہ صوت، خواب ہے ہی اندر ہوا کے توج سے پیدا ہوتی ہے اسکو غیبی سمجھنا یہ شاغلان ہند کا اعتقاد تھا
 اور اسی واسطے اس کا نام انہوں نے انادی یعنی قدیم رکھا تھا جو غلط و غلط تھا کہ اول تو اس کو غیبی
 مانا پھر غیبی میں بھی اُسکو صوت حق قرار دیا تو تعالیٰ العزیز ذلک علو اکبر ہمارے صوفیہ اہل حق کا اعتقاد
 یہ ہے۔ قال الفریدہ قول اور احسن نے آواز نہ۔

محقق صوت غیبی

حدیث صد و دوم عن عائذ بن عمر فی حدیث طویل ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال یا ابابکر
 اعلم انک اغضبتہم لئن کنت اغضبتہم لقد اغضبت ربک فانما ہم فقال یا اخوتما کما اغضبتکم قالوا
 یعنی اللہ اکبر یا اخوتما کما اغضبتکم لئن کنت اغضبتہم لقد اغضبت ربک فانما ہم فقال یا اخوتما کما اغضبتکم قالوا
 کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قصہ میں جس میں حضرت ابوبکر رضی عنہ نے حضرت سلمان اور صہیب اور بلال رضی
 عنہم کو کچھ نصیحت کی تھی جس سے ایک بڑی کی طرف داری کا شبہ ہوا تھا ابوبکر رضی عنہ سے فرمایا کہ اے ابوبکر کہیں
 تم نے ان لوگوں کو ناراض تو نہیں کر دیا اگر ان کو ناراض کر دیا تو میں اپنے رب کو ناراض کر دیا حضرت
 ابوبکر ان صاحبوں کے پاس آئے اور کہا کہ اے میرے بھائیوں میں سے تم کو (شاید) ناراض کر دیا (ہو)
 انہوں نے کہا نہیں اے بھائی! اللہ تعالیٰ تم کو بخشے روایت کیا ابوبکر سلم نے بشکوہ ص ۴۵۴ ف قول من
 ارواں مجلس مع الشہ فی مجلس مع اہل التصوف یہ ایک قول صوفیہ میں نہیں ہے اس حدیث

من ارواں مجلس مع الشہ فی مجلس مع اہل التصوف

درخواست کرتا ہوں کہ مجھے کوئی ایسی حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کیجئے جسکو آپ نے خوب سمجھا ہو اور دیکھا ہو اور میرہ نے فرمایا کہ ہاں میں ایسا کرونگا میں تم سے ایسی ہی حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کرونگا جسکو میں نے سمجھا ہوگا اور دیکھا ہوگا پھر ابوہریرہ نے ایک چنچ ماری (یہ کیفیت بتائی) کی یا تو شدت خوف سے ہوئی ہے کہ حدیث کا بڑا کسی کمی بیشی کے بیان کرنا بڑی احتیاط کی بات ہے اور یا شدت شوق سے تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجالست آنکھوں میں پھر گئی (ہم بڑی دیر تک منتظر رہے پھر اُن کو افاقہ ہوا اور فرمایا کہ میں تم سے بفرور ایسی حدیث بیان کرونگا جو مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مکان میں بیان فرمائی ہے کہ ہمارے پاس اس وقت کوئی نہ تھا بجز میرے اور بجز آپ کے پھر ابوہریرہ نے بڑی زور سے ایک چنچ ماری پھر اُن کو افاقہ ہوا اور پینہ موہنے پر سے پونچھا اور فرمایا کہ میں یہ کام کرونگا یعنی تم سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بیان کروں گا میں اور آپ اس مکان میں تھے ہمارے پاس اس وقت کوئی نہ تھا بجز میرے اور بجز آپ کے پھر ابوہریرہ نے بڑی زور سے چنچ ماری پھر آگے کو جھگ کر موہنے کے بل گر پڑے میں اُن کو بڑی دیر تک اپنے سہارے لگائے رہا۔ پھر افاقہ ہوا اور فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے حدیث بیان فرمائی روایت کیا اسکا وترندی نے جلد ثانی ص ۶۷۹ حال و جہد حدیث کی دلالت ظاہر ہے اور سلف کو جوہر قوت تحمل کے اس درجہ کا و جہد ہوتا تھا لیکن احیانا ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا۔

حدیث مسند احمد و مجمع عن انس بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المراءع مع محبة ولہ ما اکتسب فی ذلک منی ترجمہ حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ آدمی (قیامت میں) اس شخص کے ساتھ ہوگا جس سے محبت رکھتا ہو اور ثواب اس چیز کا ملیگا جو مل گیا ہوگا۔ روایت کیا اسکو ترندی نے جلد ثانی ص ۶۷۹ عادیہ بیعت احوال سلسلہ بادو دیکھو بعض لوگوں کی حالت سے غالباً معاہدات بیعت پرستقیم نہ نہنایا مجاہدات و ریاضت کا حتیٰ بجا ملانا معلوم ہو جاتا ہے مگر بعض اوقات اُن کو بھی سلسلہ میں داخل کر لیا جاتا ہے۔ یہ حدیث اسکی اصل ہو سکتی ہے۔ کیونکہ بیعت میں خاصیت یہ ہے کہ اپنے مشائخ سے محبت کا سبب ہو جاتی ہے پس برکات محبت جو حدیث میں مذکور ہیں اس کے حصول کی توقع ہو جاتی ہے

حدیث مسند احمد و مجمع عن عبد اللہ بن ہشام و کان قد ادرک النبی صلی اللہ علیہ وسلم و دعبت بہ امہ زینب بنت حمید الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقالت یا رسول اللہ باعدہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم هو صغیر فہمہ ساسہ و دعا لہ رواہ البخاری - ترجمہ عبد اللہ بن ہشام سے روایت ہے اور انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو وقت پایا تھا اور اُن کی ماں زینب بنت حمید ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لائی تھیں اور عرض کیا تھا کہ یا رسول اللہ

۱۰

بیعت احوال سلسلہ

اسکو بیعت کر لےجے آپ نے فرمایا یہ بچہ ہے پھر آپ نے ان کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ان کے لئے دعا کی روایت کیا اسکو بخاری نے جلد ثانی فائدہ عذر از بیعت صغیر اب بھی بزرگوں کا اہل معمول ہی ہے اور وجہ اسکی ظاہر ہے کہ بیعت التزام ہے احکام لازمہ کا اور صغیر پر احکام التزام سے بھی لازم نہیں ہوتے تو بیعت کی حقیقت وہاں تحقق نہیں ہو سکتی اور بعض اوقات جو ایسا کر لیتے ہیں وہ محض صورت بیعت یا بکرت کے لئے حدیث مسند صدوق مرقم عن علی بن الحسین قال قالت صفیۃ سرکار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مہنگا فالتکلیف لہ و سرہ لیلہ فوج ثلثہ شرفتم لا لقلب فقام معی حتی اذا سبلخ باب المسجد مررجلان من الانصار فلما رأیہما رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسما عافا قل علیہما سلکما انہما صفیۃ بنت جحی فقال سبحان اللہ یاہ رسول اللہ فقال ان الشیطان یجری من ابن ادم یجری الدم وافی خشیتہ ان یغذف فی قلبہما کما اشرا و قال شینا اخر حیرہ الشیطان و ابعدا و د -

ترجمہ حضرت علی بن الحسین سے روایت ہے کہ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں معتکف تھے میں آپ کے پاس شرب کے وقت زیارت کے لئے حاضر ہوئی اور باتیں کرتی رہی پھر واپس جانے کے لئے اٹھی اور آپ بھی ارشاد لیتے گئے (بابت شرب تک) چلے یہاں تک کہ جب آپ مسجد کے دروازہ تک پہنچے (یہ دروازہ مسجد کے اندر تھا خارج نہ تھا) اسوقت دو شخص انصاری گذرے جب انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو تیز چلنے لگے (تاکہ جلدی محاذہ مسجد سے نکل جاویں کیونکہ آپ کے پاس حضرت صفیہ کو بھی دیکھا تو ایسے وقت میں ہی ادب تھا) آپ نے فرمایا کہ اطمینان سے چلو (کچھ جلدی کی ضرورت نہیں) اور یہ بھی فرمایا کہ (یہ صفیہ بنت جحی (میری بی بی) ہیں) کچھ اور وسوسہ نہ لانا، اُن دونوں نے عرض کیا کہ سبحان اللہ یا رسول اللہ (کیا لغو ہوا) آپ پر وسوسہ ہوگا کہ کوئی اجنبی عورت غلط میں آگئی ہے) آپ نے فرمایا کہ شیطان ابن آدم کے بدن میں بجائے خون کے چلنا ہے اور میں اس بات سے ڈرا کہ تمہارے دل میں کوئی بُری بات یا یہ فرمایا کہ کوئی چیز (یعنی کوئی خیال) نہ ڈالے (جو تمہارے اختیار سے باہر ہو) اور پھر خدا نخواستہ بڑھتے بڑھتے مرتبہ گمان تک پہنچ جائو گے اور تمہارے دین کا ضرر ہو) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے تبصر میں، ف اصلاح تحریر از اسباب تہمت بعض درویشوں کے مزاج میں سخت بے احتیاطی ہے کہ باوجود اتباع شریعت کے پھر اُن سے ایسے ایسے اقوال و افعال بیان کر دیتے ہیں جس سے عوام کو بدزبانی اور خود اُن کے معتقدین کو بھی بدگمانی پیدا ہو جائے اس حدیث میں اُن کو غور کرنا چاہیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس باب میں کس قدر بالغہ کے ساتھ احتیاط فرمایا اور جو واقعہ میں اتباع شریعت کو ضروری نہیں سمجھتے اُن کا تو کیا پوچھنا جیسا کہ آج کل اکثر مرید بھی ایسے ہی ہیں اور پھر بھی ایسے ہی ہیں۔

حدیث مسند صدوق مرقم عن صفیۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دخل علیہا و بین ید یہا

کئے ہوتے اور لکھے ہوئے چھوڑی نہیں اللہ تعالیٰ (اس شخص سے) فرماویں گے کہ میرے پاس تیرا ایک نیک
 عمل ہے۔ کہ تجھ کو بھی مسکا (سوخت) علم نہیں رگو اس کے صدور کے وقت اطلاع دیتی کیونکہ وہ عمل قصدی ہو
 اور قصد سترم ہے علم کو اور میں تجھ کو اس کی جزا (نیک) دوں گا اور وہ ذکر خفی ہے۔ روایت کیا اسکو بولی
 نے بدور سافرہ میں مرقاة بر حاشیہ حصص ۲۲، ف مسئلہ صحت ذکر فکر میری بزرگوں کے یہاں
 کبھی ذکر سانی کی کبھی ذکر قلبی کی بلا حرکت لسان تعلیم ہوتی ہے بعض اہل ظاہر سمجھتے ہیں کہ جب تک
 زبان سے حروف ادا نہ ہوں وہ ذکر معتبر نہیں حدیث میں اس ذکر کے معتد بہ اور معتبر ہونے کی تصریح
 موجود ہے کیونکہ تلفظ کے لئے حواس حفظ لازم ہے اور وہ غفقی پس تلفظ بھی غفقی ہے البتہ بعض احکام
 میں تلفظ بالاجماع بشرط ہے۔ مثل قمرۃ فی الصلوۃ و تکبیر و طلاق و امثالہا یہ کہ گو سماع نہ تھا۔ مگر
 اعمال قلبیہ کا ظہر تو ہوتا ہے۔ تو اس وجہ سے لکھنا ضرور تھا چنانچہ عزم حسنہ کا لکھا جانا احادیث میں
 موجود ہے جواب یہ ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اعمال قلب میں سے گو اکثر کی اطلاع ہوتی ہے۔ مگر
 بعض میں مستحشی ہیں مگر بدون ورود استثنائے بقیہ اعمال کو اسی اکثر میں داخل سمجھا جاوے
 گا۔ واللہ اعلم۔

حدیث صدر و یازو رحم عن ابی الطفیل الزجل مر علی قم وسلم علیہم فوج و علیہ السلام فلما
 جاوزہم قال جبرئیل و اللہ لا فی لا بعض هذا فی اللہ فقال اهل الجلس یفتما قلت اما و اللہ لتبیننہ قیما طرد
 رجل منہم فاخبرہ قال فادر کہ رسولہم فاخبرہ بما قال فانصر الرجل حتی اتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 فقال یا رسول اللہ مررت بجلوس من المسلمین فیہم فلان فسلمت علیہم ففرجوا السلام فسلموا
 جاوزتہم ادر کئی رجل منہم فاخبرنی انی لو نا قال و اللہ لا بعض هذا الرجل فی اللہ فادعہ فسلمہ
 علی ما یغضنی فذاع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسالہ عما اخبرہ الرجل فاعترف بذلک فقال
 قد قلت ذلک یا رسول اللہ قال فلم یغضہ فقال انا جاز و انا یہ خاب و اللہ ما ایتہ یعطی صلوۃ
 قط الا هذه الصلوۃ المكتوبة التي یصلیہا البر والفاجر فقال الرجل سلمہ یا رسول اللہ هل
 رانی قط اخرتھا عن وقتھا و اذ اسأت الوضوء لھا و اذ اسأت المکرع و البجور فیہا فسالہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم عن ذلک فقال لا ثم قال و اللہ ما ایتہ یصوم قط الا هذا الشهر
 الذی یصومہ البر و الفاجر قال سلمہ یا رسول اللہ هل رانی قط فرطت فیہ او تنقصت
 من حقہ شیئا فسالہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال لا ثم قال و اللہ ما ایتہ
 یعطی سائلا قط ولا رایتہ ینفق من مالہ شیئا فی سبیل اللہ الا هذه الصدقة
 التي یؤتیہا البر و الفاجر قال سلمہ یا رسول اللہ هل کتبت ذلک قال لا فقال
 یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قم ان ادری لعلہ خیر منک و لعلہ

ترجمہ ابو الطفیل سے روایت ہے کہ ایک شخص کا ایک مجمع پر گذر ہوا اور ان کو سلام کیا ان لوگوں نے اس کے سلام کو بپ دیا جب وہ شخص آگے بڑھا تو اس مجمع میں سے ایک شخص نے کہا کہ واعد مجھ کو اس شخص سے اس کے واسطے بعض ہنر اہل مجلس نے کہا کہ تم نے بہت بڑی بات کہی واعد ہم اس کا اظہار کر چکے گئے ایک شخص کو اپنے میں سے کہا کہ فلا نے آٹھ اور اُس (گزرنے والے) شخص کو اس کی خبر دیدے پس یہ خبر سنا وہ اُس شخص سے ملا اور اس قول کی خبر دی وہ شخص اپنے دوست سے لوٹ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں مسلمانوں کی ایک مجلس پر گذر رہا ہوں فلا نا شخص مجھ سے تھا میں نے ان کو سلام کیا انہوں نے جواب دیا جب میں ان سے آگے بڑھا آیا تو ان میں سے ایک شخص میرے پاس پہنچا اور مجھ کو یہ خبر دی کہ فلا نے شخص سے یوں کہا کہ واعد مجھ کو اس شخص سے اللہ کے واسطے بعض ہے تو اس کو ذرا بلا کر پوچھ لیجئے مجھ سے اس بات پر اس کو بغض ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو بلا کر اس خبر کی تحقیق کی کہ تو نے کہا ہے یا نہیں) اُس نے اس کا اقرار کیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ واقعی میں نے کہا ہے آپ نے فرمایا کہ پھر اس سے تجھ کو بغض کیوں ہے اُس نے کہا کہ میں اس کا بڑا دوست ہوں اور مجھ کو اس کے حال کی پوری خبر ہے واعد میں نے اس کو بجز اس فرض نماز کے (یعنی تواجی) جس کو سب نیک و بد چڑھا کرتے ہیں اور کوئی نماز (نفل و غیرہ) پڑھتے نہیں دیکھا اُس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے یہ پوچھئے کہ اس نے مجھ کو کبھی اُس کے وقت سے تاخیر کرتے ہوئے یا اس کا رضوا اُس میں رکھ کر بخود ناقص کرتے ہوئے دیکھا ہے آپ نے اس سے پوچھا وہ بولا نہیں پھر کہنے لگا کہ واعد میں نے اس کو بجز ہر ماہ (رمضان) کے جس میں سب نیک و بد روزہ رکھتے ہیں اور کوئی روزہ (نفل) رکھتے ہوئے نہیں دیکھا اُس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے یہ پوچھئے کہ مجھ کو کبھی اُس میں کوتاہی کرتے ہوئے یا اس کا کچھ حق کم کرتے ہوئے دیکھا ہے آپ نے اُس سے پوچھا وہ بولا نہیں پھر کہنے لگا واعد میں نے کبھی اس کو بجز اس زکوٰۃ کے جس کو سب نیک و بد ادا کرتے ہیں کسی مال کو دیتے یا اس کی راہ میں خرچ کرتے نہیں دیکھا اُس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے پوچھئے کبھی میں نے مال زکوٰۃ کو پوشیدہ کیا ہے۔ (یعنی عامل سے چھپا لیا ہو یا معنی کہ پوری زکوٰۃ علانیہ نہ دیدی ہو) وہ بولا نہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس معترض سے فرمایا کہ بس چاہو مجھ کو معلوم ہتھیں شاید یہ تجھ سے بہتر ہو روایت کیا اس کو احمد نے رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ص ۶۶۷ ف عاۃ اکتفا پر ہر ضروریات اصطلاح فن میں ایسے شخص کو جو عبادات جوارح میں سے محض ضروریات پر کفایت کرے باقی اوقات ذکر و فکر میں مشغول رکھے قلند کہتے ہیں اس حدیث سے جن شرب کا اثبات ہوتا ہے کیونکہ اکتفا علی الضرر فی ثلث الاحادیث میں منصوص ہی ہے اور دوام ذکر و فکر صحابہ کا رجال و متلوہم بخلافہم و لا یمکن کلاہم سے معلوم ہے کیونکہ ایسے رجال میں صحابہ اولیٰ ہیں پس مجموعہ سے مقصود ثبات

ہو گیا اور ایک مشرب ملائی ہے یعنی جو زائد اعمال کے اخفار کا اہتمام کرے اسکا اثبات حدیث چہل و شتم سے ہوتا ہے چنانچہ وہاں اول میں اسکی تقریر ہوئی ہے۔

حدیث ششم صدر و وارث ہم فی المسند للہمی عن انس مرفوعاً کان لکون الخ الفصالحی انتقی ابراہیم و عبد السند بلفظ لیس احدی ابی بالحدیث من صاحب القرآن لعن القرآن فی جوفہ ترجمہ مسند و لمی میں حضرت انس رضی سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تیری لاجو لطافت طبیعت کی وجہ سے ہو (صرف میری امت کے صلی اور وابر نہیں ہوتی ہے) اور اسی سند سے بیان لفظ بھی روایت ہے کہ کوئی شخص (ایسی مذکورہ) تیری کا صاحب قرآن سے زیادہ شایان نہیں بسبب عزت قرآن کے جو کئے جوف میں ہے مقام جسہ ص ۸۹ و عاۃ بعض تیز مزاجی بعض بزرگ زیادہ لطیف المزاج ہوتے ہیں اور اس لطافت کے سبب ان کو نامناسب چیز زیادہ ناگوار ہوتے ہیں اور یہ ناگواری ان کے بشرہ یا گفتگو سے ظاہر ہو جاتی ہے اور بعض اوقات یہ تغیر مزاج حد غضب تک پہنچ جاتا ہے جس سے بعض تنگ چشموں کو آپر شبہ بد خلقی کا ہوتا ہے سو بد خلقی وہ ہے کہ حد شرح سے متجاوز ہو جاوے۔ ورنہ نفس حدت کا حدیث مذکور سے خلاف صلاح نہ ہونا ظاہر ہے اور صحاح میں ایسے روایات ہیں کہ بعض اوقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ موقع بات پوچھنے تک پر غضبناک ہوئے ہیں۔ بزرگوں پر اعتراض کرنے میں مبادرت نہ چاہیئے۔

حدیث سہم صدر و شہر و ہم عن عبد اللہ بن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انکون توضع الجباب وان تسم سوادى حق اخاک لہ ادا ابی ماجہ ترجمہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی سے روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تمھارے لئے آئے کی بھی اجازت ہے کہ تم پر دہ اٹھا دیا کرو اور میری مخفی بات سن لیا کرو جب تک میں منع نہ کروں۔ ابن ماجہ ص ۱۳

حدیث صم و جہار و ہم عن الحسن بن علی قال سالت ابی عن قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال کان اذا دى الى منزله جزء دخلوا ثلثة اجزاء جزءا لله عن رجل و جزءا لاهله و جزءا لنفسه ثم جزءا لہ و بین الناس فیہ ذلک بالخاصہ علی العامة ولا یدخر عنہم شیئا و کان من سیدتہ فی جزءا لامة انصار اهل الفضل الحدیث من اہل التمدی فی الشہال ترجمہ حضرت امام حسین رضی سے روایت ہے کہ میں نے اپنے والد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں تشریف لیجانے کی حالت کے متعلق پوچھا کہ آپ جب گھر میں تشریف لاتے تو کیا کرتے تھے (انہوں نے فرمایا کہ جب اپنے گھر میں تشریف لاتے تو اپنے اندر آنے کے حصہ کو تین حصے فرماتے ایک حصہ وقت کا اللہ کے کام کے لئے (مثل نوافل وغیرہ) اور ایک حصہ اپنے گھر والوں (سے بولنے پلانے) کے لئے اور ایک حصہ اپنے نفس (کے آرام) کے لئے اور پھر اپنے حصہ کو اپنے (ضروری کاموں) اور لوگوں کے (رفع پہنچانے کے) درمیان میں تقسیم فرماتے یعنی کچھ وقت اپنے

حدیث سہ صد و ہشتادم عن اسماء بنت زید فی الجہال قالت قلت یا رسول اللہ واللہ اننا لنعجب عجبینا فاضا نغضبنا وحق النجوع فکیف بالمؤمنین یومئذ قال یعجز شہم ما یعجز فی اہل السماء من التسمیم والتفانیس رواہ الاحمد ترجمہ حضرت اسماء بنت زید سے دجال کے قصہ میں جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اُسکے قتلہ کا اور اُسکے زبانی میں قتل پڑنے کا ذکر فرمایا تھا (مروی ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ و اسماء کہ یہی ہم اُن کا گوندہ کر رکھتے ہیں اور اُن کو پکانے نہیں پاتے کہ بھوک لگ جاتی ہے جس سے تیار ہو جاتے ہیں) سو اس روز مسلمانوں کا کیا حال ہو گا (جبکہ اُسکے مخالفین پر قحط شدہ ہو گا) آپ نے فرمایا کہ مسلمانوں کو (غذا کی جگہ) وہ چیز کافی ہو جاوے گی جو ابن آسمان کو کافی ہوتی ہے یعنی سبج و تفالیں۔ روایت کیا اسکو احمد نے مشکوٰۃ ص ۶۹ و فت مستقرات امکاں مکث بظاہر معتاد بعض بزرگوں سے منقول ہے کہ انہوں نے خلوات میں مدتوں کھانا نہیں کھایا اہل جمود علی الظاہر بے سوچے سمجھے ایسے امور کے منکر ہو جاتے ہیں حدیث سے صاف ظاہر ہے کہ بعض اوقات صرف ذکر و سبج بھی غذا کا کام دیتا ہے۔

حدیث سہ صد و ہشتادم عن عمر بن حصین قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من سمع بالرجال فلیأمنہ فواللہ لیس لہ لیل یأتیہ دھویم یبطل نہ مؤمن فیدفعہ معاویۃ بد من الشہادت لہ ابوداؤد ترجمہ حضرت عمر بن حصین رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص دجال کی خبر سنے اُسکو چاہئے کہ دور چلا جائے و اللہ بعض شخص اپنے کو بچا سلمان سمجھ کر اس کے پاس آویگا کہ اُسکا تاشا دیکھے یا اُس سے مناظرہ کرے) پھر بہت سے شہادتیں پیدا ہو کر اُسکا تابع ہو جاوے گا روایت کیا اسکو ابوداؤد نے مشکوٰۃ ص ۶۹ و فت تعلیم لہذا از مرطبان قلمتہ بزرگوں کا ارشاد ہے کہ اگر کوئی مدعی تصوف مبطل ہو تو بخیر کامل کو اُسکے پاس بغرض رو بھی نہ جاتا چلیے بعض اوقات اُسکے تصرفات عجیب سے قتل میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ حدیث میں یہی تعلیم صریح ہے اور ہمیں دجال اکبر و دجال صغیر برابر ہے۔

حدیث سہ صد و نو و ہشتم عن النواص بن سمان فی ذکر الدجال قلت یا رسول اللہ وما البشر فی الارض قال اربعون یوما یوم کسنتہ و یوم کشمہ و یوم کجمعہ و نساثر ایامہ کا یا مکرم ص و الہ مسلم حدیث سہ صد و ہشتم عن اسماء بنت زید بن السکن قالت قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم بیکت الدجال فی الارض اربعین سنۃ السنۃ کالشہر و الشہر کالجمعة و الجمعة کالیوم و الیوم کا خطبہ ام السعفة فی المناظرہ و لا فی شرح السنۃ ترجمہ حدیث اول نواص بن سمان سے ذکر دجال میں روایت ہے کہ ہم نے عرض کیا یا رسول اللہ اور اُسکے رہنے کی زمین میں کتنی مدت ہے فرمایا چالیس دن ایک دن برس روز کے برابر ہو گا اور ایک دن مہینہ کے برابر اور ایک دن ہفتہ کے برابر اور باقی ایام تمہارے معمولی دنوں کے برابر ہوں گے روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۶۵ ترجمہ حدیث دوم اسماء بنت

شیوات
امکان کتبہا ترقی

نہ
بصار از مرطبان قلمتہ

یزید بن السنن سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ رجال زمین میں چالیس برس رہیں گے پھر برس تو مہینہ کے برابر ہوگا اور بیس ہفتہ کے برابر ہوگا اور ہفتہ دن کی برابر ہوگا اور دن ایسا ہوگا جیسے آگ سے لکڑیاں جل اٹھتی ہیں روایت کیا اسکو شرح السنن میں مشکوٰۃ ص ۴۶۹ ف مسئلہ وسطی زمان کی دو دنوں حدیثوں میں مجملہ وجوہ رفع تعارض کے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ سیکو وہ زمانہ طویل معلوم ہوگا اور سیکو قصیر اور واقع میں اسکی ایک مقدار معین ہوگی تو حدیث سے بسط وسطی زمان دونوں ثابت ہو جائیگی اور اول حدیث میں روایات میں یہ بھی ہے کہ جو دن سال کے برابر ہوگا اُس میں ایک سال کی غازیں واجب ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دن واقع میں بھی ایک ہی سال ہے جواب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ وہ دن خاص ایک ہی سال کا ہو باقی ایام میں اوپر کی تقریر جاری کجاوے بہر حال ان حدیثوں کی دلالت مدعا پر درجہ احتمال میں ہے۔ آگے ایک حدیث طے زمان میں صریح ہے۔

حدیث سہ صد ولست ویکم عن ابی سعید الخدری قال سئل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن یوم کان مقدرا لہ خمسین الف سنة ما طول هذا الیوم فقال والذی نفسہ بیدہ اللہ یخفف علی المؤمنین حتی ینزلوا من الصلوۃ المکتوبۃ یدخلہا فی الدنیا ثم یراہ البقی فی کتاب البعث والنشور ترجمہ ابوسعید خدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اُس دن کی نسبت جس کی مقدار چالیس ہزار سال ہوگی (مرد قیامت کا دن ہے براۃ تجب) پوچھا گیا کہ اس دن کا کتنا قدر طول ہوگا آپ نے فرمایا کہ قسم اُس ذات کی جسکے قبضہ میں میری جان ہے کہ وہ دن اہل ایمان پر ایسا ہلکا ہوگا کہ فرض نماز جو دنیا میں پڑھتا ہے اُس سے بھی ہلکا ہوگا۔ روایت کیا اسکو بیہقی نے کتاب البعث والنشور میں مشکوٰۃ ص ۴۶۹ ف مسئلہ طے زمان اس پر تو دلالت حدیث کی ظاہر ہے اور طے اور بسط کے ممکن ہیں کچھ تفاوت نہیں بس بسط بھی اسی طرح ہو سکتا ہے۔

حدیث سہ صد ولست ووم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من سمع المنادی فلم یدعہ من اتباعہ هذا لواء العزیز قال خوف اور من لم یقبل منہ الصلوۃ الی علی راۃ ابو داؤد والترمذی ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص مؤذن کی آواز سنے اور اسکو اُس مؤذن کے اتباع سے (یعنی جماعت میں آنے سے) کوئی عذر مانع نہ ہو تو کوئی وہ نماز جو اٹھنے پڑھنے سے مقبول نہیں ہوتی صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ عذر کیا ہے فرمایا خوف ہو یا کوئی مرض ہو روایت کیا اسکو ابوداؤد و دارقطنی نے مشکوٰۃ ص ۸۸ ف اصلاح استہام جماعت آج کل شریسی درویش جماعت کی مطلق پرواہ نہیں کرتے اس حدیث کی رو سے اُن کی غازیں مقبول نہیں ہوتیں اور ظاہر ہے کہ جسکی نماز ہی مردود ہو وہ پیر ہونے کے قابل کب ہو سکتا ہے۔

حدیث سہ صد ولست ووم عن المغیرہ بن شعبۃ انہ غامع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال

بسط وسطی زمان

طے زمان

طے زمان

المغیرۃ قتلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قبل الغائط فحملت معه اداة قبل الغیز فلما رجع اخذت امرئ
 علی یدیه فغسل یدیه ووجہہ وغسل فراغہ ثم مسح بخاصیۃ ثم اھوی بہ لا یزعم جفیدہ الحدیث مختصر ادا سلم
 ترجمہ حضرت مغیرہ بن شعبہ سے روایت ہے کہ وہ غزوہ تبوک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ گئے
 تھے وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فجر سے پہلے میدان میں استنجائے کے لئے چلے میں پانی کا قطر
 چرخی لیکر آپ کے ساتھ بولیا جب آپ لوٹے تو میں وضو کرنے کیا مسطے آپ کے دونوں ہاتھوں پر پانی
 ڈالنے لگا پس آپ نے اپنے ہاتھ دھوئے اور چہرہ و طویا اور دونوں ہاتھ کہنی تک دھوئے پھر اپنے
 سر کے گلے حصہ کا مسح کیا اسی روایت میں ہے کہ اسکے ساتھ عامرہ کا یعنی عامرہ جتنے جسد میں ہوتا ہے
 یعنی بقیہ سر کا مسح کیا پھر میں آپ کے موزے اتارنے کے لئے چکا یہ حدیث مختصر ہے روایت کیا
 اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۴۵ ف عاۃ استعانت بنی آدم در وضو بعض بزرگوں کو دیکھا جاتا
 ہے کہ بعض اوقات خادم نکو وضو کرتا ہے بعض کوتاہ میں اسکو کہہ سمجھتے ہیں یہ محض بدگمانی ہے حدیث
 سے اسکا جواز بالکسی گراہت کے ثابت ہے۔

حدیث سے صدر و سبست و ہمارم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان وضو علی
 من لا یضطجع انا اذ انما یضطجع من لا یضطجع فافعلوا بالحدیث ترجمہ حضرت ابن عباس رض سے روایت
 ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ وضو اس پر واجب ہے جو لیٹ کر سوجا دے۔ کیونکہ
 جب لیٹے گا تو اس کے جوڑ نہڑ و جھیلے ہو جاویں گے (اور ایسے میں سج کا خرچ مسبت بعد نہیں ہے) روایت
 کیا اسکو ترمذی و ابوداؤد نے مشکوٰۃ ص ۵۴۵ ف سلفی وضو و سقوط از وجہ اکثر صوفیہ
 اس سے بے علم ہیں کہ وجہ میں بیہوش ہو کر گر پڑیں یا اگر کہ بیہوش ہو جاویں تو وضو کا اعادہ واجب
 ہے کہ اس حالت میں استرخار مفاصل مثل سونے کی حالت کے ہو جاوے گا ہے فقہائے غشی میں
 نقض وضو کی تصریح فرماتی ہے۔

حدیث سے صدر و سبست و ہمارم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 وکانوا اذا سادوا لم یقیموا بالاعلون من کبر اھیۃ لذلک رواہ الترمذی وقال هذا احد یت حسن صحیح
 ترجمہ حضرت انس رض سے روایت ہے کہ صحابہ کو کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ محبوب نہ
 تھا باوجود اس کے جب آپ کو دیکھتے تو اٹھتے نہ تھے کیونکہ ان کو معلوم تھا کہ آپ کو یہ ناگوار ہوتا ہے۔
 روایت کیا اسکو ترمذی نے اور کہا کہ یہ حدیث حسن صحیح ہے مشکوٰۃ ص ۵۴۵ ف تعلیم ترک تعظیم
 مؤذی حدیث سے معلوم ہوا کہ ادب اور تعظیم اور خدمت کا جو طریق اپنے کسی بزرگ کو گران اور ناگوار
 ہوا اسکا ترک کر دنیا ضروری ہے آجکل اتباع عرف اس قدر غالب ہے کہ بزرگوں کی راحت کا خیال نہیں
 کرتے اہل جمع کے تکلفات اور تعظیم میں مبالغہ اور خدمت میں صراحت کو برا دیکھتے قرب سعادت کا سمجھتے ہیں

استغاثت بخارج درود

نقض وضو و سقوط از وجہ

جیسے کسی کا بدن دباننا اسی جوتیاں اٹھانا اسی پشت کی طرف بیٹھ جانا یا مخصوص اس عتقہ اوسے کہ اسکی پشت کی طرف وظیفہ یا نماز پڑھنے سے زیادہ مقبولیت ہوگی یہ تو بالکل درست پرستی کے شاہد ہی بلکہ بالکل بہت شریک میں حدیث سہ صد و سبست و ششم عن ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما قال الا اقول الا حقاً ما اذ التومذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ ہم سے خوش طبعی فرماتے ہیں فرمایا میں بجز حق کے کوئی بات نہیں کہتا یعنی خوش طبعی میں کسی امر باطل و نامشروع مثل کذب یا انڈیا سلم کا مترتب نہیں ہوتا، روایت کیا اسکو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۷۷ ہف مسئلہ عدم تنافی مخرج باکمال بعضے خشک مزاج بزرگوں کی طرفت کو بظہر عیب دیکھتے ہیں اگر شرط مذکور فی الحدیث کی رعایت سے ہو تو سبست ہے اور اگر اسکی رعایت نہ ہو تو دوسری حدیث میں ملتا ہے یہی آئی ہے لا تقاروا حال ولا تقارحہ ما قال التومذی مشکوٰۃ ص ۷۷

حدیث سہ صد و سبست و ششم عن ابی شریح الکعبی عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فی حدیث طویل ولا یجل لہ ان یشوی عندا حتی یجوزہ متفق ترجمہ ابو شریح کعبی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بڑی حدیث میں فرمایا کہ ہمان کو حلال نہیں کہ میزبان کے پاس اتنا اٹھے کہ اسکو تنگ کر دے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۷۷ ف اصلاح کر انبار نہ ساختن مریدان را باجل اکثر پیر اپنے کو مریدوں کی جان و مال کا ایسا مالک سمجھتے ہیں کہ بے تکلف جو چاہا فرمائش کر دی جب تک چاہے ان کے گھر بچہ کر مرغ و پلاؤ نوش فرماتے رہے بہتوں کو چاہا لیکر اس غریب کے گھر جا چڑھے خواہ اسکو گوارا ہو یا ناگوار نہ خواہ اس پر فکر پڑے خواہ کچھ ہی ہو ان کو اپنے حلوے مانڈے سے کام حدیث کے حکم عام میں یہ بھی داخل ہیں اور علت اس حرمت کی تحریر ہے جس امر میں کوئی تنگ ہوتا ہو اور وہ اس شخص کا حق واجب ہو اور اسکا حاصل کرنا حرام ہے اور ایک حدیث میں اس سے زیادہ میرج ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی نے دعوت کی تھی اور ایک شخص ہمراہ ہو لیا تھا تو آپ نے بدون اجازت میرج میزبان کے اسکو بھی میزبان کے گھر پانا جائز نہیں رکھا پھر دوسرا تو کیا چیز ہے۔

حدیث سہ صد و سبست و ششم عن محمد بن سیرین قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا امرای احدکم ان یرایا بیکھھا فلیجئ غریباً ثلاثاً لیسقہ من اللہ شیطان ثلثاً ولیقھوا عن جنبہ الذی کان علیہ السلام ترجمہ محمد بن سیرین سے روایت ہے کہ خواب کی تین قسمیں ہیں حدیث النفس (یعنی خیالات) اور تخویف شیطان (یعنی شیطان بوجہ عداوت کے بغرض تحریر کے کہ وہ امور دکھاتا ہے) اور بشارت من اللہ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے اور حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب کوئی تم میں کوئی بڑا خواب دیکھے تو بائیں طرف تین بار تھک کر دے اور تین بار اعوذ باللہ

اور جن کو روٹ پھوٹا اس کو بدل دے روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۳۸۶ ف تعلیم عدم جرم بر رویا یعنی ناولف
بلوک کو دیکھا ہے کہ خواب پران کو بہت ہی نظر ہوتی ہے اچھے خوابوں کی کمی ہو جاتی ہے تو اس کو ملاست بعد
از کا سمجھ کر مفوم اور متفکر ہوتے ہیں اچھے خواب نظر آجاتے ہیں تو اس کو منتہائے مقصود سمجھ کر ناز کرتے ہیں کوئی
واقعہ نظر آجاتا ہے تو اس پر پورا اعتماد کر لیتے ہیں کوئی برا خواب نظر آجاتا ہے تو کسی کی پریشانی میں گرفتار ہو جاتے ہیں
حدیث میں ان سب خیالات کا غلط ہونا مصرح معلوم ہو گیا اور برے خواب کے غور سے بچنے کا طریقہ بھی فرما دیا
گیا غرض خواب اتنی بڑی چیز نہیں جتنا لوگوں نے سمجھ رکھا ہے اصل فکر حالت بیداری کی چاہیے کہ وہ مرضی
عند اللہ ہے یا غیر مرضی کسی کا شہر بہت ہی پسند آتا ہو نہ مستقیم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم
چراغ امام آفتاب ہمہ رآفتاب گویم +

حدیث اسے صدق و سبست و انہم عن ابن عباس مرفوعاً ذکرہ اللہ ذکرہ یعقوب المناقبون انکثر تراویح رواہ الطبرانی کنافی الجامع ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ کا اتنا ذکر کرو کہ منافقین یوں کہنے لگیں کہ تم رب کا رموز روایت کیا اسکو بطرانی نے اس طرح ہے جامع میں حرز حاشیہ حصہ ص ۱۸۶ قول رب یا راسخ خیر من اخلاص لہرید مطلب یہ کہ کثرت سے کرو اور ظاہر ہے کہ کثرت کی حالت میں اخفاء نہیں رہ سکتا اور اظہار میں فی الغین رب یا کا طعن کیا ہی کرتے ہیں پس اس حدیث میں ایسے اظہار کا جب کو نا واقف رہا کہیں اور واقع میں وہ ربانہ ہو مطلب ہونا مذکور ہے اور مطلوبہ کے لئے خیریت لازم ہے اور خیر میں چونکہ معنی تقضی کے ہیں تو اس کے لئے مسفضل علیہ کی بھی ضرورت ہوگی اور خصل علیہ مقابل ہوگا مفصل کا اور مفصل ہے رب یا بالمعنی الخاص تو مفصل علیہ عدم رب یا ہوگا جب کو نا خلاص کہاجاتا ہے پس ثابت ہوا کہ بعض رب یا بعض اخلاص سے خیر ہے اور ذرائع خارجہ سے کسب کے اظہار میں مصداق خاصہ ہوتے ہیں اس عموم میں رب یا راسخ کا اخلاص مرید سے خیر ہونا بھی ثابت ہو گیا خوب سمجھ لو۔

حدیث سہ صدوسی ام عن ابی امامۃ قال ما لبثی صلی اللہ علیہ وسلم فی یوم منذر یدل الحر المحض بقیع العرق فکان الناس یشون خلفہا لیسمع صوت النعال وفرد لک فی نفسہ فجلس حتی قدامہم امامہ ثلاثا یقع فی نفسہ شیء من الکبر رواہ ابن ماجہ ترجمہ حضرت ابو امامہ رضی سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ایک تیز گرمی کے دن میں بقیع کی طرف چلے اور لوگ آپ کے پیچھے چلتے تھے جب آپ نے حدیثوں کی آواز سنی تو آپ کے قلب پر یہ امر گراں گذرا پس آپ بیٹھ گئے یہاں تک کہ لوگوں کو اپنے آگے گریہ ہوتا کہ کوئی اثر ٹپائی گا آپ کے قلب میں نہ واقع ہو جاوے روایت کیا اسکو ابن ماجہ نے ۲۵۶۹ رحتمہ ہدایۃ میں ۲۵۶۹ ف متفرقات فکر اصلاح اکابر را اور اسی حدیث کے اس مضمون پر اصل رسالہ کو ختم کرتا ہوں کیونکہ خاتمہ تنبیہ ہی کے مضمون پر مناسب ہے تاکہ رسالہ جن علوم و اعمال کو متضمن ہے یہ تخلیف اُن کی موافقت و اشتغال کے لئے پیدا کر دے نیز ہمیں اتنی واقفہ قرآن مجید کا بھی ہے کہ سب سے آخر آیت کی ہے ۔

والفوز لہو ترجعون فیہ الی اللہ شہرتی کل نفس بما کسبت ہم ان یقللوا پس عرض کرتا ہوں کہ اس حدیث میں غور
 کرنے سے ناقص تو نہ اٹھ کا ملین کی بھی آنکھیں کھلتی ہیں اور ان لوگوں کی غلطی ظاہر ہوتی ہے جو زعم کمال کے
 بعد اپنی نگرانی حال سے بیفکر ہو جاتے ہیں خوب سمجھ لینا چاہئے کہ اکابر کو فانی ہو کر بیٹھنا چاہئے مثل ہندی
 کے اہتمام اصلاح اعمال اور اندیشہ تغیر حال میں لگا رہنا چاہئے اور یہی خیریت ہے قال اللہ تعالیٰ فلا
 یامن محمد صلی اللہ علیہ وسلم فاقیل سے غافل مرو کہ مرکب مروان مرو راہ ورسنگارخ یا دیہ پے
 تا بریدہ اند ۴ نو می دم میباش کہ زندان باوہ فوش نہ تا کہ بنیک خروش بنزل رسیدہ اند اللہم احصا علی الاستقامۃ
 مع القبول والکرامة فی الدنیا دیوم القیامۃ و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلق محمد والہ واصحابہ اجمعین
 حاتمہ الحمد لیکر رسالہ حقیقۃ الطریقہ جو بقدر ضرورت دعاوی یعنی مضامین متعلقہ تصوف و دلائل یعنی
 احادیث نبویہ پر مشتمل ہے ختم ہوا ہر چند کہ اس موضوع کا طول و عرض از بس وسیع فنیج ہے مگر چونکہ اصل
 مقصود اس کے عمق تک نہن کا پہونچنا تھا اور اس کے لئے یہ مقدار کافی نمودج ہے اسلئے اسی پر اقتصار کیا
 گیا کچھ مضامین زقبیل توابع کے بطور تذنیب کے ایک کراس میں جمع کر کے اس کے آخر میں بحق کئے گئے ہیں
 کہ نکتہ و دقیقہ کے نام سے موسوم ہیں واللہ اولہ و اخرا و بالحد و ظاہر و السلام علی رسولہ صلی
 والہ واصحابہ متوفرا متبکات و کان ہذا فی اوائل ربیع الاول سنہ ۱۳۲۵ھ

النکت الدقیقة مما يتعلق بالحقیقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہدایہ و الصلوۃ پر عرض ہے کہ ہر علم و عمل جبکہ اسکو شریعت کے ساتھ موازنہ کیا جاوے تین قسم سے
 خلی نہیں۔ ایک قسم یہ کہ شریعت اس کا اثبات کرے۔ دوسری قسم یہ کہ شریعت اسکی نفی کرے تیسری کہ شریعت
 اس کے اثبات و نفی سے ساکت ہو اول کو مدلول شرعی کہیں گے دوسرے کو مردود شرعی تیسرے کو نہ مدلول
 شرعی نہ مردود شرعی بلکہ نظر بقاعدہ کلیہ مرویہ عن ابن عباس قال الحلال ما احل الله في كتابه والحرام
 ما حرم الله في كتابه او ما سكت عنه فهو حرام رواہ ابن ماجہ والترمذی ما دون شرعی کہیں گے صوفیہ
 کے علوم و اعمال بھی ان ہی اقسام میں تقسیم ہیں جنہیں سے قسمیں اولین کا ایک معتد بہ ذخیرہ رسالہ تحقیقہ الطریقہ
 میں مدون کر دیا گیا ہے اور چونکہ قسم ثالث استعمال جزئی کا نہ محل ہے اور نہ محتاج اسلئے رسالہ اس سے
 خالی رہا اور بوجہ اس کے کہ قواعد شرعیہ کلیہ اسکی اباحت و بدال ہیں و لائل جزئیہ کا اُس پر وال نہوا کچھ ضر
 بھی نہیں مثال کے لئے ایک مسئلہ علمیہ اور ایک علمیہ فرض کرتا ہوں مثلاً لطائف جو عالم مرے ہیں ان کا
 تعلق جس کے خاص خاص مقالات سے تبتلا یا جاتا ہے اور مثلاً ایک شغل میں نظر پرہیزی پر جائی جاتی ہے
 سو اس علم کے لئے کشف اور اس عمل کے لئے تجربہ کافی ہے۔ کیونکہ یہ کشف و تجربہ بوجہ معادوم دلیل شرعی
 نہ ہونے کے ایسا ہے جیسے زید کے آئین کا علم اور حب ایاچ کا استعمال جس کے لئے نص شرعی کی حاجت
 نہیں بلکہ ایسے امور تو اگر کسی مصلحت و ضرورت معتد بہائی بنا پر دوسری قوموں سے بھی ماخوذ ہوں۔
 بشرطیکہ ان کا شعار نہوتب بھی مضائقہ نہیں جیسا کہ حاشیہ بخاری میں (ہب) سے کہ رمز مواہب کا ہی
 منقول ہے قال سلمان الفارسی یا رسول اللہ انما کنا بفارس اذا حوصرنا خذ قنا علینا فافہ البنی صلی اللہ علیہ وسلم
 بخاری جلد اول ص ۳۹۹ لیکن اگر ایسے امور کو کسی نص کے مدلول سے کسی درجہ میں گو وہ بعد ہی ہوتا فانی
 توافق ہو جاوے ایک گونہ تائید سے خالی نہیں گو اس توافق کو استعمال نہ کہیں گے بطرح قسمیں اولین
 کے اثبات و نفی کو کہا جاتا ہے مگر استیناس گمان بیجا نہ ہوگا اور اہل ظاہر میں بھی یہ طرز بلا تکیہ جاری رہا ہے
 ہدایہ کے قول متعلق بدفن المیت بوجہ الی القبلۃ کے تحت میں صاحب فتح القدر لکھتے ہیں دیستائن ملہ بحديث
 ابی دودر والنسائی ان رجلاً سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الكلب فقال هي تسع الى اذ قتل واستحل لثمتها
 الحدام قبلتكم احياء و امواتا۔ پس قریب ختم رسالہ تحقیقہ الطریقہ کے خیال میں آیا کہ اگر کو نہ

کے لئے بعض ایسے اور بھی جنکی طرف احادیث میں مرتبہ استیناس میں تلویح واقع ہے وارور کر کے اسکو رسالہ کا تابع بنا دیا جاوے تو اہل نظر کے لئے ایک گونہ لطف و خطا سے خالی نہیں نیز اس نمونہ پر بقیہ امور کے لئے مناسبات کا تفتیح سہل ہر سنگ کی گیسٹلے ان اوراق میں مثال کے طور پر چند ایسے ہی مضامین وارور کرتے ہوں اس طرح کے اول وہ مضمون کسی کتاب فن سے نقل کرونگا اور پھر اس حدیث مناسبت کو لکھونگا اور چونکہ ایسے مضامین غرض نکات و لطائف ہوتے ہیں جو کہ تواریخ حقیقت ہیں نہ کہ عین حقیقت اور مدلولات تحقیقہ اسلئے اس حصہ کا نام المکتبہ للتحقیقہ فی التعلیق کر گھستا ہوں اور اسی فرق کی وجہ سے جو کہ سبب ہوا ہے نام جداگانہ رکھنے کا اسکی ترتیب بھی اصل سے بدل دی ہے کہ وہاں حدیث مقدم تھی اور مسئلہ مؤخر اور یہاں اسکا عکس تاکہ اصل اور تابع میں محبوب تائزر رہے اور وجہ استدلال یا استیناس یہ بضرورت دونوں جگہ موخر ہے البتہ یہ ممکن ہے کہ کوئی مضمون استدلالی بوجہ خفا استدلال کے اس حصہ میں آجھاوے جیسا یہ ممکن ہے کہ کسی اشتباہ کے سبب کوئی مضمون استیناسی حصہ حقیقہ میں آگیا ہو وادی انوار الی اللہ من کل غلط و ذلل ۛ

وعدی کل علم وعلی مضمون اول فی ضیاء القلوب۔ اندک سر را بجا نب پشت کج کردہ تصور کن کہ ہمہ خطرات ماسوی الدار پس پشت انداختم۔

مضمون اول

حدیث عن عبد اللہ بن الزبیر قال کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم یثیر باصبغہ اذا دعا مملوۃ الوداد۔ ترجمہ عبد العزیز الزبیری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دعا یعنی لشہد کے وقت اپنی انگلی سے رتوحید کا اشارہ فرماتے تھے روایت کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۱۸۱ پشت کو کج کرنا اس تصور کی شکل پینا نا ہے کہ ہمہ خطرات را پس پشت انداختم اسید طرح اشارہ بالسماء اس اعتقاد و توحید کی صورت بنانا ہے پس دونوں میں ہدیتہ جسمانیہ سے مافی القلب پر ولالت کرنا امر مشترک ہے۔

مضمون دوم فیہ ایضاً۔ بر فضا رول ضرب کند۔

مضمون دوم

حدیث عن ابی بن کعب فی حدیث طویل فلما ساء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما قد غشی فی ضرب فی صدقہ ففقت مع قاس واہ مسلم ترجمہ حضرت ابی بن کعب سے ایک حدیث طویل میں رجو کہ اہل رسالہ میں نمبر ۲۸ میں گذر چکی ہے مروی ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میری یہ حالت دیکھی جو مجھ پر غالب ہو رہی تھی (یعنی وسوسہ تکذیب) آپ نے میرے سینہ پر ہاتھ مارا میں پسینہ پسینہ ہو گیا روایت کیا اسکو مسلم نے و زکریا ضرب کی حکمت یہی ہے کہ قلب میں اثر پہنچے۔ حدیث میں بھی اس ضرب کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ عرض تھی اور اس میں کوئی معتد بہ فرق نہیں کہ اپنی ضرب سے قلب میں اثر پہنچے یا دوسرے کی ضرب سے۔

مضمون سوم

مضمون سوم فیہ ایضاً لفظ لا اندر البشرد وقوت و ماد م گوید

حدیث عن ابن عباس فی خطبۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم یوم فتح مکہ قولہ علیہ السلام ولا یحتمل خلاھا فخال

العباس یارسول اللہ الا الا ذخر فانطقنہم ویوتکم فقال الا الا ذخر ہنقی علیہ۔
ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ سے اس خطبہ میں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے دن پڑھا ہے آپ کا یہ ارشاد مروی ہے کہ اشکار (یعنی حرم شریف کا) گھاس نہ بنا کا جاوے حضرت عباس رضی عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ مگر اذخر (یہ ایک گھاس ہے) کہ بوماروں کے اور گھروں (کی عمارت) کے کام آتا ہے آپ نے فرمایا کہ خیر مگر اذخر (یعنی انہوں نے اسے مستثنیٰ کرنے کی درخواست کی آپ نے مستثنیٰ فرمادیا) روایت کیا اسکو بخاری اور مسلم نے بشکوۃ ص ۳۸۶ ف صرف بالاسنہ کے ذکر پر بعض کا یہ اعتراض ہے کہ مستثنیٰ بدوین متنی منہ اور حامل کے عبارت بے متنی ہے ایسا ذکر ہے یعنی نہ معتبر ہے نہ موجب اجر پس عیث ہوا پھر کیوں اختیار کیا گیا سو حدیث سے جواز حذف غائل کو مستثنیٰ منہ کا وقت قیام قرنیہ کے معلوم ہوتا ہے ہر طرح کے بھی اسکا عکس بھی متعلق ہوتا ہے یعنی صرف مستثنیٰ کو حذف کر دیا جاوے چنانچہ ابن ماجہ کی ایک حدیث میں صحبت حکام کی مذمت میں ارشاد ہے۔

حدیث کذلت لا یجبتی میں قرعہ ۱۷۰۔ جسکی تفسیر محمد بن الصباح نے کی ہے کاذل یعنی الخطایا مشکوٰۃ میں
پس الامم میں بھی اگر اس قرعہ سے کہ اسے قبل لالہ الامم کا ذکر ہو چکا ہے یا بقرعہ عقیدہ و ذکر کے مستحق
منہ اور عامل مخدوف کر دیا تو کیا حرج ہوا اور ایک توجیہ بھی ہو سکتی ہے کہ اسے قبل جو لالہ الامم کہا
گیا ہے اُس میں سے صرف الامم کو تاکید کے لئے مکرر لایا گیا پس اُسکا عامل اور مستثنیٰ منہ ہر بار مہر ہو گا
اور تاکید کے لئے جو تکرار کیا جاتا ہے کوئی دلیل اسکی تحدید پر قائم نہیں جس قدر اتہام ہو گا اتنا مکرر متحقق
و مقتضای مقام ہو گا چنانچہ بعض روایات میں بعض مضامین کی نسبت جو فضائل بکر و دنا تہ سکت و ادخوہ -

مضمون چہاں اسم فیہ الیض۔ بعد ازاں ذکر اسم ذات یعنی اللہ اللہ الخ

حدیث عن انس بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال لا تقوم الساعة الا بيقال في الامر من الله الله وفي رواية لا تقوم الساعة الا بحد يقول الله من الله ثم تستمر ترجمہ حضرت انس رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت قائم نہ ہوگی یہاں تک کہ ایسی بات ہو جائے گی کہ دنیا میں اللہ اللہ نہ کہا جائے گا اور ایک روایت میں ہے کہ قیامت ایسے کسی شخص پر قائم نہ ہوگی جو اللہ اللہ کہتا ہوگا۔ روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۳ بعض کا اس طریق ذکر پر اعتراض ہے کہ صرف اللہ اللہ نفاذ فرمادے اس لئے نہ کسی حقیقی خبری کو مفید ہے معنی انسانی کو پھر اس کے پس منظر سے کیا فائدہ کہ حدیث میں تو وہی افراد کے ساتھ اس نام پر لکھتے ہیں بنایا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نفس اسی کا تکرار بھی مشروع ہے اور معنی کچھ خبر اور اشار میں منحصر نہیں اگر اس سے تبرک واستحضار محض ہی مقصود ہو تو بے معنی اور غیر مفید کیوں ہوگا ارشاد خداوندی داد کو اس مردک ظاہر الفاظ سے محض اسم کے ذکر کو بھی عام ہے۔

مضمون انجمن فیہ الیفا: ہاس الفاس این مت کہ مکان وزمان را دریا بدیعنی دربر آمدن نفس و فروفتن نفس طالب

۵۵ دیناریہ تا تومیہ ہو سکتی اگر صرف مذکورہ ہفت امور خالصہ میں شائع کیے جائیں گے اور اگر بالاسم انصاف

مفتی مولانا محمد رفیع

ضمیمہ

ذاکر باشد و چندان مشغول باشد که دم ذاکر گمردو.

حدیث عن جابر فی شان اہل الجنة قال ارسل الله على الله عليه وسلم يلهمون الشيع والتمحيد كما
تلمهمون انفسهم ولا يصنعتم تحميمه حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے اہل جنت کے حال میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم سب کو تمحید کا اس طرح القار و اجار ہوگا جطرح تم کو سانس کا القار و اجار ہوتا ہے۔
(یعنی بلا توقف و بلا تکلف) روایت کیا اسو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۸۸ و حدیث میں یہ ہے اہل جنت کی کنگھو
ذکر اندر سانس کی طرح جاری ہو جاوے گا۔ ترجمہ یہ سلسلہ ثابت ہوا ہے کہ پاس انفاس سے یہی کیفیت ذکر اللہ کے
جاری ہونے کی ہے جو جاتی ہے۔ کیونکہ جب کثرت مشق سے ہر سانس کے ساتھ عادت ذکر کی ہوگئی اور سانس
ہے اضطرابی اور دونوں کی متوازن توجہ عادت کے مثل امر طبعی کے ہو گیا پس جب سانس آوے گا اضطراباً ذکر
بھی صادر ہوگا اور کو مطلق کثرت سے بھی یہ امر ہو جاتا ہے مگر پاس انفاس سے باہم مل و جن و اوکد و جھجھل
ہوتا ہے پس حدیث کی رو سے اہل جنت و مشاقین پاس انفاس کی حالت باہم نہایت مشابہ ہے۔
مضمون ششم - قیہ ایضاً جس دم و در ذکر الخ

حدیث عن مطرف بن عبد اللہ بن الفخاری عن ابیہ قال ائیت النبی صلی اللہ علیہ وسلم وهو یصلی وحده انما یرکع منہ رجل یعنی بنی مروانہ النسانی ترجمہ مطرف بن عبد اللہ بن خیر اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور آپ نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کے سینہ میں ایک ایسی آواز تھی جیسی لپکنے کے وقت) ہانڈی کی آواز ہوتی ہے آپ رو رہے تھے روایت کیا اسکو نسانی نے (یہ حدیث اصل رسالہ میں ۳۳ میں گذری ہے) ف تجربہ سے معلوم ہے کہ یہ کیفیت غلبہ بیکار اور اس کے ضبط سے ہوتی ہے اور یہ بھی تجربہ اکثر یہ ہے کہ غلبہ کے وقت ضبط کرنے سے سانس رُک جاتا ہے پس جوام حصوہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت سے لازم آگیا اس کے محمود و نافع ہونے میں قیاسیہ ہو ہی نہیں سکتا پس اگر کوئی اس کا تحصیل و انکساب التزم و اہتمام کرے تو کیا حرج ہے۔

مضمون یہ ہے۔ شیخ سلطان انصیہ اطریش آنکہ نظر پر پرہ بینی خود دار والی قولہ طریق شیخ سلطان محمود ادرین شیخ نظر خود ادر میان فرق ہر دو ابروی خود میارند۔

حدیث من استبان ان البیض علی اللہ علیہ وسلم قال یا انس اجعل بصرك حيث تسجد ثم اذهب البیض ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے انس اپنی نگاہ کو سجدہ کی جگہ کو رہتا کیا اسکو دیکھتی ہے (یہ حدیث اصل رسالہ میں نمبر ۲۴ میں گذر چکی ہے) ف سجدہ میں موضع سجود سے ناک اور پیشانی تماس ہوتی ہے اور دو تماس جسموں میں سے جب ایک پر نظر کر کے لامحالہ دوسرے پر بھی نظر واقع ہوگی جبکہ سجدہ میں بھی موضع سجود پر نظر کی گئی تو ناک اور پیشانی پر بھی نظر پڑے گا۔ تمام یا ناتمام اور ناک کی ابتدا پرہ بینی سے اور پیشانی کی ابتدا برمیان دو ابرو سے ہے پس ان دونوں پر اصل

اعضاء سے پہلے نظر پڑے گی۔ اشغال مذکورہ میں یہی دو موقع ہیں نظر کرنے کے جب ایک خاص حالت میں حدیث سے شروع ہے تو دوسرے اوقات میں قیاس سے مشروع ہوئی، اور فقہائے بھی سجدہ میں پرہیز بینی پر نظر رکھنے کو لکھا ہے کہ انی الدر المختار۔

مضمون ہشتم فیہ ایضاً طریق شغل سلطان الافکار۔ از سر تا قدم ہر بن موی وجود خود کو کج ہمت مستحق و یقینی بداند کہ در آمد و رفت نفس از ہر بن موی الصد ہو جاری است بانی قولہ مذکورہ غرض ذکر اسد از ہر بن موی وجود حدیث عن ابی بکر قال علی بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحب الذی یحار و فیہ ان یترنق القرآن العظیم والعلم فان تخلطہ بطی و دمی و یقوی و یضرب الحدیث من الذی یترنق حضرت ابو بکر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جھکویہ و عباس کھانی اوٹس دعائیں یہ بھی ہے کہ جھکویہ قرآن مجید اور اسکا علم عطا فرمائیے اور اسکو میرے گوشت اور خون اور گوشت اور چشم میں پیوست اور مخلوط کر دیجیے روایت کیا اسکو رزین نے رحمتہ ہدیہ ۱۹۰۲ء حارث و دیگر عن ہانی بن ہانی قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول ملتی عامر یعانی انی مشامثہ س ۱۶۱۰ بن ماجہ۔ ترجمہ بانی بن ہانی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا فرماتے تھے کہ عامر بڈیلوی کی جڑ تک ایمان سے پہلے ہے۔ روایت کیا اسکو ابن ماجہ نے۔ ابن ماجہ ص ۱۱۱۱ حدیث اول میں دعا ہے تخلیط القرآن بحجج الاعضاء و الاجزاء کی اور حدیث میں یحار و فیہ ان یترنق الذی یحار و فیہ قلہ کا پس اس حدیث سے اس دعا کے وقت اس خلط کا تصور و استحضار ضروری ہوا اور امد کا کلام اور اسد کا نام اس تصور میں سادی ہیں پس ہر بن موی سے اسد ہو کے جاری ہونے کا تصور اس سے نافع ہو انابت ہو گیا جو طریقہ ہے اس شغل کا۔ اور حدیث دوم سے ایمان کا رگ دریشہ میں سرایت کرنا مذکور ہے۔ آثار ایمان حکم ایمان میں ہیں اور ذکر اسد آثار ایمان سے ہے پس اسکی صحت ساریت بھی اس سے ثابت ہوئی جو کہ ثمرہ ہے اس شغل کا جو اس عبارت میں مذکور تھا۔ ذکر اسد از ہر بن موی جاری شود۔ فافہم

مضمون نہم فیہ ایضاً طریق شغل سرمدی چشم و گوش را از انا مل بند خایدا نم حدیث عن نافع قال کنت مع ابن عمر بنی فسمی من زمان افمنع اصبعیہ فی اذنیہ و ناول عن الطریق الی الجانبا لخص ثم قال لی بعد ان یبدی یا نافع هل تمع شیئا قلت لا فہم اصبعیہ من اذنیہ قال کنت مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسمی صوت یرام ففمنع مثل ما صنعت قالی نافع و کنت اذ ذاک صغیرا ابی احمد و ابو داؤد ترجمہ حضرت نافع رضی سے روایت ہے کہ میں حضرت ابن عمر رضی کے ہمراہ رستہ میں تھا اتنے میں انہوں نے بانسی کی آواز سنی تو پانی دو نوں انگلیاں اپنے دونوں کانوں میں رکھ لیں اور رستہ سے دوسری جانب کو دور ہٹ گئے پھر دو دو جا کر مجھ سے کہا کہ اے نافع اب بھی کچھ سناؤ دیتا ہے میں نے عرض کیا کہ نہیں انہوں نے دونوں انگلیاں اپنے کانوں پر سے اٹھالیں۔ اور فرمایا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمراہ تھا اپنے ایک بانسی کی آواز سنی تو اپنے بھی اسطرح کیا جس طرح میں نے یہاں نافع کہتے ہیں کہ میں اسوقت کم سن تھا

مضمون ہشتم

مضمون نہم

روایت کیا اسکو اٹھارہ ہواؤ نے مشکوٰۃ ص ۴۰۴ ف باجہ کی آواز آنے کے وقت کانوں میں انگلیاں دینا واجب نہیں ہیں اور یہی وجہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کو جبکہ وہ آپ کے ہمراہ تھے اسکا حکم نہیں فرمایا البتہ یہ واجب ہے کہ قصد اور محرک نہ لگائے اور دل سے بڑے کچھ صرف کانوں میں انگلیاں اسوجہ سے دیں کہ اس قلب کی جمیعت اور حضور میں غفل نہ آوے اور تشویش نہ پیدا ہو پس اسی عرض کے لئے مشغل میں محاسن بند کئے جاتے ہیں کہ جمیعت اور حضور میں ہوا اور مدد کات مختلفہ الانواع سے جو تشویش ہو جاتی ہے اسکا اشداد ہو اور کان کا بند کرنا جب ثابت ہے دوسرے محاسن کو اس پر قیاس کر لیا جاوے گا کہ علت مشترک ہے۔

مضمون دوم فی الیوم لطائف شیش اندیشی شیش موضع اندوہ جسم انسان کہ یہ فیوض و پرنوار و مشتمل بر بسیار برکات اقدس اول لطیف قلبی کہ مقام او دو انگشت فروتر زیر پستان چپ است انہم و قیہ پنج زبان از عالم امر کہ قلب و روح و سر و نفس و اخفی اندانم

حدیث عن النعمان بن بشیر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الا وان فی الجسد مضغ اذا صلحت صلح الجسد اجمع فاما اذا فسدت ففسد الجسد کلام لا یحی القلوب انما یحی القلوب الخصال رحمہ حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا یا در کھو بدن میں ایک گوشت کا ٹکڑا ہے جب وہ سنور تا ہے تمام بدن سنور جاتا ہے۔ اور جب وہ بگڑتا ہے تمام بدن بگڑ جاتا ہے یا در کھو وہ قلب ہو۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و نسائی نے (یہ حدیث اصل رسالہ میں علامہ نے لکھ چکی ہے) ف یہ مسئلہ نوکشف ہے کہ انسان کے بعض اجزاء رجز عن المادہ بھی ہیں عالم امر سے جو کہ عبارت فارسیہ بالا میں واقع ہے ہی مراد ہے اور یہ اجزاء رجز وہ لطائف کہلاتے ہیں اور یہ بھی مکشوف ہے کہ ابن رطائف کا خاص تعلق جذامی کے بعض بعض اجزاء سے ہے چنانچہ لطیفہ قلب کا تعلق مضغہ قلب سے و علی ہذا حدیث میں قلب کو مضغہ جدیدہ فرمانا اس تعلق مذکور کے حکم کا موید ہے بعض اجزاء کا کشفی کا موید بانص ہو جاتا قرنیہ غالبہ ہے بقیہ اجزاء کی صحت پر۔

مضمون یا در دہم فی الیوم طریق دفع مرض تصور کند کہ مرض میگیرد و میکشد و بر زیر بنی افتد

حدیث عن ابی امامۃ بن سہل بن حنیف فی قصۃ اصباۃ عین علما بن سہل بن حنیف قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انما الجسد مضغ اذا صلحت صلح الجسد اجمع فاما اذا فسدت ففسد الجسد کلام لا یحی القلوب انما یحی القلوب الخصال رحمہ حضرت ابو امامہ بن سہل بن حنیف سے اس قصہ کے ضمن میں جس میں عامر بن ربیعہ بن سہل بن حنیف کو نظر لگ گئی تھی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عامر سے فرمایا کس نے تم میں سے کوئی شخص اپنے بھائی کو قتل کرتا ہے (جو وقت تم نے اگو نہا تا ہوا دیکھ کر انکی لطافت جسم کی تھریف کی تھی جس سے نظر لگ گئی اسوقت) تم نے ان پر باک نہ کیوں نہیں کہہ دیا تھا کہ نظر نہ لگتی کذا فی المرقاۃ) روایت کیا اسکو شرح السنہ میں مشکوٰۃ ص ۴۰۲ ف سلب

مرض قوت نفسانیہ سے کیا جاتا ہے سو اسکا موثر ہونا خود لفظ لکھنے سے بھی معلوم ہوتا ہے اسلئے اس سے سبب مرض کی صحت عقلیہ ثابت ہوتی ہے اور ہاں کہ اسد علیہ السلام کے لئے گناہ بھی درمضویت استعمال ہے۔ قوت نفسانیہ کا کہ اس میں بلا واسطہ کھلائے پلائے جھاڑے پھول کھنے کے دور ہی سے اثر ہوا یہی قوت نفسانیہ ہی اس کلمہ دعائیہ سے اسکی فاعلیت اور قوی ہوگئی اور جس ضرر کا اسد انجاناً نہ ہے اسکا دفع بھی بالاد لئے جائز ہے اس سے اس تصرف سلب کی صحت شرعیہ ثابت ہوتی ہے۔ پس ہلہب مرض کی صحت عقلیہ و صحت شرعیہ ہر دو اس حدیث سے ثابت ہو گئیں۔

مضمون و واروہم فیه ایضاً طریق دریافتن خطرہ نفس خود را از حدیث نفس و از ہر خطرہ خالی ساختہ بدل ہوی تمب او متوجہ شود ہر جہ از خیر و شر در خاطر خرد کند پس بداند کہ اندوشت۔

حدیث عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم انه صلى صلوٰۃ الجیم فقَالَ الرَّجُلُ فَاَلَيْسَ عَلَيَّ نَفْسٌ صَلَّى قَالَ مَا بِالْاِقْرَامِ يَصْلُونَ مَعَنَا لَا يَحْشَنُونَ اَظْهَرَا مَا نَفَا يَلْبِسُ عَلَيْنَا الْقُرْآنَ وَكَأَنَّهُمْ يَصْبُغُونَ الْاِنْسَانِيَّ بِمَرْجَمٍ اَيَكُمُ الْبَاقِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے صبح کی نماز پڑھی اور اس میں سورہ روم پڑھی اور اس میں آپ کو متشابہ لگا جب آپ نماز پڑھ چکے تو فرمایا لوگوں کا کیا حال ہے کہ ہمارے ساتھ نماز پڑھتے ہیں اور وضو اچھی طرح نہیں کرتے سوان ہی لوگوں کی وجہ سے بھوکو قرآن میں متشابہ لگتا ہے۔ روایت کیا اسکو نسائی نے۔ نسائی ج ۱ ص ۱۵۱ اف غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کئی شخص کا وضو بھی طرح نہ کرنا اس قصہ میں وحی میرے سے معلوم نہیں ہوا صرف آپ نے اپنے متشابہ لکھنے سے استدلال فرمایا اس سے معلوم ہوا کہ نقصان وضو کی کدورت نے آپ کے قلب کو غلبان و تشویش میں ڈالا پس ثابت ہوا کہ ایک مجلس کو جبکہ وہ صافی القلب ہو کسی تعلق و قرب سے دوسرے مجلس کا خیر و شر بدون اظہار معتاد مدرک ہو سکتا ہے دریافت خطرہ کا یہی مبنی ہے۔ گو کسی وقت توجہ کی بھی ضرورت ہو اور گو کسی وقت جسمانی قرب بھی ہو مگر اس قسم کے تصرفات کا جیسے دفع مرض یا دریافت خطرہ اہل کمال قصد کم کرتے ہیں بلکہ انی ضیاء القلب۔

مضمون سینروہم فیه ایضاً طریق تلاوت قرآن شریف۔ دل را از جمیع خطرات خالی کردہ و حین قرأت خیال کند کہ زبان بین ولسان دل صنوبری ہر دو برابر تلفظ می کنند بعد از ان تصور کند کہ ہر ہر نوی جسد قاری برای قرأت قرآن زبان گردیدہ و از ہر ہر موانع ظاہری برآیند درین ملاحظہ و حین قرأت مستغرق گرد و چوں دریں ملک حاصل آید بعد از ان در وقت قرأت تصور کند کہ حق تعالیٰ بزبان قاری بخواند و او می شنود حدیث عن ابی سہیل الخدری قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى من شغل القرآن عن متعلق بطنه افضل ما اعطى العالمين خرجه الترمذی ترجمہ حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اسکو مجھ سے کوئی چیز مانگنے سے (یعنی دعا کرنے سے) مشغول کر دے (یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جہت قدر اور سائل کو دیکھا

حضرت عیسیٰ بن مریم کے ساتھ اٹھائے گا۔ روایت کیا اسکو ابو نعیم نے حلیہ میں۔ رحمہ ہذا ۲۱۰ ق اولیاء میں سے کسی کے موسوی الشرب کی کے عیسوی الشرب ہونے کے جو حاصل معنی ہیں وہ اس حدیث سے بخوبی ثابت ہیں یعنی مناسبت فی الصفات اور یہ سب باعتبار امت ہونے کے محمدی ہی ہیں۔
مضمون پانزدہم۔ رسم الباس خرقہ وقت عطا رخصت۔

حدیث من عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا عثمان ان لا يلبس الله هذا الا بعد ما لا يظلم احد من خلقه فبذلك الذي قصه لك الله فلا تقبله من الاكل ابن عباس ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا اے عثمان اگر اللہ تعالیٰ ٹکڑا اس حکومت کا کسی وقت اختیار دے پھر منافقین تم سے وہ پیراہن اُترانا چاہیں جو تم کو اللہ تعالیٰ نے پہنایا ہو سو تم اسکو مت اُتارنا مطلب یہ کہ وہ تم سے خلافت کے چھوڑ دینے کی درخواست کریں تو تم خلافت مست چھوڑ دینا چنانچہ حضرت عثمان رضی قتل ہو گئے۔ مگر اس ارشاد کے پابند رہے، روایت کیا اسکو ابن ماجہ نے۔ ابن ماجہ خلافت ولی امر ہونے کو قیصر سے تعبیر کرنا جس مناسبت پر مبنی ہے اس سے اس کی مشروعیت بھی نکلتی ہے کہ امور دینیہ کی تولیت عطا کرنے کے وقت قیصر جی پہنایا جاوے جیسا بعض بزرگوں کا معمول ہے کہ خلافت دینے کے وقت خرقہ و پیراہن پہنائے ہیں۔ اور درۃ العارف میں طبرانی سے عامہ باندھنے کی اصل منقول ہے۔ کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یولی والیا حتی یعممہ و یخفی سداھا من جانبہ ۱۶ یمن غوا ذن ۱۱

مضمون شانزدہم۔ علامت خاص مقرر نمودن برای ہل سلسلہ خود چنانکہ معمول بعض بزرگان شیعہ شدہ حدیث من علی قال العاصم بن العاص ۱۱۰ ترجمہ حضرت علی رضی سے روایت ہو کہ انہوں نے فرمایا تھا کہ عرب کا تاج ہیں روایت کیا اسکو ابو داؤد نے۔ رحمہ ہذا ۲۳۰ ق انہیں ترغیب عامہ باندھنے کی معنی اور تبیین الی العرب کو ایک خاص عنوان سے کہ وہ عرب کی علامت خاص ہے پس اس علامت کو محفوظ رکھنا چاہیے اس سے معلوم ہوا کہ اگر کسی خاص طریقے کے لوگ بصلحت باہمی شناخت اور بقا کے واسطے خاص کے اپنے مجمع کی کوئی خاص علامت مقرر کر لیں بشرطیکہ حدود شریعہ سے خارج نہ ہو تو جائز ہے ایک بزرگ ہمارے نواح میں ابھی گزرے ہیں انہوں نے اپنے سلسلہ والوں کے لئے ایک خاص طور کار و مال رکھنا مقرر فرمایا تھا چنانچہ اب تک اُن صاحبوں میں معمول ہے۔

مضمون ہفتم۔ وحدۃ الوجود بالنفس الذی ذکر فی مفتاح کلید شنوی تحت شعر مولوی رحمہ اللہ
جلو معشوق مست و عاشق پرورد + زندہ معشوق مست و عاشق مرود +

حدیث عن ابی ہریرۃ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اصدق كلمة قالها الشاعركلمة لمبدأ الاكل شيئا صلا الله بال متفق علیہ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا کہ شعر کے تمام کلاموں میں سب سے زیادہ صحیح لیبید کا قول ہے الا کل شیء انیم یعنی یاد رکھو کہ اللہ کے سوا

سب چیزیں باطل ہیں (تفسیر اسکی معنی نے لکھی ہے اسے فان مضمحل) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۰۴ فانی ہونے کے معنی تو ظاہر ہیں کہ آئندہ معدوم ہو جاوے نیگے اور مضمحل ہونے کا باعتبار ازل وجود کے بھی حکم کر سکتے ہیں یعنی جو موجود کالعدم ہوا اور باطل کا محل اس معنی پر کچھ بعید نہیں یہی حقیقت ہے وحدہ الوجود کی شرح عقائد رفیعہ میں آیتہ کل شیء بالک لا وجہہ کے ہی تفسیر کی ہے اور قرآن مجید میں جو باطل ہونے کی نفی فرمائی ہے ماحلقت بذالامادہ یعنی عجب ہے پس کتاب و سنت میں کچھ تعارض نہیں۔

مضمون ہشتم کنت کثر انخفضا فاجرت ان اعرف فخلقت الخلق۔

حدیث عن ابن مسعود فی حدیث طویل قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ تعالیٰ جمیل رواہ مسلم ترجمہ ابن مسعود فرمے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ جمیل ہے روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۰۴ فانی چونکہ جمال عادتہ متقاضی ہوتا ہے ظہور کو یعنی ظہور اسکے مناسب ہے اور اللہ تعالیٰ عظیم میں نہ مناسب کی رعایت فرماتے ہیں سئلے حکمت مقتضی ہوئی کہ ذات و صفات کا ظہور فانی اور ذات و صفات کا ظہور ہوتا ہے افعال سے جو متعلق ہیں خلق کے پس مقتضی ظہور ہونا مقتضی تنبیق ہونا ہے اور اسی ظہور سے معرفت ہوتی ہے پس اقتضار ظہور مقتضایہ معروفیہ بھی ہے اسی اقتضار کو جب بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے اور اس ظہور سے پہلے خفا ظاہر ہے پس حکم بالجہال سے کہ حدیث میں ہو بواسطہ ان مقدمات کے قول مشہور مذکور صوفیہ کا ثابت ہوتا ہے۔ خوب سمجھ لو۔

مضمون نوزدہم قل بعض احادیث غیر منقولہ و کتب حدیث۔

حدیث عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال من رانی فی المنام فقد رانی فان الشیطان لا یقل فی رؤیائی عن ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس نے مجھ کو خواب میں دیکھا تو اسنے مجھ کو ہی دیکھا کیونکہ شیطان میری صورت میں نہیں بن سکتا روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۰۴ فانی بعض صوفیہ کے کلام میں بعض عبارتیں بعنوان حدیث پائی جاتی ہیں جن پر اکثر اہل ظاہر ان حضرات کو فصاح حدیث سمجھتے ہیں مگر حاشا و کلا جو وہ ایسے کیمہ کے مترکب ہوتے ہیں بلکہ توجیہ اسکی یا تو یہ ہے کہ کشف یا منام میں انھوں نے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ ارشادات سنے ہوں ایسے انکو حضور کی طرف منسوب کر دیں خود محدثین نے احادیث منامیہ کو غلط حدیث سے تعبیر کیا ہے جیسا امام صفائی نے مشارق میں یہ حدیث اذ وضع الشرائع منام کے طریق سے نقل کی ہے اسبطر احادیث کشفیہ کو حدیث کہنا صحیح ہے البتہ انھیں یہ شرط ہے کہ قواعد شرعیہ کے خلاف نہ ہو تو تحقیق کے کلام میں جو اس قسم کے مضامین پائے جاتے ہیں انھیں یہ بات تحقق ہوتی ہے کہ فی نفسہ وہ حق ہوتے ہیں مگر یہ بالا اس توجیہ کے صحیح و معتبر ہونے پر دال ہے کتب و روایت بالمعنی ہوتی ہے جیسے اس سے اوپر کنت کثر انخفضا کا مضمون مذکور ہوا ہے کہ وہ روایت بالمعنی ہو سکتی ہے ان اسد جمیل کی اسد سمجھا گیا بھی ہوتا ہے

کہ حسن ظن سے کسی کتاب میں دیکھ کر کسی راوی سے جو بظاہر صالح تھا سبکدوش کو صحیح سمجھ لیا اور نقل کر دیا تنقید احادیث ان حضرات کا فن نہیں اسلئے یہ غلطی معفو عنہ ہے۔

مضمون البسم من عرف نفسه فقد عرف ربه

حدیث عن حذیفۃ قال لنبی صلی اللہ علیہ وسلم لا یبقی لک من ان یدل نفسه قیامہ رسول اللہ وایذا قال ان بعض

بلیداء لہما یطبقہ رواہ الترمذی ترجمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مومن کو لائق نہیں کہ اپنے

نفس کو ذلیل کرنے عرض کیا یا رسول اللہ میں سے کیا مراد ہے فرمایا ذلیل کرنا نفس کو یہ ہے کہ جس بلا کا تحمل

نہو سکے اسکا لٹکانے روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسیر ۸۶۷ ف اذ لا نفس اور عدم معرفت نفس کے

کے معنی ایک ہیں اور عدم معرفت قدر نفس بھی ایک توجیہ ہے عدم معرفت نفس کی اس بنا پر بذیل نفس

کے معنی ہونے لایعرف نفسه لگے اس عدم معرفت نفس کی تفسیر ہے تعریف مالا یطاق من البلاء اور

ایسی بلاؤں میں سے عظم بلا عدم معرفت رب ہی تو اس بنا پر عدم معرفت نفس کا ایک مادہ تحقق

عدم معرفت رب بھی ہوا تو لای معرفت نفس مستلزم ہوئی معرفت رب کو جو حاصل ہے من عرف نفسه فقد

عرف ربه کا اور یہی مضمون قرآن مجید کی اس آیت سے بھی ثابت ہوتا ہے ومن یعرب عن ملۃ ابراہیم

الامم سفہ نفسه اس طرح سے کہ من استفہامیہ یعنی لای نافیہ ہے اور یغیب بوجہ صلہ عن کے معنی یعرب و

تیرک ہے اور ملۃ ابراہیم اور معرفت رب کا ایک حاصل ہے اور سفہ بمعنی چھل کا اور لم یعرف کا ایک حاصل ہی

بس حاصل معنی یہ ہوا لایک معرفت ربہ الامن لم یعرف نفسه اور نفی واستثنا سے اثبات ہوتا ہے حکم

مذخول نفی کا مستثنیٰ کیسے پس حاصل الحاصل یہ ہوا تیرک معرفت ربہ من لم یعرف نفسه اور اس سے بطور نفی

التفیض لازم آیا من عرف نفسه لم تیرک معرفت ربہ بل عرف ربہ اور حدیث مذکور سے اسکا اثبات مخصوص

اُسی صورت کے ساتھ ہے جب معرفت نفس کی توجیہ معرفت قدر سے کیا جائے اور آیت میں چونکہ لفظ سفہ

بمعنی چھل عام ہے اُس سے ہر تاویل پر اثبات ہوتا ہے قول مذکور کا خواہ عدم معرفت قدر لیا جائے

یعنی اُسے اپنے نفس کی اہانت کی کہ اسکو دوزخ میں ڈالا یا عدم معرفت صفات نفس لیا جائے یعنی

اُس نے اپنے تذلّل و عجز و ضعف کا مشاہدہ نہ کیا ورنہ حق تعالیٰ کی عظمت قدرت و کمال کا شاہد

ہو جاتا خوب سمجھ لو۔

(خاتمہ)

الحمد للہ کہ اسے نکتہ دقیقہ کی محفقات حقیقۃ الطریقہ سے ہے نیز ختم کو پہنچی کل حدیثیں حقیقۃ الطریقہ میں ایک

سو تئیں ہیں اور نکتہ دقیقہ میں میں اس طرح سے کہ تین حدیثیں کہیں ہیں اور بیس مضامین میں سے ہر مضمون

پر اقل دہرہ ایک حدیث تو ضرور ہے اور ہر مضمون پانزدہم میں دو دو حدیثیں یہ بائیس ہوئیں مگر مضمون ہفتم و

ایضاً

ششم و ہفتم و دہم میں جو انیس لائی گئی ہیں وہ اصل رسالہ حقیقتہ میں آپجی ہیں ایسے ان چار کو خارج کر کے باقیس میں سے
اٹھارہ رہ گئیں اور تہہ ہید کی نین، ملا کر اکیس ہو گئیں اور یہ اکیسویں کے ساتھ ملکر جو اصل رسالہ میں ہیں ساڑھے تین
سوا ایک اوپر ہو گئیں جن کو احقر نے بحد کسر ایک شہر میں ضبط بھی کر دیا ہے اسے صد و پنچہ حدیث آمدورین بہ
شدمرتب این عجائب سقر و بن ۱ و الحمد للہ الذی بنعمتہ تم الصالحات + والصلوٰۃ علی نبیہ محمد صاحب الشفاعات
وصحبہ و عترتہ اصبحاب السعادات + وکان بذلی اوسط بیع الاول سنہ ۱۳۲۲ھ

تنبیہ آخری متعلق مجموعہ رسائل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ان رسائل و مضامین کے بھر و سرہ شیخ سے مستغنی نہ ہو جاویں تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ فوائد باطن کے لئے شیخ
کی تعلیم کا اتباع بہ منزلہ جزو اخیر علت تامہ کے ہے اور باقی کتب رسائل بمنزلہ شرائط ابتدائیہ یا توسطیہ کے ہیں
اسی اشتراط و توفیق کی وجہ سے یہ مضامین جمع کئے گئے ہیں اور اسکے بعد بھی وصول فی المقصود کا مدار اعظم
شیخ کامل کا اتباع ہے اصل دلیل تو اس دعویٰ کی تجربہ ہے لیکن مرتبہ بیان میں اگر اس مضمون کی تفصیل کا شوق
ہو تو حصہ دوم کلیہ ثنوی صفحہ ۱۵۵ سطر ۲۴ سے صفحہ ۱۶۵ سطر ۱ تک مطالعہ کیا جاوے اول بندہ نے اس
مضمون کو مسائل الثنوی میں داخل کیا تھا مگر وجہ تطویل کے اس سے خارج کر کے مجموعہ بذلک ختم پراس پر
تنبیہ کر دی گئی۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین وصلی اللہ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین ابدالآبدین
و دوسرا الدامین و لائق بانسراجموعہ ہذا بسیا تا دعامتیہ حریتہ بان بکر بابا الطالب السکین فی جلواتہ و خلواتہ منقولہ
عن عشرہ طروس وھی ہذہ۔

سیدہ درجہ پنجمہ کا بعض رسائل کے اخیر میں جو اسطبع کی تاریخ پائی جانے ہے وہ اسکی یہ ہوگا کہ انکی تیسری جلد میں ہوئی ۱۳۲۲ھ

یا من یوصف الضمیر و یجمع	انت المعداد لکل ما یتوقع
یا من یزجی للشدائد کلاً	یا من الیہ المشتکی و الیہ فرج
یا من یخذ الشرنق فی امریک	امن فان الخیر سندک اجمع
مالی سوی فقری الیہ وسیلۃ	ذبالا افتقار الیک فقری اذفع
مالی سوی قری علیک حیلۃ	فلئن ردت فای مایاب اقرع
ومن الذی ادعوا لہ تف باسہ	ان کان فضلك عن فقیرک یمنع
حاشا لجمہ ان تقنط عاصیا	الفضل باجل والمواہب اوسع
نعم الصلوٰۃ علی النبی والصلوٰۃ	خیر لا نام ومن بہ یتشفع

سہ درجہ عجائب الاتفاق النبی لم تقدم قبل ان الاشتقاق الثلث من هذا المجمع قد تمت علی المقدم من الكلام الاول علی المہتدی منہ
المناسب المہتدی و ان فی علی الاتفاق المناسب المتوسط والثالث علی العری المناسب المنہی ۱۳۲۲ھ

الطبع الاول

تأييد الحقيقة بالأيمان العتقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہم حمد کرتے ہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اور سلام بھیجتے ہیں ہمیشہ کے لئے ہاں تو خدا تعالیٰ مجھ کو اور مجھ کو حقیقہ کے پہچاننے اور اس کے ساتھ مشقت ہوئی تو توفیق عنایت کرے کہ عیب میں رسالہ حقیقہ الطریقہ کے لکھنے سے ناخ ہو گیا تو ایک مدت کے بعد جبکہ ۱۲۲۶ھ ہجری کے چار مہینے گزر چکے تھے مجھ کو سفر بجا دل پور کا اتفاق پڑا اور وہاں مجھ کو ایک کتاب ملی جس کا نام کا تبجہ فہرست میں شواہد احکام نامہ سن القرآن لکھا تھا اس کو دیکھ کر میں غم میں ہوا اس لئے میں اس کو اپنی اس غرض کے موافق پایا جو رسالہ مذکورہ کے لکھنے سے تھی اور اس کو میں نے مالک صاحب سے عاریت طلب کیا انہوں نے مجھ کو عاریت و یری اللہ تعالیٰ ان کا بہلا کر نے پھر میں اس کو لیکر اپنے وطن آیا مناسب معلوم ہو گا اس کتاب کو بھی اس رسالہ میں خلاصہ کر کے شامل کروں کیونکہ اس کے بعض مضامین میں کثیر طوالت تھی بعض میں سہ لال تھی تھا اس لئے خلاصہ کرنا پڑا اور اگر تلمیذ کے علاوہ کسی شخص کی مشلا ایک وہ لفظ بھائی کی یا کچھ تغیر و تبدل کی ضرورت نہیں تھی

حمد او سلام ادا میں اعلم وفقنی ووفقک اللہ تعالیٰ لمعرفۃ الحقیقۃ والتحقق ہما الی لما فرغت من تالیف رسالۃ حقیقۃ الطریقۃ اتفق لی بعد ہرہۃ من الزمان السفر لی ہما والفور حین مضی اربعۃ اشھر من سنۃ ۱۲۲۶ھ فخر ہذا فعلى کتاب سماہ الکاتب فی الفہرس شواہد احکام الصوفیۃ من القرآن فخرت بمطالعہ لما رايتہ موافقا لغرضی من الرسالۃ المذکورۃ واستعرتہ من مالک فاعارنی بآراء اللہ فیہ فعدت معہ الی الوطن ورايتہ ان اضمیفہ الیہا بعد تلخیصہ لما فیہ من الطول فی بعض المطالب خفاء الاستدلال فی بعضہا وحيث مست الحاجة الی تصرف فیہ سوی التلخیص من زیادۃ قلیلۃ او تغیر بیدر احطہ بقوسین وسمیتہ

تائید الحقیقۃ بالآیات العتیقۃ فبعونہ
ابتدائی والی المباحز انتہائی سورۃ البقرۃ
قولہ تعالیٰ واللہ محیط بالکافرین وقال
فی آیات اخرہ کان اللہ بكل شیء محیطا
ان دئی بما یعلمون محیطا ان دئیہ احاط بالکائنات
واحاط بما لدیہم وھذہ الآیات کلھا دالۃ
علی صحتہ قول من یقول من العلماء الصوفیۃ
ان اللہ تعالیٰ بكل مکان غیرا فھو لا یحیط
کیفیتہ کون مکان اللہ رای یقولون بالاحاطۃ
الذاتیۃ لا یحضر الاحاطۃ الصفاتیۃ
کاھل لظاہر ولس من ضرورۃ الاحاطۃ
ان یکون المحیط والمحاط علیہ جسمًا وانما
تفسیر الاحاطۃ ان لا یکون المحاط علیہ
بعید امن المحیط ولا المحیط بعید امنہ
ثمر ان ذلک مشہور بین مشائخ الصوفیۃ
کلام خوجیدہ والشبلی وابن عطاء وغیرہ
مروی عن جنید انہ تکلم عندہ رجل فاشاد
الی السماء فقال لا تشر الی السماء فانہ معک
فھذا دلیل علی نہ ما خصص مکان اللہ
تعالیٰ بالعرش ولا لجھتہ دون جھتہ فافہم
او یکون الاستواء علی لعرش متشابھا
او ما ولا علی اختلاف المسکین ودرود
فی الحدیث اطلاق المکان حیث قالوا انما
مکانی قولہ تعالیٰ ادخلوا فی السلم کافۃ
اعلم ان السلم فی التصوف ھو موت
النفس عن الصفات الصفاتیۃ الذمیۃ
وعن الدنیا والاخرۃ مع اندھی فاشہر

تائید الحقیقۃ بالآیات العتیقۃ رکھا سوامی کی مدد سے میری ابتدا
ہے اور اسی سے وصول الی المنہا ہے سورہ بقرہ قول اللہ تعالیٰ
کا اور اللہ تعالیٰ سب کافروں کو گھیرے ہوئے ہے اور
دوسری آیتوں میں ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ ہر شے کو گھیرے
ہوئے ہے اور بلاشبہ میرا پروردگار اُن کے اعمال کو گھیرے
ہوئے ہے اور بلاشبہ آپ کے رب نے سب لوگوں کو
گھیر رکھا ہے اور خدا تعالیٰ نے اُن کے پاس کی چیزوں کو
گھیر رکھا ہے اور یہ سب آیتیں اُن لوگوں کے قول نہ
صحت پر دال ہیں جنہوں نے علما صوفیہ میں سے کہا ہے
کہ اللہ تعالیٰ ہر جگہ ہے مگر لوگوں کو خدا تعالیٰ کے مکان
ہونے کی کیفیت معلوم نہیں یعنی یہ حضرات احاطہ ذاتیہ کے
جی تائل ہیں اور اہل ظاہر کی طرح صرف احاطہ صفاتیہ ہی
کے قائل نہیں اور احاطہ کیلئے یہ ضرور نہیں کہ محیط اور محاط
دونوں جسم ہوں تفسیر احاطہ کی صحت یہی ہے کہ محاط محیط
سے بعید نہ ہو اور نہ محیط محاط سے بعید ہو مہر دجائز پانہ
کہ یہ قول جمیع مشائخ صوفیہ میں جیسے جنید اوشبلی اور ابن
عطاء وغیرہ مشہور ہے جنید سے منقول ہے کہ کسی شخص نے
آپ کے حضور میں ارشاد کیا کہ آسمان کی طرف اشارہ
کیا آپ نے فرمایا کہ آسمان کی طرف اشارہ نہ کر کیونکہ وہ
تیرے ساتھ ہے سو یہ دلیل ہے اس بات کی کہ حضرت
جنید نے اللہ تعالیٰ کے مکان کو عرش کے ساتھ خاص نہیں
کیا اور نہ ایک جہت کے ساتھ دوسری جہت کو چھوڑ کر خاص
کیا خوب سمجھ لو الاستواء علی العرش یا تو متشابہ ہوگا یا مائل علی
اختلاف المسکین اور حدیث میں لفظ مکان کا اطلاق آیا جو صبراً فرمایا
اُمم حمیرہ مکانی بطنہ کی تھل اللہ تعالیٰ کا داخل ہونے تسلیم میں پروردگار
جانتے کہ تسلیم صفت میں یہ ہے کہ نفس صفات ذمیلہ اور دنیا آخرت
سے مر جاوے یا وجودیکہ وہ زندہ اور باقی رہے۔

پناہ مانگتا ہے آپ نے قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ ہی کی طرف لوٹنا ہے
 یعنی اللہ کی ذات کی طرف ہر جگہ کا اور ہر جگہ کا اور ہر جگہ کا اور ہر جگہ کا
 اور ہر جگہ والے کا لوٹنا ہے سو بد کردار کا لوٹنا تو دوزخ کی طرف ہے
 ہوگا جو غضب کی لکڑیوں سے روشن کی گئی ہے اور حق تعالیٰ کے فضلہ
 اور انتقام اور ناخوشی کے اندھن سے ہر جگہ کی گئی ہے اور یہ سب
 اللہ تعالیٰ کی ہمتیں ہیں اور شکوہ کاروں کا لوٹنا اللہ تعالیٰ کی طرف واپس
 میں اور بلند و بزرگی کی طرف ہوگا۔ قول اللہ تعالیٰ کا آپ فرما دیجئے
 کہ اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو محبت کی بنیاد ارادہ ہے پھر وہ حق
 کرتا ہے اور بڑھتا رہتا ہے یہاں تک کہ محبت ہو جاتا ہے پھر محبت بڑھتی
 ہوتی جاتی کہ کامل ہو جاتی ہو لیکن شوق اور شوق سوہ محبت مستحکم کہتے ہیں
 اور اشتغال اس وقت ہوتا ہے جب محبت قتی ہو جاوے اور صلاح مفقود ہو پھر اگر
 مصالح حاصل ہو گیا تو اشتغال جانا رہتا ہے اور وہ محبت ہمیشہ بڑھتی رہتی
 ہے جیسی بڑھتی ہو یہاں تک کہ مکمل کو پہنچ جاتی ہے اور جب محبت وصل
 کیا تھا مکمل ہو جاتی ہے تو اس کا ہم رضاء ہو اور شوق اور اشتغال کیسے
 مکمل محبت لازم نہیں بلکہ باوقات محبت ناقص ہوتا ہے پھر
 باوجود مکمل وصل مفقود ہو جاتی ہے جسے اس میں سخت اشتغال سوزندہ
 ہوتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا جو کچھ میرے پیٹ میں ہو میں نے اسکو
 تیرے نام پر خالص کر دینے کی نذر کی یعنی بجز آبی بندگی کے اور سب
 چیزوں سے اس کو خالص کر دیا چنانچہ کہا جاتا ہے طین حرمین خالص ہے
 صاف مٹی اور حریر اولیاء اللہ کے اعلیٰ مقامات عبادت سے
 ہے اور اہل اباحت نے غلطی کی کہ اس سے یہ سمجھ گئے کہ کمالین
 شرعی مرتفع ہو کر نفس خدا کی بندگی سے آزاد ہو جاتے اور
 یہ محض باطل ہے جس کو انہوں نے محض شہوت اور خواہش
 نفسانی کی وجہ سے اختیار کیا ہے کیونکہ حریر تو یہ ہے کہ بندگی
 میں اعلیٰ درجہ کی صفائی اور خلوص ہو جاوے قول اللہ تعالیٰ
 فرمایا کہ کیا علیہ السلام نے یہ کہاں سے تم کو ملا آخر
 آیت تک ہے

اعوذ بک منک قولہ تعالیٰ والی اللہ
 المصیر یعنی الی اللہ نفسک و ذاتہ مصیر
 کل بروفا جود کل قریبے بعید فاما الفجر
 فہ سیرۃ السعید المسبح بسبحیر الغضب
 المسعر بحطب السخط الا انتقام والمقت
 من الحق تعالیٰ وکل ذلك صفات اللہ تعالیٰ
 واما مصیر الابرار الی اللہ تعالیٰ فدار السلام
 والی الدرجات العلی قولہ تعالیٰ قل زکیم
 تحبون اللہ المحبة اصلہا الامارۃ فتموا
 وترید الی ان تصیر محبة ثم لا تزال تزداد
 حتی تکمل اما الشوق والعشق فہی محبة
 منہیۃ والالتحاب فیحصل عند ازدياد المحبة
 مع فقد الوصال فان حصل الوصال الی اللہ التحاب
 ولا يزال فزاد لمن یزاد حتی یکمل
 واذ اکمل مع الوصال فہو المہزون والیس
 الشوق والالتحاب ان یتکون المحبة کاملۃ
 بل ربما یتکون ناقصۃ ومع هذا یتکون
 التہابا محرقا فقد الوصال فافہم قولہ
 تعالیٰ انی نذرت لک ما فی بطنی محررا یعنی
 عبد خالصا عن کل شیء سوی عبودیتک
 یقال طبع حرای خالص صاف والحریۃ
 اعلیٰ مقامات الاولیاء فی العبودیۃ غلط
 اہل الکباحۃ ظنوا بذلک خیریۃ النفس
 عن عبودیۃ الحق بارتفاع التکالیف عنہ
 هذا باطل تلقوها من الشہو والہوی
 فان الحریۃ کمال العبودیۃ صفاء و خلوصا
 قولہ تعالیٰ قال یمریم انی لک هذا الذی کان

ذلك الرزق فأكفته لمريم صلوات الله عليها
ولم تكن نية خذل على ان ذلك كرامة لها
وليس محجة لذكرى يا النبي عليه السلام لان
ذكرى يالم يعلم بذلك وتجب ولم تقل معجبك
قوله تعالى حاكيا وابرجي الاكسمة والارض
واسحى الموتي باذن الله وهذا يدل على صحة
ما قال المشائخ ازل العبد يتخلق باخلاص الله
اصناف ابراهيم الاكسمة والارض احياء الموتي
الى عيسى عليه السلام وقيد باذن الله وهذا
عند مشائخ الصوفية خير محال ان يقدر
الله من شاء من عباده على ذلك قوله
تعالى لا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من
دون الله هذه الآية دالة على بطلان قول
الحلولية من الصوفية يقولون ازال الانساز
انهم العالم العامل هو الرب التام
في شخص الانسان اذا يرى شيئا فانما يرى
الرب بالرب ويسمع الرب بالرب يعلم الرب
بالرب وهذا اثبت الوجودانية ومن قال
بالحلول قال باكثر من واحد قوله تعالى
ولكن كونوا ربانيين اى كونوا متخلقين
باخلاق ربكم مبصرين ببصائر قلوبكم
والرباني منسوب الى الرب تعالى بالعونة
له (فكون العبد ربيا مستحيل وكونه ربانيا
مطلوب وجميل تقوى له تعالى ولا يامرهم ان
يتخذوا المملعة والنبين اربابا بالمشائخ
قالوا ان اتخذا المملعة اربابا هو ذكرهم
بالقلب التفات اليهم بخاطر القلب

رزق مريم عليها السلام کے لئے ایک میرہ تھا اور آپ پیغمبر نہیں
سو اس سے ثابت ہوا کہ آپ کی کرامت تھی، ذکر علیہ السلام کا
مجہوز نہ تھا کیونکہ اس قول کو یا علیہ السلام کو اسکی خبر نہیں ہوتی
اور اپنے تعجب ظاہر فرمایا دوسرے مریم علیہا السلام نے نہیں
جواب دیا کہ یا پنا معجزہ ہے، قول اللہ تعالیٰ کا، برکات کے
علی علیہ السلام سے اور میں خدا کے حکم سے اچھا کرتا ہوں اور باد
انہ سے اور بخدا کی اور زندہ کر دیتا ہوں مردوں کے یہ مضمون شائع
صوفیہ کے اس قول کی صحت پر دلائل کافی کو زندہ اخلاق خداوندی
سے متصف ہو جاتا ہے واللہ تعالیٰ نے ماوراء ازاد سے اور عبادی کے اچھا
کر لئے اور مردوں کے زندہ کر کے علیہ السلام کی طریقت منسوب فرمایا اور اذن
ابھی کی قدرت لگا دی اور پیش صوفیہ کے نزدیک محال نہیں کہ اللہ تعالیٰ
اپنی بندوں میں سے جسکو چاہے اس پر قادر کرے قول اللہ تعالیٰ کا ہم خدا
کو چھوڑ کر باہم ایک دوسرے کو رب نہ بنائیں یہ آیت ان لوگوں
کے قول کے بطلان پر دلالت کرتی جو صوفیہ میں سے حلول کے
قائل ہیں وہ لوگ کہتے ہیں کہ انسان بھگوان کا علم و عمل و رب جو انسان کی
صورت میں قائم ہے جب وہ کسی چیز کو دیکھتا ہے تو گوئیے رب بذر رب کے
دیکھتا ہے اور رب بذر رب کے سناتا ہے اور رب بذر رب کے
کے علم رکھتا ہے حالانکہ اس مقام پر وحدانیت کو ثابت فرمایا ہے اور جو
لوگ حلول کے قائل ہیں وہ واحد سے زیادہ کے قائل ہیں اس کا
قول نافی آیت ہے، قول اللہ تعالیٰ کا ولکن ہو باؤم رب ولسے
یعنی تم اپنے پروردگار کے اخلاق کے ساتھ متصف ہو جاؤ اپنے قلوب
کی بصیرت بصر ہو جاؤ اور ربانی منسوب ہو رب پر ترکی طرف
نزدگی کے طور پر توجہ کا رب ہونا محال ہے اور اس کا ربانی ہونا
امر مطلوب و خوبی ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور نہ ہو کہ وہ رب ہو کر دنیاوی
کو تم فرشتوں اور نبیوں کو رب بنا لو مشائخ نے فرمایا ہے کہ
فرشتوں کو رب بنانا یہ ہے کہ ان کا دل سے ذکر کرے
اور ان کی طرف خطرہ تلبی۔

من خطرات السر قال ابن عطاء اياك
ان تلاحظ مخزقا وانت تجد الاملا حظنة
الحق سبيل قال الراسطي في هذه الآية
لا يخطئ من اسراركم تعظيمهم ولا الفكر
وصفاتهم قلت المراد ملاحظة متصوفا
والا فملاحظة الخلق بالشفقة والرحمة
او من حيث ان الله تعالى اوجب الايمان
بالنبیین والمثلثة فمطلوب في الشرع
قوله تعالى الذين يذكرون الله قيسا
وقعودا وعلى جنوبهم يعني يذكرون الله
في جميع الاحوال دائما ابدا الان احوال
الناس لا يتغير من هذه الاحوال الثلاثة
وهو القيام والقعود والاضطجاع ثم لا بد
للا انسان من النوم والاكل والشر بفعل
ان المراد منه الذكر بالروح والقلب فانه
يمكن في الاحوال كلها راى هو اعظم فرح
من المراد لا انه ينحصر فيه المراد شوق النساء
قوله تعالى ولا تقموا السفهاء اموالكم
فالسفيه عند المشائخ هو النفس اے
لا تنصرفوا في اموالكم الا على خلاق النفس
والهوى فان مال النفس الى البذل راى
عما فيه احتمال لحظ النفس فامسك وان
مال الى الامساك فابذل ولا تتبع النفس
في هواها ولا تلتفت اليه الا لجرأ وجرأ
ولا تشاور فانه سفيه وتشاور العقل والدين
واعمل ما ياملنك والمقصود من هذا
التقدير اشتراك الحكماء بالمشتركة

اور خطرات سر دی سے انتہات کرے ابن عطاء نے فرمایا ہے کہ
خلوق کی طرف انتہات کرنے سے بچے رہو چکہ انتہات الی الخ کے
اسباب میں ہیں واسطی نے اس آیت میں فرمایا کہ تمہارے باطن
میں انکی تعلیم کا خطرہ نہ واقع ہوا ورنہ ان کے اوصاف میں غور کرنے کا
خطرہ واقع ہو میں کہتا ہوں مراد یہ ہے کہ متصوفا کے طور پر یہ
انتہات نہ ہو ورنہ شفقہ او رحمت کے ساتھ خلق کی طرف انتہات کرنا
یا اس اعتبار سے کہ اللہ تعالیٰ نے نبیوں اور فرشتوں کے ساتھ ایسا
لانے کو واجب کیا ہے خود شریعت میں مطلوب ہے قول اللہ تعالیٰ کا
وہ افضل لیس ہیں کہ اللہ کا ذکر کرتے ہیں کھڑے بیٹھے یعنی اللہ کا
ذکر حالتوں میں ہمیشہ چھپے کیا کرتے ہیں کیونکہ آدمیوں کے حالات
احوال تین سے باہر نہیں ہوتے اور وہ کھڑا ہونا ہے اور بیٹھا
ہے اور لیٹا ہے پھر انسان کے لئے سونا اور کھانا اور بیٹا بھی ضرور
ہے تو مسلم ہو اگر مراد اس سے ذکر روحی اور قلبی ہے کیونکہ وہ جمیع
احوال میں ممکن ہے یعنی وہ مراد کی فردا عظم ہے ذیہ کہ مراد اسی میں
مخبر ہی سورہ نثار قول اللہ تعالیٰ کا اور تھو تو قول کو اپنا مال است
دوسو ہی قوت کا مصداق شائع کے نزدیک نفس پڑھنی اپنے مالوں پر
وہی تصرف کرو جو نفس اور خواہش کے خلاف ہو تو اگر نفس حسیہ
کر لے کی طرف مائل ہو یعنی جس خریج میں کچھ احتمال
حظ نفس کا ہو تو کجا و اگر عقل کی طرف مائل ہو تو خیر
کرو اور نفس کا اتباع اس کی خواہش میں مست
کرو اور نہ اس کی طرف مجزاس پر زبرد تو بیخ رکھنے
کے انتہات کرو اور نہ اس سے مشورہ لو کیونکہ وہ
بیوقوف ہے اور عقل پر اس سے مشورہ لو اور جو
کچھ یہ دونوں کہیں ہیں پر عمل کرو مقصود
اس تقریر سے سہارا اور نفس کے حکم کا مشترک
ہونا ہے بوجہ اشتراک علتہ۔

کے نہ سنہار کی تفسیر کرنا لغو بن کے ساتھ خوب سمجھ لو
 قول اللہ تعالیٰ کا اور جو شخص اپنی فکر سے اللہ اور اس کے رسول
 کی واسطے ہجرت کرے تو جنت میں نکلے پھر اس کو موت آدباو ہے
 تو اس کا اجر اللہ کے ذمہ ثابت ہو گیا ہے اور اللہ فرمایا ہے کہ اپنے
 گھر سے بیٹے ان بھائی اور بیٹے جن کے ساتھ اسکو واپس ہو جائے
 نفس اور خواہش اور شہوات اور فہم جسے مراد ہے کہ جو جن اللہ
 تعالیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا ہو اسکو کھڑکھڑایا
 ہو تو ایسا شخص اگر قبل حصول مراد کے مر گیا تو اس کا اجر اللہ کے
 ذمہ ثابت رہ گیا اس کی نیت کو پورا کرنا اور اس کو مقصود تک
 کہ وہ اللہ تعالیٰ ہے پہنچا دینا اللہ کے ذمہ ہو گا۔ جب مقصود ثابت
 کی تفسیر نہیں ہے بلکہ ایک ہجرت کا دوسری ہجرت پر تیس کرنا ہو
 اور مرید کو مہاجر فرمانا خود حدیث میں وارد ہے کہ ہر مہاجر وہ شخص ہے
 جو اس کو چھوڑ دے جس سے اللہ تعالیٰ نے اور اس کے رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم نے قول اللہ تعالیٰ کا اور اس سے زیادہ اچھا دین میں کن
 شخص ہے جو اپنے شوخ کو طمع کرے یعنی اپنے نفس کو اور اپنی ذات
 کو اور اپنی صفات کو اور اپنے جسم کو اور اپنے اعضا کو نبی کو اللہ تعالیٰ
 نے خالص غرض کرے اور اپنے سب کاموں کو اللہ کے لئے
 ایک رضا مندی کے سوا فی کرنے قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ تعالیٰ نے
 ابراہیم علیہ السلام کو اپنا خلیل بنالیا خلیل وہ ہے جو محبوب کی جانب
 سے بعض معاملات شریعہ عظیمہ کے ساتھ مخصوص ہو تو اس بنا پر
 ہر خلیل محبوب ہے اور ہر محبوب خلیل نہیں اور اس بنا پر اللہ تعالیٰ
 کے سب فی اس کے خلیل ہیں اور اس سطح تمام اولیاء اور عارفین بھی
 اور فائدہ ابراہیم علیہ السلام کی تخصیص ذکر کری گا یہ ہے کہ آپ کے
 زائد میں کوئی دوسرا اس مرتبہ کا اللہ کا خلیل نہ تھا سورہ مائدہ قول اللہ
 تعالیٰ کا اللہ تعالیٰ اس قانون سے اس شخص کو سلامتی کے رستے دکھاتا
 چو کہ اس کی ضمانت کی اتباع کرے جس طرح رسول کی اور اللہ تعالیٰ کے فیما بین
 اللہ تعالیٰ کے بہت سے کائناتیں ہیں اور ان کی ہر بات کی محبت و طاعت کرنی

فی السبغہاء والنفس لا تفسیر السبغہاء
 بالنفوس فافہم قولہ تعالیٰ ومن یخرج
 من بیتہ مہاجر الی اللہ ورسولہ تعدد مرکہ
 الموت فقد وقع اجرہ علی اللہ قولہ تعالیٰ
 من بیتہ ای فیما سکن الینہ قلبہ من اشیاء
 الدنیا کالنفوس الہوی فالشہوات مہاجر
 عن کل ماسو اللہ تعالیٰ ونسور سولہ صلی اللہ
 علیہ وسلم فلومات قبل التمكن فقد وقع اجرہ
 علی اللہ لزم اللہ تعالیٰ اتمام بیتہ وایصالہ
 الی مقصودہ وهو اللہ تعالیٰ والمقصود قیاس
 ہجرت علی ہجرت و تسمیۃ المرید لہما جرا و ارد
 فی الحدیث والمہاجر من ہجر ما نھ اللہ عنہ
 ورسولہ قولہ تعالیٰ ومن احسن دینا من
 اسلم وھم ای نفسہ ذاتہ وصفاتہ وخص
 وجوارحہ کلہ للہ خالصا مخلصا ویجعل کل
 اعمالہ للہ علی وفق رضاء اللہ قولہ تعالیٰ والخذ
 اللہ ابراہیم خلیلا ھو المحب المختص ببعض
 الامور الشرفیۃ العظیمہ من حبیبہ فعلہ ھذا
 کان کل خلیل حبیباً ولم یکن کل حبیب خلیلاً
 وعلی ھذا کل نبیاء اللہ تعالیٰ اخلاۃ تعالیٰ
 وھکذا اسائر الاولیاء والعرفاء فائدۃ
 تخصیص ھذا الذکر انہ لم یکن للہ تعالیٰ
 خلیل (بھذا المثابۃ) فی زمانہ غیبہ
 سورۃ المائدۃ قولہ تعالیٰ یددی بہ اللہ
 من اتبع رضوانہ سبیل السلام والسبیل جمع
 السبیل وقالی سبیل الی اللہ تعالیٰ کثیرۃ
 لا تخصی وھذہ الایۃ تدل علی صحۃ قولہم

رای الی المسئلة المخرجة الا ان بعن ان
 طر الو صر الی فی اللہ بعد دافعا لمخلو
 ۹۔ هذه کلمها ترجم الی طریق واحد مستقیم
 قاما مالو یرجع الیه فقال تعالیٰ فیہ ولا
 تبعوا السبل قوله تعالیٰ رعلی اللہ فتو کلاما
 لدهو من مقامات السالکین قوله تعالیٰ
 وابتغوا الیه الوسيلة قال بعضهم الوسيلة
 فی الاجاء الشیخ (ای ہو داخل فی عموھا)
 وجاهد وافی سبیلہ ای فی سبیل اللہ ہذا
 امر بجاهدۃ الصوفیۃ (ای ان الایۃ عاملہ)
 قوله تعالیٰ ولا تشتر و ابائی تمنا قلیلا
 عن مذاق التصوف لا تشتر و ابک امانی
 و فرسانی التی ذکرتم منکم ہذا وانی کمتمکم
 ہما تقویۃ لکم علی سیرکم و ارتقا لکم لوصوکم
 الی الدنیا (ماھا و جاہرا) قوله تعالیٰ لكل
 جعلنا منکم شرعة و منها جاء تدل علی
 ما تقدم من قوله تعالیٰ یتھدی بہ اللہ من ابع
 رھوانہ سبل السلام (ای بطریق اثبات
 بالتظیر لا بطریق ادخال الجری فی الکلی
 لان هذه الشرعة و المذہباج منها ما قد نسخ
 قوله تعالیٰ یا ایھا الرسول بلغ ما انزل الیک
 من ربک ولا تبلغ ما خص بھناک بہ من
 الکشف و المشاہدۃ فانھم لا یطیقون حملہ
 و ہذا دلیل علی صحۃ ما یقول المشائخ لا ینسخ
 ان یحکی واقعاتہ للناس فان مست الضرر
 یحک علی الشیخ فحسب علی قوله تعالیٰ حکایۃ
 عن اسرئیل لا تقصص رؤیا علی الخو

یعنی اُس سلسلہ پر چاہا اس عنوان سے مشہور ہے کہ طریق وصول الی اللہ
 کے باضافہ انخاص مطلق ہیں اور ان سبیلوں کا سرچ ایک ہی
 مستقیم طریق ہو اور ہر طریقہ کا سرچ بہ مستقیم طریق نہ ہو اس کی شہادت
 میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ دوسرے رستوں کا تبادلہ مت کرو
 قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ ہی پر توکل کرو دیر بخل مقامات سالکین کے
 سب، تو اللہ تعالیٰ کا اور تم تلاش کرو اللہ کی طرٹ فدیہ بعض
 مشائخ نے فرمایا ہے کہ زندوں میں ذریعہ شیع ہے یعنی وہ اُس کے
 عوم میں داخل ہو، اور اسلئے کہ تیس مجاہدہ کو یعنی اللہ کے رستوں
 یہ صوفیہ کے مجاہدہ کا حکم ہے یعنی آیت اُس کو بھی عام ہے قول اللہ
 تعالیٰ کا اور ت خرید و میری آیتوں کے عوض میں متاع قلیل کو مذاقی
 نصرت پر بہت سی ہیں نہ خرید و متاع قلیل میری اور اگر امتوں اور
 فرامتنوں کے عوض میں جو کہ تم سے شہر ہوئیں حالانکہ میں نے تم کو
 پہلے کہ اُسکو خرید سے تم دینا کمال وجاہ وصول کرو قول اللہ تعالیٰ
 کا تم میں سے ہر ایک کیلئے ہے ایک شرع اور ایک طریق مقرر کیا یہ
 آیت اقدم پر دلالت کرتی ہے یعنی اُس آیت کے معنی یہ ہیں
 یہ اللہ تعالیٰ نے اپنی بطریق اثبات ایک فکر کے دوسری نظیر سے بطریق
 داخل کرنے جتنی کے تحت میں کلی کے یکساں شرع اور طریق میں بعض
 نسخہ ہیں قول اللہ تعالیٰ کا اس رسول بچا دیجئے جو کچھ آپ پر آپ کے
 پروردگار کی طرف سے اُنار گیا ہے یعنی اُس کشف و مشاہدہ
 کو نہ پہونچا جیتے جس کے سلقہ ہوتے آپ کو خاص کیا ہے اور
 تبلیغ کا اور نہیں کیا، کیونکہ یہ لوگ اُس کے برداشت کی قوت
 نہیں رکھتے ہیں اور یہ معنوں مشائخ کے اُس مقولہ کی صحت پر
 وال جو کہ مناسب نہیں کہ اپنے واقعات لوگوں سے بیان کرے
 اور اگر ضرورت پڑے تو شیخ سے کچھ اللہ تعالیٰ کا وہ ارشاد
 اس پر کافی دلیل ہو جو حضرت یعقوب علیہ السلام سے نقل
 فرمایا ہے کہ اے میرے بیٹے تم اپنے خواب کو اپنے
 بھائیوں سے مت بیان کرنا۔

قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگ ایمان لائے ہیں وہ ایک عمل کتبیں
 ان لوگوں کو وہ پہلے ان کے گناہ مہینے جو انہوں نے کھایا یا شرب کیا
 ڈرتے رہیں اور ایمان پر قائم رہیں اور نیک عمل کریں اور بہر
 ڈرتے رہیں اور پانچ برس پہلے پہنچتے ہیں اور آسمان میں اٹھائیں
 اختیار کریں ان کے لئے اس سے اس آیت میں ایمان کے نیک ہی ہے جو ان کو
 پھر جو دیکھ کر ان کو احسان قرار دیا جو عبادت جو تصرف نے قول اللہ
 تعالیٰ کا اور ایسی چیزوں سے سوال مت کرو کہ اگر تم نے بیان کو ہی
 جاویں تو تم کو ان کو اس کا دلیلا اور عارفین سے دلیلی چیز کا جو ان کے
 ہاتھ خالص جو اس کے نہ چھنے کی شدہ ضرورت بھی نہیں سوال
 کرنا بڑے فتنہ کا ہے کہ کوئی کہہ دے کہ وہ خروار جواب دینے
 اور لیا اوقات وہ جواب تہائی ہم کے موافق نہ ہو گا اور تکذیب
 ولی کی اگر کہہ کر نہیں بھیجے تو خطرناک امر جو میں کہتا ہوں کہ یہ
 قیاس ہے کہ ایک سوال ! وہ بڑے سوال پر بوجہ اشتراک عمل کہ
 سورۃ النعام قول اللہ تعالیٰ کا سورۃ النبی کے مخالفوں کے ساتھ
 رہتے ہیں اس میں ظالم کی جاسستہ جانعت ذرا ہی بدون فرق کے
 ظالم اور فاسق اور کافر میں کیونکہ ظالم کو شال پر دین ملانی
 سمیت بدر سے بچنا ثابت ہوا اور قول اللہ تعالیٰ کا چوبہا نکلا یعنی
 انہیں علی السلام کہلاتے تو انک لیا ان کے اس قول تک اہ
 میں شریک کر دیا اول سے ہیں ہوں اور یہ مشاہدات عارفین کی
 تبدیلی چیز میں یعنی ان کو بچنا بعض احوال میں تو یہ آیت اس امر
 دلالت کرتی ہے کہ سالک راہ حق کو چاہئے کہ عاقل ہو وانا ہو بڑا
 اچھا رہو صاحب نظر و فکر جو اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات میں جو
 اعتقاد جائز ہے اور جائز نہیں اس سے غافل نہ ہو قول اللہ تعالیٰ
 کا اور ہم نے ان کو کھینچ لیا اور ان کو رستہ بتایا یعنی ہم نے
 ان کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بڑے رستہ کی ہدایت فرمائی تاکہ ہمارے
 لئے جاہد کریں اور راستہ میں ریا منت کریں قول
 اللہ تعالیٰ کا یہ ایسے حضرات ہیں

قولہ تعالیٰ لیس علی الذین آمنوا وعملوا
 الصالحات جنات فیما طعموا اذا ما اتقوا وامنوا
 وعملوا الصالحات ثم اتقوا وامنوا ثم جعلنا
 درجات فی هذه الایة ثم جعلنا لدرجۃ
 العزۃ احسانا قولہ تعالیٰ لا تسئلوا عن
 اشیاء ان تبدلکم منکم ان السوال عن الدلیل
 و الخرفاء (عما یختص بہم ولا یضطر الیہم)
 سبب لفتنة نزاکة فانه یجوز قت الحاکم
 و ربما لا یوا ففکر الجواب و تکذیب البولی
 وین لم یکن کفرا فهو عظیم ایضاً قلت لهذا
 قیاس علی سوال با اشتراک العلیل
 سورۃ الانعام قولہ تعالیٰ فلا تقعد بعد
 بل ان کر فی مع القوم الظلمین - فهو عن القصور
 مع الظلمین من غیر فصل بین ظالم و فاسق
 و کا قول ان المظالم یشملہم قولہ تعالیٰ فلما جن
 علیہ الیل الی قولہ و اما من المشرکین فذلک
 یکون مبادی مشاہدات العرفاء من
 رؤیة الانوار، فہذه الایة دلالۃ علی
 ان السالک فی طریق اللہ تعالیٰ ینبغی ان
 یکون عاقل و لا کیساصل کا ناظر مستدل لا غیر
 غافل عما یحوز علیہ و عما لا یحوز علی اللہ
 فی ذاته و صفاته قولہ تعالیٰ واجتنبینہم
 و ہدینہم ای جلا بنہم الینا من غیر
 السیر فی الطریقۃ و التصفیۃ بالجاہدۃ
 و ہدینا الی صراط مستقیم لیجہد و افسنا
 و یرتاضو فی طریقنا قولہ تعالیٰ اولئک الذین

اللہ تعالیٰ نے انکو ہدایت فرمائی ہے تو آپ ان کے طریقہ کی
 پیروی کیجئے اس آیت میں اس بات پر کھلی ہوئی دلالت ہے کہ مرید کیلئے
 ایک شیخ ایسا ہو ماضی رہے جسکی وہ پیروی کرے قول اللہ تعالیٰ کا اور
 اس شخص کو زیادہ ظلم کرینا اگر کوں چھوگا جو اللہ تعالیٰ پر محبت کی تہمت
 لگائے یا کہ جسے کہ میرے پاس وہی آئی ہو حالانکہ اس کی طرف
 وحی پہنچی گئی ہو نہ پرہیز کرنے والی کو عام ہی خواہ نبوت کا دعویٰ کرے
 یا کسی قسم کی ولایت کا جب جو باوجود اس آیت میں داخل ہو گا تو
 اللہ تعالیٰ کا سب سے بڑا شخص کیلئے اللہ جانتا ہے کہ انکو ہدایت کرے اس کا
 سینہ اسلام کیلئے کھول دیتا ہے ہدایت یہ کہ نفس و قلب دنیا اور آخرت
 کو اور جانکدہ زبان میں کہ ب کہ اللہ تعالیٰ کے سپرد کرے اور صرف
 اللہ ہی کو اختیار کرے اور کھول دیتا ہے اس کے سینہ کو یعنی اس کو قلب کی وسیع
 کر دیتا ہے یہاں تک کہ جس چیز کو ترک اور سپرد کیا ہو اس کے عمل جاہلیی ہو
 جس چیز کو اختیار کیا ہو اس کے ایمانی کیسے گناہ پر مہمانی ہو اور بے گناہی اللہ
 علیہ السلام کو اس بات کا مطلب پوچھا گیا آپ نے فرمایا کہ وہ ایک کلمہ جو بول
 میں خال رہا جاتا ہے پھر وہ اسکی وجہ کو شامد ہو جاتا ہے سو شاعرانہ آپ
 کہنا چھو کہ میرے رہنے پر جو عمل کا حکم کیا ہو اور عمل یہ ہو کہ کسی چیز
 کی طرف بجز اللہ کے تکل نہ ہو۔ قول اللہ تعالیٰ کا اور اسکی عبادت کرو
 اُنکے لئے دین کو فاصلہ کر کے بعض مشائخ نے فرمایا ہے کہ انصاف یہ ہو کہ
 خالق پر علی الامور نظر رکھنے کی وجہ جو خلق پر لڑکیوں کو فراموش کرنے والی اللہ
 تعالیٰ کا کھانا اور پیوا و فضول خیریت مت کر دینا ہے بقدر مشورہ
 کے اور بھوکے کھنے کے اور لبس مگر یہ تنگدستی منہ کی تکلیف دے تو مقتدر
 اور پسینہ جو گرمی اور سردی دفع کرے اور اسکی زیادتی مت کر و کھانے کے
 طور پر جیسے نرم لباس اور خوش خوش ہو لگا اور ذرا ماضی کے طور پر ہوا
 زعفرانوں کے مقابلہ میں قلعہ کے طور پر نہ کہ یہ سزا ہو قول اللہ تعالیٰ
 کا اور پانچویں شہرے اسکی بحیثیت مملکت کی خود اس کے حکم سے پانچویں شہر کے
 عموں میں اعلیٰ ہی نفس ہوں اور اس آیت میں نفس ہوں کے اندر جو
 مستند ذکر و ملائکہ کی اس کے کلمہ کا بیان ہو قول اللہ تعالیٰ کا اس
 یا کو رقم اللہ کی نعمتوں کی تاک کہ تم کو فلاح ہو۔

ھذا اللہ فہمہم اقلہ فی ھذہ الایۃ
 دلالۃ ظاہرۃ علی ان المرید لا بد لہ من شیخ
 یقتدی بہ قولہ تعالیٰ ومن الظلم من افتری
 علی اللہ کذبا و قال ادھی الی ولم یوجہ الیہ تنوع
 عام فی کل مدع کذا اب سوا غینہ عنی النبیۃ
 او الولاۃ کیف ما کان ہما کان کا ذبا نہ بل تحت
 ھذہ الایۃ قولہ تعالیٰ فمن یرح اللہ ان یرحمہ
 یشرح صدرہ لا ملامہ و ہو تسلیم النفس و
 القلب للربا والاخرۃ و ما بینہما کلہا الی اللہ
 واختیار اللہ و نہ تنوع و یشرح صدرہ ارجح یحیط
 قلبہ اسماحتی یسمع الخرج ما اسلم و نزول
 ما اختار و سئل البنی صلی اللہ علیہ وسلم عن ذلک
 قال نور یدق فی القلب فیشرح بہ سورۃ
 الاعراف قل امر ربی بالقسط ائی بالعدل و ہو
 ان لا تمیل لی شیء عنی اللہ تعالیٰ قولہ تعالیٰ
 وادعہ فخلص من لہ الدین قال بعض مشائخ
 الاخلاص نسیان مروریۃ الخلق لدوام النظر
 الی الخالق قولہ تعالیٰ کلوا واشربوا ولا تسرفوا
 ای خذوا امن الدنیا ستر العورۃ و سد
 الجحیۃ فحسب الا ان یؤذیکم الخ و الیہ فالسوء
 ما یدفع الخ و البرد و لا تزید و اعلا ذلک
 تنعم من لین البیاض طیب الطعام و لا تجمل
 و لا فخر اعلی الفقراء فانہ المراف قولہ تعالیٰ
 و البلد الطیب یخرج نباتہ باذن ربہ فالبلد
 الطیب رید غل فی عمو من نفس الحق من ادقہ
 بیان لظہور ما فیہ استعمل دہ بالذکر و اللطاعۃ
 قولہ تعالیٰ فا ذکر و الاعلاء اللہ لعلکم تفلحون

امرهم بذاکر آلہ اللہ لکی بیادی الی محبة
 اللہ فان القلوب مجبولة علی حب من احسن
 الیہا و هو نوع من المراقبة قوله تعالی و ما
 ارسلنا فی قریة من نبی الا اخذنا اهلها
 بانبا ساء و الضراء لعلهم یضربون فالله
 تعالی ید عوا عباده الی بآیه لطفاً فان
 ابو افضلاً قوله تعالی انتم میقات ربہ اربعین
 لیلۃ و قال علیہ السلام من اخلاص الله تعالی
 اربعین یوماً فطر یقیم ما خوذ من هذه الایة
 و الحدیث قوله تعالی سا صرف عن ایت الذین
 یتکبرون فی الارض بغير الحق ای عن کرامات
 و مشاهداتی الذین یتکبرون علی عباد اللہ
 الفقراء و الضعفاء و الاولیاء و هذه الایة
 دالة علی کون المتکبرین بغير حق مجبوبین
 ساء و اولیاء و العرفاء و یدل ایضاً علی ان المتکبر
 نوغان بحق و بغير حق فالمتکبر بالحق هو تکبر
 الفقراء علی الاغنیاء و الضعفاء علی القویاء
 و المؤمنین علی الکافرین قال الله تعالی اذ لکم
 علی المؤمنین اعز علی الکافرین قوله تعالی
 فرجع مولی الی قومه غفیراً و ذلک لانه
 علی جواز ان یغفر المذنب المری علی عریضه
 قوله تعالی و اتل علیہم نبأ الذی آتینہ ایتنا
 ای الکرامات منا فافسل منہا اعلم ان
 الاصلاح نوغان و اصلاح من خیر الی شر
 و الاصلاح من شر الی خیر و ذلک ہی تبدل
 هذه الصفات و هی الحق و الحسد و الکبر
 بما یصفیات حمیه و هو الغناء و اما

اللہ تعالی نے انکشتوں کے یاد کرنا اس لئے حکم فرمایا کہ وہ لوگوں کو رحمت
 آتی کا سبب بن جائے کہ ان کو فرمیں کہ حق تعالیٰ ان کو اپنی رحمت سے
 قلم کا مرتبہ قبول فرماتا ہے کہ ان کو ہم نے کسی بھی چیز میں نہیں جاکر
 اپنے رہنے والوں کو بھی اور مصیبت کے ساتھ کیا تھا کہ وہ عاجزی کر لیں
 اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو اپنی مددگار کی طرف لطف سے بلاتا ہے جو کچھ
 ان کا کرنا چاہتا ہے تو وہ اس کو قبول فرماتا ہے کہ اس کی ہر بات پر عمل
 نے اپنے رب کی رحمت و غفران پر ہی کر دیتی ہے رات اور دن بلاتے
 علیہ السلام نے جو خواہشات کرنا چاہیں دن و رات میں عبادت کرے
 تو ان صفات کا طریقہ (جہ نشینی) اس آیت اور حدیث سے بخوبی
 قول اللہ تعالیٰ کا عظیم ترین پیر و گدا اپنی نشانہ رہا و ان کو انکو
 جو زمین میں ناحق تکبر کرے ہی اپنی کرامت اور اعزاز ہوں سے
 ان لوگوں کو دور رکھتا ہے جو ضلالت کے بندوں میں تھیں اور کفر و
 اور دیوبند پر تکبر کرتے ہیں اور آیت دالہ بنام ہے کہ ان کو نہ تکبر
 ہونے پر کمالات اولیا و عارفین سے اور اس میں چھ نکات کرتی ہے
 کہ تکبر دو قسم ہے حق اور ناحق سو تکبر جو غریبوں کا تکبر ہے اس پر
 یہ زور کرنا کہ ان کو زور مندوں پر اور مسلمانوں کا کافروں پر فرمایا اللہ
 تعالیٰ ان میں سے مسلمانوں کے متعلق یہ سخت میں کافروں کے متعلق یہ
 بر مراد نہ ہو کہ تکبر (قول اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے کسی علیہ السلام ان کو
 کی طرف نصیب ہرے ہوئے اور یہ حال ہوا کہ شیخ محمد بن کمال
 مرید پر خند کرنا چاہتا ہی جب کوئی داعی ہوا تو اللہ تعالیٰ کا اور
 آپ ان کافروں کو اس شخص کی کتاب پر پھرنے کے حکم کے اپنی
 نشانیاں دی تھیں یعنی کرامتیں پھر وہ ان سے نکل چکا
 جاننا چاہے کہ اصلاح دو قسم ہے ایک خیر سے نکالنا شر
 کی طرف اور ایک شر سے نکالنا خیر کی طرف اور یہ
 دوسری قسم بدل جاننا ان صفات کا یعنی کمینہ اور حسد
 اور تکبر اور ان کے امثال کا صفات حمیدہ کے
 ساتھ اور نشانہ ہے۔

الانسان من خیل الی شر هو انعکاس المانع
 الی الابتداع بالمقامات والدرجات الی
 یوتفی فیہا فیزل عنها واذ انزل الی ابتداء
 وھو مقام الایمان فریباً یقے علی ذلک وھم
 من لا یقے والعیاذ باللہ تعالیٰ یمتی یمتساقن
 ومنھم من یسقط من اعلا مقاماتہ بمنزلة واحد
 الی اسفل الساقین کاللعین ابلیس وبلعم
 بن باعوراء ولی شتالوفنہ بہا الی عینین
 وھذا دلیل علی انہ تعالیٰ لم یرفعہ بعد الی
 درجات المسمیة (لان الواصل لا یجمع
 والفاقی لا یرج) ولکنہ اخلد الی الارض ای
 اختار الدنیا ورضی بہ قالہ تعالیٰ بین اد
 نزولہ الی اسفل عما کان یحبہ ہ سوء
 اختیارہ لنفسہ وھذا ایضاً دلیل علی انہ
 کان بعد فی مقامات والکسب الطریقة (لان
 ما بعد الکسب لیس اختیاراً یا فلا یقدر معہ
 علی الاخذ الیہا بل ھذه الایة دالة علی ان
 الولی لا ینقی ان یامن ما دام حیاً فی دار
 الکلیف (و بلوغہ الی ما بعد الکسب لا یعلم
 بہ یقیناً فصلاً لم یبلغ) قوله تعالیٰ لهم قلوب
 لا یفقهون بہا وھم أعین لا یبصرن بہا
 وھم اذان لا یسمعون بہا اعلم ان القلوب
 جمیعاً واحد ہا قلب وانہ یستعمل
 المسمیات کثیرة و الاقرب الی
 افھام الصواب قلب البدن شر
 قلب النفس قلب البدن ثم قلب الغیر و اللطف
 قلب النفس ثم فی هذا القلب العقل الروح الذی

اور غیر سے شر کی طرف نکلنا یہ ہے کہ جو شخص مقامات اور درجات
 تک جمیں وہ ترقی کر رہا ہے پہنچا ہو پھر ابتدا کی طرف لوٹ آئے
 اور ان مقامات سے اتر آوے اور جب ابتدا کی طرف سالک اترتا
 ہے اور وہ مقام پر آتا تو اکثر اوقات اسی حالت پر باقی رہتا ہے اور
 بعضے اس پر نہیں ٹہرتے جہاں تک کہ نعوذ باللہ اسفل الساقین
 یعنی کھڑے ہو کر جاتے ہیں اور ان میں سے بعضے دفعہ ہی اسفل کلین
 تک گر جاتے ہیں جیسے ابلیس لعین اور بلعم بن باعوراء اور اگر چاہتے
 تو اس کو ان نشانیوں کے بلند کر دیتے علین تک اور یہ دلیل ہے اس
 امر کی کہ اللہ تعالیٰ نے اسکو درجات شاہدہ تک پہنچا ہونے نہیں بلکہ کیا
 تھک کر وہ وصل راجح نہیں ہوتا اور غائی واپس نہیں ہوتا بلکہ
 وہ مائل ہو گیا زمین کی طرف یعنی دنیا کو اختیار کر لیا اور اس کے
 ساتھ راضی ہو گیا سو اللہ تعالیٰ نے بیان فرما دیا کہ اس کا نیچے
 اترنا اس کے عمل اور اس کے سوء اختیار سے تھا جو اس نے اپنے نفس کی
 تسبیح و تہلیل کیا تھا اور یہ اسکی بھی دلیل ہے کہ وہ ہنوز مقامات کسب اور
 اور رستہ میں تھا کہ چونکہ جسکے بعد عامل ہوتا ہے وہ معیار بن گیا
 تو اس کے ساتھ زمین کی طرف مائل نہیں ہو سکتا اور یہ آیت اعلیٰ
 پر ہے الی کہ ولی کو مامون ہونا مناسب نہیں جب تک کہ اللہ تعالیٰ نے
 زندہ نہ رہا اور ابداً لکب تک پہنچنا یقیناً معلوم ہو نہیں سکتا
 تو کیا عجب کہ ہنوز پہنچا نہ ہو، قول اللہ تعالیٰ کا ان کے ایسے دل
 میں جس سے وہ سمجھنے نہیں اور ان کے ایسی آنکھیں ہیں جس سے
 وہ دیکھتے نہیں اور ان کے ایسے کان ہیں جن سے وہ سنتے
 نہیں جانا چاہتے کہ قلوب جمیع ہے اس کا واحد قلب ہے
 اور قلب بہت معنی میں استعمال ہوتا ہے اور قریب تر
 ہم عوام کے قلب بدن ہے پھر قلب بدنی میں قلب نفس ہے
 پھر ایک اور قلب ہے جو قلب نفس بھی ہے زیادہ لطیف ہے
 تو وہ قلب نفس کے اندر ہے پھر اس قلب میں
 عقل اور روح ہے جس کو

نسمیہ سبل و هذا السر قلب القلب لذی فی
 العقل ثم العقل والسر نوران روحانیان
 ثم الخفی بعد ذلك سر السر وقلبه وعینه
 فافهم معطوف على العقل والروح نقول
 تعالی لهم قلوب لا یفقهون بها عنی به
 القلب الذی هو عقل السراج العقل (کذا قلب
 البدن كانوا یفقهون به مد رکات)
 وقوله ولهم اعیون وقوله لهم اذان انما اراد
 بذلک عیون القلب واذان القلب فافهم
 كانوا یتسمعون و یتبصرون بحی اسهم
 الظاهرة والعلیة كالانعام بل هم اضل
 لانه لیس للانعام والبها ثم عیون اذان
 فی قلوبهم كما للانسان هذه العیون الاذان
 الباطنة ومع ذلك ضلوا فکانوا اضل من
 الانعام والبهائم (ثبت هذا التقریر ما قالوا
 بوجوب اللطائف فی الانسان قوله تعالی
 ان والی الله الذی نزل الکتب وهو یتولی
 الصالحین بزیادة التوفیق والعصمة والهدایة
 الی الحق ما لا یتولی غیر الصالحین بل یکلمهم
 الی انفسهم قوله ان الذین اتقوا اذا مسهم
 طائف من الشیطان تذکروا فاذا هم مبصرین
 یعنی اذا مسهم الشیطان بالوسوسة والشویش
 وارسال استور وارحاء المحجوب علی القلب
 تذکروا والله تعالی وذکروا اسمہ ثم اذا تذکروا
 یرد الله تعالی عنهم ویرفع حجبہ یتبصر قلب
 الذکر وان بلغ کلمة الذکر فی افادة تصفیة
 السر فما هو کلمة لا اله الا الله وانه محجب

ہم سر کہتے ہیں اور یہ سر اس قلب کا قلب ہے جس میں
 عقل ہے پھر عقل اور سر پر دور لگائی نور ہیں پھر غیبی ہے
 بعد اس کے جو سر السر ہے اسی طرح اس کا دل اور اس
 کی آنکھ ہے خوب سمجھ لو تو قول اللہ تعالیٰ کا ان کے ایسے
 دل ہیں جن سے وہ سمجھتے نہیں مراد اس سے وہ قلب ہے
 جو عقل سر عقل پر اس کے کہ قلب بدن سے تو وہ اس نے
 مدرکات کو سمجھتے تھے اور قول اللہ تعالیٰ کا اور ان کی آنکھیں
 ہیں اور قول اللہ تعالیٰ کا ان کے ایسے کان ہیں مراد ان
 سے قلب کی آنکھیں اور قلب کے کان ہیں و جب اسکی یہ کہ
 وہ حواس ظاہرہ سے تو سنتے دیکھتے تھے یہ لوگ جو بادیوں کے
 مانند ہیں بلکہ ان سے بھی زیادہ بے راہ تھے کیونکہ چاہے اور
 جانوروں کے دلوں میں آنکھیں اور کان نہیں جیسا کہ انسان میں
 یہ آنکھ اور کان باطنی ہیں اور پھر باوجود اس کے یہ لوگ بے
 راہ ہو گئے تو یہ چوبایون اور چادورہ سے بھی زیادہ بے
 راہ تھے اور اس تقریر سے وہ ثابت ہو گیا جس کے یہ حضرات
 قابل ہیں رجوع و لطف کا انسان میں قول اللہ تعالیٰ کا میرا تو کا صاحب
 اللہ جو جس نے کتاب نازل فرمائی اور وہی حکموں کی کا سازی
 کرتا ہے زیادہ توفیق دیکر اور صفات فرما کر اور ہدایت الی الحق فرما کر
 کہ اتنی ان لوگوں کی کار سازی نہیں کرتا جو نیک نہیں بلکہ ان کے
 انفس کے حوالہ کرتا ہے تو قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگ ڈرتے ہیں جب
 انکو کوئی گشت کرے انکو الشیطان افرہ جوتا کہ تو وہ ذکر کرتے ہیں
 پھر وہ دغیرہ دیکھتے گتے ہیں معنی جب ان کو شیطان چھوٹا ہے
 و وسوسہ ڈال کر اور بے نشان کر کے اور پر دے اور حجاب تلب فرماتا ہے
 تو وہ اللہ کا ذکر کرتے ہیں اور اس کا نام لیتے ہیں پھر جب دُعا کر
 کرتے ہیں تو اللہ تعالیٰ ان سے وہ پر دے دور کر دیتا ہے اور انھیں
 دیتا ہے اور قلب ذکر کو مینا کر دیتا ہے اور کلمات ذکر میں ب
 سے زیادہ مفید تفسیر میں کلمہ لا اله الا اللہ جو اور یہ محجب ہے

واذ لم يهدوا به فسيقولون هذا افك قد جبر
فان كل ذلك تو بين كل مكذب يكذب الانبياء
والاولياء فيما يعلمون منهم ويسمعون رسوله هو
عليه السلام قوله تعالى وكلنا نقص عليك
انباء الرسل ما نثبت به فؤادك ان ذلك
يدل على ان احوال الاولياء والعرفاء لا تخلو
ايضاً عن مثل ذلك السلوك سيما عند اجتماع
الناس على تشكيكهم فيما في ذلك
خجالات وما في خوليت وروسا الشياطين
وهواجس النفوس والقواء العفاريات افعالها
وكان قصص الانبياء وحكايات المشائخ
المتقدمة والتفكر في احوالهم تشبهاً لفواهم
على ما هم فيه كالانبياء ولهذا قالوا لا بد
للسالك من الشيخ الماهر الفاضل ليعارف
بواقعات المشائخ واحوالهم وادقائهم فافهم
قوله تعالى واليه يرجع الامر كله لانه على صحة
ما يقوله المشائخ في السير الى الله تعالى ان كل
شيء في السير والرجوع الى الله دائماً حتى يصل
اليه فاذا وصل الى الله جل وعلا فقد انتهى
سيره الى الله تعالى ومن هنا قال ان الى
ربك المنتهى وان الصالحين يتبعون في
صفات اللطاف والكرم وان الصالحين
يحترقون بنيران القمر والنقر (سورة يوسف
عليه السلام) قوله تعالى اذ قال يوسف لابي
يا ابت اني رايت احد عشر كوكبا الى اخر
الايات الثلاثة فيها علوم كثيرة من علوم
التصوف الاول قوله تعالى اني رايت دال

اور يكبر كغافر قرآن نہیں سمجھ سکتے اب بھی کہیں گے کہ یہ قدیمی
بھوتی باتیں ہیں تو یہ سب ہر ایسے شخص کی توجہ ہے جو ایسے امر کا انکار
کرتے ہو جیسا کہ انبیاء و اولیاء و سوا کے ہیں (سورہ ہود علیہ السلام) قول اللہ
تعالیٰ کا اور سہارا انبیاء و سوا کے ہیں ایسے خبریں آپ بیان کرتے ہیں
آپ کے قلب کو کم مضبوط کر دے یہ بہت اس امر پر دلالت کرتی ہے
کہ احوال اور انبیاء و سوا کے ہیں ایسے اس قسم کے سلوک سے حالی
نہیں ہوتے یعنی ان سلوک میں ایسے احوال پیش آتے ہیں کہ
ان کے تدبر کرنے کے بارے حالات یا دلائل کی ضرورت ہوتی ہے
بالخصوص جب لوگ ان کے واردات میں شک ڈالنے پر توجہ ہوں کہ
یہ خیالات اور انبیاء اور سوا کے شیطان اور خطرات نفسانی اور
انہما شیطان ہیں اور اس قسم کی باتیں کہتے ہیں اور انبیاء کے قصے اور
مشائخ متعین کی حکایتیں اور ان حضرات کے حالات میں خود کرنا
یہ سب انکی واردات و حالات و موجودہ ہر انکی ثبات طلب کا سبب ہو جاتا ہے
جب تک انبیاء کیلئے تھا اور اسی لئے مشائخ نے فرمایا ہے کہ سلوک کیلئے
ایسا شیخ ضرور ہونا چاہیے جو باہر مہیا حاصل ہو و اتعانت مشائخ کو اور
ان کے حالات اور اوقات کو خوب جانتا ہو جو یہ ہمہ قول اللہ تعالیٰ کا
اور انکی کثرت ہر امر کو آتا ہے ہمیں مشائخ کے اس قول کی محنت پر
دالت ہے جو انہوں نے میرا اللہ کے بارے میں فرمایا ہے کہ ہر شیخ اللہ
کی طرف سے اور جو ہمیں کثرت ہے میرا اللہ کے بارے میں فرمایا ہے کہ ہر شیخ اللہ
پھر جب وہ اللہ تک پہنچ جاتی ہے تو انکی میرا اللہ ختم ہوا قی
سہ اور اسی مقام سے فرمایا ہے بیشک تیرے رب ہی کی طرف تھا
ہے اور بعد میں بھی ہوئے نیک لوگ صفات الطاف و کرم کی
عیش حاصل کرتے ہیں اور بہت تہ و تفسیق کی آگ میں جلتے دیتے
ہیں (سورہ یوسف علیہ السلام) قول اللہ تعالیٰ کا جبکہ یوسف علیہ السلام
نے اپنے پاس کے اور میرا رب میں نے کچھ گیارہ سالے آخر میں تیرے
نیکان آیتوں میں علوم تصوف میں سے بہت سے علوم ہیں اول قول اللہ
تعالیٰ کہ ان لوگوں کے قول کے بظان پر دلالت کرتا ہے

عَلَيْهِ بَطْلَانٌ مِّنْ يَقُولُ، اِنْ رَّوَّيَا الصَّوْفِيَّ
 فِي وَاَدِّ اَتَمِّ وَدِّ اَتَمِّ زَاوَا اَلْهَمَّ خِيَالَاتِ
 لَا وَجُودَهَا۔ الثَّانِي اِنْ الْمَرْيَدِ الْجَعْدِي لَا يَد
 لَهُ، شَيْخٌ نَّاصِحٌ بَرُّشْدَةٍ اِلَى مَطَاوِيهِ يَعْنِي
 صَلَاحَهُ وَفِدَاةً فِي سِيرَةِ ذَا نَبِيٍّ مَّقْبُولٍ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ رَحِمَ اِلٰهِيهِ تَعَالٰی شَرَّ اَشْدَدَ وَاهَرًا بِاخْفَاءِ
 عَنْ حَنَادَةِ الثَّلَاثِ دَلَّتِ الْاَيَّةُ عَلَى اَنْدَجِيحِ
 عَلَى الْمَرْيَدِ اخْفَاءِ وَاَقْعَاتِهِ عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ
 غَيْرِ شَيْخِهِ الرَّابِعِ دَلَّتِ الْاَيَّةُ عَلَى اِزَالَةِ الشَّيْطَانِ
 اِذَا رَأَى اَثَارَ النُّبُوَّةِ وَالْوَلَايَةِ وَامْتَا هَا
 عِنْدَ اِنْسَانٍ فَادَّ يَقُومُ بِفَسَادِ ذَلِكَ عَلَيْهِ
 قَالَ اِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْاِنْسَانِ عَدُوٌّ وَمُبِينٌ
 اَلْحَافِسُ قَوْلُهُ تَعَالٰی قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا
 لِّخَوَاةِ اَنْ مِنْهَا مَا لَا يَجْعَلُهَا اَللَّهُ تَعَالٰی حَقًّا
 وَصَدَقَ اَقْدَلْتُ عَلَى اَنَّهُ قَدْ يَكُونُ مِنَ الرَّوْيَا
 مَا يَكُونُ خِيَالًا وَاضْفَاعًا اَحْلَامُ قَوْلُهُ تَعَالٰی
 اَدْعُوْا اِلَى اَللّٰهِ عَلَى بَصِيْرَةٍ اِنَّا هَذَا اَدْلِيلُ عَلَى اَنْ
 اَلشَّيْخُ يَجِبُ اَنْ يَكُونَ بَصِيْرًا - اَعْيَالًا يَدْعُوْا
 اِلَيْهِ مَرْدِدَةً - (سُوْرَةُ الرَّعْدِ) اِنَّ اَللّٰهَ لَا يَغَيِّرُ
 مَا يَقُومُ حَتَّى يَغْيِرَ وَاَمَّا بِاَقْسَمِهِمْ (دَخَلَ
 فِي عَمُومِهِ) لَا - الْحَجَّ اِلَى اَعَاذَ عَنْ الْمَشَاهِدَةِ
 مَا لَمْ يَغْيِرْ وَاَدْرَاهُوْهُ وَمَعَا مَلَا تَهْمُ قَوْلُهُ تَعَالٰی
 الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوْبُهُمْ بِذِكْرِ اَللّٰهِ
 اٰمِيْنَ كَرُوْنَهُ بِاللِّسَانِ وَالْقُلُوْبُ يَسْجُوْنُ
 وَيَهْلِكُوْنَ وَيَطْمَئِنُّوْنَ اِلَى ذَلِكَ دِيْفِرُ حُوْجُ
 بِهِ (سُوْرَةُ الْحَجْرِ) قَوْلُهُ تَعَالٰی اِنْ فِيْ ذَلِكَ
 لَا اَيَّتِ الْمَتُوسِّمِيْنَ - رَوَى اَنْ النَّبِيَّ صَلَّى اَللّٰهُ

جہ کہتے ہیں کہ صوفیہ کے خواب انکی واردات اور واقعات اور
 احال کے بارہ میں خیالات ہیں جن کا واقعی وجود نہیں دوسرے
 یہ کہ بندی مرید کیلئے ایک ایسا شیخ خیر خواہ ہونا ضروری ہے کہ اس کے
 مقصود کی ہدایت کر سکے اور اس کے ملاح و فساد کو جان سکے کیونکہ جو شخص
 علیہ السلام نے اپنے والد کی طرف سے جو کیا چھاپا انہوں نے ان کو معلوم
 کی بات بتلائی اور ان کو وہ خواب حاسد وقت سے بچھپانے کا حکم
 فرمایا تیسری آیت دلالت کرتی ہے کہ مرید پر واجب ہے کہ اپنے
 واقعات کو شیخ کے اور سب لوگوں سے چھپا لے جو حقیقی آیت دلالت
 کرتی ہے کہ مرید شیطان جب کسی میں نبوت اور ولایت یا اور اس طرح
 کے آثار دیکھتا ہے تو وہ اس حالت کے بگاڑنے کیلئے مستعد ہو جاتا ہے
 چنانچہ فرمایا کہ شیطان انسان کا کھلا ہوا دشمن ہے چنانچہ جس کو اللہ
 تعالیٰ قدیم علیہا ربی حقیقی میرے پروردگار نے اس کو خواب کو سچ
 کر دیا اس کا معنوں اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ بعض خواب ایسے
 ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کو سچ اور مطابق واقع نہیں کرتا تو آیت میں
 پر دلالت کرتی ہے کہ بعض خواب خیال اور پریشان خواب ہوتے
 ہیں قول اللہ تعالیٰ کا بلانا ہوں اللہ کی طرف اس طور پر کہ میں نے
 ہر ہوں یہ آیت اس بات کی دلیل ہے کہ شیخ کو صاحب بصیرت صاحب
 دعوت ہونا ضروری ہے اس امر میں جکی طرف مرید کو بلاتا ہے سورہ
 رعد قول اللہ تعالیٰ کا بلاشبہ اللہ تعالیٰ کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا
 جب تک وہ اپنی حالت نہ بدلیں اس کے معنوں میں یہ بھی داخل ہے
 کہ اللہ تعالیٰ کو خواہاں کو مشاہدے سے محروم نہیں کرتا جب تک وہ اپنے
 اور اوپر معاملات کو نہ بدلیں قول اللہ تعالیٰ کہ جو لوگ ایمان لائے
 ہیں اور ان کے دل مطمئن ہوتے ہیں اللہ کی یاد سے یعنی زبان
 اور دل سے اس کا ذکر کرتے ہیں اور سچ کہہ لیتے ہیں اور
 اور اس کو مطمئن ہوتے ہیں اور اس سے خوش ہر تہیں سورہ الحجرا
 قول اللہ تعالیٰ کا بیشک اس قسم میں نشانیاں ہیں ان لوگوں کیلئے جو
 فرات رکھتے ہیں روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

غلبہ نہ قال تقوا فراسة المؤمن فانه ينظرون
 الله فمر قرآن في ذلك لايت للمتوسمين فدل
 الآية على صحة ما للعرفاء من الفراسة وهي الامور
 لا ينظرها عامة الناس قوله تعالى قاصدة بما توهم
 واعرض عن المشرکین ای ادا رسالة ثم ارجع
 الى الخواة وراية مشاهدة الحق تعالى ومن هذا التحليل
 المعاصرة على الخلق عن الناس (بعد ابراء ما عليهم
 الخلق من النصب والارشاد) نسو (وه الخلق)
 قوله تعالى واذا قرأت القرآن فاستعذ
 بالله من الشيطان الرجيم انه ليس له
 سلطان على الذين امنوا وعلى ربهم يتوكلون
 دل لاية على ان الاستعاذة بالله من الشيطان
 معصية الشيطان ومناعة من وسواسه ودلت
 ايضا على ان ليس للشيطان قوة وقد مر على
 المومنين المتكلمين على الله تعالى قوله تعالى
 ذكر وانثى وهو مؤمن فلنجينه حيوة طلبة
 هو العيش مع الله تعالى والفهم عز الله والاستعزاء
 بالله لا يربد بل لا لامنحو لا قوله تعالى ادع الى
 سبيل ربك وذلك هي الطريقة المعصوفة
 عند الصوفية بالحكمة هي فطنة الشئ
 المرئي وفهمه لكل ما يصلح لكل احد
 من المريدين فان طاعتهم مختلفة فمنهم
 من يصلح له كثرة الصوم ومنهم من
 يصلح له كثرة الصلوة ومنهم من يصلح
 له القيام والصيام معا ومنهم من لا
 يصلح له كثرة ذلك وانما يصلح الزهد عن
 الدنيا ومنهم من يصلح له الكسب ومنهم

نے ارشاد فرمایا کہ فرست مومن ہے کہ وہ لوہا لے کر دیکھتا
 ہے۔ پر کہنے پر آیت بڑی ان ذلک لایات للبتو سلین
 ہیں آیت فرست عارین کے صحیح ہونے بطل ہے اور آیت
 ایسے امور کا نام ہے جن کو عام لوگ نہیں دیکھتے۔ قول اللہ تعالیٰ
 کہ سو آپ کو حکم ہے کہ لوہا لے کر دیکھنے اور مشکوں سے بھاگ
 ہو۔ یہ یعنی بنیام حق ادا کر دیجئے۔ ہم غلوٹ کی طرف رجوع
 کیجئے اور شاہد حق تعالیٰ کا مراقبہ کیجئے۔ اور اسی مقام سے
 مشائخ نے غلوٹ پر جو محظوظ رکھتے کہ اخذ کیا ہے یعنی غلوٹ کر
 جو ان پر حق ہے نصیحت اور رہنمائی کہ ان کے ادا کرنے کے بارے
 یہ ہونا چاہیے۔ اور یہ نخل قول اللہ تعالیٰ کہ جب آپ قرآن
 پڑھنے لگئے تو اس کی نیا لگا لیا کیجئے شیطان مردود سے
 کیونکہ اسکو غلبہ ان لوگوں پر نہیں جو ایمان رکھتے ہیں اور اپنے ہر
 برہنہ سار کیجئے جن آیت و دلائل کرتی ہے اس امر پر کہ اللہ کے
 ساتھ نہ پناہ انکا شیطان سے شیطان گو عاجز کر دینے والا ہے
 اور اس کے وسوسوں سے مانع ہے ایمان پر بھی طالت کہ شیطان کو
 قوت اور قدرت ان مسلمانوں پر نہیں جو اللہ تعالیٰ پر ہر وسوسہ کریں
 قول اللہ تعالیٰ کہ جو شخص نیک عمل کرے خواہ مرد ہو یا عورت اور وہ
 مومن بھی ہو تو ہم اسکو پاکیزہ زندگی عطا کریں گے۔ اور وہ اللہ تعالیٰ کے
 ساتھ آرام پاؤں اور اللہ تعالیٰ کے معاملہ کو سمجھنے لگنا اور اللہ کے
 ساتھ متفق ہو جانا ہے پس یہ حالت تہذیب کو مقتضی ہے اور تہذیب کو
 قول اللہ تعالیٰ کا آپ اپنے رب کے رستہ کی طرف جاتیے اور میر رستہ
 وہی ہے جو طریقہ کے نام سے صوفیہ کے نزدیک مشہور ہے جسکے کما تدر او
 اس سے لانا ہونا اور شیخ ترمذی کہندہ کا اور اس کا ان تمام امور کو سمجھنا
 جو ہر یک مرد کے لیے مناسب ہو کہ مردوں کی طاعتیں مختلف ہوتی
 ہیں مومن میں سے بعضے تو ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے کثرت صوم
 مناسب ہو تاہم اور بعضے ایسے ہوتے ہیں کہ کثرت نماز ان کے لیے
 مناسب ہوتی ہے اور بعضے ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے کثرت
 اور مردہ دونوں تہذیبیں ہیں اور بعضے ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے کثرت
 کی کثرت مناسب نہیں ہوتی صرف زہد عن دنیا اس کے لیے ہے۔ اور بعضے ان میں

من يصلح له الخصال منهم من يصلح له العف
والشفقة في الجاهل على استحقاقهم من يصلح له العفو
فأراد بذلك هي الحكمة المذكورة هذا
والموعظة الحسنة هي استعظامهم في أعمال
الطريقة بالمدارات والوقوف في الشفقة
الكاملة عليهم مع اعلاصهم بانه خير
بذلك الاعلى مقاماً فهو ارتقاء درجاتهم
وجاد لهم بالحق احسن اى كالمهم بعبارات
لطيفة وكلمات طيبة ولن لهم ومل لهم
ولا تشغلهم به حيث تأخر دهمى وقدعو
وتصرف فانه اوقع في قلوبهم وانفع لهم
وكان تلك تعليماً لمشائخ الصوفية وكذا قول
الله تعالى في بارحة من الله لمت لهم الآية
وكذا اكل ما في القرون (من) كيفية المصاحبة
مع الاصحاب والشفقة على الامة والشفقة
لهم ودعائهم الى الله تعالى في خطاب المشائخ انصرفت
انما يجب عليهم استعمالها مع المريدين -

(رسولة بنى اسرائيل) قوله تعالى اولئك الذين
يسعون يستغون الى ربهم الى سيلة ايمهم
اقرب ويرجون رحمة ويخافون عذاب
والوسيلة الى الله تعالى هي التي يتوسل بها
لوصال اليه جل وعلا وذلك هو الجاهل
والاذكار باللسان والقلب المراقبات في
المخلوقات وكل من كان اقرب الى الله تعالى
يعنى من كان اوصل اليه فهو اشد طلباً
لوسيلة لانه مامن وصال وقرب لا فوق
دعوات الوصال بل الهاية ومن كان

در بقیه این سال سے ہونے ہیں کہ ان کے لئے خدمت کو زمانہ سبک آج
اور بعض اُن میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے نفس پر جامہ کرنے میں
سخی ہو کر نہ دانی ہوتا ہے اور بعض اُن میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے
زہمی اور سانی کرنا لائق ہوتا ہے تو ان امور کا سمجھنا حکمت مذکورہ
اسکے اور کوہودہ کی صحت کے ساتھ مراد اُن سے کام لینا ہے۔
اعمال اہل حق میں مارتا اور ہر ماری اور پوری خلقت کے ساتھ اور
ساتھ ہی اس کے بھی بتلائی کی اس سے اس کا جو اس کے اور کچھ
مطلب نہیں کہ اُن کے مقامات بلند ہوں اور اُن کے درجے رفیع
ہوں اور اُن سے گفتگو کیسے طریق سے کیجئے کہ وہ بہتر ہو جائے۔
اُن سے گفتگو کیسے بدیع عبارت سے اور اچھے لفظوں سے
اور اُن کے ساتھ نرم رہئے اور اُن کی طرف متوجہ رہئے اور جبلت کو
امرونی کیجئے اور انکو باہر سے اور کسی اور سے تھامے تو پھر جو
نہ ڈائے کیونکہ طریق اُن کے دلوں میں زیادہ اثر کرے والا
ہے اور ان کے لئے زیادہ نافع ہے اور اس میں تعلیم ہے شیخ
مونیکی اور اسطرح اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت
سے آپ اُن کے لئے رحم ہو گئے اور یہ کہ اللہ اور اسطرح کے اُن
میں جو کیفیت اپنے خالصتوں کے ساتھ رہنے کی اور امت پر شفقت
کرنے اور اُن کے لئے سفارش کرنے کی اور انکو اللہ کی رحمت میں لایا گیا کہ
اب وہ صبیح شیخ صوفیہ کو بھی سمجھاتے کہ خطاب ہو کر اُن امور کو
بریدوں کے ساتھ عمل میں آنا ان پر واجب ہے دوسرے نبی اسرائیل
قول اللہ تعالیٰ کا یہ لوگ حکموں پر گئے ہیں وہ خود ہی اپنے پر گئے
کی رحمت و ربوہ تلاش کرتے ہیں جو ان میں زیادہ صاحب
اقرب ہے اور اللہ کی رحمت کو ان پر بار اور اُس کے عذاب
اسے خائف رہتے ہیں اور اللہ کی طرف ذریعہ سے مراد
وہ چیز ہے جو خدا کے نزدیک ہرگز کے وصال کا ذریعہ بنائی جاوے
اور وہ مجاہدات اور اذکار لسانی و قلبی اور خلوت کے
مراقبات ہیں اور جس شخص کو اللہ کا قرب زیادہ ہوگا۔
یعنی جو شخص مواصل زیادہ ہوگا وہ ذریعہ کا زیادہ طالب
ہوگا کیونکہ لڑنے وصال اور قرب ایسا نہیں جس سے اوپر
وصال کے اور بے انتہا مراتب نہ ہو اور جبکو

اقرب بان اعرف به وکان اشد طلباً
للزیادة (سورة الکہف) قوله تعالى
وربطنا علی قلوبہم وھذا یكون حال کل
مرید صادق الامراۃ بربط علی قلبہ وسرہ
فلایال بالبلای ولا یتحیر بالمشاق ویكون
اللہ کافلہ وکافیہ ومبرہ فی ودیۃ حتی
یصل لیہ ویستقر لیہ ھکذا وعلی اللہ تکل
بلہ الکیں فی طریقہ لقولہ عزوجل والذین
جاہدوا فینا لنھدینہم سبلنا قوله تعالى
لما اطاعت علیہم تولیت منہم فرادوا لملئت
منہم رعباً ای ھما تقف علی ما علیہم من
اثار ھیبۃ الحق تعالی (الحز) وان للہ تکل
صفۃ نظراً وتجلیاً مختلفاً واذ انظر العبد
من عبادۃ بصفۃ المحلال والھیبۃ ھنا
۱۱ العبد تاکہ من راہ وکذا اذا انظر الی
عبد بصفۃ اللطف والجمال صار ذلک العبد
لطیفاً جمیلانی اعین الخلق من راہ تاء
والھا وان تجلے لہ بتلك الصفة افاد لہ
لذۃ وسرور الجالہ ولطفہ۔ قوله تعالی
واصبر نفسک مع الذین یدعون ربہم
بالتلۃ والعشی بریدون وجھہ لا یریدون
الا وجہی خاصۃ لا الدنیاء ولا العقبۃ۔ قوله
تعالی واذ قال موسی لفتنہ لا ابرح حتی
ابلغ جمع البحرین او امضی حقاً فاولیہ
تقتضی ان یكون المرید فی ارادۃہ ویتنہ
فی طلب الشیخ المرشد الی ذلک الشان حتی
یحذف المقصی۔ قوله تعالی فلما جاءنا نقاتل

قرب زیادہ ہوگا وہ اکثر کا پہچانہ والا بھی زائد ہوگا اور
زیادتی کا طلب کرنے والا بھی نہایت ہوگا، سورہ کہف قول اللہ
تعالی اور ہم نے ان کے دلوں کو مضبوط کر دیا اور میری عمل ہوتا
ہے غریب صادق الارادۃ کا کام کے قلب اور سر
مضبوط کر دیا جاتا ہے پیڑ پہلا کی پروا نہیں زنا اور مصیبتوں
سے متحیر نہیں ہوتا اور اللہ تعالی اس کا نگہبران اور کفایت کرنے
والا ہو جاتا اور ہر لوگ کی فادریوں میں اسکو گذارتا ہے نہایت
کہ وہ اللہ تک پہنچ جاتا ہے اور اس کے پاس اسکو قرار ہو جاتا ہے
ایسا ہی وعدہ فرمایا ہی اللہ تعالی نے ان پرستہ میں چلنے والوں سے
بقدر جہل اور جو لگ ہمارے لئے کوشش کرے گی ہم ان کا اپنے
رستے بتلا دیں گے قول اللہ تعالی کا ای غیب اگر تو ان کو بہانہ کر
دیکھے تو ان سے پیچھے پھر کر بھاگے اور عیب پھر ہاوی سے بھی نہیں
ہو آتا نہایت حق تعالی کے ہر جہ میں تو ان پر عاقبت ہوا اور اللہ
تعالی کی ایک صفت یعنی نظارہ تجلی مختلف ہو اور جب اللہ تعالی
پر توبہ یوں سے کسی بندہ کی عزت بصفۃ جلال و تہمت سے مغرور ہوتا ہے
تو یہ بندہ بھی خوفزدہ ہو جاتا ہے اور جو شخص اسکو دیکھتا ہے وہ بھی شرمینہ
عقل ہو جاتا ہے اور اس طرح جب توبہ بندہ کی عزت بصفۃ لطف
جہاں سے نظر کرتا ہے تو یہ بندہ حققت کی انتہا سے لطیف اور جہل ہو جاتا
ہے جو شخص اسکو دیکھتا ہے تو فریاد ہو کر شرمینہ عقل ہو جاتا ہے اور جو شخص
اللہ تعالی اس صفت سے اس پر تجلی فرماتا ہے تو خود اسکو حال توبہ
اور سرور حاصل ہوتا ہے قول اللہ تعالی کا اور اپنے نفس کو ان لوگوں کے
ساتھ لکھ کر رکھے جو پیڑ و گار کو صبح شام پکارتے ہیں ایک ذات کا لڑا
رکھتے ہیں نہایت ہی خاص صفت ہی ذات کریمہ نہایت لگنے و جہل کو
قول اللہ تعالی کا اور جبکہ موسی علیہ السلام نے یزید جو ان سو فرمایا کہ اس
جبکہ دو دیباؤں کے لئے کی جگہ نہ پہنچی تو لگا سفر سے نہ رکنے کا
یا برسوں تک چلتا ہی رہا تھا کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ مرید کا ارادہ
اور شہادت کی طلب میں اس شان کا ہونا چاہئے یہاں تک کہ مقصد
پالے قول اللہ تعالی کا پھر جب وہ وحوش آگے بڑھے

تو میری نے اپنے جوان جو قیاد کہ ہمارا داشتہ لائے اس بات پر ملت ہوا
 کہ میرے مسافر کے ساتھ اگر تو شریعت میں تو جہاز ہے قول اللہ تعالیٰ کا
 یہاں تک کہ رب دونوں ایک ہی کے ہو گویں کے پاس پہنچے
 تو اس ہی کے لوگوں سے کھانا مانگا یہ آیت اس بات پر دلالت
 کرتی ہے کہ توبہ کی کوئی گناہ اپنے توکل میں کمال کر رہو پنا ہو لوگوں سے
 گھانا مانگنا جائز ہے اور یہ اس پر بھی دلالت کرتا ہے کہ یہ پناہ
 دوا میرا دوا اور شکر دوسو مانگا یہ پناہ کوئی عیسیٰ علیہ السلام حضرت
 خضر کے طالب تھے اور یوش سوسنی علیہ السلام کے مہربان تھے
 تھے قول اللہ تعالیٰ کا نے ان کو اپنے پاس سے علم دیا تھا وہ کسی
 پوشیدہ چیزوں کا علم جو عقل اور شریعت اور عواس سے معلوم
 نہ ہو سکیں بلکہ الہام سے معلوم ہوں قول اللہ تعالیٰ کا حضرت
 خضر سے سوسنی علیہ السلام نے کہا کیا میں تمہارے ساتھ رہوں
 آیت اس پر دلالت کرتی ہے کہ مرید اپنے شیخ کی رلمات
 اور رعیت بدون اس کے علم کے فکر سے اوپر پہنچے اس پر دلالت
 کرتی ہے کہ عقل کو ایسے شخص کی شاگردی کرنا محکم ہے۔ یہاں تک
 ایسے علم میں جو اسکے پاس ہو جائے قول اللہ تعالیٰ کا حضرت خضر
 نے کہا کہ تم میرے ساتھ ہرگز نہ چر کر سکو گے۔ دلالت اس پر ہے کہ شیخ
 کو یہ جائز ہے کہ مرید کو اپنے پاس پہنچے سے رک دے قول اللہ
 تعالیٰ کا کہا خضر نے سواگر تم میرے ساتھ ہو تو مجھ سے سوال
 نہ کرنا اس پر دلالت ہے کہ شیخ براہِ قرض نہ کرنا چاہئے قول اللہ
 تعالیٰ کا مجھے سناؤ نہ نہ کیجئے اور فرما اگر وہ چھوڑوں انہی سیال
 بات پر دلالت کرتا ہے کہ شیخ کے مرید کو جب ہے کہ متعل ہو شیخ کے علم
 پر نہ گشت اس کی رعیت ہے اور ان کی چیز کے قال اللہ تعالیٰ کا
 ایچو کہ تم کو اس کا طلب تھا وہاں جس پر تم صبر نہیں کر سکتے صرف
 ایچو کہ اس کا طلب تھا وہاں جس پر تم صبر نہیں کر سکتے صرف
 نہیں جس کا ظاہر ہوا ہو اگر وہ باطن میں پہنچا ہے
 انکار نہ ہو چلوے۔

لغناہ اننا غدا اننا ندل علی ان المسافر
 المرید لو کان معہ مغلوب من الزاد جاز
 قوله تعالیٰ حتی اذا اتیا اهل قریۃ استطع
 اعلہا دلت تلك الایۃ علی ان المتوکل
 وان کان بالغائی تو کالہ جائزہ الاستطاعۃ
 عن الناس ودل ذلك ایضاً علی انه یجوز
 ان یکون للمرید مرید اخر وتلمیذ فانه
 کان موسی مرید خضر و بوشع مرید موسی
 وتلمیذہ قوله تعالیٰ علینا من لدنا علما
 هو الغنی عما شئنا المغیبة الی لا تعرف
 بالعقل والشرع والمحو اس ربل بالہام
 قوله تعالیٰ قال لہ موسی هل تبعلک
 الایۃ تدل علی ان المرید لا یصاحب تبع
 الشیخ الا یخونه وکذلک تدل علی ان
 الا علی جازان یتملذ لمن هو ادنی منہ فی
 علم لی جد عندہ۔ قوله تعالیٰ انک لن
 تستطیع معی صبراً دل علی انه یجوز للشیخ
 ان یصعد المرید من صحتہ قوله تعالیٰ قال
 فان اتبعنی فلا تسألنی تدل علی انه
 لا یعترض علی الشیخ قوله تعالیٰ قال لا
 تو اخذ فی الخ وقال ان سالتک الخ ان
 جمیع ذلك یدل علی ان مرید الشیخ یجب ان
 یکون محولاً متواضعاً للشیخ وان کان الشیخ
 یو ویدر ویستخف بہ قوله تعالیٰ اسأبتک
 یتا ویل ما لم تستطع علینہ صبراً دل الایۃ
 یجھوا علی انه لا ینفی للشیخ ان یعمل علی
 محضر المرید ظاہر منکر کیلا یقع فی الانکار

فی الباطن ولی اتفق له مثل ذلك یحب علیہ
 ان یزلی النصارى بلیان ما عمل و تاویل
 ما صدر منه. ودلت الآية ایضاً علی ان
 الشیخ اذ اخرج عن المحدث وادان یفارقہ
 لا ینبی ان یفارقہ بلا عنہ ظاہر (سورہ)
 قوله تعالیٰ وهزی الیک بجدع الخلة قبل
 هذه کرامۃ مرثیہ (سورہ طه) قوله تعالیٰ
 الرحمن علی العرش استوی واستواء علی
 العرش خاصۃ تجل خاص بصفۃ خاصۃ
 للعرش ومثاله علی سبیل التقرب مثال
 الشمس علی الارض یعنی شعاعہ اذا شرق
 علی الارض بلا حجاب سمحاً قوله تعالیٰ
 اذ اوحینا الی امک وام موسیٰ من
 اولیاء الله حیث کلمها الملائکۃ کرامۃ
 لها قوله تعالیٰ والقیبت علیک عجبۃ منی
 یعنی اطلمت حلیک بصفۃ المحبۃ ونظر
 فیک یحییٰ لک افاد اطلاق علیک بها وصف
 المحبوس بینه لک فاحبک کل مزارک و تفسیر
 الاطلاع هو صب الرشاش المذکور فی
 فی الحدیث قوله تعالیٰ واصطنعتک
 لنفسی فطرک علی وجه لا تصلح الالعباد
 قوله تعالیٰ قل رب زدنی علماً فما من زیادۃ
 العلم الا وقب قہار وائد لا نہایۃ لها.
 قوله تعالیٰ ومن اعرض عن ذکر
 فان له معیشۃ ضحکا لان من لیس له
 ذکر لقلبہ السر فهو فی ضنک وظلمۃ فی
 الدنیا لا یشاہدا الحق ولا یسمع منہ ولا

اور اگلاس کو ایسا اتفاق ہو تو اس پر واجب ہے کہ ان کے انکار
 کو اپنے عمل کی حقیقت سے بیان کر کے اور اپنے اس فعل کی تاویل کر کے
 نازل کر دی۔ اور آیت اس پر بھی دلالت کرتی ہے کہ شیخ مجتہد پر
 انگھ ہوا جو اسے اور کو کچھ دیکھنے کا ارادہ کرے تو اس کو سنا سہیں
 کہ سر سے بد ان ظاہری عذرت کے مفارقت کر کے دوسرے مرتبہ میں
 اللہ تعالیٰ کا کلام علی طرقت و رشت کچھور کی ڈالی ملا و بھنڈوں نے
 کہا کہ یرم علیہ السلام کی کرامت ہے اور یہ قول اللہ تعالیٰ کا
 مرش پر رخصان جلدہ گرہ و اور اللہ تعالیٰ کا و اس مرش پر مستوی ہونا
 ایک خاص عجبی ہے جسے مرش پر ایک خاص صفت کے ساتھ اور مثال کی طور
 تنہیم کے آداب کی مثل ہی زمین پر یعنی اس کی خاصیت یہ بدوین
 اس کے زمین پر یکساں رک ذات شمس ارض پر مستقر نہیں مگر شعاع کی واسطہ
 سے ارض کے ساتھ اس کو ایک تعلق ہے قول اللہ تعالیٰ لا لک بکبر ہے
 تہداری مان تو پوشیدہ جہاں عزتی علیہ السلام کی والدہ اولیاء اللہ سے
 ہمیں کہہ دے ان سے فرشتوں نے بدوین کی کرامت کے کلام کیا اعتقاد
 تو اللہ تعالیٰ کا اور میں نے تو اپنی طرقت سے محبت و دل و دلیلی صفت
 محبت کی شامیں نے تیر تخی کی اور اپنی محبت جو کہ تہار سے ساتھ متعلق ہے
 میں نے تم میں نظر کی محبت کیساتھ تیر میری تخی کرینے صفت
 محبت کی شکوہ مل رہی تو میں شخص نے شکوہ کیا جسے محبت کرنے
 اور تفسیر تخی کی وہ کچھ بار ڈالنا ہی جو کہ حدیث میں مذکور ہے ذکر اللہ
 نے اپنے نور کا رشاش ادا و اس پر فغان نص فرمایا تو اللہ تعالیٰ کا اور
 کر لیا میں نے فکر اپنی فوات کیلئے یعنی میں نے شکوہ الی ما لیس بہ
 کیا کہ جو میری عبادت کے کلم میں کسی دہانہ میں چہرے سے نہایت ہنس
 ہوئی قول اللہ تعالیٰ کا آپ کہنے کو ایسی عبادت میرے علم میں نہ آتی ہے
 کیونکہ کوئی زیادتی علم کی ہی نہیں ہے اسے بہت زیادتی ان میں نہیں
 اللہ تعالیٰ کا اور شخص میری یاد سے دو گرا دی کر گناہ سے لے کر دنی کی
 کیونکہ جس کو ذکر تخی و سری میں نہیں جو وہ تخی اور تاریخی سے
 ہے نہ حق تعالیٰ کا مشاہدہ کرتا ہے اور نہ اللہ تعالیٰ ہے
 وہ کچھ سنا ہے اور نہ۔

عَلَى الْمَلَكُوتِ وَلَا رَتَقِي إِلَى الْجَبَرُوتِ وَيَقِي
 عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضُ كَالْبِهَانِمِ امُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ
 مِنَ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَ الْحَسَنَةِ أَيْ سَبَقَتْ
 حُجَّتُهُمْ إِيَّاهُ فِي الْأَذَلِّ (وَهَذَا أَهْرُ سَابِقَةِ
 الْأَسْتَعْدَادِ الَّتِي تَقَالُ فِيهِ أَرَايَةُ الْحُجَّةِ
 مِنَ الْمَحْبُوبِ) (سُورَةُ الْحَجِّ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ
 قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى
 الشَّيْطَانُ فَإِذَا كَانَ حَالَ نَبِيِّ الرَّسُولِ
 هَذَا فَلَا يُحِجُّ لِلْأُولَى أَنْ يَأْتِيَ مِنَ الْقَاءِ لِلشَّيْطَانِ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا هَذَا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى شَيْءٍ
 مِنْ أَوَاقَاتِهِ مَا لَمْ يَعْرِضْ عَلَى مَشِيخَةِ قَوْلِهِ
 تَعَالَى وَبَاحِدَهُ وَإِنِّي اللَّهُ هُوَ الَّذِي يَسْمِيهِ
 الْمَشَاحِجَ سِيرَانِي اللَّهُ (سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ)
 فَتَعْلَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ عَنِ الْأَوْهَامِ الطُّورِ
 وَالْأَفْكَارِ وَالْعُقُولِ وَالْعُلُومِ (سُورَةُ النُّورِ)
 قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّونَ أَبْصَارَهُمْ
 قَالَ بَعْضُ الْمَشَاحِجِ غَضُّوا أَبْصَارَهُمْ وَنَسَمَ
 عَنِ الْمَحَارِمِ وَأَبْصَارُ قُلُوبِهِمْ عَنْ كُلِّ مَا سَوَّاهُ اللَّهُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى لَا تَلْهِيمُهُمْ تِجَارَةً وَلَا بَيْعَ عَنْ
 ذِكْرِ اللَّهِ وَهَذَا هُوَ الْخُلُوعُ فِي الْمَلَأُ ذَلِكَ حَالُ
 الْأَنْبِيَاءِ وَكَيْفَ الْأَوَّلِيَاءِ وَهَذَا أَقِيلُ مِنْ
 الْأَوَّلِيَاءِ عَنْهُمْ مِنْ أَنْ يَمُوتَ مِنْ ذَلِكَ الْأَوْصَالُ وَمِنْهُمْ
 يَتَكَلَّمُونَ ذَلِكَ إِذَا غَلِبَ الْحَالُ عَلَيْهِمْ مِنْ لَا يَتَكَلَّمُونَ
 مِنْ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْغُومِ وَالْيَقِظَةِ
 وَنَحْوِهِمْ مِنْ لَا يَتَكَلَّمُونَ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى يَسْتَغْفِرَ
 فِي نَفْسِهِ وَهَذَا هُوَ الْوَادِي وَانْزِلِ الْوَاصِلِينَ
 (سُورَةُ الْفِرْقَانِ) أَرَايَةُ مِنَ اتَّخَذَ اللَّهُ

ملکوت میں داخل ہوتا ہے اور نہ جبروت تک اس کو ترقی ہوتی
 ہے اور زمین پر جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتا ہے سورہ انبیاء
 جن لوگوں کے لئے ہماری طرف سے نیکی سابق ہوئی یعنی ہماری جیت
 انکی ساتھ ان میں سابق ہوئی اور یہی سابقہ استعداد ہے ہم کی
 نسبت کہا جاتا ہے کہ محبت کی ابتداء مجبوراً ہی کی جانب سے ہوتی
 (سورہ حج) اور ہم نے کوئی رسول اور کوئی نبی آپ سے پیشتر نہیں
 بھیجا مگر جب وہ کوئی خیال کرتا تھا تو تھیماں اُسکے خیال میں کچھ غلط
 دیتا تھا۔ تو نبی نبی اور رسول کا یہ حال ہوتو دی کے لئے ممکن نہیں
 کہ اللہ شیطانی سے اسون ہے اور اگر باہر اس بات کا سمجھنے
 والا کہ اس میں کیا اصل ہے اور کیا اتفاق ہے، نہ تو اس کو اپنی کسی
 واقعہ پر اعتماد نہیں کرنا چاہئے تاوقتیکہ اپنے منہ کے دوسرے
 پیش نہ کرے قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ کے بارہ میں
 جہاد کرو۔ یہ وہی ہے جس کا مشائخ سیر فی اللہ نام رکھتے
 ہیں (سورہ مؤمنین) پس برتر ہے اللہ جو سچا بادشاہ
 ہے یعنی وہوں سے اور گمانوں سے اور فکر و اہستہ
 اور عقلوں سے اور علموں سے (سورہ نور) قول اللہ تعالیٰ
 کا آپ مسلمانوں سے کہہ دیجئے کہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں
 یعنی مشائخ نے کہا کہ اپنے سر کی آنکھیں نیچی رکھیں تا محرم
 صورتوں سے اور قلوب کی آنکھیں جیسے ماسوی اللہ سے
 قول اللہ تعالیٰ کا نہیں غافل کرتی جو ملک تجارت اور بیع اللہ کی یاد سے
 اور یہی غفلت وراختن جو اور یہ حال نبیوں اور بڑے بڑے ولیوں
 کا ہے اور ایسے اولیاء کہہ ہوتے ہیں اور بعضے ان میں سے ایسے ہوتے
 اس پر صرف غفلت میں قادر ہوتے ہیں اور بعضو میں پر غفلت کا غلبہ
 ہوتا جو اس وقت ظاہر ہوتے ہیں اور بعضے جیسے اللہ کے
 مدبران ہوتے ہیں تو صرف اس وقت اپنے قادر ہوتے ہیں اور بعضے بہر
 قادر ہوتے ہیں عرب غرق ہو کر سرکاری اور شخص ماسلین میں سبک افغانی
 کم تیر کا بہرہ و حقان کیا ہے اس شخص کو ٹھیکاً گئے ہیں خواہش کو

هؤلاء اعلما ان هذه الآية حجة كبيرة على
 صدق ما ذهب اليه العرفاء ابي من تعلق
 قلبه بشئ غير الله فهو مشرك بالله (فوالجبر
 سورة الشعراء) قوله تعالى فخررت منك
 من هنا قيل لقرار عما لا يطاق من سبب
 المرسلين (سورة النمل) ان الذين لا يؤمنون
 بالآخرة زينوا لهم افعالهم اعظم عقوبته
 لما صلى ابن بكلة الله تعالى الى معصية
 فلا ينسب ولا يوفق له الافاقة عن غفلته
 وبين خص باعدا فاسدة قوله تعالى انا
 اتيك بمه قیل هذا قول صف قال ذلك
 عند غلبة الحال وهو في عين الجمع وهذا
 كلام الله اجراء على لسانه كقول سبحاني اجبر
 على لسان ابني بن يد وقوله انا الحق على لسان
 اخمين واما لما كتبت كما قال من القبر يا مكي
 انا الله ثم مثل ذلك الكرامات كثيرا ما يكون
 لاولياء الله تعالى وهي طي الارض والنفاذ في
 الجدار واما لهما سورة القصص قوله تعالى
 ان كادت لتبدي به لولا ان ربطنا على
 قلبها راوي عن يوسف بن الحسين الرازي
 انه قال امرت ام موسى بامر من ازار ضعية
 فالتقيه وهيت بهمين ولا تخافي ولا تحزني
 وبشرت ببشارتين انا وادبها اليك
 وجاهلوه من المرسلين فلم ينفعها ذلك
 دون الربط على القلب (سورة العنكبوت)
 قوله تعالى ولذكر الله اكبر اى اكبر في
 النهي عن الفحشاء والمنكر نفى الكبر

اپنا سبب و بنا رکھا ہے جاننا چاہئے کہ یہ آیت بڑی اہمیت ہے اس
 قول کے مساویہ پہنچتی جس کی طرف عارفین گئے ہیں یعنی جس شخص
 کو قلب اللہ کے سوا کسی اور چیز سے متعلق ہو وہ اللہ کے ساتھ
 شرک کر گیا اور یہ دعوتیں ہر دورہ اشراق قول اللہ تعالیٰ کا
 مقول ہیں تم لوگوں سے بھاگ گیا اسی مقام میں کہا گیا ہے کہ جس امر
 کی ہدایت نہ ہو سکے اس سے بچو جو جاننا پیغمبر کے طریقہ پر
 سورہ نمل قول اللہ تعالیٰ کا بلاشبہ لوگ آخرت پر ایمان نہیں
 رکھتے ہیں تم نے ان کے اعمال کو ان کے لئے مرغوب کر دیا ہے
 بڑی سزا عاصی کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو اس کی معصیت پر
 چھوڑ دے پھر وہ اہلکومتبہ کرے اور نہ غفلت سے بچتا ہو اور
 توفیق دے اور وہ لغزوں سے گنجائش حاصل کرتا رہے بلکہ
 اللہ تعالیٰ کایں اس تحت کو آپ کے پاس لائے دیتا ہوں پس
 لوگوں نے کہا ہے کہ نصف کا قول ہے یہ بات غلبہ حال میں
 جبکہ وہ عین سحر میں تھے کہ یہی اور یہ کلام اللہ کا فائدہ نہ
 آئی زبان پر جاری کر دیا تھا جیسے قول سبحانی کو بازید کی زبان
 پر جاری کر دیا تھا اور انا الحق کو منصور کی زبان پر اور اس قسم
 کے واقعات بہت ہیں وقت سے آواز دی اویسی میں اللہ
 ہوں پھر دوسری بات یہ ہے کہ ایسی کرامتیں اولیا اللہ سے
 بہت ہوا کرتی ہیں اور مسافت بعیدہ کا زمانہ قصیر میں قطع کرنا
 ہے اور دیوار سے باہر جانا اور ایسے مثل اور بھی ہے (سورہ قصص)
 قول اللہ کا قرب تھا کہ لوگوں کو ہر دین اگر تم ان کے دل کو مضبوط نہ کیجے
 یوسف بن حزن رازی سے مروی ہے انہوں نے فرمایا کہ کوئی علیہ السلام
 کی والدہ کو روکا تو ان کا حکم ہوا کہ وہ دودھ پلاؤ پھر ان کو دیر میں خالی
 اور دو ماہ تو بچہ موافقت کی گئی اور نہ دودھ دیا اور نہ نگہیں دیو اور نہ لٹاؤ
 کی بات دی گئی ہم ان کو دیکھ کر اس کو ملنے والے ہیں اور ان کو دیکھ کر
 ہم ان کو دیکھ کر ان کو دیکھ کر یہ ہے کہ اس طرح سے نافع ہے (سورہ انعام)
 قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ کا بہت بڑا ہے یعنی بڑا ہے حیاتی
 اور بڑی باتوں سے روکے میں اور بڑا ہی۔

و الخلاء و محو الاوصاف الذميمة و ذلك
 حجر عند المشائخ ولا سيما لا اله الا الله
 (سورة الروم) قوله تعالى ذلك خير للذين
 يؤمنون و وجه الله اى يبدون ذات الله
 الى هى المقصودة بالذات لا الدنيا ولا
 الاخرة (سورة لقمن) قوله تعالى و اسبغ
 عليكم نعمه ظاهرة و باطنة. فالظاهرة
 المحو كالحسين والاذن واللسان والاسنان
 واليد والرجل و اما الها و الباطنة النفس
 والقلب والنقل والسر الخفى (سورة البقرة)
 قوله تعالى يدعون ربهم خوفا و طمعا قال
 جعفر خوفا من ربه و طمعا من ربه و كما
 يدل عليه ذكر ربه قبل عدم ذكر معمول
 خوفا و طمعا بعد (سورة الاحزاب) قوله
 تعالى يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالذين
 اذوا مومنى هذا اى لعامة المومنين
 الذين يؤذون الانبياء و الاولياء و المؤمنين
 المتقين بما يعلمون (سورة السبا) قوله تعالى
 و ما انفقم من شئ فهو يخلفه يد العوم
 لفظ شئ على ان من بذل شيئا من لبدن
 او الروح او الراحة لله تعالى يبدله الله
 خيرا منه (سورة فاطر) قوله تعالى و
 يستوى الاحياء و الاموات اى لا يستوى
 اهل الله و اهل الشيطان (سورة يس)
 قوله تعالى و القرآن الحكيم الى قوله صراط
 مستقيم اتسم الله تعالى بالقرآن اى بالسلوك
 صلوات الله عليه نبى مرسل كسائر المرسلين

او شئى كذا و كرسى میں اور صفات ذمیرہ کے مٹانے میں اور
 کے نزدیک یہ عرب ہی فاسکد لالہ احمد کا ذکر سورہ روم قول اللہ
 یہ ان لوگوں کے لئے بہتر ہے جو ہمارے طالب ہیں یعنی ذات الہی کے
 طالب ہیں (جو کہ وہی عظیم و اللہ کا لفظ دیا ہے حضرت) (سورہ لقمان)
 قول اللہ تعالیٰ کا اور کہنے پیرائے غامبی اور باطنی لغتیں پوری گئیں
 سو غامبی نہیں تو اعضاء ہیں جیسے آنکھ اور کان اور زبان اور دست
 اور ہڈیاں کی مانند اور باطنی لغتیں نفس اور قلب عقل اور
 ادنیٰ جی سورہ المائد قول اللہ تعالیٰ کا پکارتے ہیں اپنے پروردگار
 کو ہم و امیر کے ساتھ کہا سمجھنے اپنے پروردگار کے ذکر اور اپنے
 پروردگار سے امید رکھ کر جیسا کہ ہم کا پہلے ذکر کرنا و معمول خون
 و طمعا کو ذکر کرنا اس پر دال ہے سورہ احزاب قول اللہ تعالیٰ کا اسے
 ایمان دالو تم ان لوگوں کی طرح نہ ہو جو انہوں نے مومنی کو تکلیف
 پہنچائی تھی یہ عام مسلمانوں کو مانتے ہیں اور جو انبیاء و اولیاء
 اور مؤمنین متعین کر ایسا مورد کی جمعیت سے تکلیف پہنچاتے
 ہیں جن کی ان کو خبر بھی نہیں (سورہ سبا) قول اللہ تعالیٰ کا اور
 جو چیز تم خرچ کرو گے تو اللہ تعالیٰ اس کا بدلہ دے گا یہ آیت
 عموم لفظی سے اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ ہر شخص اپنی
 بدن اور روح اور راحت میں کسی چیز کو اللہ تعالیٰ کے لئے
 خرچ کرے گا تو اللہ تعالیٰ اس سے اچھا اس کو بدلہ دے گا
 (سورہ فاطر) قول اللہ تعالیٰ کا اور زندہ اور مرنے
 برابر نہیں یعنی اللہ والے اور شیطان والے برابر
 نہیں (سورہ یسین) قول اللہ تعالیٰ کا اور تم ہی
 قرآن حکمت والے کی صراط مستقیم تک اللہ تعالیٰ نے
 قرآن کی قسم کھائی کہ حضرت موسیٰ اللہ علیہ وسلم بھیجے
 ہو سے بنی ہیں جیسے اور تمام بنی۔

وَقَاتِلُوا الْيَمِينَ طَائِفَةً لِّبِالسَّيِّدِ قَاتِلِهِ
 وَانْكَانَ عَالِمًا بِأَنَّهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ لَكُنْهُ مُقْتَرِ
 إِلَى زِيَادَةِ الطَّائِفَةِ (سُورَةُ الصَّفَاتِ)
 قَوْلُهُ تَعَالَى إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي وَهَذَا هُوَ
 الَّذِي يَقُولُ الْمَشَافِقُ فَالْإِسْلَامُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 فِي الطَّرِيقَةِ الْمَشْهُورَةِ عِنْدَهُمْ وَازْدَلِكُ فَرَجُهُ
 مَجْبُوبٌ (سُورَةُ صَح) وَاذْكَرْ عِبَادَتِي أَوْ أَمْرَهُمْ
 وَاسْتَقِ وَيَقْبُوبُ أَوَّلَى الْإِيمَانِ وَالْإِبْصَارِ
 يَعْنِي أَوَّلَى الْقُوَّةِ عَلَى النَّفْسِ الْهَوَى وَالشَّيْطَانِ
 وَالْإِبْصَارِ يَعْنِي بَصِيرَةِ النَّفْسِ الْعَقْلِ الْعَلِيِّ
 السَّرِّ الْخَفِيِّ (سُورَةُ الزُّمَرِ) قَوْلُهُ تَعَالَى أَمَّا
 مَن يَصِدِّقْ لِلَّهِ صِدْقًا فَهُوَ عَلَى نَوَاصِي
 رَبِّهِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَمَا
 الْمَعْنَى إِذَا دَخَلَ فِي جَوْفِهِ الْفَسَحُ لَذَلِكَ صِدْقُهُ
 إِذَا شَرَحَ قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ فَهَلْ لِي لَكَ
 مِنْ عِلْمَةٍ قَالَ نَعَمْ الْتَجَانِي عَنْ دَارِ الْغُرُوبِ
 وَالْإِتَابَةِ إِلَى دَارِ الْخُلُودِ وَحَسْبُ اسْتَعْلَا إِذَا
 الْمَوْتُ قَبْلَ نَزُولِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى تَقْتَضِيهِ مِنْهُ
 جَلُوحٌ هَذَا هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْوَجْدِ (سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ)
 قَوْلُهُ تَعَالَى لِيَعْلَمَ خَائِفَةُ الْإِيمَانِ وَمَا يُخَفِّفُ
 الصَّدْرَ وَيُزِيلُ عَلَى وَجْهِ تَوْكِيدِ الْبَاطِنِ
 الظَّاهِرِ (سُورَةُ نَحْمِ السَّجْدَةِ) قَوْلُهُ تَعَالَى
 وَأَمَّا يَنْزِعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعًا يُلْقِي
 فِي بَاطِنِكَ وَظَاهِرِكَ فَسَادًا كَالْحَقْدِ وَالْحَسَدِ
 وَالْغَضَبِ الرَّبَاعِ وَالْعَجَبِ الْكَذِبِ وَالسَّبِ
 وَالضَّرْبِ بِغَيْرِ حَقٍّ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ
 فَانْكَ لَا تَقْدِرُ بِنَفْسِكَ عَلَى طَرَحِ الشَّيْطَانِ

اور قاتلہم کا آپ کے قاتل کے لئے کرنا تو یہ کہ اگرچہ جانتے تھے کہ آپ
 رسولوں میں سے ہیں لیکن میں نے اللہ تعالیٰ کی اشد تعجب آپ کو بھیجی تھی
 (سورہ الصافات) قول اللہ تعالیٰ کا میں اپنے پروردگار کی طرف
 جانا لاہوں یہ وہی ہے جسکو مشائخ کہتے ہیں یعنی اُن کی طریقہ مشہورہ
 میں میری طرف ہوتی ہے تو یہ کہ یہ میری طرف اور محبوب ہے
 (سورہ ص) اور یہاں سے بندوں ابراہیم اور اسحق اور یعقوب کو یاد کیجئے
 جو صاحبِ قوت اور صاحبِ نصرت تھے یعنی صاحبِ قوت و توفیق تھے اور
 نفسانی خواہشوں اور شیطانی پر اور صاحبِ بصیرت یعنی بصیرت
 نفس اور عقل اور قلب اور سرخشی کی (سورہ زمر) قول اللہ
 تعالیٰ کا تو کیا جس شخص کے سیدھے گواہی اور تعالیٰ نے اسلام کے
 لئے کھول دیا ہو پیغمبر وہ اپنے پروردگار کی طرف سے ایک نور
 پر ہو فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لیکن نور جب
 داخل ہوتا ہے اس شخص کے باطن میں تو اس کی وجہ سے سینہ
 اس کا کشا دہ ہو جاتا ہے اور کھل جاتا ہے لوگوں نے عرض کیا یا
 رسول اللہ تو کیا اس کی کوئی علامت ہو فرمایا ہاں دھوکہ کے
 گھر سے دور ہونا اور ہنسی کے گھر کی طرف رجوع کرنا اور موت کے
 لئے قبل اس کے آئیے اچھی طرح آمادہ ہو جانا قول اللہ تعالیٰ کا
 کھڑے ہو جاتے ہیں اس سے کہاں کے بال اور ایک قسم ہے
 وہ کہ (سورہ مؤمن) قول اللہ تعالیٰ کا وہ جانتا ہے خیانت
 کرنے والی آنکھوں کو اور جو دل پوشیدہ رکھتے ہیں یہ آیت
 دلیں ہے اس پر کہ تم نے ظاہر کے ساتھ تہذیب باطن بھی واجب
 ہے (سورہ حم السجدہ) قول اللہ تعالیٰ کا اور اگر اتر کر
 تیرے اندر شیطان کی طرف سے کوئی اثر یعنی تیرے ظاہر
 اور باطن میں کوئی فساد والدین سے پیسہ کیلئے اور مرد و عورت
 اور عجب اور کذب اور گالی اور بار بار تانا تانا حق تو اللہ تعالیٰ
 کی پناہ مانگ کیونکہ تو خود شیطان کے دفع کرنے پر قادر
 نہیں

(سورة التوٰہ) قوله تعالى فان يشاء الله نخيم على
 قلبك ان قلت علينا غير الحق رضى الله قرا انا
 هذه الآية والسبيل خلفه فلما سمع ذلك من الانبياء
 في صلب جعل يقول هكذا يخاطب الخيا (ذليل
 على وجوب الخوف من سلب الخيال) (سورة الزخرف)
 قوله تعالى ومن يعص عن ذكر الرحمن نقيض
 شيطانا يعنى من اعرض عن الله تعالى ذاته
 وصفاته او تكليفه (روية لالة علي تباط
 الشياطين على المحجوبين) (سورة الزخرف) قوله تعالى
 ولقد اخذناهم على علم على اهلهم و ما
 يعترفون من الجنائيات لم يوثق ذلك
 في سابق حكمنا بالاجتناب والاختيار لهم
 وفيه دالة على ان المراد لا يكله الله تعالى
 الى نفسه (سورة الجاثية) قوله تعالى
 وله الكبرياء في السموات والارض انه
 نص على ان كبرياءه تعالى في السموات
 والارض والكبرياء صفة الذات ولا
 ينفلك عن الذات (فالآية تدل على احاطة
 ذاته تعالى) (سورة الفتح) قوله تعالى
 ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله
 قالت المحلولية هذه الآية دللت على ان الذين
 صلوا الله عليه وسلم لم يكن هو البشر وانما كان
 هو الله تعالى وهذه غلط منهم فان قوله
 انما يبايعون الله فيه اثبات مبايعتهم مع الله
 تعالى وليس فيه نفى مبايعتهم مع النبي عليه
 الصلوة والسلام (سورة البقرة) قوله تعالى
 وان الى ربك المنتهى اى لا تذكروا في الله

سورة شورى قول الله تعالى كما هو ان الله اراده كرسه
 دل پر مہ لگا دے اگر تو ہمیں حق کے علاوہ کوئی اور بات کہے
 مروی ہے کہ ایک امام نے یہ آیت پڑھی اور شبلی اس کے پیچھے
 تھے سو جب انھوں نے یہ آیت اپنی نمازیں امام سے سنی تو
 افرانے لگے کہ اگر ان کے اس طرح تو اپنے لوگوں سے خطاب ہے
 تو اس سے معلوم ہوا کہ سب حال سے خوف کرنا واجب ہے
 (سورة زخرف) قول الله تعالى كما هو شخص سحان کے ذکر سے
 اندہ بنا رہے ہمارے لئے ہم ایک شیطان مقرر کر دیں گے جو نفس
 اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی صفات اور ان کے احکام سے عواض
 کرے اور اس میں دلالت ہے کہ مجاہدین پر شیاطین مسلط ہوتے ہیں
 (سورة فغان) قول الله تعالى كما هو ہم نے ان کو بندہ کر دیا علم سے تمام
 جہان کے لوگوں پر اور جو خطائیں ان سے سرزد ہوتی ہیں اس کا ارشاد
 ہمارے حکم ازلی، اجزاء اور اختیارات میں نہیں ہوتا اور اس میں دلالت ہے
 اس پر کہ مراد اللہ تعالیٰ کے نفس کو الہ نہیں کرتا، سورہ فغان قول الله تعالى
 اور اسی کے لئے ہے بڑائی آسمانوں اور زمین میں یہ غصہ بڑا پخت
 پر کہ بڑائی اللہ تعالیٰ کی آسمانوں اور زمین میں ہے اور بڑائی ذات کی
 صفت اور ذات سے صفت جدا ہو نہیں سکتی تو آیت اللہ تعالیٰ کی ذات
 کے قیام ہونے پر دلالت کرتی ہے (سورة فتح) قول الله تعالى كما هو لوگ آپ
 سے بیعت کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت کر رہے ہیں تاہم ملول
 نے کہا ہے کہ یہ آیت اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ نبی صلی اللہ
 علیہ وسلم آدمی دقت سے آپ خدا ہی تھے اریہ ان کی غلطی ہے کہ ان
 اس قول میں کہ وہ اللہ ہی سے بیعت کر رہے
 ہیں اللہ تعالیٰ سے ان کے بیعت کرنے کا اثبات ہے اور
 اس میں نبی علیہ السلام سے ان کے بیعت کرنے کی نفی نہیں
 ہے (سورة نجم) قول الله تعالى كما هو آپ کے رب کی طرف
 منہ ہی ہے یعنی اللہ عزوجل کی ذات میں ظہر نہیں ملتا۔

عمر و نخل (سورة القمر) قولہ تعالیٰ کذلک یحجز
 من تمکرم ای یحجزی بنجاتم و ہلاک اعداھم
 ہکل فی شاکم (سورة الواقعة) قولہ تعالیٰ فاما ان کان
 من المقربین ہذا لیلان لا یقرب الی اللہ الا
 من قرینہ اللہ (سورة الحديد) قولہ تعالیٰ انما یان للذین
 ان یحشم قلوبہم لذلک اللہ الایہ یعنی ایمان اولیٰ
 قلوب المؤمنین خضوعھا و انشراحھا و انشاعھا
 لذلک اللہ ای لملأھن تعالیٰ و مناجاتہ جل و علا
 (سورة المجادلہ) قولہ تعالیٰ استحو علیہم الشیطان
 فانہم کم کر اللہ و علامۃ ذلک ان لا یتذکر العبد
 سیدہ وان ذکر بیکہ و بیکہ صحیحۃ العلماء الصلحاء
 و یختار صحیحۃ المحققاء و المسافر و امثالہم یفرح
 بصحبتہم و یہتیز لہما لستہم و لیکون الحرام احلیہ
 من الحلال و المعصیۃ احب من الطاعۃ و یفخر
 بمعاصیہ و یمایجی بھا علی الناس یلوم الناس
 علی الطاعات فھذا ہوا الذی استحو علیہ
 الشیطان قولہ تعالیٰ ایدھم برحمنہ اید
 بالشیطان الذی رش علی النفس (سورة الحشم)
 قولہ تعالیٰ لو انزلناھذا القرآن علی جبل لراۃ
 خاسعا متصدعا من خشیۃ اللہ یعنی لو انزل
 صفۃ من صفات اللہ و تلک الصفۃ کما لعلیۃ
 و الجلال قال بن عطاء اشار الی انہ لا یقوم
 لصفائہ ولا یتقی مع تجلیہ الامن قواہ اللہ
 تعالیٰ علی ذلک و ہو قلوب العارفين فقام
 بہ لا بغيرہ فھو القائم بھم (سورة الممتحنہ)
 قولہ تعالیٰ لا یتخذ واعدوی و عد و اکر
 اولیاء عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال
 افضل لا یمان المحبۃ اللہ و البغض فی اللہ
 قولہ تعالیٰ یناہا النبی اذا جاءہ المؤمن مت
 ینالک الایۃ فیہ اثبات البیعۃ (سورة الدھر)
 قولہ تعالیٰ فمن شاء اتخذ الی ربہ سبیلا یعنی

کیونکہ سب چیزوں کا کہ میں نے تم کو جو خشتانی الیٰ رب فرمایا ہے پس
 کھنڈی الرب یعنی ہوا سورہ قمر قول اللہ تعالیٰ کا ایسی ہی جزا دیتے
 ہیں ہم تم کو کرنے والے کو یعنی ہم ہر ولی شاکر کو جزا دیتے ہیں
 اسی طرح کہ اللہ کو نعمات دیتے ہیں اور ان کے اعدا ہلاک ہونے
 میں (سورہ واقعه) قول اللہ تعالیٰ کہ پس اگر ہو گا ان لوگوں سے جو مقرب
 لئے ہیں یہ وہ ہیں جو اسکی کہ اللہ کا مقرب وہی ہوتا ہے جسکو اللہ مقرب
 بنا۔ بعد سورہ حید قول اللہ تعالیٰ کا کیا وہ وقت سلمانوں کیلئے نہیں
 آیا جو کہ انکے دل اللہ کے ذکر کے لئے جھک جائیں آخر اتنے تک نہیں
 اللہ کی یاد کیلئے مسلمانوں کے دلوں کے بچنے اور بہت ہو جانے اور کھل جانا
 اور وسیع ہونا یہاں وقت نہیں آیا یعنی اللہ تعالیٰ کا مشاہدہ و اس
 کے ساتھ مناجات کے لئے سورہ مجادلہ قول اللہ تعالیٰ کا سلسلہ ہو گیا
 ان پریشان قوس کے کھولنے کا کر دیا اللہ کے ذکر سے اور علامات اسکی یہی
 کہ بندہ اپنے آقا کا ذکر کرے اور اگر کوئی ذکر کرے تو اس کو یہ معلوم ہو
 اور ناگوار ہو محبت علما اور صلحا کی اور بہت کرے اسحق اور خروانی
 اس قسم کے لوگوں کی محبت کو اور غرض ہو گئی محبت سے اور غلط ہو جاتا ہو
 وہی محاسن سے اور حرام اسکو زیادہ پسند ہو جاتا ہے اور مصیبت زیادہ
 محبوب ہو طاعت سے اور اپنے گناہوں پر فخر کرے اور لوگوں کے
 سامنے گناہوں پر شہی بگھارے اور لوگوں کو طاعت پر ملامت کرے و لیا
 شخص جیسے شیطان سلسلہ ہو گیا قول اللہ تعالیٰ کا قوت وہی حکما کہ میں
 اپنی طرف سے یعنی قوت دہی اس شمشاد سے جو نفس پر چڑھا گیا
 سورہ الممتحنہ قول اللہ تعالیٰ کا اگر تم نے تم اس قرآن کو کہا تو اس کو سختی
 تو کھینچا کہ بہت ریزہ نہ ہو گیا یہ خدا کے خوف سے یعنی اگر کوئی بھی صفت
 صفات ظرافت سے تم کی کرتی اور یہ صفت جیسے عظمت اور جلال جو اس
 عطا نے فرمایا کہ اشارہ اس امر کی طرف کیا کہ اس کی صفات کے سامنے
 کوئی چیز نہیں ٹھہر سکتی اور اس کی تجلی کے سامنے ہر ایک جسکو اللہ تعالیٰ ہی
 دیکھنے کوئی باقی نہیں رہ سکتا اور وہ عارفوں کے قلوب ہیں وہ وہ اللہ کی صفات
 قائم ہیں اس کے غیر کے ساتھ قائم نہیں اسکی تجلی قائم ہے انکے ساتھ
 سورہ ممتحنہ قول اللہ تعالیٰ کا نہ بناؤ تم میری دشمن اور اپنے دشمن کو دوست نہ بنائی
 اللہ علیہ وسلم سے بیعت ہو کر اپنے فریاد کہ فضل الایمان جو کہ اللہ کی مخلوق کو ملے
 قول اللہ تعالیٰ کا جو جب آپ نے مسلمانان عرب سے بیعت کی غرض ہو ممان
 ہوں آخر اتنے تک نہیں اثبات ہو جیتا کہ سورہ قمر قول اللہ تعالیٰ کا جو شخص

سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

فہرست مضامین مجموعہ تکشف

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	دیباچہ	۲۳	نبرد سودمند و عشق نفسانی	۲۴۰	الجزء الثاني فی جامعہ الانسان
۳	پہلی انسانی زیور	۲۴	جواب مشکلی	الفصوح فیما يتعلق بالروح	
۴	تحتیہ الوضوء	"	بے معنی شدن عاقبت کردن روح		
"	اشراق	"	مرد را	۵۰	بطمان قریل اول حکما ریتقیدین کدش
"	چاشت	۲۵	عدم انحصار و وصول فی الاذلا و الارافہ	"	جوہر و قدیم است
۵	آرامین	"	الشذیۃ	۵۱	قول دوم حکما ریتناخرین کد روح جوہر و محو
"	تہجد	۲۶	خست ارد و ظفر بر قصیدہ فارسیہ حکیم	"	حادث بعد البدن است
"	صلوۃ التبسج	"	سنائی رحمہما اللہ تعالیٰ	"	قول سوم صوفیہ کد روح جوہر و محو حادث
"	استخارہ کی نماز کا بیان	حصہ دوم جلد اول		"	قبل بدن است۔
۶	نماز توبہ کا بیان			"	قول چارم حکما ریتکلیمین کد روح جسم
۷	حقیقت طریقت	۲۷	تعلیم ذکر زناں را دینے انا الحق	"	غیر حضری است۔
"	حقوق طریقت	۲۸	حل شعر از شمنوی	"	قول پنجم اطار کد روح جوہر و محو
۹	تحقیق تعلق کرامت از سالہ اکرامات عاقلہ	"	تخصیص سبب ہوتی روح بعضی احوال	۵۲	تعلق روح بعضی قول بنبرہ و بنبرہ و بنبرہ
۱۲	از رسالہ التفتی فی احکام الرکعات متعلق	"	ارباع و تحقیق اختلاف در سجدہ سماع	"	بدن انسانی است۔
"	مسمریزم و فریمین	۳۰	معنی ذکر و فکر و تصور شیخ و رابطہ و فنا	"	بعد موت روح بنبرہ بقا صریح شود و
۱۵	علاج و سادس از رسالہ نافعہ بالجیر	"	و ثمرات آہنا	"	بنبرہم در پرتیغ ممکن شود و بنبرہم بحالما
۱۶	علاج بعضی اقسام قبض	۳۱	حل بعضی اشعار شمنوی	"	غیر ممکن ہے ماند۔
۱۷	تیرمید از شدن عشق مجازی بن عشق حقیقی	۳۲	فرق در میان دعوی و تحدت بالغتہ	۵۳	شرح حدیث ابن کان ربنا الخ
۱۹	اشعار مفید و باب کشاف افوار طاعت	۳۳	تذکیر موت از رسالہ فرغ الایمان	"	تضعیف قول کلیمین کد روح جوہر و محو
۲۰	علاج بعضی اقسام حشمت شوش قلبی	۳۶	فائدہ متعلقہ اشعار تذکیر موت کد غفر	"	باری تعالیٰ است۔
۲۱	خطبہ ابن مظاہر و غریبہ کد لایحوم و سادس	"	باللہ شد	۵۴	مشابہات عاقبت دہر تیغ و آخرت روح
"	خطرات عاجز و مغلوب آمدہ قصہ نوکشی	حصہ سوم جلد دوم		"	بنبرہ و بنبرہم ہستند۔
"	کردہ بود۔			"	تالم و تنہم روح و در پرتیغ بواسطہ بدن
۲۲	معالجہ صابہ مفرطہ	۳۷	الجزء الاول فی مسئلہ التزلزلات التہ	"	مثالی است

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۵	روح نمر ۳ و ۴ و ۵ بدن فتنہ می در آن زمانه متعلق خواهند شد	۷۱	تحقیق محل صوفیہ کرام آیات را بر معانی خلاف ظاهر و تحقیق نظر و بطن قرآن شریف	۸۵	خلق آدم علی صورتہ مسئلہ تعلیم آثار و تبرکات مقبولان الهی
مسائل المثبتہ فی جلد سوم		۷۲	تحقیق مسئلہ تفاسیل جمع وجود	۸۶	تحقیق علم نجوم
		۷۳	تحقیق مسئلہ عدم منافاة طاعت و توکل و اقسام توکل	۸۷	تحقیق حیات جمادات
۵۷	معنی قطع تعلق از اسوی السہ	۷۴	تحقیق تمثیل ذات حق بر بعضی اشیاء	۸۸	تحقیق تجرد اشیا و اشیاء بنیان و دیگر
۵۸	افشام علایق اخلاق ذمیمہ	۷۵	تحقیق منظریت عالم فرات و صفات حق را و اقسام ظهور	۹۱	توجیہ شیطیات عارفین
۵۹	رفع اشتباه مسئلہ دیدار الہی در دنیا	۷۶	تحقیق مسئلہ تجرد اشیا و تفاوت تجلیات	۹۲	مقتدہ شدن در دلیاں غیر تفسیر را
۶۰	تحقیق مسئلہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الوجود	۷۷	ذی تصور بودن اجزاء عالم	۹۳	تحقیق ترجیح علوت و علوت
۶۱	فرق میان علم غیبی و کشف	۷۸	حقیقت عالم خلق و عالم امر	۹۴	تحقیق دیناے مذموم
۶۲	ضرر سوء اعتقاد از اولیاء اللہ	۷۹	حقیقت تہذیب اخلاق	۹۵	تحقیق مسئلہ فاضل علوم عقلیہ و تجربیہ
۶۳	طریق ذکر لفظ الیصال عشق مجازی	۸۰	توجیہ خیال دوم بودن عالم	۹۶	تقسیم اولیاء بابل ارشاد و اہل تکوین
۶۴	بہشت حقیقی	۸۱	مانعت مرید از غارت مرشد	۹۷	معنی توفیق بودن اسرار الہیہ
۶۵	معنی ابن الوقت و ابوالوقت	۸۲	توجیہ ہمراہ بودن باطن شیخ بطالب	۹۸	تحقیق جامعیت انسان احوال را
۶۶	تحقیق عمل بر امام مخالف وحی	۸۳	در مقامات بعیدہ	۹۹	تحقیق احادیث مذکورہ کتب تصوف
۶۷	رفع شبه فضیلت علم باطن بر علم ظہر	۸۴	معنی فضل و استحقاق شیخ خود را زہد	۱۰۰	تحقیق معنی باطن مذکورہ کتب تصوف
۶۸	حد ریاضت و خلاف سنت نبودن ترک لذات	۸۵	مانعت شاگرد را از معاملہ کردن با طالبان	۱۰۱	جواب اشکال متعلق حضرت موسیٰ علیہ السلام از مروت
۶۹	طریق وصول الی اللہ و اقسام حیرت	۸۶	فوق استعداد ایشان	۱۰۲	جواب اشکال بر مقبولیت پیر جنگی
۷۰	معنی عنایت غیرت در مقامات مختلفہ	۸۷	معنی بیکمانی بر شیخ کامل بر توکل یافتہ	۱۰۳	تحقیق نگاہ شدن بر بعضی توبہ
۷۱	علامت شیخ کامل	۸۸	خلاف ظاهر	۱۰۴	تفسیر یا شیخ خیرین احوال مرید
۷۲	مراتب فرض و تعب تصفیہ نفس و قلب	۸۹	مراقبہ توحید و مشورہ تا آخرین ریں	۱۰۵	تحقیق توحید و دی بقرہ دیگر
۷۳	معنی تجرید ذاتی و صفاتی و انسانی	۹۰	معنی بودن عطا بقصد تہذیب	۱۰۶	تحقیق علم آدم علیہ السلام و نفی علم علیہ
۷۴	تحقیق عالم مثال	۹۱	معنی قرب و القرب و قرب نوافل	۱۰۷	از انبیا علیہم السلام واجب ظاہر الی المنظر
۷۵	معنی جسم مثالی	۹۲	وہبی بودن دولت معرفت و وصول الی اللہ	۱۰۸	تحقیق احکام روح و معنی حدیث ان اللہ
۷۶	افضلیت مجاہدہ از ہتھراق	۹۳	تحقیق احکام روح و معنی حدیث ان اللہ	۱۰۹	تحقیق احکام روح و معنی حدیث ان اللہ
۷۷	نہی اشتغال بانوار	۹۴	تحقیق احکام روح و معنی حدیث ان اللہ	۱۱۰	تحقیق احکام روح و معنی حدیث ان اللہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۳	میتھ انصال و اتحاد	۱۱۳	حل بعض اشعار حضرت مولانا جامی	۱۳۱	منع سالک از عیب و پندار
"	شرح مضمون کنت کثر اغفیا	۱۱۴	فدس سہرہ	۱۳۲	تعلیم محبت اہل اللہ
"	بیچ غریب	۱۱۵	حقیقت نفس	"	اصلاح خلط کلمات حقوق و بیعت
۱۰۳	تحقیق اختلاف سالک اولیاء	"	تفسیر اشعار کہ بعض اہل حال بر آن	۱۳۳	تعلیم و گہر نشدن از قبض
۱۰۴	تنبیہ بر غلطی عیب متعلق بعلاج شہوت	"	وفات فرمودند	۱۳۴	معنی شرب لامتی
"	معنی اصطلاحات جمع و فرق و جمع الجمع	عرفان و افظ جلد چہارم		"	تعلیم وادام طلب و شکر
۱۰۵	جمع استفادہ از شیخ زندہ بر اہل قہر			"	تعلیم تاویل افعال احوال اہل حال
۱۰۶	مشروطیت نسبت باطنی کہ نہ عین است	۱۱۷	توقف وصول بر جذب	۱۳۵	تعلیم تحصیل عشق حقیقی
"	بنفیس شیخ	۱۱۸	قبض و بسط	"	ترغیب تحصیل محبت محبوب حقیقی
"	فریب غریب از شیطان و علم غیب	۱۱۹	اطاعت شیخ و سلوک	"	تعلیم اختیار کردن عبادت
"	نبودن اورا	۱۲۰	طلب ترقی باطن	۱۳۶	منع از پندار
"	عدم جواز معصیت مقدرہ با کشفیات	"	حالت حیرت	"	تعلیم رجوع الی المرشد و قبض
"	تقدیر	۱۲۱	ضرر استعمال در حصول مقصود	۱۳۷	تعلیم اختیار کردن طریقہ نیاز
۱۰۷	تکلم و سکوت عارف بحکم وقت	"	طریق و شرط نفع و کمرو عبادت	"	تعلیم سلوک
مضمون از امداد القضاے معروف بقضاوے اشرفیہ		"	تحقیق ارتباط بین الذات والصفات	"	ترغیب محبت اہل محبت
		۱۲۲	حکمت عروج و نزول سالک	۱۳۸	بودن بعض حالت رفیعہ
۱۰۸	تحقیق فضیلت محبت حق بر عشق	۱۲۳	حجاب نمودن خلق منستی را از حق	"	عدم ادراک ذات و صفات محبوب
"	معنی ربط قلب	۱۲۴	منع طلب سالک حالت خاصہ را	"	حقیقی از نقصان خود ست
۱۰۹	حقیقت جذبہ	۱۲۵	بودن گریہ و زاری سبب فضل	"	تعلیم اتباع شریعت
"	معنی ذکر جلی و خفی	۱۲۶	عدم مواخذہ بر اہل شکر	"	تعلیم طلب محبوب حقیقی و وسیلہ و تعین
"	حد ذکر علی	۱۲۷	طلب مزید	۱۳۹	اشتیاقی تجلیات
"	حل اشتیاق شدوی نسبت بہ حلقہ شہدائے	"	مسرت ہر دولت طالبان	"	طلب شراب محبت
۱۱۰	تفسیر شریعت و طریقہ شہادت و حقیقت	۱۲۸	توجہ بر حال طالبین	"	بودن انوار دان من محبوب
"	شرح الفاظ تفسیر علم الیقین و یقین	"	قطع تعلقات مشوشہ	"	منع حدیث کنت کثر اغفیا
"	دقیق الیقین	۱۲۹	عدم اعراض بر طبق ترتیب	۱۴۰	تعلیم التفات الی المقصود و ترک
		۱۳۰	واردات عیب سبب تقویت وادوات		التفات الی الاسرار
			حالیہ اند		

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۴۱	ترغیب اطاعت مرشد	۱۵۱	ادراک خارج اند	۱۴۱	طلب بسط
۱۴۲	بیان طریق عشق و طریق کثرت عبادت	۱۵۲	تعلیم ترک تعلقات و طول امل	۱۵۲	علت ترغیب ذکر و طاعت
۱۴۳	افضلست محنت عشق بر راحت	۱۵۳	راز توجیه با علم کثرت	۱۵۳	تعلیم ترک ریاضت
۱۴۴	رحم و رحمت	۱۵۴	تعلیم قناعت	۱۵۴	تعلیم محرکات ذکر و طاعت
۱۴۵	طلب رحمت	۱۵۵	تعلیم نزویر	۱۵۵	تعلیم تحصیل حضور قلب
۱۴۶	مستغنی	۱۵۶	طلب توجیه از مرشد	۱۵۶	تعلیم ترک یاس از مقصود
۱۴۷	تعلیم ترک عجب بر حالت مرغوب	۱۵۷	طلب از مرشد	۱۵۷	بیان وسایل مسترشده و ربه توجیه
۱۴۸	تعلیم قبول فیض بر صفت	۱۵۸	طلب شراب محبت	۱۵۸	مرشد و متکلم مرشد
۱۴۹	تعلیم ترک انداز اهل حال	۱۵۹	تعلیم ترک تنگ و نام	۱۵۹	ترغیب تحصیل تعلق مع الله
۱۵۰	تعلیم تصفیه و تزکیه قلب	۱۶۰	طلب محبت	۱۶۰	اشاره بحیثیت سالها و وقت غلبه قلبی
۱۵۱	خدمت دعوی و شهادت ترغیب حق و ترک	۱۶۱	بودن محبوب حقیقی اهل و حسن	۱۶۱	مکشف طرق و موصول
۱۵۲	تعلیم حقیقت و طریقت	۱۶۲	درخواست دعا از مرشد	۱۶۲	تحمل در عشق
۱۵۳	تعلیم تحمل شد اند و عشق	۱۶۳	انظار تا سبب بر مفارقت مرشد	۱۶۳	مضامین شکر و سکر
۱۵۴	تنهار کامیابی	۱۶۴	انظار در و مندی	۱۶۴	تعلیم ترک غرور و دیو
۱۵۵	تعلیم جمع ذخیره و اغروی	۱۶۵	وصف جمال محبوب	۱۶۵	طلب مزید مشا به
۱۵۶	غیبت دانستن تجلیات و تعلیم طبع	۱۶۶	تسلیه قلب بوصول	۱۶۶	مسئله غیبت و مظهریت
۱۵۷	نگردن دوام آنها	۱۶۷	تنبیه طایبین استکراه مفارقت مرشد	۱۶۷	وارد و توفیق
۱۵۸	تعلیم ترک جاه و تنگ و نام	۱۶۸	حل اشکال	۱۶۸	تعلیم ترک تعلق ماسوی الله و حرص
۱۵۹	تعلیم آداب شیخ و متوق صحبت	۱۶۹	ترغیب استماع مقالات عشق	۱۶۹	غرض رابطه بین الرب و العبد
۱۶۰	تعلیم انضیا در کون صفا طریقت نیاز دنیا	۱۷۰	مسئله مظهریت خلق و ظاهریت حق	۱۷۰	تعلیم ترک تفکر بخرم و موصول
۱۶۱	وفا و صیت	۱۷۱	ترغیب بزرگ جنه و فزع در عشق	۱۷۱	تعلیم اخلاص
۱۶۲	تعلیم ترک طعن و خنده بر دیگران	۱۷۲	تعلیم ترک ضداری و خود داری	۱۷۲	بعد و موصول در طاعات طلب مزید باید
۱۶۳	تعلیم ترک ماسوی الله	۱۷۳	غیبت دانستن زمانه شباب	۱۷۳	طلب شیوع کاملین
۱۶۴	تعلیم ترک تعلق و نیا	۱۷۴	ترغیب مجاہده	۱۷۴	تعلیم ترک وضع و خود داری
۱۶۵	تعلیم اکر خلیفه ارشاد	۱۷۵	غیبت شمرن مهلت و فراغت	۱۷۵	تعلیم ترک ریا و دعوی
۱۶۶	تعلیم ترک غرض در ادب کمال	۱۷۶	محبوبیت ممکن از فاد و محبوب حقیقی است	۱۷۶	انظار کردن حال خود و کامل با جا و ترست

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۶۹	تعلیم درع	۱۶۷	منع از فزع در مصائب محبت	۱۸۸	بسیار عشق
۱۷۰	تعلیم ترک جلال و استخفاف	۱۶۸	نگین بدین اوصاف محبوب محیط خیر و فقر	۱۸۹	تعلیم ترک ماسوی الله
۱۷۱	تعلیم ترک اعراض بر کلام اهل الله	۱۶۹	علت کمالات مشیت محبوبیت	۱۹۰	تعلیم و نگیز نشدن از اعراض
۱۷۲	مشروط سماع	۱۷۰	ترغیب تفصیل مقامات و علوم	۱۹۱	و قبض و بسط غیر هست
۱۷۳	فزع مبتدی و متجرب	۱۷۱	تعلیم ترک التفات ماسوی الله	۱۹۲	تعلیم تحمل و استتلال
۱۷۴	ترغیب ساکنین بر طبق استعداد است	۱۷۲	دوام حسن محبوبیت فانی عشاق	۱۹۳	ایستاد
۱۷۵	فضیلت درویشان و ترغیب خدمت	۱۷۳	مقتضی بودن ادراک ذات بین خیریت	۱۹۴	تعلیم ترک غرض از اسرار
۱۷۶	ایرشان	۱۷۴	الایات و تعلیم ترک غرض در ارات	۱۹۵	تعلیم معذرت و دروشتن اهل حال
۱۷۷	ترغیب متوجه کردن مقبولان آبی	۱۷۵	احوال تقلیدیه مثل لذت و غیره مقصود	۱۹۶	ترک غرور و بیجا پرده
۱۷۸	بجوسه خود	۱۷۶	بالایات نیست	۱۹۷	حرمان از نقصان عمل است در ادراک
۱۷۹	عظمت مقبولان حق	۱۷۷	صدور تبارک فیج است به مطلق تبارک	۱۹۸	محبوب حقیقی
۱۸۰	حقیقی و ادبی سلطنت درویشی است	۱۷۸	ترغیب اعراض ماسوی الله	۱۹۹	تعلیم اخلاص
۱۸۱	بودن درویشان مفتاح حصول مراد	۱۷۹	امید غفو	۲۰۰	ترجیح طریق حقیقی بر زهد
۱۸۲	برکت درویشان	۱۸۰	بودن موصول محض جریب	۲۰۱	اطلال مذہب اهل نجوم
۱۸۳	تعلیم عظیم و ادب درویشان	۱۸۱	علم صفات باری بالوجه است نه بالکند	۲۰۲	تعلیم شکر
۱۸۴	معذرتی اهل حال	۱۸۲	عدم زوال نسبت و محبت	۲۰۳	تعلیم استقامت
۱۸۵	افزایش عشق	۱۸۳	الوان محبت	۲۰۴	غلبت و استن نسبت و تعلق اگر چه
۱۸۶	منع اعراض برای اهل سکر	۱۸۴	عدم ادراک بعضی الوان محبت	۲۰۵	اندک باشد
۱۸۷	منع از یاس و حصول مقصود	۱۸۵	نافعیت قبض	۲۰۶	تعلیم خوف و رجا و قطع و دعوی استحقاق
۱۸۸	وحدت مطلب و معنی او	۱۸۶	بودن واردات محبوبیت	۲۰۷	تعلیم شکر
۱۸۹	خود را و اصل انداختن و غنیمت شمردن	۱۸۷	اعتماد بر فضل و بر عمل خود	۲۰۸	آشنا و عشق
۱۹۰	تامرادی	۱۸۸	تعلیم استغنا از ماسوی الله	۲۰۹	تعلیم قطع هوس و انکشاف تام
۱۹۱	تحقیق رضا با نقصان	۱۸۹	تعلیم تواضع و انکسار	۲۱۰	تعلیم ترک توشه از استتار
۱۹۲	تحقیق مسئله مظهریت	۱۹۰	ترغیب و فضیلت فن تصوف	۲۱۱	تعلیم ترک سوزن و ترک منجر از کینه
۱۹۳	بودن ذکر و فکر متضاح مقصود	۱۹۱	تعلیم رضا بالبط و لایقبض	۲۱۲	بودن اهل تمکین مانع احوال
۱۹۴	مدار کار نه بودن بر کلمات اهل حال	۱۹۲	غلبه حال بر میل ضبط مقدر است	۲۱۳	تعلیم خلوت و تقلیل کلام

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۳	جوش بودن اہل تکبر و ریا	۲۱۲	تعلیم ترک عفت مرثیوں کا	۲۱۲	ترغیب ذکر و طاعت
۱۹۴	تعلیم طلب	۲۱۳	ترغیب مجاہدہ	۲۱۳	تعلیم ترقی معرفت
۱۹۵	تقنا و انہار مسرت پرورد	۲۱۴	تعلیم مسئلہ حقیقت	۲۱۴	تعلیم ترقی معجزہ فیض
۱۹۶	کیفیت شوقیہ	۲۱۵	ترغیب پاک عشق و طلب	۲۱۵	تعلیم و ترغیب ذکر و طاعت
۱۹۷	ترغیب طلب	۲۱۶	مسئلہ رویت	۲۱۶	تعلیم شکر
۱۹۸	عدم زوال عشق بعد مدوت	۲۱۷	ترغیب تحصیل عشق	۲۱۷	ترغیب مجاہدہ و طاعت
۱۹۹	تعلیم انکار حال و شوق	۲۱۸	تعلیم ترک تعرض اہل باطن	۲۱۸	ترغیب حصول مقصود
۲۰۰	نافعیت قبض	۲۱۹	تعلیم تحمل شدائد عشق	۲۱۹	تغیر بر غیر خود
۲۰۱	تعلیم عدم اہل اللہ	۲۲۰	دعا لطلبین	۲۲۰	تعلیم رضا روز بہ
۲۰۲	تعلیم مشغولیت و طلب ترک پرس	۲۲۱	تعلیم ذکر و طاعت	۲۲۱	ترغیب رضا و تقصد
۲۰۳	سکون و قرار	۲۲۲	درجات لغزش	۲۲۲	مترک شدن و عار و بیخالی احوال
۲۰۴	بودن معصیت سبب قبض	۲۲۳	انہار محبت برائے مصلحت	۲۲۳	تعلیم اغراض عن المخاصمہ
۲۰۵	حزن و قبض	۲۲۴	تعلیم ترجیح محبوب علی ماسواہ	۲۲۴	تعلیم ترک جدال و مناظرہ با اہل باطل
۲۰۶	طریق وصول عارفی فی احوال	۲۲۵	ترکیب تدارک مافات	۲۲۵	تعلیم طلب توجہ از مرشد
۲۰۷	نہ مض و عسا	۲۲۶	وحدت مطلب	۲۲۶	فضیلت مجلس اہل اللہ
۲۰۸	طریق زہد و طریق عشق	۲۲۷	طلاج و ساوس و خطرات	۲۲۷	تعلیم غنوائی خوشی و اغراض زود گیران
۲۰۹	خیریت حب جاہ	۲۲۸	تعلیم ترک انکار بر اہل حال	۲۲۸	تعلیم ترک تعرض و تعرض بر اہل اللہ
۲۱۰	عدم مقصودیت بودن لون خاص	۲۲۹	تعلیم توکل و قناعت	۲۲۹	تعلیم ترک تفضیلات و ترجیحات
۲۱۱	تعلیم ترک حب جاہ	۲۳۰	تعلیم اعتدال در مجاہدہ	۲۳۰	تعلیم ترجیح عقائد
۲۱۲	ارشاد و استقامت	۲۳۱	فضیلت ذکر اللہ	۲۳۱	تعلیم ترک توجہ بر طریق خاص بر خود
۲۱۳	تعلیم نسبت گناہ مہوئے خود	۲۳۲	غنیبت و تنہا عن عمر برائے ذکر	۲۳۲	تعلیم ترک انکار بر اہل حال
۲۱۴	ترغیب طابیت	۲۳۳	تقویت ہمت طالب	۲۳۳	تنبیہ سالک کہ انکار را عین حق عقائد
۲۱۵	تعلیم ترک تنگ و غار	۲۳۴	تعلیم زہد	۲۳۴	تعلیم عقائد اہل سنت
۲۱۶	تعلیم ترک تفاہد از طلب	۲۳۵	تعلیم عجز	۲۳۵	تعلیم دعائے استقامت
۲۱۷	تعلیم ترک اعتراف عجز و ترغیب طلب	۲۳۶	تعلیم ترک غفلت	۲۳۶	تعلیم اتجاہ و تضرع و استمداد
۲۱۸	ترغیب طلب	۲۳۷	ارشاد ترک اعراض	۲۳۷	تعلیم زانی و عجز

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۲۵	بودن حالات و حیات طیب و عشاق را	۲۳۴	تعلیم ترک تعلق و حب دنیا	۲۲۳	تعلیم عدم خوش ازبوت
"	تعلیم سکه انتشار لطف باری تعالی	"	ترغیب آخرت	"	ادراک تمام و تقوی و ورع
"	احتیاج نیست	"	تعلیم اخلاص خلق و شیعری را	"	طلب توجیه امر مشد
"	تعلیم مرض عاسوی العبد	۲۳۶	انذار خزان و قریض و در این حالت	"	تخذیر از ظلم
۲۲۶	تعلیم ترک برود و در فنا	"	تعلیم نضر و زاری	"	ناصح بودن و عاقلانه به خطر
"	آنان و خلفه قبل و بعد استار	"	تعلیم ترک صحبت با جنس	"	تعلیم ترک تخریب از عشق هازی
"	مرتبط شدن جلای ایمان و اعراض	"	تعلیم ترک التفات الی غیر محبوب	"	تعلیم ترک سعی بخاطر حال خود و اطهار
"	باجبواب	"	جواب شبیه	۲۲۵	حال بودن وصل با حجاب
۲۲۶	تعلیم توبه	۲۳۶	جواب شبیه	"	تعلیم سزاوار بودن امر بر نه ترک اعتقاد
"	تعلیم تنویر قلب	"	بیان صوبت و عشق	"	تعلیم تحمل و تحمل
"	بودن محمود از آزار عشق	۲۳۸	جواب بل غلام هر که محبت بعضی میلان	"	تعلیم تصحیح عقیده و توفیق محبت
۲۲۸	تعلیم نظیر عریب خود	"	قلب را مخصوص بخود کرد و اینچه اندر	۲۲۶	تعلیم ترک لمن
"	غیبت و دستن حیات و صحت	"	تعلیم تحصیل اخلاص	"	امر بکف امان و غلبه حال
۲۲۹	کافی نبودن محض علم ظاهری و حصول	"	تعلیم صبر و ترک شکایت	"	ترغیب تحصیل عشق
"	تعلیم ترک معوی ساداة باکالین	"	تعلیم ادب	۲۲۶	تعلیم ترقی سالک را
۲۳۰	اکملیت سکه حقیقی از سکه مخمری	"	تعلیم تجرید مرشد از بصیرت	"	تخفیر از تعلقات و دیوار محسوس
"	تعلیم ترک غفلت	۲۳۹	از دوام عوام بر کسے دلیل کمال	"	بودن محبت عام من جمیع المکاره
"	حکمت ظهور محض نبودن در دنیا	"	ادونیت	"	فضیلت عشق
۲۳۱	به حقیقت بودن کمالات حادث	"	تعلیم تحمل	"	دعاست محبت
"	تعلیم بصیرت و تذکر	"	تعلیم ترک ناز و تحقیر و بکدراں	"	سعی در عشق و محبت
"	ظلمت طریق و وصول الی الحق	"	غریب بودن نسبت عشقیه	"	ثرف و ادب و انانیه
۲۳۲	اگر فایده مجاهده و سعی	۲۴۰	انذار نفرت از ریا	۲۲۹	اجلیت و اکملیت نزد حق تعالی
"	ارشاد و ترک ملاصت بر اهل حال	"	فضل عشق بر کسے ترغیب	"	تعلیم سعی در طریق محبوب
۲۳۳	تعلیم انقیاد	۲۴۱	تعلیم اهل ظاهر که بر اهل باطن تخریب کنند	۲۵۰	تعلیم اختیار کردن خلوت
"	تعلیم ضبط حالات باطنیه	۲۴۲	تعلیم توکل و تفویض	"	تعلیم اقتضای عشق و تخریب از جمیع
"	احکام صحیح و آثار	۲۴۳	تعلیم استقامت و ثبات	"	بین دنیا و آخرت

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۵۴	خروجی عن الماع	۳۰۴	کرامت	۳۵۹	شکر
۳۶۲	عدم التفات الی الاوار	۳۰۵	غیرت	۳۶۰	قبض
۳۶۴	اراقه نفس	۳۰۶	کلام بافت	۳۶۱	شکر
۳۶۵	مخط اسرار	۳۰۷	رویا صادقه	۳۶۲	جذبت
۳۸۸	حکمت بعض انواع قبض	۳۰۸	انکشاف صوت عالم غیب	۳۶۳	فراست
۳۶۲	اخراج شی شافل عن الحق	۳۰۹	قرب و میقت	۳۶۴	کرامت
۳۶۱	طریق حضور و وصلوة	۳۱۰	غیبت	۳۶۵	شغل و اولال
۳۶۸	توسطی الجاهده	۳۱۱	وجد	۳۶۶	غیبت و نحو
۳۵۲	تسلی از شغل و قبض	۳۱۲	کشف القبور	۳۶۷	وجد
۳۶۱	بعد از مظان فتنه	۳۱۳	وجد و استغراق	۳۶۸	شغل
۳۶۵	عدم جزم بر دوا	۳۱۴	قبض	۳۶۹	کرامت
۳۳۵	اشغال	۳۱۵	وجد	۳۷۰	وجد
۳۶۹	جمع خاطر	۳۱۶	تعلیمات	۳۷۱	الهام
۳۶۱	ربط النظر لاجتماع الخواطر	۳۱۷	عدم التفات الی الخطرات	۳۷۲	لاذ و معالمت قرأت
۳۶۴	جلس بصر	۳۱۸	تکوین و عدم دوام غیبه حال	۳۷۳	اولال
۳۶۴	تصور رخ	۳۱۹	توسطی الجاهده	۳۷۴	کشف عام غیب
۳۳۵	علامات	۳۲۰	عدم اتمام لذت و ذکر	۳۷۵	کشف مائمه
۳۳۵	مقبول و غیر مقبول	۳۲۱	عدم تغیر از قبض	۳۷۶	کرامت
۳۳۶	اولیا	۳۲۲	مراقبه	۳۷۷	اشتیاق موت
۳۳۶	علامت مقبولیت	۳۲۳	انقطاع و سوسه نیکر	۳۷۸	کشف و کرامت
۳۳۵	نسبت بالمفی	۳۲۴	مشروطیت مشرعیات جبریا لکه کربدم	۳۷۹	حب میانه حب موت
۳۴۵	فضائل	۳۲۵	ناوی جریان	۳۸۰	فانی الخیج
۳۲۵	صوفیه محققین	۳۲۶	منع عن الغلو فی الریاضه	۳۸۱	کرامت
۳۴۵	اولیا الله	۳۲۷	قصائک حزب	۳۸۲	الهام و فراست صادقه
۳۴۵	محبین اولیا الله	۳۲۸	دعا للممدی	۳۸۳	منام صادقی
۳۴۸	مقبولیت اولیا الله	۳۲۹	معدلت در ردیه	۳۸۴	کرامت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱۰	مرتبہ صوفیہ	۳۹۰	بسم گزاردن خلافت	۳۱۶	عدم انتہام ترک زینت
۳۱۱	مرتبہ انجمن الطریقہ	۳۹۳	دعا بعد اکل اللداعی	۳۱۹	تمام پارچہ رنگین پوشیدن
۳۲۱	سجہ نعل باطن	۳۹۳	ایضاً	۳۱۷	لبس صوف
۳۱۸	عادات	۳۹۴	جزا در دین بر افضیاف و ماسکین	۳۱۷	قبول ہدیہ یا رعایتی از کافر
۳۱۹	تعلیم غنی للمصلحت	۳۹۹	قطع اسباب تفرق خاطر	۳۱۸	ترک بعض مباحات بر حسب احتیاط
۳۲۰	تعلیم بر موزع پر مشتمل	۳۷۱	تعیین مکان حزب	۳۲۱	ترک شغال دنیا
۳۲۱	ادائے مقصود بر موز	۳۷۳	اختلاف تعلیم حسب استعداد	۳۲۲	مراقبہ قلب
۳۲۱	خود را کافر گفتن	۳۸۰	خلق موئے سر	۳۲۰	طاعت پادشہان طاعت شستن و طاعت
۳۲۶	مبالغہ در ترک تعلقات	۳۸۰	خدمت اہل الشیخ بعدہ	۳۲۰	توبہ و تصرف
۳۲۷	امساک بزکات شیوع	۳۸۸	ترک اللحم	۳۲۳	غضب بعض مباحات خلاف دفع
۳۲۷	ترک نکاح بمصلحت	۳۸۱	تقلیل لذات	۳۲۳	چلہ
۳۲۸	قبول ہدایا از اہل موال	۳۸۲	عدم تصدی یعنی دسپے کس نشدن	۳۲۴	تعلیم بکلام مہم بمصلحت یا بعد از
۳۲۸	مبالغہ در تقلیل متاع	۳۸۸	شمار برائے تیشط روح	۳۲۵	مراقبہ
۳۲۹	ذکر حلقہ	۳۹۱	مبالغہ در رحمت و احقرم شیخ	۳۲۷	ترک نذر و گونہ نشینی
۳۲۹	ترک تعویجات و دشمنی ذکر	۳۹۳	تسامح فی الضروریات احياناً	۳۲۸	تنبیہ بر بد بعض زلات غائبان نظر
۳۳۵	ترک اسباب منہونہ	۳۹۹	سماح چشمہ و شام و ترک سماح	۳۲۴	بصرف
۳۳۶	ہما جرت مرید برائے زجر		نقش بندہ و نحوہم	۳۲۶	توسل
۳۳۳	اخفائے عمل	۳۹۷	استحسان حقیقت ارادت طالب	۳۲۹	اہتمام عبادت در مکنت فاضلہ
۳۵۰	دعا للمہدی		بعنوان محوش	۳۲۹	تورید در خوف فتنہ
۳۵۰	عزمت	۳۹۸	عدم با عن النعم بلا انتہام	۳۵۲	بیعت ادخال سلسلہ
۳۵۱	ترک مباحثہ	۴۰۱	بشارات مرید را	۳۵۵	عذر از بیعت صغیر
۳۵۲	خلو حجرہ عن المتاع	۴۰۳	زیارت احقرم خلیفہ شیخ	۳۵۸	الکفار بر ضروریات
۳۵۵	عطا پرک مرید را	۴۰۳	بیعت غائبانہ مشائخ	۳۵۹	تیز مزاجی
۳۵۸	دخل ندان در محاللات	۴۰۶	تشبہ بالشیخ	۳۶۰	مضبوط اوقات و بازداشتن عوام بر وقت
۳۵۸	استحسان و سجادہ نشینی	۴۱۲	عزمت بمصلحت		خلوہ و نشاندن بواب
۳۵۹	تعلیم منتسبین بشارت	۴۱۶	ترک زینت بقصد	۳۶۰	ہجر بالذکر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۳	استغاثت بخادم درویشو	۲۶۱	نزدیک قبر پر اسے علامت	۳۵۷	اعتبار حکم قلب سلم
۲۶۴	تبدیل اسم مناسب حال و ویشی	۲۶۲	در زنت نشانند برائے تسبیح	۳۵۸	الہام
۳۰۹	بنابر عاقلانہ	۲۶۳	تحصیل تبرکات	۳۶۱	قرب و وسیت
۳۲۲	عمل و عزیمت	۲۶۴	خدمت کفش برداری	۳۰۹	ثبوت عالم مثال
۳۳۴	انتفاع بترکات	۱۵۹	تسبیح مسائل	۳۶۹	ضرورت نشو و نما
۳۳۶	عطارد پارچہ در طرب آرنده را	۳۱۶	تمثل	۳۶۹	سنج و دواوس کاملین را
۳۵۰	تبرک فی الکفر	۳۱۶	مقصودیت معنی	۳۷۱	عدم لزوم استغراق در صلوة
۳۵۰	بیت غائبانہ	۳۱۷	بیعت طریقت	۳۷۱	برائے کامل
۳۶۰	تبرک بموضع تبرک در وزن	۳۱۸	مبالغہ در تمثال امر شیخ	۳۷۱	ثبوت اعتبار باطن
۳۶۰	ایشا در فضائل	۳۲۱	ملکون و عدم دوام غلبہ	۳۷۱	استحضار تناسب
۳۶۳	جہاد چھونک	۳۲۱	امکان انکشاف طائفہ فیوضی را	۳۷۱	اشناع رویت در دنیا
۳۶۴	ادخل صوم و سلسلہ تبرکات	۳۲۱	امکان عدم ادراک کشف خود	۳۸۲	توارث نسبت
۳۶۷	تبرک بمقامات اشعری	۳۲۲	تمثل	۳۸۲	ضرورت تکوینہ تاریخ و عالم
۳۷۲	تبرک بموضع مبارک	۳۲۲	عدم ادراک کرمیت خود	۳۸۲	انتقائے اسماء الہیہ قہور را
۳۸۰	خلق اشعر وقت البیہ	۳۲۲	عدم اختلال خطرہ در کمال صلوة	۳۸۲	تمثل
۳۸۱	نذرانہ تعویذ	۳۲۱	ظہور قدیم در صورتہ حادث	۳۹۴	عبادت شدن عادات عارفین
۳۸۲	تقابل از قرآن یا کتب بزرگان	۳۲۲	عدم انتہا بر ترقی عارف	۳۹۵	عدم زوال موطنہ از کمال
۳۸۳	کتابت ملفوظات	۳۲۲	موجب الطمان شدن توافق کثوف	۳۹۹	مکالمہ حب فرط و اشتراط و بعض کمالات
۳۸۳	کتابت اشعار و نثاری یا شجرہ دستار	۳۲۲	توسط ناقص در اقامت طہر برائے کامل	۳۹۹	تفصیلاً بر عمل عارف بر غیر عارف
۳۸۳	برائے حرہ	۳۲۲	خاصیت سمار	۴۰۰	مراسمہ بر کاتبان الشاہ فی غیر ہم
۳۸۳	تجدید عینہ و لسان کید	۳۲۲	وحد کاملین	۴۰۰	رفع غلط در بعض کشف
۴۰۱	عطا کتب مرید را	۳۲۸	شیخ	۴۰۱	حقیقت صدیقیت
۴۰۱	پیشہ فایہ پر بدوینت بیعت	۳۲۸	تحقیق عالم مثال	۴۰۳	عدم تضرر کامل تبرک مجاہدہ
۴۱۳	حفاظت برکات و عدم تغییر آن	۳۲۹	تمنی موت	۴۰۴	توحید افعالی
۴۲۶	سنگ نپ کرکن یا درخت نشان	۳۵۵	عفو ز اہل سر	۴۰۴	سنائی کمال بدوین ہم عیال بشرط
		۳۵۷	عفو از مغلوب احوال		اعتدال و اجال

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۰۵	مغفور روح در مقامے	۴۵۳	وجود جلال و غیر جم	۳۶۳	دریاد آفتاب و غیر غفلت و احتیاط
۴۰۷	ریاض نبوت حسین علی مرتضیٰ القلیب	۴۵۶	عدم منافات نعم مرادیت را	۳۶۲	توضیح تشبیل صفات بآب دنیا
	قلب صلیح	۴۵۷	صحت ذکر فکری	۴۱۰	تجلی حق و خلق با حلول معنی اتوار
۴۰۹	انتقال کامل از مادون خود	۴۶۲	بسط و ملی زمان	۴۱۱	انوار با معنی الفکر
۴۰۹	شعور بکلمات	۴۶۲	ملی زمان	۴۱۸	بہار دوست
۴۱۰	موقوفیت اولیاء	۴۶۳	نقص و قعود سقوط از وجد	۴۲۵	خود را بدین و غیر گفتن
۴۱۲	در متانی بیجا لکالی اسباب لغاش	۴۶۴	عدم تنافی مزاج با کمال	۴۵۱	حکم موجودیت حق در ہر مکان
۴۱۳	صحت صد و کلمات	اقوال		اصلاح	
۴۲۱	اثبات عالم مثال	۴۶۴	موت و قبل ان تو تو	۴۱۸	بیعت زمان بخل
۴۲۳	عمل بر اشارہ با قلم بطریق مخالف	۴۶۶	خلوت در انجمن	۴۲۵	منع غلو در یک لذات
۴۲۶	سماع موتی	۴۶۶	القلب مرض اللہ الواسع	۴۳۸	ترتیب شریعت بر حقیقت
۴۲۸	شعور بکلمات	۴۶۷	امکان طی ارض	۴۴۰	نفی تصرف مستقل عن الشیخ
۴۳۱	تاثر جوارح از فیض غیبی	۴۶۸	تسیر بعض معاصی بغير	۴۴۲	تحريم صور مشابیح
۴۳۱	امکان تجسد روح الملائک و ملائکے	۴۶۹	منظریت انسان للحق	۴۴۷	منع عن الغلو فی امریائے
۴۳۲	عدم دردم کشف و خوارق	۴۷۷	از ہزاران کعبہ یکدل بہرست	۴۵۱	عدم کفایت صحت شیخ
۴۳۴	حقیقت دست غیب	۴۷۹	جہاد با شیطان	۴۵۲	مبالغہ در توجع
۴۳۳	اثبات علم اسرار	۴۸۷	وضو بخون	۴۵۳	عدم اختیاریت عدم دھام کشف
۴۳۵	تفصیل عارف بر عابد	۴۱۰	قرب قرآن و قرب نوافل	۴۵۴	عدم تعظیم تصویر بزرگان
۴۳۷	عدم منافات ہر سبب با توکل	۴۱۵	اثبات خلقت قلب	۴۵۴	بطلاق رسوم مختصرہ مجاہدین
۴۳۹	عدم منافات و سبب کمال را	۴۱۸	کل شغفک عن حق و غلط غفلتک	۴۵۶	ترتیب باطن امر شیخ بر ظاہر امر شیخ
۴۴۱	عدم اضرائیالات بلا قصد و ملاحظہ	۴۲۹	القافی لا یرو	۴۵۹	عدم استخلاف نااہل
۴۴۵	انتفاع از مادون خود	۴۳۹	تشیب جہاد نفس بجہاد اکبر	۴۶۰	گراہتہ خلاف قبور
۴۴۶	اثبات علم اسرار بغير منقولہ	۴۵۲	من اراد ان یجلس مع علیہ مجلس مع	۴۶۱	عدم اعتقاد تقرب و دھم بزرگ
۴۴۹	وصول ثواب الی الغیر		اہل التقصود	۴۶۷	ترک قائم غیر مشرورہ
۴۵۰	ظہور روح در مکاتے بعد موت	۴۶۵	ریاض الشیخ بغير من خلاص المرید	۴۶۷	جواز استعمال تبرکات مشائخ
۴۵۲	تحقق صوت غیبی	توجیہات		۴۷۰	حسنت سجدہ قبور

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۵۱	ایمان کی جامعیت	۳۴۹	عدم غرور و کشف عدم اعتقاد و کشف	۳۲۰	حقیقت کشف باطنی
۳۵۲	ترک زوم و مزہ عامہ		خلافت شرع	۳۲۱	ضرورت فکر و معرفت
۳۵۳	شیخ ارتضیٰ علیہ السلام بطور قرین	۳۵۱	ادب و رشتان غذا و ندی	۳۲۳	عدم تنافی مزاج و کمال
۳۵۴	احیاء اودر تشاد شیخ	۳۵۵	تحریر از اسباب ہمت	۳۲۴	تقبیل مبدل شیخ
۳۵۵	احتیاج مریدہ انہ مشق	۳۵۶	گزاران بارہ منتقم میدان را	۳۲۸	اصل طریق بقوت
۳۵۶	کف لسان عن الدقائق عند العوام		متفرقات	۳۲۸	بیت طریقت
۳۵۷	بطلان عقیدہ اباحت	۳۲۱	یکت صحبت شیخ	۳۲۲	عنوان خاص مسئلہ مغربیت
۳۵۸	تفصیل شیخ بعنوان موہم حقیر دیگرے	۳۲۲	تفسیر خلافت ظاہر	۳۲۳	ادب موقی کا احیاء
۳۵۹	امکان عدم اجابت دعائے کاملین	۳۲۳	نور و ظلمت قلب	۳۲۳	فیض باطنی از اہل قبور
۳۶۰	متصرف مختار وجود کاملین	۳۵۳	جواز زیادت فی اذکار	۳۲۴	اثبات نور و ظلمت قلب
۳۶۱	عدم اختصار بطور ارق	۳۶۲	ادب شیخ بندہ تائید مثنائی پیش او	۳۲۴	طریق تلاوت
۳۶۲	امکان کشف اطلاع غوام اہل باطن	۳۶۶	دفع اعتراض بزرگ لذات مباحہ	۳۲۵	اثبات صفات قلب
۳۶۳	حرمت حمل و دفع متعارف	۳۶۷	دفع اعتراض بوسع فی اللذات	۳۵۲	غدر صاحب فیض و اہل پاک
۳۶۴	حرمت نذرانہ از اہل کبی اور مثال جعفر	۳۶۸	جواب اعتراض بربہدنی عمل		نفس
۳۶۵	حرمت تصنع بپوش غیر کامل و کامل	۳۷۰	تنبیہ کا بربر عدم لامن میں الشیطان	۳۶۱	امکان نکث بلا غدار معقاد
۳۶۶	انفال عوی سینہ بسینہ شد علم لغو	۳۷۲	ادب تراص فی الحلقہ	۳۶۵	فکر اصلاح اکابر را
۳۶۷	ذم نذر لغیر اللہ	۳۷۳	علاج دوسوسہ		حقائق
۳۶۸	ذم شیخت نااہل را	۳۷۵	ایصال اثر تصرف	۳۵۲	تکلم جمادات
۳۶۹	ترک مہماندہ در شائے شیخ	۳۷۸	تصرف		علاج
۳۷۰	ترک جزم بولایت کسے	۳۸۰	تتمہ بودن خدمت اہل شیخ و حقوق	۳۳۶	دفع دوسوسہ
۳۷۱	ترک شایعہ یا عیادت بر قبر		شیخ را	۳۳۸	دفع دوسوسہ
۳۷۲	معاظت قبور	۳۸۶	امکان نکث بلا غدار	۳۴۰	دفع دوسوسہ
۳۷۳	تائید فسادیت و در نبیج	۳۸۸	تصرف فی القلب	۳۴۹	تائید الحقیقۃ بالاہیات العلیقۃ
۳۷۴	دعوتے باطل کشف	۳۸۹	اکرام اہل وطن شیخ	۵۰۶	
۳۷۵	بے احتیاطی و در نقل حدیث	۳۹۳	آداب قبول ہدیہ		تمام حقائق
۳۷۶	خدمت شیوخ ضرورین	۳۹۴	اصل طریق تصوف		
۳۷۷	عدم غرور و کشف نسبت				

التكشف عن مناهات التصوف

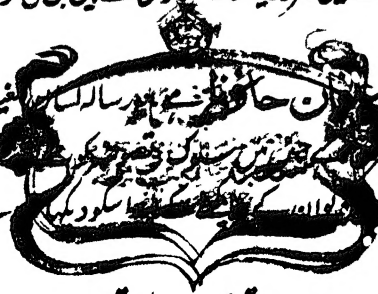
یعنی
حکیم الامتہ مجدد الملت حضرت مولانا مولوی اشرف علی تھانوی مدظلہ العالی کا مفید و عام و خوبصورت و فطرط و تفصیل سے
پاک سچے تصوف کی حقیقت میں نہایت ضروری و مستند کتاب

بہد الحمد والصلوة لہذا اس زمانہ پر فتن میں منجھ دینے والا عام کے برہمنی غلطی علم تصوف کے فہم میں ہوئی کہ کسی نے تو
قولی و علی بے قیدی کا نام تصوف رکھ لیا اور کسی نے محض رسوم کو تصوف کہا اور کسی نے صرف کثرت اور ادو
و خلاف کو تصوف کہہ دیا۔ اسی طرح اس کے مسائل وحدۃ الوجود وحدۃ الشہود وغیرہ کے سمجھنے میں صدہا غلطیاں
کیں۔ اس فرقہ کو تو یہ ضرر پہنچا کہ اپنے عقائد خراب کئے بعضے شرک تک میں مبتلا ہو گئے اور بعض حضرات ایسے بڑھے
کہ وہ تصوف کا اصل سے ہی انکار کر بیٹھے اور حضرات اولیاء اللہ رحمہ اللہ کی شان میں بے ادبی و گستاخی سے
پیش آئے اور مسائل تصوف کو غیر ثابت بالکتاب والسنۃ اعتقاد کر لیا اور عقوبت کو خلاف شریعت سمجھا کر اس کے
نام سے کوسوں بھاگنے لگے ان کو یہ ضرر ہوا کہ اس کے برکات سے محروم رہے اور قلب میں سقاوت پیدا ہوئی
اور بعض حضرات وہ ہیں جو منکر نہیں ہیں اور حضرات اولیاء اللہ کے بھی معتقد نہیں لیکن تصوف کو شریعت کا غیر
سمجھتے ہیں اور جس نظر سے اس علم شریعت کو سمجھنا چاہئے اس نظر سے نہیں دیکھتے اور اس کے مسائل کو غیر ثابت
بالسنۃ جانتے ہیں نظر برائے حکیم الامتہ جامع شریعت و طریقت مولانا موصوف الصدر نے یہ کتاب ایسی تالیف
فرمائی جس سے تصوف کی حقیقت اور اس کے ضروری مسائل کی تحقیق جس میں لوگ غلطیاں کرتے ہیں واضح
ہو گئیں۔ جو لوگ اس راہ کو قطع کر رہے ہیں یا ادم پر متوجہ ہونے کا ارادہ رکھتے ہیں ان کو تو خصوصاً اور عامہ
مومنین کو عموماً اس کتاب کا مطالعہ کرنا بلکہ سبقاً سبقاً پڑھنا بہت ضروری ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ تمام شکالات
حل ہونیکے علاوہ بہت سے ایسے جدید فوائد ضروری دیکھنے میں آویں گے جو نہایت کارآمد ہیں چنانچہ تفصیل
بیانات کی یہ ہے۔

جلد اول میں یہ مضامین ہیں مسائل متعلقہ فاضل حقیقت طریقت یعنی خلاصہ سلوک حقوق طریقت
یعنی طریقہ میں داخل ہو کر جو کام کرنے ہوں گے۔ تحقیق کرامت۔ تحقیق سمر زم۔ طلسم کشائے فرہمیں یعنی فہمیں
کی تحقیق علاج و سواوس۔ بعض مضامین مفیدہ ضروریہ۔ خمسہ اردو برلے ترغیب طالبان یقینان
عجیبہ ضروریہ۔ تذکیر موت۔ اشعار شوق موت
جلد دوم میں دور سارے ہیں ادل الخصال الانوار والحق۔ اس میں تصوف کے ایک اہم مسئلہ نزلات ستہ

اور جامعیت انسان کی تحقیق نہایت عجیب اور سہل اور مطلق سمیت غور کے فرمائی ہے یہ رسالہ عربی زبان میں ہو۔ دوسرا، انفسوح فی اثبات علی بالروح اردو اس رسالہ میں روح کے متعلق حکمائے متقدمین و متاخرین و صوفیہ کے مذاہب بیان فرماتے ہیں و دران میں جو مذاہب بطریق ان کی ترویج اور مذہب حق کا اثبات اور اعصاب و ثواب کس طرح کو ہوتا ہے۔ اور کہ روح ہر دہے یا ماوی تمام مباحث کو مفصل و مدلل بیان فرمایا ہے۔

جلد سوم اس کے دو جہز (۱) رسالہ مسائل المشنوی اردو ہے اس میں کلیہ مشنوی شرح و فتر و اول مشنوی مولانا روم سے مسائل سلوک مثل وحدۃ الوجود وحدۃ الشیو و معنی ان الوقت و الاول الوقت، و مسئلہ نیست غیرت و طرق وصول وغیر ذلک کو لفظ فرما کر نہایت خوبی سے جمع فرمایا ہے۔ اس کی تالیف کی غرض یہ تھی کہ جن لوگوں کو مشنوی شریف کی استعداد نہ ہو مگر اس کے مسائل پر مطلع ہونا چاہیں ان کو کلیہ مشنوی کی حاجت نہ رہے اور دوسرا جز اس جلد کا بعض مضامین ضروریہ امداد الفتاویٰ کے ہیں جن کی خوبی اور ضرورت دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔



جلد چہارم میں یہ رسالہ بیان کرتا ہے کہ رسالہ غیب حضرت حافظ شیرازیؒ کے دیوان کی روایت خاتم تک جس میں ہر مسئلہ پر تفصیل ہے۔ اس کی خوبی سے بیان قاصر ہے اور شرح ۱۲ جلدوں کے ہر جلد کا ایک جلد ہے تو اس وقت معلوم ہوگا کہ یہ کیا شے ہے۔

جلد پنجم اس کے تین جز ہیں اول جز حقیقۃ الرقیقہ اس میں تیرہ باب ہیں جن کے مباحث مختلف طور سے لکھے ہیں اور ہر مضمون پر اس باب کا بھی نام لکھا ہے جس باب کا وہ مسئلہ ہے۔ اور وہ تیرہ باب یہ ہیں۔ اخلاق۔ احوال۔ اشغال۔ تعلیمات۔ ملاقات۔ فضائل۔ عادات۔ رثوم۔ مسائل العقول۔ توجہات۔ اصطلاح۔ متفرقات۔ ان ابواب کے مضامین کو تین سو تیس احادیث صحیحہ سے ثابت فرمایا ہے جس کے دیکھنے سے صوفی غالی کا غلو اور منکر تصوف کا انکار کا فور ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب بالکل ایک نئی شان سے لکھی گئی ہے۔ حضرات صوفیہ جسم اللہ کے اشغال و رسوم وغیرہ کو حدیث سے ثابت فرمایا ہے۔ دوسرا جز اس جلد کا رسالہ النکت الدقیقہ ہے اس میں بعض مضامین ضیاء القلوب و دیگر رسائل کو بھی (جن پر بعض اہل ظاہر حضرات کے شبہات ہیں) اور ان کو بدعت فرماتے ہیں) احادیث سے ثابت فرمایا ہے۔ تیسرا جز و تائید الحقیقہ عربی مع ترجمہ اردو ہے جو کہ حقیقۃ الطریقہ کے بعد ہے۔ اس میں آیات سے مقاصد سلوک کو ثابت فرمایا ہے۔ اس مرتبہ تمام جلدوں کو ایک جگہ رکھا ہے۔

تھرا

المش

محمد عثمان تاجر کتب درمہ بکلاں دہلی

